



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Ita 18140.26



Harvard College Library.

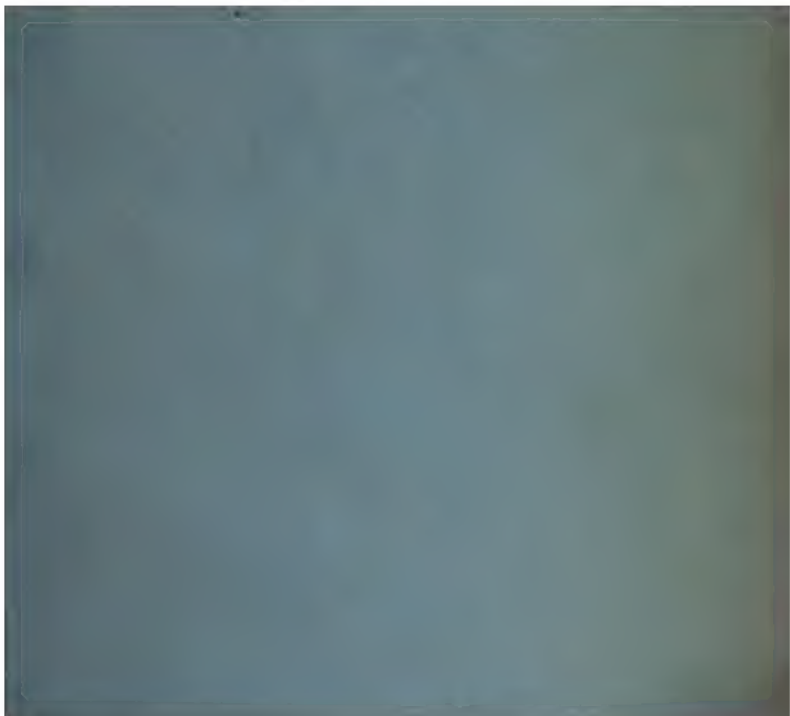
BEQUEATHED BY

CHARLES DUDLEY MARCH,

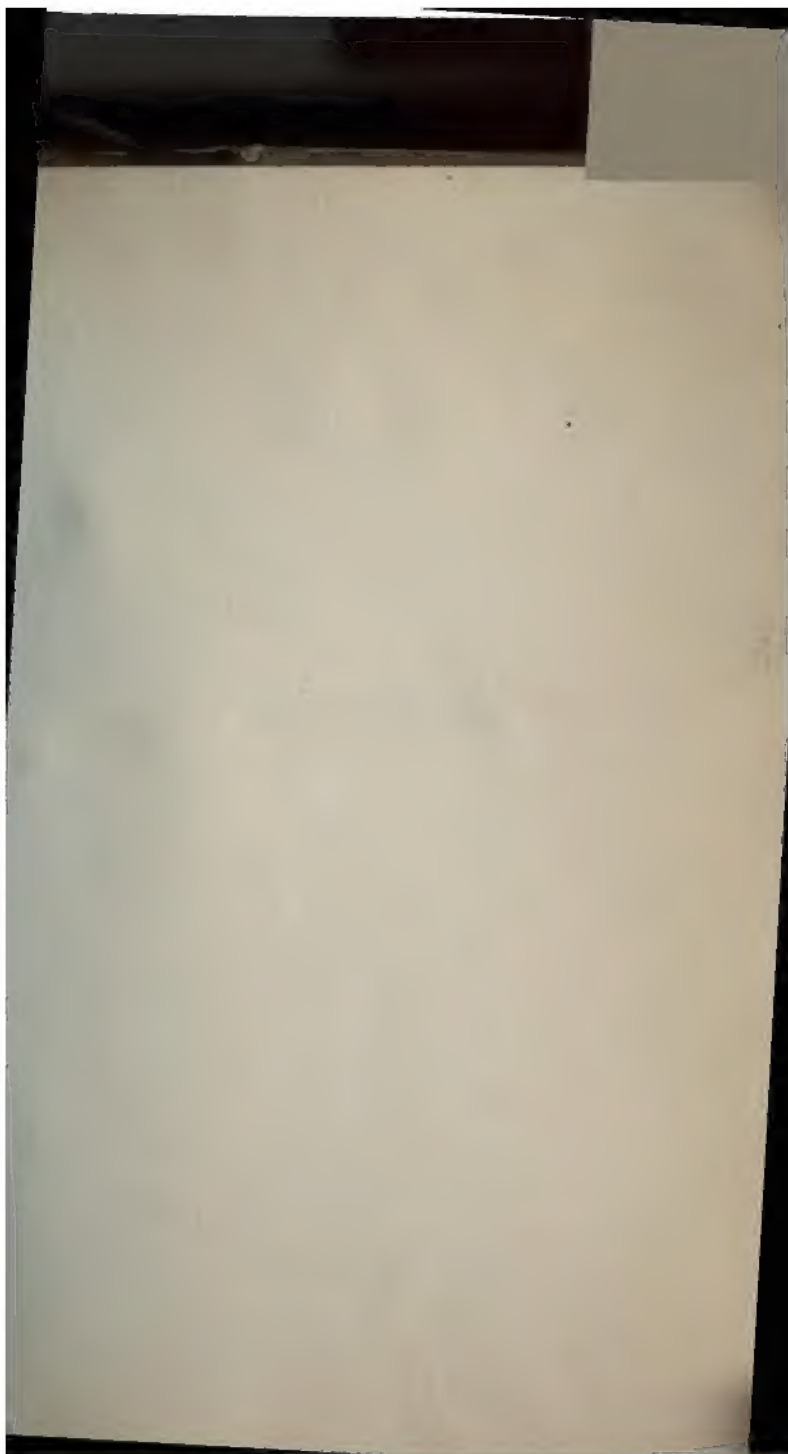
OF GREENLAND, N. H.

(Class of 1840).

Received Sept. 9, 1889.











L' OSSERVATORE.



L' OSSERVATORE

DI

di **GASPARO GOZZI**

TRATTO DALLA VITA

scritta

DA GIOVANNI GHERARDINI.

VOLUME UNICO.

Ottava edizione.

FIRENZE,

G. BARBÈRA, EDITORE.

1881.



~~IV 3420~~

I-ka 18140.26

Sept. 9, 1889.

March Bequest.

VITA DI GASPARO GOZZI.

Il conte Iacopo Antonio Gozzi, cittadino veneziano d' antica stirpe, ed erede di pingue patrimonio, ebbe da Angela Tiepolo, di famiglia patrizia, undici figli tra maschi e femmine. Il primogenito Gasparo nato in Venezia il 20 di dicembre 1713, è quello di cui prendo a scrivere la vita.

Era il conte Iacopo Antonio onoratissimo uomo e adorno d'ogni costume gentile; ma, lasciatosi vincere alla passione delle grandezze cavalleresche, e tutto giorno allargandosi nello spendere troppo piu che non comportavano le sue rendite, avvenne che in breve giro d'anni s'introdussero nella sua azienda gravissimi disordini, in guisa che gli si rendette per fine impossibile il dare a' figli un'educazione compiuta e qual si conveniva all'antico splendore della sua casa.

Nondimeno Gasparo, cresciuto in tempo che ancor non era sensibile il decadimento della famiglia Gozzi, fu ammestrato da Padri Somaschi nel collegio di Murano, donde uscito frequentando le scuole di giurisprudenza e di matematica. Ma la forza del suo genio lo spingeva particolarmente allo studio delle belle lettere; alle quali applicò l'animo con tanto ardore e profitto, che in tutte le sue produzioni gli riuscì di dare all'Italia nuovi modelli dello scrivere purgato ed elegante.

Così per accomodarsi alle domestiche strettezze, come per attendere in piena libertà a' suoi studi, egli soleva dimorare il più dell'anno in Pordenone od in Vicinale, che erano terre sue: Gozzi aveano lor possessioni o tenute. Tutto innanzi alla lettura del Petrarca imparò da esso ad innamorarsi. Laura Bergalli, vivace poetessa, chiamata fra le pastorelle Arcadia *fronda Partenide*, fu la sua Laura, se non che non contento di limitarsi a sospirare per essa in rime come fece il suo maestro, e come sarebbe stato pel suo meglio, si accese in amore, non ostante ch'ella avesse dieci anni più di lui.

lei e che altro non gli recasse in dote, fuorchè le aeree dottrine del Parnaso e del Elicona.

Questa donna, fervida di fantasia, altamente persuasa del suo ingegno, ambiziosa, attiva e irrequieta quanto erano intardi e indolenti i più degli altri individui della famiglia Gozzi, ebbe tosto alle mani il governo della casa. Ma le cose vogli no condursi con altri ordini, che non son quelli delle odi pandariche e de' ditiambi: le Muse, conoscendosi incapaci ad essere buone massaie, suggerirono mai sempre di maritarsi, onde non è da stupire se un patrimonio già fuor di sesto e sul rovinare, fu rapidamente gittato in fondo dall'amministrazione della pastorella arcadica.

Mentre le cose andavano in questa forma, Gasparo Gozzi, senza darsene un pensiero al mondo, si beava ne' suoi trattamenti letterari, assentiva con filosofico sorriso a tutte le pazzerie della moglie, ed ogni anno, così per la buona pace faceala madre d'un nuovo figlio, sino ad averne cinque, cioè due maschi e tre femmine.

Questo successivo aumento di famiglia non faceva che agguignere pesi alla economia della casa. Un impreveduto accidente venne a colmare tante sventure. Il conte Jacopo Antonio fu colto da un terribile colpo d'apoplessia: egli sopravvisse circa sett'anni a così fiera calamità, ma paralitico, mutolo, e, che è più crudele ancora, colla mente lucidissima e con intera la ragione.

Allora la famiglia Gozzi precipitò in tragiche angustie. Per tirarsi di sotto a' bisogni ognora crescenti, si vendettero e poderi e suppellettili, e si contrassero debiti, e non si prese alcuna guardia ad svilupparsi in litigi forensi che a mano a mano faceano dileguare quel poco che ancora avanzava. La pace interna, l'unico bene che potesse confortare quegli infelici era sparita; ciascun individuo dava carico agli altri di quanto accadea di sinistro, mentre che tutti, o quasi tutti n'erano colpevoli parimente; i savi consigli venivano riguardati per insidie, in vece di pensare una volta a toglier via la radice del male, si correva a' partiti subitanei e disastrosi; in somma tutto era confusione, sospetto, animosità. e Gasparo il quale avria pur dovuto, come il maggiore della famiglia, esercitar quella salutare autorità che non si potea dall'infermo genitore, ritirato nel suo gabinetto e pago di trovarsi in mezzo a' suoi libri, lasciava correr l'acqua alla china preferendo qualunque disgrazia al solo dubbio di perdere un atomo della benevolenza di chicchessia coll'introdurre novità

e assumere un comando che non vedeva esser da altri
sciolto.

Fatto le cose in questi termini, quando un colpo novello d'impetosa estinse i giorni del conte Jacopo Antonio. l'anno 1716 Per indicare l'istito in cui lasciò la sua casa, altre volle opulenta e fiorita, basti il dire che non si trovava tampoco ne modo ne credito da rendere i debiti onori funebri alle sue rispettabili spoglie, e bisognò che uno de' figli (il terzogenito Carlo) a suo proprio nome togliesse in presto alcune centinaia di lire per adempiere questo sagro ufficio.

Gasparo, stimolato dal fratello Carlo, promise allora con risolute proteste di abbandonare tanto più volentieri le lettere, quanto che gli pareva non fosse da sperarne fama ne premio in Italia, per dedicarsi interamente ad amministrare e condurre a poco a poco gli affari domestici. Parole! La pastorale arcadica non cessò pure un istante di mestare in tutto e per tutto, come lo toccava la fantasia, o il nostro filosofo, dimenticate subitamente quelle grandi proteste, e profferendo alle Muse un culto ancor più devoto, ch'ei forse non avea fatto da prima, si chiamava, credo io, per fortunato d'aver una moglie, mercè di cui gli era concesso quel beatissimo orio.

Incoraggiata sempre più questa donna dalla cieca deferenza del marito, e sempre più vaga di chimere, lo strascinò ad assumere la direzione del teatro Sant' Angelo in Venezia, ed a stipendiare una turba di commedianti. Tale impresa era un pelago da lasciarsi insino all'ultimo quattrino; ma la signora contessa Gozzi la riguardava come un regno da esercitarvi dominio ed autorità, e l'amor proprio le faceva velo a tutte le misere conseguenze che ne sarebbero quando che sia derivate. Il buon Gasparo, prevedendo a più indizi l'imminente naufragio, s'ingegnava, quanto poteva, di sostener la nave con lavori drammatici, parte di sua invenzione, e parte traditi dal francese, ma tutto questo affaccchinarsi era indarno perocchè la fortuna non arrideva a' suoi sudori, e il poco denaro ch'entrava nella cassa del teatro, pareva che nel tratto medesimo si sciolgesse in fumo.

A questo lussuoso aspietto, i fratelli, che pazientemente d'ogni cosa si erano fino allora passati, cercarono e conseguirono un partimento legale del relaggio palerino, onde scampare dall'estrema rovina.

La signora contessa Gozzi, divenuta capo della nuova casa, lasciò libero il freno a tutta la sua attività, ma questa ca-

preciosa attività riusciva così molesta e turbolenta, che il nostro Gasparo, il quale non sapea contrastare a nulla, ma che volca pur vivere tranquillo, ricorse da ultimo allo spediente di prendere due stanze a fitto lontano dalla famiglia, dove recato il fardello de' suoi libri, e immerso negli studi, cercava una pace cui tuttavia non potea rinvenire, perciocchè un padre di famiglia che fugge da' pensieri domestici, non fa che tirarsi addosso pensieri ancor più dolorosi di quelli ch'egli immagina di fuggire.

Ad ogni modo egli potea quivi, appartato da' romori e dalle vessazioni, dare opera al comporre, che era omai divenuto per esso un mestiere onde sovvenire al mantenimento della famiglia. Questo preclaro ingegno, destinato non solo a ritornare in luce il bello stile e la corretta favella ma pur anche a ridestare le morali dottrine dalla turpe indifferenza in cui tendeva ad alloppiarle una filosofia di nuova foggia, fu visto allora cularsi a patteggiare co' librai, e vender loro le sue produzioni per un ducato d'argento, ed anche meno, al foglio. Tuttavia lo sprone della necessità non potè fare che egli, per affrettarsi ne' suoi lavori, sacrificasse al guadagno la sua riputazione. In tutte le sue scritture, da poche traduzioni in fuori, tirate giù come gli gettava la penna, o dove aveano pure alcuna parte la moglie e le figlie,¹ onde antivenire le speculazioni che altri far potesse delle medesime opere; in tutte le sue scritture, io dico, non v'è occhio sano che subito non veggia la più fortita eleganza e i vezzi più leggiadri uniti alla evidenza del dire, al brio de' concetti, ed alla maturità de' ragionamenti.

Le successive produzioni del Gozzi. In prosa ed in versi, furono scintille animatrici, che, investendo gli animi gentili de' giovani veneziani, gli eccitarono a farsi compagni di lui nel generoso disegno di reintegrare l'italiana letteratura nel suo lustro primiero, sgombrandola de' vizi e della mondiglia onde poco avanti s'erano buttati a contaminarla i fanatici apostoli del falso gusto e del libertinaggio letterario.

Mirando a tale scopo quegli incerti giovani fondarono l'*Accademia de' Granduchi* (1740), il cui lume principale era Gasparo Gozzi. Per intendere il valore di questa parola *Granduchi* è d'uopo avvertire che la sua radice è *granello* nel significato che gli attribuisce il Vocabolario della Crusca nel § II,

¹ Vogliono riferirsi a questa classe: la *Storia ragionata del Poete*, le *Nozze del Marzotto*, l'*Arte veneta*, ed alcune altre opere anonime.

sembrato sì ridicolo, che passa misura. E ridicolo non meno era l'impresa dell'Accademia, la quale consisteva in un gulo, del cui destro artiglio penzigliavano non so che bagattellerie da ricordare l'insano sagittizio che fece Atto a Cibeles. Intende il Principe o Presidente, che era uno scimmurito nascerotto, inghirlandato di susone, ed insignito del titolo di *Imperatore*. E ridicolissime le ciostate con cui soleva dar principio alle ordinarie sessioni. Ma tutta questa apparenza di ridicolosaggine altro non era, per quanto si può conietturare, che una sottile malizia con cui nascondere il vero disegno degli Accademici, a fine di non dar niuna presa a' sospetti di quel geloso Governo. Il qual disegno per altro si riduceva al solo intento nobilissimo di rimettere in fiore le umane lettere e la pura morale per mezzo d'eleganti e spiritose composizioni.

Intanto il Gozzi saliva, per così dire, ogni giorno in maggiore stima, ed i più colti personaggi ricercavano con una specie di gara le sue produzioni. Fra questi non è da passare in silenzio il cavalier Foscarini procuratore di San Marco e riformatore dello Studio di Padova, il quale volle farcelo tutta cosa sua, e grandemente se ne giovò nella compilazione della *Storia letteraria veneziana* ch'egli andava dettando quasi per suo uso de' suoi gravi uffici. Il Gozzi non solo ebbe molta mano nel primo tomo di tale Storia, ma per quattordici anni lavorò intorno al rimanente; e quella die'egli medesimo in una sua lettera fu la trita di Penelope, rifatta ogni dì e tutta in casa dell'autore. In questo mezzo rimase vacante la cattedra di belle lettere in Padova. Parve allora al Gozzi, che dov'egli dominassela per sé, di leggeri la conseguirebbe. Trattandosi di cosa che interamente dipendeva dall'arbitrio del Foscarini. Ma per quante fatiche e per quanto ingegno egli avesse lavorato a meritare di lui procacciandogli onore nell'opera suddetta, ciò fu niente, e sotto il mendace pretesto ch'egli non era abbastanza familiare colla latinità, la cattedra di belle lettere venne conferita all'abate Clemente Silabotto.

Sempre lavorando e sempre povero, era il Gozzi già pervenuto ad età provetta, quando un'aura favorevole compìo finalmente a solliarlo anche per lui. È primieramente, essendosi stata suppressa la Compagnia di Gesù il Governo veneto gli commise la compilazione d'un piano per nuove scuole pubbliche e la prefettura degli studi, assegnandogli un annuo stipendio. Più lucente e più onorevole fu perciò a carico affidatogli da li formatori dell'università di Padova; con cui

il riordinamento di quella università, e la riforma delle sue antiche costituzioni pel qual lavoro il Senato gli decretò secento ducati all'anno e sopra più certe gratificazioni straordinarie. Un altro emolumento egli ritraeva dall'erario come revisore de' libri e soprintendente alle stampe. A questi notabili proventi s'aggiungeva la fortuna d'essere già da più anni esente degli imbarazzi di quella malaugurata impresa teatrale di cui s'è parlato di sopra; impresa che finì per non v'essere più mezzi da tirarla innanzi.

Intorno a questi tempi egli avea perduta anche la moglie, non ultima cagione delle sue passate miserie; pure, come avea sempre amata intin ch'ella visse, pianse la morte di lei con sincero dolore. Le sue tre figlie si erano già da alcuni anni convenevolmente accasate: e de' maschi, il primogenito era mancato di vita nel fior dell'età, ed al secondo egli avea ceduto con una generosità fuor d'esempio, tutto quel poco che possedea della paterna facoltà sodecommessa, non altro riservando per sostenere la sua vecchiezza, fuorchè le beneficenze che gli compartiva il Governo, ed i frutti delle sue fatiche.

Assettate le cose in tal guisa, avrebbe potuto il Gozzi passare il rimanente de' suoi giorni in uno stato abbastanza felice, come quegli che si tenea pago d'una tranquilla mediocrità, se continui acciacchi non fossero sorvenuti a funestarlo, e sebbene egli avesse quasi sempre il coraggio di parlarne scherzando, accadde una volta, mentre dimorava in Padova, che, abbandonato dalla sua consueta filosofia, o veramente sospinto dall'impeto d'una febbre ardente, o come che altro si fosse, si precipitò dalla finestra nel fiume. Venturosamente egli non perì, e quel miserabile caso offerse alla nobil donna Caterina Dolfin procuratessa Tron l'occasione d'esercitare la sua pietà, soccorrendo il Gozzi con assidua tenerezza e premurosa munificenza.

Dopo questo infortunio, egli visse costantemente in Padova, dividendo il tempo fra le dolcezze de' suoi studi geniali, ed un piccolo orticello ch'egli coltivava col libro di Columella alla mano. Già da molto tempo, ed anzi fin da quando ancor vivea sua moglie, egli avea raccolta presso di sé una donzella francese per nome Giovanna Cénei, la quale gli avea prestato in tutte le sue malattie quell'assistenza ch'ella potea più diligente e più affettuosa. Riconoscente agli obblighi infiniti che egli avea con questa verace amica, la fece sua sposa, onde assicurarle onesto sostentamento dopo la sua morte.¹ E fu aa-

¹ Un altro tratto della storia di questa Giovanna Cénei fin a tutto del Gozzi, m. del mss.

no consilio, poche da lui a poco tempo egli terminò cristianamente il suo corso in età d'anni 73. Questa grave perdita avvenne il 25 di dicembre 1786.

Ma finchè l'Italia avrà in pregio i custodi della sua dolce favella, e sarà venerata la virtù, il nome di Gasparo Gozzi non perirà mai nella stima universale. Fra le opere che stabilirono la sua fama, l'*Osservatore Veneto* ha diritto alla preminenza. L'*Osservatore Veneto* era un' opera periodica, la quale usciva a foglio a foglio il mercoledì ed il sabato, e dove il Gozzi prendendo ad imitare lo *Spettatore* inglese, aveva soprattutto per mira il miglioramento de' costumi italiani. Siccome egli desiderava di giovare all'universale, così nel primo aspetto comprese che deviato lo avrebbe dal suo fine tutto ciò che avesse o dell'aristoso, o del troppo scientifico, o del troppo grave. Onde pose ogni studio a vestire d'una certa aria alla mano anche le cose più difficili, acciocchè ognuno le potesse intendere, coperse d'una vernice popolare tutti i pensieri che tanto o quanto eccedessero la capacità comune; trasse a certe immaginazioni di piacevolezza l'austerità del vero; ridusse le idee astratte ad immagine sensibile, e sempre adescò gli animi tanto colla varietà delle forme, inventando dialoghi, faviolette, novelle sogni, allegorie, lettere, cicalate, ed altrettali capricci, quanto colle gentili satirette, colla dipintura di caratteri vivissimi e naturali, co' bei moti, colle urbane facezie, e soprattutto con uno stile sempre fluido e soave.

Il *Mondo morale* è un'altr'opera del Gozzi tendente al medesimo fine dell'*Osservatore*. Sempre più persuaso dall'esperienza che la rigidezza delle riflessioni vuol essere ammorbidita dal partito dell'arte, onde trovare acceso negli intelletti del popolo, egli personeggiò nel *Mondo morale* le passioni umane, e le mise in azione colla debita convenevolezza di costumi e di linguaggio, sicchè venne a formare un romanzo tutto allegorico, in cui si vede come la natura universale anda a mano a mano alterandosi, e s'insegna come si potrebbe rimetterla nel buon sentiero. Ma prevedendo egli che un romanzo così fatto avrebbe di leggieri stancata l'attenzione altrui, ebbe l'accortezza d'interromperlo a quando a quando con discorsi d'altri argomenti, co' Dialoghi di Luciano maravigliosamente recati da esso nella nostra lingua, e con altre materie dietetiche. Nondimeno il *Mondo morale* non ha tutte le attrattive dell'*Osservatore*, in quello scambio per altro si scorge in esso perpetuamente una purità di lingua ed una vaghezza di stile, che egli non può sempre conservare nell'*Osservatore* così egualmente

licenza, come quella, che, dovendo uscire a luce due volte la settimana, bene spesso non lasciava tempo d'adoprarvi la penna, e le poteva ricevere l'ultima pulitura.

Non ome pur troppo sono a tutti le *Lettere virgiliane* scritte dal Bettinelli per vilipendere i nostri Classici antichi, e nominatamente l'Aralieri. Quelle frivole e che lettere furono cagione che il Gozzi dettasse uno de' più magistrali componimenti che morino l'Italia. Nella sua *Difesa di Dante* non pure egli confute con invitti argomenti le maliziose censure del Bettinelli, ma ritrasse il carattere morale e letterario di Dante con tale accorgimento, che l'Italia allor forse per la prima volta conobbe interamente di che virtù e di che ingegno andò fornito quel sommo. Ivi è sviluppato l'artifizio della *Divina Commedia* con una chiarezza e precisione da non lasciar più nulla, o ben poco, a desiderare; le bellezze di tutto il poema si toccano, per così dire, con mano, i principj fondamentali della poesia sono esposti con squisito giudizio, e la critica, paga dell'evidenza delle sue ragioni, s'avvanza sempre lieta, affezionandosi i lettori colla piacevolezza de' metri colla venusta dello stile, e cogli addeccamenti drammatici. In tal modo fu dunque vinta la causa di Dante; contuttociò per infervorare gli animi de' giovani allo studio ed alla imitazione de' suoi versi, non bastava quel trionfo, era necessario l'esempio; e in effetto allor solamente si vide nascere fra' poeti italiani la gara d'intrinsecarsi ne la *Divina Commedia*, quando l'anima di Dante rapparve, ma ingentilita, nella *Buscettiana* di Vincenzo Monti.

Un'altra opera che onora il nome del Gozzi, è quella che porta per titolo, *Lettere diverse, divise in due parti*. L'autore propone in esso a' suoi amici, od a se medesimo, un gran numero d'importanti quistioni, la più parte di morale o di letteratura e vi risponde or sotto la forma del dialogo, or sotto quella d'una pretesa traduzione di qualche Antico, ed ora usando altri artifizj. In tutti questi brevi componimenti il Gozzi sparge a larga mano que' salti arguti, quella nativa eleganza e quel urbano festività, che sono i soliti mezzi ed infallibili, ond'egli, tendendo amene anche le più aride dottrine, vince la ritorsia che avrebbero le menti ad accoglierle. — Furono impresse altresì molte sue *Lettere smaglianti*; ma la soverchia sprezzatura che spesso vi domina, la volgarità d'alcuni motti, il continuo parlar di se stesso e delle cose proprie, la ridondanza delle frivolezze, ed altri simili difetti, avvisano a prima giunta che salvo ben poche, non erano esse destinate alla pubblicità della stampa.

Anche la *Gozzi tra i versi*, tessuta di aneddoti curiosi di scherzosi racconti, di leggiadre favollette, e d'altre fantasie leggiadissime, contribui molto alla riputazione del Gozzi, e se l'*Immaginatore*, oltre a questi pregi medesimi, non avea e il vantaggio d'una utilità più certa, e d'una condotta più diligente ella sarebbe ancora oggi di riletta con vivo piacere. La grande stima dell'uno ha nociuto in parte al credito dell'altra.

Il Gozzi reco pur varie cose dal greco, dal latino, e dalle lingue moderne straniere, nella nostra favella. La traduzione degli *Amori pastorali di Dafne e Clor* per incominciar da questa è un bel lavoro, ma, vaglia il vero, quella fatta dal Caro, più d'un secolo e mezzo avanti, è un lavoro ancor più bello. La traduzione del Gozzi, al dir de' grecisti, è più fedele dell'altra; e gli scrupolosi hanno inoltre la soddisfazione di trovarla più casta: ma gl'intendenti ravvisano nella traduzione del Caro quel brio, quel vigore, quella dipintiva evidenza, che, imprimendo a tutta l'opera il carattere dell'originalità, allietta gli animi con forza a cento doppi maggiore, che non è dato di per sé alla fedeltà ed alla castità, nomi santissimi ma però incensati là dove il diletto può far di meno di loro. Senza che, la fedeltà attribuita alla traduzione del Gozzi non appartiene che al puro significato delle parole, a rincontro il Caro ebbe l'occhio ad una fedeltà più sostanziale e più filosofica, quella cioè dello stile, delle immagini dell'armonia, dell'effetto. In somma è da credere che il Gozzi allorchè si diede a tradurre gli *Amori di Dafne e Clor*, ignorasse affatto l'impareggiabile lavoro del letterato di Civita Nuova. — Più felice egli fu nella traduzione de' *Dialoghi di Luciano*, inserirli nel *Monte sacrale*. Luciano era il suo principale maestro; meno aere di lui possedeva il Gozzi tutte le amabili condizioni onde possiedono massime gli scritti del Samosatense; in guisa che quando egli lo traduce, altro non fa, sto per dire, che distendere cose ch'egli medesimo avria pensate nell'istessa guisa, e significate con eguali forme d'allettamento. — In tutte le altre traduzioni, benchè stimate meno de' *Dialoghi* la purità della lingua e la disinvoltura dello stile non mancano mai.

Ma se il Gozzi può con giustizia pretendere ad esser noverato fra' classici come prosatore, egli ha pure diritto a splendere come poeta. Soli i suoi *Sermoni* saranno bastati per tramandare il suo nome alla posterità. Imitando Giuvale in que' pezzi dove la satira non esce del suo nobile stile, e tutta immischiata colla maniera d'Orazio, egli sapeva imitare, come facevano que' due grandi Latini, assai come va

in poche parole, mettendo i lettori in su la via di pensare di se stessi più di quello ch'egli ad arte non dice. Il modo che egli tiene, è quasi sempre quello degli scherzi, e per lo più tocca solo i difetti da quella parte che muovono a riso, e quando, contra l'indole sua, si lascia trasportare alla bile, si lo fa con misura; nè mai volge l'attenzione a' fatti od a' costumi di chicchessia in particolare, ma solo ha in mente il cuore umano e le umane follie in universale, e ne descrive que' tratti che gli sembran più acconci a condurre gli uomini al ravvedimento: onde risulta questo reciproco profitto, ch'egli giova al popolo, senza provocar contro di sé l'odio e il risentimento di niuno: di che gli è dovuta grandissima lode, e già l'ottenne da' suoi contemporanei; se non che questa lode, cui dovrebbe aspirare ogni scrittore, sarà certo derisa da coloro i quali trovano ch'è pure il grasso mestiere lo speculare a un tempo sopra i difetti di Paolo, di Pietro, d'Antonio, e sopra la malignità di chi legge. A talvolta egli moralizza le cose da buon filosofo; ma, lontano da ricorrere alla rigidità de' precetti, si studia d'emendare altrui col sugo di essi, ora addolcito dalle facezie e dalle allegorie, ed ora disciolto in esempi e favolette e racconti, presentati in varie forme, e sparsi di proverbi o maniere popolari, il cui uso è sempre di mirabile effetto quando l'arte ne sa fare opportuno innesto. L'armonia del suo verso consuona abitualmente colla qualità de' pensieri e col grado delle passioni; del pari lo stile rende immagine fedele delle idee, e la lingua è classica, senza putir di vecchiume. — Quand'io giudico in tal guisa i *Sermoni* del Gozzi, non intendo io già di fare confronto alcuno tra esso e gli altri poeti che maggiormente si segnalano nel maneggio della satira, nappio e il Parnaso; e questi vi può trovar luogo onorevolissimo, senza che quelli sieno perciò necessitati di cedere il loro.

Quanto è agli altri versi del Gozzi, comechè risplenda in tutti questa eleganza che mai non gli venia meno, è facile il vedere che le rime piacevoli son quelle dove si fa più manifesto il suo ingegno. *La Ghita e il Piovano* è il più saporito componimento che bramar si possa in tal genere: e parecchi altri o capitoli o sonetti o ditirambi sarebbero tenuti nel medesimo conto che le produzioni del Berni, se questo fossero in conto alcuno tenute dal gusto degli uomini presenti.

Il trionfo dell'umiltà, poema in quattro canti per l'ingresso d'un Rezzonico alla dignità di Procuratore di San Marco l'anno 1739, era singolarmente prediletto dal Gozzi; nè maraviglia, considerato la grande fatica che gli dovette costare

l'andava il questo componimento, e il vestirlo di tutto grigio puerile, onde nascondere la povertà del soggetto, o ricercar l'attenzione de' lettori, ma il Pubblico, il quale giudica le opere dell'ingegno, secondo l'impressione che ne riceve, fa- cer si astrazione da qualunque altra circostanza, non trova che l'accuratezza di questo lavoro si vincessa la materia da occorrere ancor egli in quella paterna predilezione del padre.

Il Gozzi, tra per necessità e forse per prova, tentò pure la Drammatica: ma, così traducendo da altre lingue, come inventando di propria fantasia, non diede segno di conoscere bene addentro i tanti segreti di quest' arte.

Lasciando oramai di ragionar particolarmente dell'altre produzioni del Gozzi, può dirsi in generale che purità di lingua e leggiadria di stile sono le sue principalissime prerogative, nondimeno egli non fu sempre sì oculato, che talvolta, benchè di rado, non cadesse in locuzioni aliene dal buon gusto in voci o maniere d'esprimersi non autenticate dall'uso de' migliori, in prosa sì da non si poter giustificare se non dalla fretta, che è quella gran nemica della brevità e della precisione che tutti sanno o dovrebbero sapere: e chi guardasse sottile, vi scoprirebbe eziandio qualche menduzza grammaticale, o, a diria più propriamente, alcuno di quegli idiotismi che ancora ne' buon secoli, non che nella favella, trascurar nelle scritture. — Queste lievi censure ho creduto di dover accennarle, affinchè i giovani, studiando nel Gozzi, non pigliano a chius'occhi ogni sua cosa per oro, come avvenne in riguardo de' trecentisti quando la critica non avea per ancora osato di rompere il velo della nostra superstizione nel fatto della lingua che tutt'oro non è, nè sarà forse giammai in niuno scrittore.

Era il Gozzi alto di statura, magro e pallido: l'aspetto suo era d'uomo penseroso e melanconico; ma non pertanto egli avea un certo riserbo cheto ed interno (come dice egli medesimo) che lo manteneva di buona voglia; e nelle ventili brigate non isdegnava d'uscire della sua solita taciturnità con vaghe piacevolenze o con argute rimesse degli altrui moti. Il teatro il cavalcare e la caccia formavano i suoi graditi ma rariissimi passatempi. Quanto egli era trascurato nelle sue faccende domestiche, altrettanto si mostrava destro, attivo indefesso nelle occupazioni letterarie. Riguardava la lode come un stimolo a far meglio, o riceveva il biasimo per un avviso a non lasciarsi impertire. Sempre in guerra colla for-

tuna, sopportava con fermezza d'animo tutte le sue sconfitte; anzi egli avea fatto alito e costume, che quando gli avveniva qualche cosa a traverso, correva senz'avvedersene al calamajo, e sforzato da un'occulta virtù, scrivea baie e gloriebbizzi come fosse il più contento uomo che mai visse; tantochè, dimenticata in quell'astrazione di mente ogni affanno, rendesi gagliardo a sostener nuove battaglie. Egli amò sempre quella parte di studi che al dir s'appartiene, piuttosto che ciascun'altra, ma la sua natura sospettosa gli criticava tutto; onde soleva leggere e rileggere le sue composizioni, e tanti erano ogni volta i pentimenti, che felice lui quando senza difficoltà potea cavarle fuori delle cancellature e de' freggi di penna e delle chiamate: nè con tutto questo si tenea quieto, e, prima di darla in luce, procurava di sottoporlo all'esame de' suoi amici, e in particolare d'Anton Federigo Seghezzi. Inaccessibile all'invidia, gli godea l'animo qualunque volta egli trovava occasione di lodare i coltivatori de' buoni studi, ed allorchando il Goldoni fu preso per mira delle satire più virulente che scagliar si possono mai, egli non esitò punto a dichiararsi suo fautore guidando il pubblico, per mezzo della *Gazzetta veneta*, a riscontrare i tanti pregi di varie commedie di esso, ed affermando che nel genere di quelle costumate e popolari il Goldoni si era con l'arte renduto unico. Anche il Gozzi non aveva in istima le commedie a soggetto; pure allorchè comparvero quelle allegoriche di suo fratello Carlo (l'acerrimo nimico del Goldoni), egli mostrò di non parteggiare per niuno, e le commendò sotto questo aspetto, ch'esse offerivano un genere particolare che ancor mancava all'Italia, e che fu sino ad un certo segno la delizia del teatro d'Atene; oltre di che poteano giovar se non altro a ricreare gli animi nel rompere l'uniformità degli ordinari spettacoli, e così dar campo ed agio che tornasse a germogliare la voglia de' medesimi. Per quello poi che spetta alla commedia *lagrimosa*, egli diceva espressamente di non curarsene più che tanto.

Ma bastino questi brevi tratti a far conoscere l'indole ed il pensare del conte Gasparo Gozzi, come letterato, e come cittadino, egli medesimo s'è dipinto sì al vivo ne' suoi propri scritti, che non bisogna più avanti.

GIOVANNI GUERARDINI.

PREFAZIONE DELL' AUTORE.

..... in tibi vera videtur,
Dole meum, et si facias est, accipere contra a
LUCIUS

Dione Crisostomo, egregio orator greco de' suoi dì. per o-
dio che gli pare ad Iulio Domiziano imperadore, andò ramungo per rec-
chi anni qua e colà in diverse parti del mondo; e finalmente
ritrovandosi in un cantuccio della terra, quando intese ch'era
morta il suo nemico, e s'alto Nerva alla dignità dell'impero. Con
tutto che l'eliquentissimo Dione avesse fatto ogni suo potere per
tenersi coperto e sconosciuto, la fama di lui non pote anche nella
mischia dell'esilio starsi occulta, tanto che ogni gente e nazione
era caro di vedere la faccia di colui ch'era celebrato in ogni
tempo. Di fra cui un altro però ardevano di voglia di vederlo gli
uomini della sua città, e gli avevano significato questo lor desi-
derio con lettere ed ambasciate. Egli, udito che Nerva era stato
dell'imperatore, fece intendere a' concittadini suoi che voleva fare
volentieri un viaggio per presentarsi a Nerva, da cui era
semplicemente amato; anche non potendo per allora andare a Pru-
sa, città in cui era nato, assegnava un dì, in cui doveva partire
per l'Asia, e oppostara loro quel tempo, acciocchè lo potessero
vedere. Giunse la nuova alla sua patria, e narra lo storico della
città che tutti gli ordini di persone furono a romore per an-
darlo a sentire in Casa. Uno lo dicea agli orecchi d'un altro:
marcheduno nominava Dione: nobili, popolani, uomini, donne,
tutti voleano vederlo, anche la città fu quasi deserta, e si rima-
nero appena i vecchi e gli zoppi, pregando quasi che fosse
chiamato a loro nome. Il cammino fu una sciennata. S'addi-
stavanvi a vederlo cori di persone ch'andavano, restati an-
dando, inghirlandati capi, tutta festa, tutto festone, quasi ambia-

sero a visitare il tempio d'alcuno Iddio. Dione dall'arrivo in Circea nell'assegnato di attendere e salutarlo, si ringloriava in sé di questa pubblica testimonianza datagli dalla patria sua, e avea già con acconce parolitoriche capestrierie apparecchiata una delle più armoniche che avesse fatte a' suoi giorni. E già erano i suoi con alle porte di Circea, ed egli sotto un ombrello starasi mente attendendogli nel suo albergo, riaprendo con la sua bella orazione; quando entrò nella stessa città sica, il quale dovea in quel medesimo giorno far udienza della sua voce in ispettacolo sulla scena. Ampliato subito la fama del cantore, e celebrandosi la dolcezza e gola per tutt' i lati di Circea, gli ascoltatori della città corsero al teatro; e que' medesimi che venuti erano con tanto strepito per vedere e salutare Dione, stimolati dalla novella curiosità dimenticarono di lui, come se in quel punto non fosse al mondo, e andarono con tutti gli altri al teatro. Dione in questa furrenda, travestitori e copertori, fece come gli altri andò a sedere fra gli ascoltatori non conosciuto, e là per tempestivo usò di Circea, e andò a suo viaggio. Di lasciò scritto in una polizza: Oh! inelutabile potenza! faultti' chi può reggere alla tua forza?

Io credo che sotto a questo vocabolo quel valent'uomo significare i diletti universalmente, a fronte de' quali oggi, per buona ed importante che sia, perde il suo valore che qualunque uomo vuole scrivere intorno a' costumi e a' ticche umane, biasimando i vizi e lodando le virtù, appena ascoltato in ogni tempo, perchè da tutt' i lati susola il dissonno de' l'esultti. E veramente io non so qual espressioni chi ora il cervello di volere con questi fogli ragionare che dipingano costumi, facciano ritratti della vita umana usanze del mondo. Questo fu sempre ad un modo. E si chiudere al vento il notare i diletti suoi. Che hanno fatto li hanno scritto? Che faranno gli altri che scriveranno? Al si può dire, se non ch'essendo il mondo stato sempre ad un sono anche in esso sempre stati due generi di persone. L'azione, ch'è la maggiore, ha voluto sempre fare a sua volta l'altra, ch'è la minore, ha voluto sempre gracchiare, e sua opinione della prima. Vedesi in ciò la forza di tutti i partiti, chè nè l'uno nè l'altro ha mai voluto cedere fin similia anni in qua; e dura ancora la medesima costanza gliam dare ostinazione, del fare e del dire, e il mondo è

quel medesimo. Qual ben-essere fu dunque lo scrivere e il cianciare, se non è altro a far migliorare il mondo? Vale a renderlo onestissimo e raro nelle apparenze. La malizia ha le radici così fitte e dentro, che non è possibile lo sterparle affatto. Chi erve, erige ora questo ramo, ora quell'altro della mala pianta che torna a rampollare. Essa rampolla di nuovo, e lo scrittore li nuovo taglia. Altro non può fare. Un altro bene fa; ch'egli scopre questa malizia, la quale sotto finissimi celi si copre, e avverta che non sa, della malignità di quella; ma essa poi si cambia di masca, e si ricopre ad un'altra guisa. Egli mi pare appunto che questa imitatrice femmina abbia bottega di mascherajo, alla quale con-vorrano gli avventori in grande affluenza. Essa dà la maschera a questo e a quello. Poniamo, ad un ipocrita dà la maschera della religione, ad un femminuccolo la maschera della cura del prossimo, ad un prodigo quella della generosità. Lo scrittore se n'avvede; e a poco a poco fa conoscere che le non tutte maschere, sì che in capo a qualche anno ognuno le conosce, onde le apparenze non giurano più. Ma la malizia affina i lavori suoi, e fa le maschere più naturali, e meno atte ad essere riconosciute per finzioni; e gli avventori lasciano le prime, e s'accostano le seconde, e sono quella di prima, coperti con sottigliosa maschera. Eecoti di nuovo lo scrittore in campo, che scopre le maschere; e la malizia di nuovo assottiglia l'arte del nascondere, e un altro di nuovo scrive; tanto che in fine il mondo rimane quel medesimo, dalle maschere in fuori, che si tramutano di tempo in tempo. Pure, poichè il mondo fu composto sempre di chi fa e di chi parla, io prego le genti a leggere con lo sguardo tutto quello ch'io scrivo, comportando pazientemente ch'io mi sia nel partito di chi favella.



DELL' OSSERVATORE

PARTE PRIMA.

• Lasso! non di diamante, ma d'un vetro
Veggio di man cadermi ogni apertura,
E tutt' i miei pensieri romper nel mezzo •
PETRARCHA.

Diamo gli uomini di lettere, e principalmente coloro che si chiamano poeti, tante lodi agli studi loro, e si stimano da tanto, che, quando favellano d'ogni altra condizione di genti, pare che le sputino. Appena si degnano di credere che possa chiamarsi vivo un uomo che non faccia versi; e quando egli non sa mettere in rima tutto quello che ode o che vede, fanno quel conto di lui, che del terzo piè che non hanno. Fui per avventurarsi anch'io di quest'opinione, fino a tanto che mi capitò alle mani un antico dialogo scritto a penna, non so di quale autore, che occuperà una gran parte di questo foglio, forse tutto. Nè perchè sia lunghetto, mi tratterò dello starapario, parendomi che non dimeriti d'esser veduto.

DIALOGO.

CARONTE E MERCURIO.

Caronte. Pur sia lodato chi ti mandò una volta! Vedi quanti spiriti riempiono questa riva, e come si calcano l'un l'altro, perchè io gli tragitti di là. Sono due giorni e due notti che ci guardo; nè io ho voluto accettarne ancora alcuno nella mia barca.

Mercurio. Pensa che ci sono inviato a bella posta per intendere quello che si faccia quaggiù, e come vada questa faccenda de' poeti, i quali si tengono dappiù che tutte l'altre persone vivute al mondo. Tu hai fatto molto bene intanto a tenere ognuno di qua dalla palude, perchè se tra costoro ci fosse mescolato alcuno che avesse di là verificato, non ravvivere lo strepito negli Eresi Approda, ch'io entri, e lasciagli rammentarsi quanto vogliono. Tu vedrai del giuoco la continuazione da Giove di mandargli inganni e scettoli, abozzi-

se vogliono cantare di qua, come fecero al mondo, almeno sempre un verso, e non ardiscono di tentare non sanno. Da' pure de' remi in acqua, ch'io ci sono.

Caronte. Tu vedi ch'io fo l'ufficio mio; ma per or bisogno di remi. Ho alzato la vela, e andiamo sona senza mia fatica. Fo mio conto di sedere qui al timon cianciar loco in questo viaggio.

Mercurio. Anzi io l'avrò molto caro. Ma poichè e a favellare, diciamo qualche cosa che importi al fatto. A questi di si sono udite in cielo molte querele venute Ellin; ma essendo l'Olimpo molto alto e discosto di credo che sia pervenuto agli orecchi nostri mezzo di che fu detto. Aggiangi, che le lamentazioni erano in greco, in latino e in italiano, e si mescolavano l'una con onde appena appena si potè intenderne il significato non fossero state spinte da certe voci sottili e alterate si fa quando gli animi sono travagliati, non avremmo meno saputo che fossero lamenti. Ma fra questo e altro che ci parvero d'Omero e di Dante, i quali ci vengono cantati alla mensa da Apollo, e sono perciò notissimi gli Dei, ci avvedemmo ch'era nata qualche zuffa tra Prima però ch'io scenda, egli è bene che ne venga a da te; perch'io sappia reggermi con cautela e seconda tenzione di Giove.

Caronte. Volentieri. Tu sai com'egli fu conceduto fra i do' nostri sotterranei boschetti, che sieno di tutti gli altri maestri e dottori i due che tu hai nominato di sopra. La cosa non fu senza ragione. Perchè di tempo in tempo, e che or l'uno or l'altro di loro ci venne, si disse a questo. Veramente la poesia, quand'essa non fa qualche utilità, popoli, fra' quali è adoperata, si può dire ch'essa non ci che un'articolazione sonora, la quale se ne va coll'aria misce al suo nascimento. Ma questo buon uomo di Omero quelle sue ingegnose invenzioni, fu il primo ad aprire cervelli della Grecia, rinvolti, innanzi ch'egli venisse al nelle tenebre dell'ignoranza. Costui parve che a guisa di aprisse con la sua luce la via delle scienze nella Grecia; egli di quanti verranno quaggiù sarà da qui in poi il pale. Il medesimo fu stabilito di Dante, il quale, venendo in un secolo travagliato dall'arme e dalle fazioni pieno d'un'asinità che tutto l'oscurava, colla sola forza suo mirabile intelletto invogliò dopo di sè i più begli italiani a darsi alle scienze, aprendo loro il cammino e nobilissimo porma, il quale parve sì nuovo e di tanta, età e grandezza, che venne giudicato divino, comech per modestia, o per altri rispetti, con umilissimo titolo, media lo nominasse. Egli è vero che appresso a questi vennero collocati molti altri Greci, Latini, e Italiani; ma in piccioli drappelletto, fra quali Virgilio e Orazio e sono per loro agnere anch'essi Omero, e il Petrarca, qual suo maestro Dante, confessando questa ultima d'aver

colto ad una certa grazia e bellezza la lingua loro, una di quelle elat, di gran lunga inferiori nella capacità del linguaggio, i poemi d' Omero, o l'ottimo di Dante, e specialmente di non avere beneficato il mondo con la dottrina loro, come avevano fatto i due primi, l'uno in Grecia e l'altro nell'Italia.

Mercurio. Dappoichè sono così d'accordo fra loro costati grandi uomini, perchè dunque è nato romore? E chi è che s'è mosso a tanto aver maggioranza fra essi?

Caronte. Sono da quasi due secoli che ci piovonno certi umori nuovi, i quali vogliono che la poesia sia quella che vogliono, e per tanto dietro alle spalle ogni buona regola, aprono la bocca, e stridono, e poi che hanno bene assordato il mondo con le loro canzoni scordate, se ne vengono quaggiù tutti pieni di orgoglio; e mentre che dolcissimi poeti cantano con un'armonia che rapisce a se tutte l'ombre, costoro, senza punto badare, si giustano in musica, si danno a far trilli e chiacchieranti, e si mettono così fuori di tuono, che io ho veduto a quel stare andare a terra balzando le Arpie, per caso parate in sopra; e tutte l'ombre degli Etni si teran agli occhi le man quassù che tanto era loro lo stare in que' boschetti, quanto fra le anime disperate, se durava più a lungo quella gargarata.

Mercurio. Io non so quello che si facciano quaggiù Radamanto e Minos, che non hanno posto rimedio a questo disordine il primo giorno.

Caronte. Ha no! Di pure che, all'udire voci così strane e strane, venivano tuttiaddosso, che parevano spiritati e disubbidienti, e ogni ne di cui, e udito qual era, fecero incontanente una legge che non ci fosse poeta quaggiù venuto di fresco dal mondo, il quale avesse ardimento di cantare con gli altri, se prima non avea imparato il modo di far versi da' proprii maestri, o di quelli di sopra, o almeno da alcuni che fossero da loro riconosciuti per ammaestrare sostituti.

Mercurio. Questa fu una saggia legge, e dovrebbe aver effetto.

Caronte. Anzi di', ch'essa ha fatto peggio di prima. Perchè i poeti nuovi in incanto d'andare alla scuola, per darsi lo scotto, incominciarono a cantare da se, dicendo che non era mestieri che la legge lo vietava, e uccidono, come si è detto, tutto quel che c'era. Sicchè furono forzati Radamanto e Minos, se non voluto che tutte l'anime diventassero morte a quella legge nuova, nella quale impero che non si potesse dar licenza ne ad un accompagnati, se non avevano licenza da costoro.

Mercurio. Avessero così fatto al primo, chò non ne sarei beato.

Caronte. Tanto sarebbe stato. Perchè non potendo essi più cantare, hanno dato a se, per pe' trocchi degli all'antica, e per darsi il nome di nuovi, e non per far più che a se stessi, e principalmente gli italiani, vedendo che

cosacce disusate, lingue, e non altro. E alcuni rinfaccò a questo povero Dante ch'egli fosse morto povero, e al Petrarca fosse stato innummato: tanto che dalla letteratura si a censurare i costumi: la qual cosa non essendo l'altro mondo fra gli uomini dabbene, molto meno qui, dove gli errori della vita debbono essere dritti. Parve allora a Minosso e a Radamanto d'usare altri con le ammonizioni cercarono di far vedere a cotesti che aveano in una lista notate tutte le loro macatelle; e Dante era stato un povero uomo, anch'essi non erano stati ricchi; e che il Petrarca, fragile come tutti gli uomini, avea amato una sola; la qual cosa in fine avea molto onore a lui o a lei; ma... Non fu possibile che fossero terminata l'ammonizione, perchè essi, montati lera, incominciavano a dire che non erano discesi ne per andare alla scuola, ma per godersi il frutto e il di quell'onore che s'aveano acquistato nel mondo. Se Radamanto e Minosso nell'udire che que' begli umori ponevano alle loro volontà, fecero prima vedere che sulla s'erano dati ad intendere d'essere lodati, e che non lava più punto di loro, come se non vi fossero stati: già pensavano a qualche solenne gastigo. Quando essi punto guardare a quello che facevano, s'azzuffarono e maestri medesimi, e detto a quelli un monte di villanie ventarono loro addosso con tanto romore e con tante che pareva che cadessero gli Elisi. Onde le povere ombre poche erano, non sapendo più che altro farsi, cominciarono chiedere aiuto a Giove; e io, finchè quello fosse mandato volli tragitare altre ombre, temendo che fra quelli vi fossero altri poeti che facessero nuovo scalpore e tumulto.

Mercurio. Caronte, tu hai fatto giudiziosamente. Ma noi siamo a riva; e conviene ch'io vi ponga riparo. Oh qual romore è questo? Chi v'ha renduti così baldanzosi? Zitto. Non voglio udire nessuno di voi. Parlate ora, se l'animo, dappoichè la verghetta mia v'ha fatto tutti muti. Dante, vieni a me, dimmi tu: Dond'è nata l'origine di questa rissa?

Dante. Vedi, o Mercurio, che anche ammutoliti dalla della tua celeste verghetta, non cessano di menar le loro e barbettano, proferendo aria in vece di parole.

Mercurio. Lasciagli, lasciagli articolare, o di'.

Dante. Io credo che la cagione sia nota a te, che puoi l'Olimpo sapere o vedere ogni cosa. Ma poichè me ne mandi, io ti sarò ubbidiente. Tutti costoro si chiamano e venendo obbligati ad imparare quell'arte che non sa perchè non istruiscano gli Elisi, come aveano già fatto i satori del mondo, molti di noi, comandati da soprastanti altri, cominciammo ad ammaestrargli. Essi ci fecero prima pezzi. Ed entrando noi nelle regole della dottrina da noi insegnata, dicendo che essa era una imitazione di natura, ritraeva voci che sonavano con più tuoni, secondo la cosa

ta si diedero a cantare a modo loro peggio che prima: e di girar in giro risaldandosi, tentar no finalmente, come tu vedi d'opprimere colla pugna noi stabiliti per loro maestri.

Mercurio Cello pugna eh! colle pugna, dove si tratta di lettere? Orle, poichè così sta la cosa, che tu l'hai anch'impastata, lasciando fuori ch'essi hanno usate le altre scritte per tranchi, ecco quello ch'io pronunzio per parte di Giove. Un guajo d'albero ciascuna di loro circondi, non frattifero, non frumento. Mescolati fra l'altre piante, che fossero mai questi non si sappia. Quanti da qui in poi scenderanno quaggiù loro somiglianti, cambiati in gazzo e in merlo, ai rami del loro compagni cinguettino e cantino. Caronte, andiamo: aspetta chi attende. I tramutati non sono più tra l'ombre di Plutone in aria che stridono e passano. Io vo a render conto dell'opera mia a Giove.

« O inmensa cura de' mortali,

Questo non è fatto: e chi vuol

Quel che ti fanno in casa, batter l'ol?

Chi dentro a giura, e chi al a' terra.

Sen giva

Dante, Par., Canto XI.

Stavasi un libraio nella bottega sua sedendo dietro al cancello, e dall'un canto s'era posto a vedere un forestiero grassottello, e con una certa aria di viso rubiconda o rossa, che non si conosceva non aver lui perduto lungo tempo nello studiare. Querevasi il libraio della sorte sua, o andava dicendo: vedi, vita ch'è questa! lo posso dire che la mia condizione è un po' peggiore di quella d'una sguaiatubola, e d'una contomera, obbligata a starsi dalla mattina sino sera al tipostico affacciata, ad uccellare chi passa. Ed ella anche ha più ventura in ciò, chè si trovano piuttosto uomini inclinati all'opera delle sue ceremonie, che a' titoli de' miei libri. Appena ha tempo di frangugiare due bocconi in fretta in fretta. Chi mi convien ritornare a questa maladetta uccellaria, e tenere, con sopportazione, il viso di sotto confitto sopra una pancia, attendendo che fra diecimila o più persone che passano di qua, trovasi il capriccio nel capo d'una o di due di comprare un libro. E quando ella è calata all'uccellaria, quante parole s'hanno a fare ancora prima di venire ad un accordo! Oh già è caro! oh quante fogli sono? Tanto ch'egli pare ancora che noi altri poveri librai siamo ingordi, avari, o che vogliamo pigliar il picciotto. Lasciamo stare i danari che spendiamo nella carta, quasi che vanno allo stampatore o ne legati di libri a ha pace a pagare il fittu della bottega, il facchino che l'apra e chiudila, le candele che s'ardono ogni sera, che in fine lei non sono oltre ad un migliaio, o in più anni tante che non hanno avera. E poi questo corpo condannato a non poter uscir da

qui, legato schiavo in catena, non s'ha forse a calcolare per nulla? E pure a pensare il beneficio che noi fa, non è già un uomo. Non vi dovrebbe esser arte che dovesse avere maggior conoscenza di questa. Non sono forse le nostre scienze e gli studii nostri: il tesoro di tutti que' lumi e di quelli cognizioni tutte che guidano le genti pel buio cammino della vita? Non abbandonano qui forse tutte le ricchezze dell'animo e dell'ingegno?

Avrei ben detto più oltre l'eloquente libraio, se il forestiere a questo passo non si fosse posto a ridere sgangheratamente. Il forestiere rimase mezzo balordo e mutolo, guardando le grasse risa del forestiere, non sapendo da che procedessero, e non potendo immaginare che un ragguimento di tanta importanza avesse fatto l'effetto d'una facezia. Ma finalmente accetandosi il forestiere, gli si rivolse il libraio con un atto ammirativo, e gli domandò quello che avesse, in tal forma.

Libraio. Ho io detto qualche facezia?

Forestiere. Sì, amico mio, e de' più sperticati che mai uscirono di bocca ad uomo che viva. Io non ho mai potuto intendere a che serva l'arte vostra, che voi giudicate essere cotanto utile. Fino a tanto che vi siete querelato della fortuna vostra, io vi ho compassione di voi; ma dappoi che avete esultato la qualità della mercatanzia vostra, non ho potuto ritenermi dal ridere, come avete veduto.

Libraio. Io non so come la S. V. possa ridere de' libri, e perchè gli stimi inutili, essendo essi il nutrimento degl' intelletti, come il pane o l'altro vivande del corpo, e necessari non meno del cibo.

Forestiere. Voi avete a credere in questo modo, ed è bene, neiochè non incoiate disperato dell'aver eletto questo mestiere; ma la cosa sta altrimenti di quello che pensate. Io, quando è a me, non chiamo vera utilità altro che quella la quale è evidente, e non si potrebbe in veruna forma contrastare. Udite un po' me. Potreste voi affermare che la utilità de' libri fosse vera o manifesta, s'io vi potessi provare che, dappoi in qua che sono libri al mondo, riescano gli uomini meno che medesimi ch'erano prima, e forse sono peggiorati? E dall'altro canto, che potreste voi dire, s'io vi mostrassi che un facitore di strumenti da sonare ha un'arte alle mani più vantaggiosa della vostra, perchè gli riesce apertamente di fare utile a cui vuole?

Libraio. Se mi provate questo, prendo un liuto ad armacollo.

Forestiere. Voi dite che i libri beneficiano l'intelletto e l'anima dell'uomo, e che hanno quest'oggetto per fine. Vediamo fra poco in qual modo vi riescano. Il facitore de' gli strumenti ha per oggetto il beneficare essi, la bella d'anima, d'acciaio, ottone o altro, come morto. Prende, per esempio, un pezzo di bossolo, lo tora per lo lungo, gli fa certi intagli in tal corpo misurati qua, cola gli fa una fessurella in tal becco, per la quale entra il tato; ed ecco un pezzo di bossolo andato ad una per-

desidero, che può dirsi ch'essa abbia acquistata la vita, potendo respirare e tirare l'aria con tal misura da intanto per gli organi de' circostanti con gran lieve mossa. Lo stesso avviene l'un gravicerobalo. I pezzioli di legno diventano stitici, per le corde si fanno lingue, fili di ferro o d'ottone requiritano voce, come cose che prima si sarebbero marcate per le vie, diventano a ricevere armonia e dolcezza. Delle badicelle, che sapete come umidità sono, si fanno soavissime corde da cantare. E questa arte giunge squisitamente a quella fine che s'avea proposta, e riesce nel fare quell'utilità, che voleva, a certe cose che non pareano capaci di riceverla. Il che credo che vi sia abbastanza manifesto, senza ch'io più lungamente ragioni.

Isidoro. Quasi quasi fino a qui mi pare che abbiate ragionato. Andate oltre.

Filosofo. Ben sapete ch'io anderò. In che volete voi che io faccia, abbiamo fatto utilità agli uomini? O noi vivere più commodamente, o nell'essere meglio accostumati. Nell'una cosa e nell'altra sono a peggior condizione di prima. Dappoi in qua che si sono sparse le scienze e le buone arti, era tutto più largamente si sparsero per la venata de' libri al mondo tutto le genti si sono scompartite in due ordini: in quello de' dotti, e nell'altro degl'ignoranti. Ed eccoti nato il dispregio che l'una classe ha per l'altra, ed un'intrinseca inimicizia che prima non era, quando tutti ad un modo viveano nella d'ignorante tenebre dell'ignoranza. Pare a' dotti che coloro che non sanno, errino sempre, e gli tengono per fango, e peccato: ad un altro pare a' non dotti che i loro avversari vogliano colpezzare in ogni cosa, o si ridono del fatto loro, e s'ostinano a dire che sono più pazzi che altro. Parvi che con questa continua discordia nell'anime de' viventi si possa aver quiete nel mondo? Con tutto ciò vorrei aver pazienza, se almeno fosse in altro migliorata la condizione della vita. Spesso mi vien per un'avversione c'ho sempre avuta a' libri, non vi potrei ora alligare così appanto i vari tempi e l'età diverse de' secoli, ma almeno così in grosso vi potrò dire che con tutti i libri che abbiamo alle mani oggidì, io odo che ci sono le guerre com'erano un tempo, e che s'ammazzano gli uomini come si faceva una volta, se non fosse utilità, ch'oggi di pare che s'ammazzano con migliori ordinanze e con più regolate complicità di prima. Forse i libri che insegnano l'architettura, e l'arte hanno dimostrato il modo d'avere abitazioni meglio e questa benedetta arte ci ha ammazzati a matiere tante in guerra, ch'edificavano piuttosto per gli occhi di chi gli ama, che per lo persone che hanno ad abitarle. Non dico, e se non fosse un uomo avvezzo a ripararsi dal freddo della pioggia, e dal vento, ne' paesi suoi, e vedesse le case nostre, e de' nostri, crederebbe che fossero giuranti, e vedendoci per le case non in casa domanderebbe dove al nostro luogo in qua che ci sono libri di medicina, vedrebbe l'uso di essi, e gli uomini per voglia di star più caldi, e meno in salute, e per aver più sono le faccende, e l'avarizia, e l'ambizione, e l'orgoglio.

ch'è? che di quelle cose che ci erano più necessarie, al biamo già avuto dal cielo quella cognizione che basta. Stasera tramonterà il sole; lasciamo andare l'opera, andiamo a staccar le mani e a torgerle; torneremo al lavoro. Verrà la primavera, si semerà; la state e l'autunno si raccoglierà; seguirà ilverno, penseremo a ripararci. Queste erano le cognizioni che ci abbisognavano, ci erano necessarie, utili: tutte l'altre ci aggravano il capo, ci fanno stornare senza pro, e poco meno che diventar pazzi. Questi sono i vantaggi de' libri vostri, e tanti altri che non gli dico per brevità intorno al migliorare la condizione della nostra vita. Ma che? Se non hanno beneficiato lo stato degli uomini in altro, l'avranno vantaggiato nei costumi e saranno divenuti migliori. Sì, ch'io gli veggio che si baciato e abbracciano l'un l'altro veramente di cuore; chi può, dà un subito ed affettuoso soccorso all'infelice; l'uomo che vive delle fatiche di sue braccia, s'ingegna di fare i lavori suoi senza inganno; e chi gli compera, non si prevale punto della povertà di chi gli ha fatti. Io veggio, dopo la venuta de' libri, regnare in ogni luogo la mansuetudine, la bontà di cuore, la schiettezza, l'amicizia e l'altre felicità della vita. Va ognuno col cuore in mano, senza timore d'essere ingannato, e non inganna mai altrui, e la doves esser così, poichè tanti hanno esaminato la dottrina de' costumi, e ci hanno con tanta chiarezza fatto intendere che cosa sieno la virtù, le passioni, la ragione, e si minuzzata questa materia, che chi non è uomo dabbene suo danno.

Libraio. Io credo che voi parliate da motteggio.

Forestiere. Da motteggio? Non lo volete con gli occhi vostri propri, com'è bello, pacifico e mansueto ed onorato il mondo, dappoichè ci sono libri e librai?

Libraio. A me non mi par di vedere quello che voi dite. Anzi...

Forestiere. Che? vorreste voi fare una satira? Basta così. Ho largamente cinciato. Venetemi un libro.

Libraio. Quale?

Forestiere. Io intendo di compensarvi quel tempo che avete perduto. Sponderò otto lire. Datemi quello che volete voi; non mi cura più di questo, che di quello.

Libraio. Ecceolo.

Forestiere. Ecco il danaro. Addio.

L' OSSERVATORE.

Ho scritto un dialogo, del quale fui testimonio; e non v'aggiungo, si può dire, parola di mio. Sul fatto parvemi una cosa da motteggio, più che altro; ma facendovi sopra un poco di meditazione, mi parve che il forestiere non avesse il torto affatto. Bello fu che il libraio rimase così pieno di confusione e di pensiero, che volse del tutto tralasciare l'arte sua, ed occuparsi con un maestro di flauti. Io lo confortai, e gli dissi. Che importa a voi che i libri giovinno, o no? Ad ogni

malo, di tempo in tempo ne vendete, e in capo all'anno vi trovate vivo e sano. Non vedete voi che il testatore n'ha comperato uno anch'egli, dopo d'averli cotanto lusingati? Come fa a voi che l'abbia comperato per civiltà, o per altro, perchè non ha sborsato il danaro? A un dipresso quanti comperano libri, vengono alla bottega per capriccio. Chi per aver d'ora a lodare un'opera, chi per concetto ch'egli ha d'uno scrittore, e quel per una cagione, quel per un'altra. I testatori sono pochi e que' pochi ancora per lo più non abbentano una buona di fortuna, che possano spendere in libri largamente. I comperatori di libri sono in maggior numero che voi non pensate, e i libri s'adoperano a più usi che non credete. C'è

anche la buona ventura che in quel punto capitassero alla bottega, l'una dietro l'altra da sei o sette persone, le quali, facendo l'acquisto di certi libri, poterono più nell'animo suo di tutte le mie consolazioni, e lo lasciò di buona voglia, risoluto di proseguire nel suo mestiere, o di non cercar altro di gravarsi, o di liti.

Difficile, querulus, lodator temporis noli

Se puoi, cencio, non piangere in tempo

H. nat. De Art. Post.

Difficile, lorbottone, lodatore in tempo parato, in cui ora l'ingegno, cencio e accusatore perpetuo dell'età canora.

Stella considerazione è quella che si fa sopra gli uomini, più di ogni altra che si possa fare intorno a tutte le cose del mondo, e quanto è a me, non ritrovo che ci sia altra più comperata, né più utile. La varietà che s'offre in questo argomento, non ha né fine né fondo, e quello che mi pare più degno di maraviglia tengo che sia, che quanto s'è detto un'opera di donna, sembra d'aver detto una cosa semplicissima, e che ci sia poco da meditare. Ma quando anche ci lasciasse andare l'universale dell'umana generazione, e si volesse attenderci ad un uomo solo, e si potrebbe immaginare cosa più variabile o più estesa? E egli non un momento una cosa sola? Egli è vero che quando hai posto nome ad uno o Simone o Giacomino rimarrà sempre quel Simone e quel Giacomino che tu ci hai dato, certo, ma in questo non sarà tale lo stato suo e la sorte sua, quel Simone di ieri non è più oggi, e quel Giacomino d'oggi non lo sarà domani, quindi tu pensi che questa veramente l'unico e non il primo libro ti resta, e non ti resta perchè anche questo ha la sua instabilità, e la sua brevità. Che un naso, una bocca, due orecchie, pare uno solo, per quel che serve, non sempre quel che s'è detto, ma fin da ora è vero.

« Se vuoi vedere che così sia, come ti dico, odiati. Quante volte avrai tu veduto un fanciullo di dieci anni, che non ti rita poi capitato innanzi fino a dietro? E se tu vuoi rassicurarti, converrà ch'egli ti dica: Io son quel Matteo, il figlio di Giannaria, che voi avete veduto patto tant'anno. Tu rispondetmi tu, io non t'avrei riconosciuto mai: vedi come tu sei venuto! me ne ralleggio. E se tu starai parecchi anni ancora a vederlo, converrà che ti ritocchi la stessa canzone di Matteo e la Giannaria, se vorrai rassicurarlo. Dunque, tu t'arrai a questo modo egli forse quel medesimo ch'era le prime volte di dodici anni? E forse che negherai di non esserti scambiato tu ancora, e che gli occhi tuoi non ti faranno veder altro da quello che vedevi prima? E se si scambia una faccia, che pure avrà sempre quel naso aquilino, o canino, o canterato che avea il primo dì, o quella bocca o pancia o sportellata, e quegli occhi o neri, o celestri, o giallognoli, che avea quando uscì del ventre della madre sua; perchè non verrai tu credere che si possano scambiare le voglie, i pensieri e i capricci, che non istanno mai saldi, che hanno dipendenza da tutte le circostanze di fuori, da sangue ora bollente, ora tiepido, ora agghiacciato? Dunque vedi un lungo stato quando che si fa intorno agli uomini, e se chi vi si mette dentro può finir mai. Io medesimo quante volte mi sono cambiato! Di vergoglio a duto. E se non avessi una certa faccia fredda intagliata che sembra quella medesima sempre, avrei più volte dato indizi della mia intrinseca mutabilità; ma la mia eleganza ha salvato. Non dico però che la non si sia mutata ancora; ma nelle sue variazioni ha conservato certi lineamenti d'insensibilità o di freddezza, che l'hanno fatta parere la stessa, più d'altra faccia che si veggia. Io credo d'aver detto all'istanza per un preambolo, e per apparecchiare la via ad un dialogo, o piuttosto zibaldone di cianoc, ch'io, standosi secondo l'usanza mia rincantucciato in una bottega da caffè, udi arsera sopra le maschere. Parecchi vecchietti stavano quasi a sedere intorno ad un deschetto, i quali, ricordatisi di quello che furono un tempo, incominciarono un ragionamento a modo loro. A uno a uno io udi il nome di tutti, perchè all'entrare di ciascheduno si salutarono a nome; e questo mi gioverà alla chiarezza del dialogo ch'io porro qui sotto, e che per la sostanza d'esso verrà da me intitolato:

I DESIDERII

Anselmo. È egli però possibile che ognuno debba vergognarsi di mostrare la faccia, e che un pezzo di cencio coperto con la sera debba far l'effetto del vizio?

Silvestro. Oh! noi siamo a quel medesimo. Anselmo l'ha con lui.

Anselmo. Silvestro no; perchè se l'età non l'avesse mezzo appiccato, lo vedremmo ancora a correre per la via col veluduto in sul capo, o con la signora al fianco.

Silvestro. Io non so quello che io facessi. Ma quant'è a me, se pare che tu faccia male a farneticare intorno a quello che non fare il mondo oggidì: il quale non essendo più quel che fu, non ch'era a' nostri giorni, ha somigliato tanto, o volentieri a modo suo, noi non siamo uomini da ritenerlo, né a farlo fare al nostro.

Ascelmo. S'io non posso far fare a modo mio l'universale, almeno che sia so osservare le mie leggi nella famiglia mia, e non v'ha chi esca un dito degli ordini miei.

Silvestro. E però vedi le leggi che tu n'hai d'ogni parte. Tu non lasci fare a' tuoi figliuoli quello che fa ognuno, e vuoi che da tutti che sono coppi.

Ascelmo. Taci, vecchio ribambito: io credo bene che a poco tu sarai uno di quelli i quali dicono che la natura è necessaria in questi luoghi così stretti, dove il vento non i corpi infilzati de' venti, o che i hanno ordinata i mezzi per mantenere la salute...

L'OSSERVATORE.

Il ragionamento delle maschere durò più di una lunga ora, e poi si conchiuse; se non che i vecchi persuasero Silvestro a dir come loro, o non so in qual forma presero a far le maschere a favellare intorno a' piaceri degli uomini. Quasi tutti, si, disse Silvestro, sono le vere maschere: o io non so che cosa che vada più mascherata di questa. Ma io non credo che alcuno di voi abbia notato mai che costoro si mettono una maschera dalla parte della colla colla, e camminano un po' strati dalla parte che pare delle calcagna, anche con questo loro simulato o dipinto stimolano i nostri desideri, e una ch'egli ci pare di non poter vivere, se non gli abbiamo abbracciati. Non si tosto poi abbiamo posto ad uno di noi il braccio addosso, ch'esso ci volta la vera faccia, la quale ha in sé una noia e un fastidio tale che non ce ne possiamo più: - lasciato andare quello ch'era da noi stato preso, corriamo dietro ad un altro.

Ascelmo. Tu hai ragione. E mi ricorda d'aver letto una volta a' presto proposto, la quale spurga la tua intenzione, mascherata:

LA SIRENA.

Per già un uomo dabbene, il quale andando a passo a passo sulla riva del mare, a abbitte a vedere una Sirena. Sa ognun di noi che il viso delle Sirene ha in sé tanta vaghezza e tanta grazia, che non u donna al mondo che si potesse o quella essere simile. E oltre a ciò le cantano con tanta suavità, che la voce loro è piuttosto un'armonia di cielo che cosa di mondo. Il valentissimo vedendo questa faccia mirabile, e d'alto quelle liane canzoni, sentì quasi di sé, non sapia spiegarle.

mai dalla riva del mare: e quando era giunta la notte, se n'andava via di là, portandosi nel cuore la sua bella Sirena, e aspettando la luce del giorno per poterla un'altra volta vedere. Tanto an'io dietro questa tresca, e tanto fu roseo dal desiderio, che le guance cominciarono a ingiallire, gli occhi suoi ad intorbidarsi, non potea più mangiare né bere, e gli uscivano del cuore profondi sospiri; i quali sendo uditi da Nettuno, gliene venne un di compassione; sicchè uscito fu di là a quel modo appunto che fece nel primo libro di Virgilio quand'egli volle discacciare la famiglia d'Uolo (che non so come io me ne ricordi; tanto tempo è ch'io fui alla scuola), gli disse: O tu che con abbondanti lagrime, e con li tuoi mal conceputi desiderii, immagini di non poter vivere se non possiedi questa Sirena, sappi ch'io la ti posso conceder per moglie. Ma prima, acciocchè tu non ne rimanga ingannato, odi il mio consiglio, e prestami fede, ch'io te lo do per compassione della tua presente pazzia. Quella che a te pare la più bella e gentile di tutte le donne, non è però tale qual essa ti sembra. Il corpo suo non è tutto quello che vedi, ma dalla cintola in giù, la si tramuta in un pesce. — Sia pure qual essa si voglia, disse l'innamorato, e s'iam pietoso Italiani, io te ne prego, per moglie, ch'egli non mi pare di poter vedere l'ora ch'io l'abbia nelle mie braccia; altrimenti io mi gitterò in cotesto tuo mare per affogarmi. — Poiché così vuoi, sia fatto a modo tuo. — E così detto, Nettuno diede la Sirena all'uomo per moglie, il quale in un cocchio, perchè la non potea camminare, la si condusse a casa, e gli parve di toccare il cielo col dito. La sera le nozze furono belle e grandi. La notte si coricò a letto con essa lei, e la mattina le diede un'occhiata, e non mancò ad aver dispiacere di vederle la coda e le squamme delle quali non avea fatto prima conto veruno. In pochi giorni tanto gli venne a noia, che la gittò di nuovo nel mare, donde tratta l'avea con tanto desiderio ed amore.

Aurelio. Ora sì io veggio che noi siamo vecchi, dappoichè rinevatiucciati in questa bottega c'intrattentiamo con le favole. Ma a me pare che questa tua favola abbia molto ben ragione; benchè non mi paia che la falsità stesse tanto nella Sirena, quanto nella testa di colui che la vagheggiava con tale affetto. Credimi; il male sta in noi, che veggiamo le cose diversamente da quelle che le sono in effetto. E quello che mi piace, sì è che pare ad ognuno d'aver ragione; e siamo quasi sempre per fare una pugna in difesa delle nostre opinioni. nè c'è uomo che voglia cedere al compagno quando si tratta di combattere pel suo pensiero.

Silvestro. E che direste voi, s'io avessi anche la favola mia sopra questo argomento?

Riccardo. Se' tu l'albero che fruttifica favole? Io non so come tu ti possa ricordare tanto bene.

Silvestro. La dirò, o non la dirò? E quest'anche avrà una spinta diversa. Insegniamo, o non insegniamo le favole?

Riccardo. Sì, le insegnano. Ti sbrigherai più stasera?

Secondo. Avendo Gi-ve bevuto un giorno più che l'usato del suo liquore.

Terzo. Che disse? è nettare?

Secondo. Gli dispiace moltissimo che tu hai la mattina, o altra cosa simile, che si beva delo. Ma, dello favole nel cielo. Avendo dunque Gi-ve bevuto più deli usato un giorno, gli venne voglia di fare un presente agli uomini. E conquisce, a se Momo. Gli disse quel che voleva in una vanga e se lo portasse, senza tema. Oh! gridava Momo, quand'egli tu porti sopra un carro, ah umana generazione; oh! stipe verissima di miseria! Ecco che ti viene a voi liberare de benchezi mali, e da la tua generosa mano. Venite, acquerate, prendete. Non vi queritate, e vi ch'egli vi facesse la veduta certa. Il suo dono ne ha com'una. Con detta, scoglie il valigetto, e stacca fuori di quello un druvio d'occhiali. Ecco tutti gli uomini affrettarsi a raccogliere: ad ognuno tocca il paio suo, tutti sono contenti, e ringrazzano Gi-ve deli avere acquistato costui, e sono superbi agli occhi. Ma gli occhiali comincio vederli con un' impatienza fastosa. Costui vede una cosa tar- ditosa, che all'altro sembra giuda; quegli la vede buona, e un altro nera, mentre ad ognuno la pareva diversa. Ma chi aveva comprato un occhiale e un altro del paio suo, e voleva che fosse il medesimo. Fratelli miei, noi siamo gli eredi di coloro che si sono comprati quegli occhiali. Chi vede ad un modo e chi ad un altro, e ciascuno vuole aver ragione.

L' OSSERVATORE.

Io non so se i vecchi ragionarono più a lungo. Parte a se per un'altra ragione d'aver acquistata materia che bastasse a parlarne di la, e così tutto con quel ordine o disordine che nasce dalla conversazione de' vecchi.

• *Surreum in floribus ducent, quod pretium melius est.*
Sax. Epist.

• *Tragano il sugo da' fiori, di studio si fa more.* •

È già possibile che s'abbiano sempre a vedere le congruenze, e le dissonanze degli uomini, i quali dal favellare in fuori, tanto dentro, in quanto in cui vengono al mondo. Quanto quelli che cominciano gli occhi e terminano la vita? Pagni occhi, paghi orecchie, e pochi altri sentimenti del corpo tuo, entra una loro cosa dentro in buona ne trista. Tutto quello che veggono che non si toccano, assaporano, è come l'immagine di qualche cosa che non è in uno specchio che ti restane di spaccare, o non ti restane vedere. Acquistano una certa consuetudine di navigare, bere, vestirsi, spogliarsi, tanto che al presentarsi appa-

riscono vivi, e pare che facciano quello che fanno, ma in effetto non sono vivi. Il menare le braccia, e il tirare aria ne' polmoni e il cacciarla fuori, non è vita che dee aver l'uomo. Un mantice alla facina modo si potrebbe dire che vivesse. Che avrebbe cranio quel bell'ordigno del cervello, con tante miracole ravvigne che vi son dentro, se non s'avesse mai a far quella vivacità e sensibilità del cuore harsi così a infingarda, addormentata o morta? A che sarebbe fatte tante belle magnificenze celesti e terrestri che condano, se non avessimo ad avvederci della loro grandezza e varietà? Ma sia quel che si vuole, io non che ogni uomo abbia ad intrinsecarsi coll'intelletto troppo massiccio, perchè ognuno non è atto a spiar tanto ad alto, e quella varietà ch'è in tutto quel che veggiamo d'intorno, è anche ne' cervelli. Non ci sono poche cosette leggere che possono entrare nella mente o si confanno con la capacità universale? Donde vien trascuraggine? questo sonno? Io credo che ne stiano stati la cagione coloro i quali, datici agl'i studi e al per parere essi da qualche cosa, sono subito spariscono una fama della gran difficoltà che hanno in a trine sicchè a poco a poco gl'ingegni si sono atteriti l'andare degli anni, facendo conto che sia dottrina o non si curano più di nulla, la vano andar l'acqua al e si dormono in pace. Da un lato non hanno il torto ne' primi anni della fanciullezza loro aver lo alla scuola che al parlare è stato posto nome Grammatica perdono dentro i bei cinque o sei anni dell'età loro, e dicono: Se tanto ci ha a costar un poco di cinghietti sarà dell'altre dottrine? Questo è un mare che non due nè fondo; e noi accento prima i capelli canuti, e primo un'acca: sicchè egli è meglio goderci in pace all'usarci l'intelletto. Ad ogni modo noi veggiamo che se n'ha. E cotesti uomini di lettere, da una certa botteglare e da certi visi tralunati e stentati in fuori, noi stanno più che gli altri uomini, e forse forse ne cavano non vedendo noi per lo più che sieno così agiati ne fa che possano muovere invidia negli altri.

Al nome del cielo, io non voglio negare a cotesti la cosa non sia come la dicono. Ma quando io mi quer non pezano, che non vivono, non intendo già d'empier l'attimo di libri, di metterlo loro ad armacello, e di gli alla scuola. Non leggano mai, se non vogliono, noi dano mai calamaro nè toglì, ma s'avvezino a leggeramente in quello che si veggono intorno, a meditarvi e farvi chiese e opimenti. Traggano il sago da questi benedetti che piantano sotto i piedi e germogliano ad ogni passo facciano nido. Questo è quello ch'io vorrei, o quella che face mai lo ad ogni uomo che vive.

Ma ognuno dunque che s'abbia ad allevare un gio-

senza mio gran soggetto la nera parte infernale questi mai ancora di palcarmi la cagione di questo e taticoso viaggio. Tu mi conducesti nelle cattedre de' nobili perseggi, in casette d'aristocrate di villani; m'hai fatto vedere i costumi d'ogni nazione le operazioni di tutti. Mi dichiarasti con la penetrazione la fisica e intelletta d'ogni genere e niente non è cosa che tu non m'abbia detta, so all' mie domande. Ma la cagione del mio viaggio sempre tacuta. Eccoci finalmente pervenuti a questo, io credo d'aver a rimanere sempre, non posso di scendere quaggiù di più rivedere le stelle. Chi per ultimo grido, che tu mi spieghi la cagione che mi esser la compagna del tuo umilissimo servo e così lungo e travaglioso cammino.

Minerva. Anzi non è lecito di rimanere in questo colui che ne viene con lo spirito vestito di carne come tu sei; nè può nell'abitazione degli Ebej aver della prima vita non s'è disciolto. Ritornarai fra due quella luce, la quale in queste mortali tenebre tu non più non apparisce. A grande ufficio tu fosti retore di tutti gli Dei, ma non si potea compiere di lui senza questo viaggio. Noi abbiamo ora passato l'onde infernale. Sta' qui meco sopra questa sponda, e schiera d'ombre che vengano in fila verso di me bene quello che ciascheduna d'esse ha in mano; accostano. Taci fino a tanto che lo meno passato... ti pare?

Plutarco. Io non ho veduto alcuna d'esse, che è passata dinanzi malinconica: e le portavano tutte come un pezzuolo di carne che m'avea somiglianza ma non tutt'i pezzuoli mi parevano d'un colore; e anche ogni ombra portava il suo corai aperto e manifesti potessi vederlo intero. Ho io veduto bene?

Minerva. Sì, non ti sei punto ingannato. Quelli che avevano nelle mani, è un cuore; e ciascheduna di qua col suo, nel quale è contenuta la sentenza di tutte le azioni che avrà fatto su nel mondo.

Plutarco. Non intendo.

Minerva. Ben sai che non puoi intendere, se non la spiegazione. Tu avrai l'uno a qui creduto, come uomini mortali credete, che ciascheduno, il quale si muove, abbia un solo cuore, poichè in effetto con del capo non potete vederne altro che un solo. Ma non sono però così acuti veditori, che possano con ogni cosa. Due sono i cuori che avete nel corpo ciascheduno d'essi ha l'ufficio suo separato. Quello che vedete nelle mani all'ombre che sono passate di qua, è cuore, che è occulto agli occhi del più reputati notturno, invisibile, e che solo si mostra e apparisce quando in questo mondo sotterraneo dinanzi a giudici immortali.

censi a' li occhi che tutto conoscono, a' quali niuna cosa può
 nascondersi. Questo è quel che dice il vero, che voglio insegnare quella
 che è l'essenza della vostra operazione: la quale non si può
 fare, se non sapete fino a tanto che non sia venuto di qua nelle
 mani. Il legge, ratto stabilito da Radamanto a tagliarlo, e a farne
 le scissioni, per renderne conto a' giudici di quaggiù, i
 quali fanno la sentenza secondo quello che dall'inciso s'appre-
 ssa. L'altro cuore anche costassù visibile, oltre agli ulteri
 l'occhio ha per conservarsi la vita, n'ha uno partito seco, e in
 parte, fino a qui hanno posto mente; ora quello di nascos-
 tarsi di primo con mille apparenze, che non lo lascino quasi
 prescinder neppur con gli occhi intellettuali, nè interpre-
 tarsi. Il visibile è quello che fa mostra d'essere il capo di
 tutte le fazioni; ha certa relazione con la pelle della faccia:
 con la lingua, e con tutti i muscoli e nervi del corpo; tanto
 che da quel colore che vuole alle guance, e fa a tutte le manie-
 re prescinder tutti quagli atteggiamenti che a lui piacciono; e
 tutta tutto è il trovarre di qu'è parola che la lingua pro-
 duce per colorire il l'egra dell'altro che non si vede mai,
 e qu'è, come si vuol dire, il naso, nascondendo la mano fa
 tutto sempre apparire che l'altro sia il tiratore. Ecco, o Pla-
 tarco, la ragione del tuo viaggio: tu dei essere quaggiù testi-
 monio di vista, o vedere le incisioni che farà spiegate del
 cuore invisibile di molti, i quali vedrai quanto s'ingegneranno
 per ancora di nascondarlo; ma i ferruzzi di quel sapiente gli
 divincerà di menzogna. Tu ritornerai poscia al mondo o
 a' vostri libri, ne quali si vedranno dipinti i costumi di tutti
 gli uomini; e la tua dottrina avrà principio dagli scoprimenti
 che avrai in questo luogo veduti.

Plutarco. Non solamente, o divina Minerva, io mi riconosco sempre obbligato agl' Iddii pel mio essere e per la mia vita; ma qual gratitudine può uguagliare cotanto beneficio, che per opera loro debba anche il viver mio essere guardato sotto l'occhio d'una Deità, ed acquistarsi qualche onorata fama nel mondo? Andiamo quando e dove ti piace.

Misera. Segnami Vidi: tu cedi che s'avviano i giudici alla
vela di quella selvetta; e vedi come dietro a loro vela in aria
un navolo d'arabbi, di gusi o di civette? Quegli uccellacci,
quando saranno giunti alla selva, ti caleranno tutti a guisa di
falci: attendranno che ai gettino loro per pasto i fradellucci di
cui tu ti, quando l'ipocrisi avrà fatto l'ufficio suo. Odi che
che vento fanno in aria! che vento!

Maestro. Qui vanno questi uccellacci a schiere, come tu
vedi, alla volta del mare: ha veduto andarvi le cornacchie. O Giove!
mi pare credo che tanti se ne volassero all'assalto di Troia,
per mangiarsi que' corpi di gli eroi che dice Omero. Pochi
sono tanti, all'aspetto del cenero la pittura.

[illegible]

bexa lentamente. Ma noi siamo giunti alla selva
necessarici che piombano e si posano sopra le più
grindici a sedere, ed ecco Ippocrate co' suoi ferri.
Taci, e odi bene, come s'affaticheranno l'ombra
colle cianco il cuore che verrà poscia tagliato e ne

Ippocrate. Avanti, avanti; venite, o ombre uscite
che avete nel mondo. Perché venite voi così ad
siete pure leggere, e fuori de' ceppi delle gatto, di
de' fianchi, e di quella vecchiezza che vi faccia costa
cotanto indugiare nelle vostre faccende. Perché
come le testuggini? E poi, che vi giova, che vi
venire con la fronte bassa e pensosa? Meditate voi for-
bel trovato per nascondere alla perspicacia degli oc-
tali quelle magagne che avete nel mondo occultate
non portate voi liberamente in mano que' cuori che
luogo arrecate? Non c'è più nascondelli, no, qui no
traveggele. Se voi avete dato ad intendere lucciole
terno a vostri congiunti, a' domestici, a' cittadini, a'
o a' forestieri, qui le lucciole sono lucciole, e non più
più di quello che possono. Chi è quel grande colui
mi pare un po' più sicuro in faccia degli altri? V
nanzi, fronte invetriata, vienne. Rizza gli orecchi, e
Qual no' tu, e donde venuto?

Ombra prima. Ippocrate, la vita ch'io feci colà su m
fu veramente di sorta, ch'essendo ora venuto quaggi
punto da temere s'io debbo comparire dinanzi a qu
dici e alla tua esperienza. Quella professione ch'io feci
di dire la verità in faccia ad ogni uomo di qualsiv
dizione, mi fece cadere in tant'odio di tutti, che appoi
chi volse più sottrirmi alla sua presenza. Ma io in
della bellissima verità, e tenendo più conto di lei ch
essa del mondo, mi feci bello dell'altrui indignazio
tandola sempre sulle labbra la scoccava fuori di quell
d'acutissima saccia contra le male operazioni di tut
eredo che m'albisogni ora di acutarmi appresso d
non forsi mai guidato in ciò dal desiderio d'utilità
impertinchè tu sai bene, che chi cerca nel mondo
vantaggi, unge piuttosto la lingua sua col male del
zioni e delle lusinghe, proacciando d'addecare gli ani
col sapore di questa ineffabile durezza. Mai fu i fatti
atterrisce le genti com'io faceva, e le tiene da sé lon
ad ogni modo poco mi curai d'essere vilipeso, pove
gito da ognuno; e tanta fu la savità ch'io provai
sempre il vero, che non mi curai d'ogni calamità
sturbasse.

Ippocrate. Benchè l'amore della verità sia una b
e di gran di grandissima lode il proferirla, ombra mi
sono esser certi principj nell'amatore e proferitore
che intorbidano il suo cuore; e però io non ne di
se non l'avrò veduto con molta diligenza. Stielie p
ne faccia la prova con questi miei ferri.

Andrea prima. Non è già ch'io tema punto di vederlo no-
lamente, se non te lo do così tosto; ma mi lo solamente
matavigna, che in questo luogo, in cui s'ha così di subito
ogni cosa di tutte le cose, non si comprenda che in un cuore,
il quale tiene solamente conto della verità, non sia potuta
perdersi nessuna verità.

Ippocrate. Questo comprendo io però, che mentre mi di' la
sua vita, e l'esalti di bontà e di schiettezza, lo vai tenend
dentro più che mai, e a poco a poco tenti di nasconderti
da qua, io non voglio altri indugi. Oimè! che cuore e questo
basta a supprimi giudizi degli spiriti venuti a questa seconda
vita, com'esso si riguarda nelle mie mani e dinanzi a voi, sic-
come pare che scoppi, e ad ogni modo è leggero come una
piuma. Si direbbe che fosse una vescica ripiena d'aria. Qua,
vieni a terri. Poh! uh! quanto vento n'è uscito al primo ta-
cuto! Stanche così al primo non apparsa agli occhi la magi-
na, io non dubito punto di non ritrovarla in qualche can-
tuccio. Lasciatemi riflettere. Oh! nel dir'io? Ecco qua donde
veniva il vento. Ecco un muscolo che pare un mantice. Venti-
tina. Ecco di qua l'annella, da cui l'aria è attratta; eccoci
il cardinale, donde l'era schizzata fuori. Di qua, di qua ve-
niva quel suo grande amore alla verità. Non la diceva già
a tutti, ma la diceva alle genti, per bene ch'egli volesse loro; ma
però lo egli si vantava a questo modo, e gli pareva di sa-
per più di tutti gli altri, e d'essere una cosa mirabile fra' po-
poli. E però si godeva egli, ed era anche lieto del vedersi
lusingato e in ammirazione delle genti, tenendosi con fatto
sufficiente per gloria e onore. Se mai delle buone opere
cominciava altrui, che però sarebbe stata verità anche que-
sta, ma andava cercando il peccato nell'uovo per d'rne male, per-
chè a' buoni altri non gli dava diletto, non attraxa la vani-
tà in questo suo occulto mantice, anzi glielo faceva aggrin-
ciare e aggrattare. Che ne di? non è egli vero? Tu annottolavi?
Il capo? non rispondi più? Ora tocca a voi, o giusti-
fici, giudici, il comandare quello che si debba fare di questo
peccato di carne frasca.

Pastore. Che mai diranno? A noi pare che Ippocrate abbia
ragione.

Andrea. Non vedi tu ch'essi hanno già fatto cenno che il
peccato sia gittato agli uccellacci di rapina? Eccoli già in aria
alzati. Eccoli lo ghennascono e lo squarciano, e l'andata è
quella tutta vergognata, ed è andata dov'è da' giudici sta-
bi. Sta ad udire.

Ippocrate. A te, a te. Vienne oltre. Tu m'hai una faccia
molto nuova. Da qua il cuore.

Andrea seconda. Io non ho sospetto veruno a dartela; e lo-
quendo me al caso, che in caso non ritroverai nulla. Io non
l'ho mai vista. Ma attento al mondo fatto a tutto
giudicare la schiettezza dell'interesse e arroccati solo ad avere
il cuore cattivo e il corpo di cui ho testimonianza il corpo
tutto, e a tirare di un pettino indagare. Io ho sempre

considerato il mio, come fosse roba altrui; e mi sono delo spendere gagliardamente, benedicendo tutti gli quanti farono la me con scuti.

Ippocrate. Bene sia: ma intanto tu ritieni il cuore mano, e io non l'ho; e non posso fare l'utile mio.

Orsù seconda. Quasi quasi io credetti che non ci sogno.

Ippocrate. Lascia credere a noi quello che abbisogna. Tu, che festi nel mondo cotanto liberale, perchè ora con tanta custodia un pezzo di carne che non è più dovuta a questo tribunale? Dalla, dalla. Nel vero, o vedendoti, al rimirlarla così di fuori, io non ci veggio difetto, e quasi quasi giurerei che la fosse sana di quale estrinsecamente apparisce. Ma l'arte mia non su darci alle apparenze. Io non presto fede ad altro che a me. Oltrè di che, ecco ch'io sento sotto alle dita un enfiato di qua, una certa durezza che mi dà sospetto di che cosa. Noi vedremo che, al taglio, questo cuore non sarà così buono, com'è al vederlo. Che è stato? Tu ci giuri a tremare e ad abbassare la fronte? O liberale, dubiti tu? Vediamo.

Plutarco. Oh! che vizacci fa egli nel tagliare! Ved quanto si maraviglia! E che mai ne tragge egli tanta diligenza?

Minerva. Adagio, attendi, e ascolta.

Ippocrate. Come l'era incarnata e avviluppata in me giramenti questa carnicina quasi invisibile, che ha la d'una chiave! A pena a pena m'è bastata l'arte di poterla spiccare intera. Pur, lodato sia, eccola. Che tu ora? Qual segno ti par questo?

Orsù seconda. Che no so io? Io non sono notomista.

Ippocrate. E pure io so benissimo che tu sai che chiave: ma così celata e inpacciata nel cuor tuo, con tanta liberalità e cortesia da te usate nel mondo, era uno strumento dell'avarizia, la quale avea in te grandissimo potere. Barba, guardami in viso... Non ispendevi tu forse gagliamente, quando tu avevi intenzione d'acquistare in do? Non eri tu spesso cortese a coloro i quali ti pareva che tessero giovare alle tue intenzioni? Non è anche forse noto che tu non ti curasti mai d'essere largo e cortese e congiunto d'una spilla, e gli lasciasti travagliare tra i fami della povertà, mentre che tu facevi sguazzare di coloro, da' quali speravi qualche utilità e avanzamento? Qui ti desti mai una briga al mondo di qualche onesto uomo oneroso, e forse anche amico tuo, il quale avesse bisogno di te? Ma vuoi tu vedere che festi avaro? Ricordati tu le tante mense, alle quali invitavi così lieto tutti coloro che poteano far giovamento? Si viene in mente con qual giacconcia traversavilla tua tavola, dando loro largamente gli i vivande che producea terra, aria e mare? Con qual diletto preferivi loro i più squisiti bocconi? Ma poi qu

grano tutti partiti, egli ti verra in mente che, ardito nella tua stanza con le ciglia aggrittate, gonfio, patetico e pieno di furore, tu vi cadere sopra quel pover' uomo di là, spendendo tutta la tua rabbia dell'aver spero, in ogni partita ti pareva di vedere qualche lusinga nell'aria, e con alterne vani sprazzi di luce, poco mancava che non lo bastonassi con la tua mano; e avresti capostato co' piedi pollaiooli, pescicendi e qualche altra persona avea dato di che unirsi a quella tua notissima tua menzura; la quale era comandata di fuori per l'aria, e dentro e senza risparmio veruno; mentre che tu stavi azzuffandoli e rinnegando il cielo per pochi quattrini. Ve voi, che avrete pure detto il vero, dappoiché tu cominci a rannochiarti e a voltare in là la faccia. Che debbo io fare, o giudice? Ho inteso. A voi, Nihil.

Plutarco. Questo Ippocrate ha del mirabile e del divino: e non solamente egli è buon notomista, ma egli mi pare perfetto, *vedi.*

Minerva. Non sai tu com'egli fu grande uomo e l'fare conquistare, mentre che vive? Questa è l'arte sua prima. Da quel poco che si vede, si dee argomentare. Quella *ministra* a noi gran l'uomo è stata sufficiente per trarre dal buio tutte le verità di egli disse.

Ippocrate. Qual è quest'ombra che non chiamata o la com'è? *Minerva.* Il suo cuore senza dir nulla? Vediamo. Veramente di fuori non c'è mancanza veruna. La misura a lui è quella che dev'essere, morbido naturalmente da ogni lato, d'un colore che mostra la vita e la sanità perfetta. Si tagli. Bel, e buono di dentro, come di fuori. Queste piccole vene risplendono a guisa di raggi. O virtuosa ombra, donde se' tu, qual sei, e come fa' tutto a conservare così puro e netto da ogni macola questo bel pezzo di carne?

Quarta terza. M'appagai dello stato mio, o ogni cosa rispondevi da Giove.

Ippocrate. Va' agli Elisi fortunati, e questo cuore arrecherai teo riposto in un vascello d'oro. Ah altre ombre, alla teo.

Minerva. Ippocrate, non t'affrettare per oggi di più. E voi, o giudici, state certi che di quanto cuore san ora giunte in questo luogo, non ve n'ha una sola che possa esservi un cuore che non abbia in se qualche difetto. Quanti io qui veggio uomini e donne, lecero professione d'osservare, quale una vera, e quale un'altra; ma l'apparenza di fuori inganna più volte del vero; non quella del padre mio. E però voi, potete ad ogni modo pascere questi uccelli che sono qui.

Ippocrate. Qual volontà celate, o divina Minerva, e ha tu fatto in questi sotterranei luoghi apparire, e perchè non veduta dimoravi per anni in questo luogo?

Minerva. Io ci corro, un mio discepolo invisibile, accigliato, e circondando il valore di Giove, di ogni parte, e di ogni parte degli umani costumi. Tu nel la vedere per lo spazio di tanto tempo, non dopo di te non è bastato che un vero padre di un morto, e che questi gli risponda. Verrà tempo che, stato-

rato a pieno di fanna, discenderà anch'egli in questi luoghi, e allora potrete avere insieme conversazione. Statevi in pace; addio.

L'Intarco. Oh! nobile e veramente scuola degna di te, che tu m'hai data!

Monarca. Ripassiamo la palla là... Eecoci di nuovo al mondo. Ora ti hai veduto. Studia ne le azioni degli uomini, e ricordati bene che essi hanno due cuori. Però una ogni peripeteia in prima di giudicare, e va' col calzare del piumbo; ne ti nuocere alle apparenze.

AD UN AMICO.

Voi desiderate che io vi mandi qualche componimento poetico, ed io vi fo a sapere la cagione che mi tiene lontano da quest'arte. Leggete il dialogo che sarà qui sotto. I versi sono un linguaggio, poesia sta nell'invenzione piuttosto che nelle parole. Da' versi in fuori, chiamate poesia questo dialogo, e contentatevi.

POESIA E CERVELLO.

Poesia. Quale ostinazione è la tua? Io mi maraviglio. Aprisli.

Cervello. No. Sta' fuori, o va' dove ti piace. Qui non ti voglio.

Poesia. Ah! fratello, che t'ho fatt'io, che non mi vuoi più conoscere?

Cervello. Tu sai il bell'onore che si fa un cervello, quando egli ha parentado teco. Non mi far vergognare. Non mi dir fratello, che alcuno non t'udisse. Va' a' fatti tuoi.

Poesia. Siche tu ancora se' uno di coloro i quali credono ch'io sia pazzo?

Cervello. Non ti querelare di me. La credenza è universale.

Poesia. E tu in tutto che ne credi?

Cervello. Quando tutti gli uomini s'accordano a dire una cosa, conviene credere che così sia, chi non vuol essere lapidato, o legato per minor male.

Poesia. Oh! perchè non vegg'io ancora gli uomini a guisa di selvatici animali abitare per le caverne e averne de' monti e nascondersi azzuffarsi per togliersi l'un l'altro le salvatiche frutte della terra? Perchè fui io giammai ragunatrice primiera di congregazioni di genti, e insegna loro a vivere da uomini e non da lupi? Perchè fu mai la mia voce alleggerimento delle tatiche loro? Razza ingiusta e sconoscente, di più perchè hai avuto carissime offerte, anzi i numerabili beni, m'hai chiami pazzo; e padendoti di quella felicità ch'io ti feci prima conoscere, ora da te mi discacci, o con obbrobrio di tal nome m'avvilisci e mi belli?

Cervello. Se tu avessi pur voglia di dare ad intendere che

non se' pazza, non dovresti così tosto montar sull'e furia, nè fare un impeto con questo grande impeto di parole, perchè tu non appaia che questo tuo calore, o piuttosto ubriachezza di passioni disusate ti faccia un gran danno.

Poesia lo non tocca nell'onore, e non so dolermi freddamente. Ne so comportare, sai, nè so comportare, essendo avvezzata ne' tempi antichi a disputare co' più agili cervelli del mondo, e contentandomi oggadi di qualche corvellino mezzano, che quello ancora ricusi di farmi accoglienza.

Cervello. Crediui, Poesia, che la colpa non è tutta degli uomini, ma che tu n'hai una buona parte. Non si ved'gli che colà dove tu entri, eccoti di subito un uomo astrutto che non ode più con gli orecchi, con gli occhi non vede, col parlare non assapora, risponde fuor di proposito, si veste a caso, gli piace la solitudine, favella da sé, va or piano or forte, aggrotta le ciglia, torce qualche poco il viso, tutte queste gentilezze, ben sai che le non fanno di saggio.

Poesia. Sono io forse la sola forza che faccia tal effetto negli uomini? Le passioni li rendono insensati, non che i pazzi l'avar, un giocatore, un borioso, uno che ama la lusinga astratta, e finalmente un innamorato, non ti pare che abbiano molti strani capricci, astrazioni e bestialità loro: d'ogni ragione, e operino pazzescamente niente meno d'un poeta?

Cervello. Sia come tu di; ma i poeti avranno in corpo le passioni, e anche te, onde saranno pazzi il doppio.

Poesia. Qui è dove tu t'inganni, perchè non neganoti io che ne' poeti sieno le passioni di tutti gli altri uomini, io so però che ne facciano un uso diverso. E addi vo si fanno passioni solo negli altri uomini operative, ed escono fuori di questi in azione; in coloro che sono dal fuoco loro riscaldati, scagliati, talmente per trarne fuori una pittura o un'imitazione in versi e secondo i vari temperamenti, ne danno var. gradi d'imitazione, che danno diritto a la vive e a coloro che vorranno. E i poeti, non avvedendosi, mettono in scrittura l'anima loro, e acquistano fama e nome onorato almeno dopo la morte.

Cervello. A questo passo t'attendeva io. Tu prometti tutt' dopo la morte, e intanto fai stentare in vita fra lunghi studi e fastidi perpetui; quando si veggono tuttavia ingegni e poeti, basta che ne venga loro il capriccio, senza aver mai fatto ne fare una fatica al mondo, e non conoscendo punto chi tu sia, aprono i sie, e appena l'hanno battute due volte, si ti vanno a casa come di quel niente che tu vai dipingendo arditamente contro che quei mescolatelli, i quali alle tue parole s'attardano, appena allungandosi e volando montano, siedono sopra qualche stappo a riavere il fiato, o si toccano il collo, per aver la testa a consito con le calate da te vantate fig. ucc. li ti van.

Poesia. Pensi tu però che cotesti tali che tu di, stiano così come a' cavalli, e vi vengano?

Cervello. Quando s'ga per loro di cavalli, l'animazione sta in vana.

Poesia. T'ho immaginato, nè è di que' vaporiamenti che fa la febbre, onde concluder di averlo, ch'io non ho gli occhi pazzi nel fatto mio, non so perchè tu abbia poi a chiamar sogni coloro che, ridendosi del fatto mio, verrebbero.

Cervello. Orsì, io non ho ora a decidere se tu abbia la ragione o il torto, perchè veggio ch'entriamo in un gran gomitolo ed io ho fretta. Se tu vagheggi me, e hai così voglia d'entrarmi dentro, per non avere questo romore intorno al capo, facciam noi un accordo a patti.

Poesia. Quali patti vuoi tu? Parla.

Cervello. Che tu mi faccia grazia di venire a me quand'io ti chiamerò, e tu prometto che lo farò qualche volta, ma solo quando avrò caro di stupirti qual ha capriccio da me a me.

Poesia. E non oda, o non lo debba sapere. Ma non mi stupire a parlar così. Il mondo è così pieno da tutt'i lati di poeti, canzoni, sonetti, terzine, madrigali, satire, e simil. fantasia che tutti gli orecchi ne sono assordati, ed io non intendo di portar acqua al mare. Questa è la mia intenzione.

Poesia. E così via. Ma fammi un piacere.

Cervello. Che vuoi tu?

Poesia. Chiamami il più presto che puoi.

Cervello. Non indugiar, ch'io n'ho anche qualche volontà: ma la cosa andrà fra noi due in segreto.

Poesia. D'accordo. Addio.

Cervello. Addio.

I CASTELLI IN ARIA.

DIALOGO.

POETA E CHI VERRÀ.

Poesia. A che mai sono io venuto alla luce, o piuttosto alle tenebre di questo mondo? Imperocchè posso io ben dire che sono tenebre colà, dove per li miei continui pensieri non giungo punto a rièreare gli occhi miei nè la serenità del cielo, nè la splendida sole che illumina gli occhi di tutti gli altri mortali. S'io m'agguo il giorno, altro non veggio che uomini più di me fortunati, i quali, vagando qua e colà co' più belli visi del mondo, mostrano negli aspetti consolati la quiete e la contentezza dell'animo loro; o e imparando tutto quello che m'apparece in essi col mio tribolato spirito, altro non sento che rabbia o rammarico de' fatti miei. Son divenuto muto, come l'orco, o peggio. Ecco qua in quale ristretto stanza o io mi trovo, per non più, a unist'ora. A quest'ora le migliaia di persone si destano in ampie camere, guarnite di damaschi, velluti, stazzi, bracciati d'oro e d'argento; ridono loro intorno e sopra il capo le dorate pitture; chiamano i servi a sedere una zuppa, o lei suppo d'un cinghiale d'azzio, perchè la voce non in-

fra l'altro ed ecco che accorronvi i figliuoli alzando le cortine, apran-
 do le porte, e attesono gli ordini de' loro beati signori. E al-
 lora, appena curato da una tazza di zuppa, quanta, e
 per giunta anche morda, che se mi feedessi a dargliela la
 non vorrebbe se non quando ella vuole, debbo a dispetto mio
 uscire dall'coltrini, e fare da me accoglienza al giorno, per
 essere uno vianziato guermito di' ragazzetti. Sono questi i miei
 questi scompartimenti, o iniqua e del rosa Petrarca? Per far
 tu fare a volere le tribulazioni, e le angustie altrui? Che non tu
 mal'otta insensata balorda! Come mai si trovano a questo
 punto che ti rizzassero alari? E voi anche divi e Mase, le
 tante bisfili parti chiamate spesso la delizia del' Ombra, e
 l'ombra delle Luge, trattate voi in questa forma i vostri se-
 gnori? E questa la mercede che mi date dell'avervi o state.
 tanto volte chiamate Deo, fatte ammirare le vostre abitudini
 del Paradiso, allettato genti a visitarci, ringagato il vostro
 regno sopra la terra, difeso il vostro onore contro i re-
 gimes e l'indignato dell'avervi ingratiti sopra l'alte l'alta
 del cielo? Moritava io da voi così fatto trattamento? Ma non
 io io e distruggansi quest'oscuri, pio non dico del fatto vo-
 stro tanto male, quanto ho detto fino a qui di bene e di mal
 io so conoscere a tutti per quelle ingrate e crudi che voi
 state: perchè alla fine io non crederei mai che voi state Deo,
 ma solamente certo magre fantasie, inventate dal mio co-
 stume, il quale per sua cortesia e per sua umiltà non vo-
 glierebbe da voi quello che potes da se medesimo ed es-
 sere orgoglioso di quel vigore e di quell'attività che natura
 dà lui. Sguald'innile! A poco a poco sento che mi s'infiam-
 ma i sangui e poco a poco andrò che quando io avrò alquanto
 curato un certo mio pensiero, e guermitolo con la creanza
 fatta d'abituati articoli che saranno per voi assai di
 tanto io vi farò conoscere chi voi siete, e se siete rag-
 zetti o no.

Apoll. E di te voi, o figliuolo di Memoria e di Giove, le altissime querele che salgono a noi da questo stanzino collegio: il quale venir da voi, tante volte visitato il cui abitatore tutta una spensierata rassomigliato da voi? Io mi sento quasi, quasi tentato da voi: agiti le speme e di non cararm. più di lui, come se dov'esse al mondo che ne dite voi?

[illegible]

lenti, e mollezza di prima. Ricordiamoci con quanta fede ci abbia fin dalla sua più tenera età coltivato: come a dispetto, per così dire, di mare e di vento, egli ci abbia difeso dalle calunnie altrui o quante ghiarlande egli abbia devotamente offerte al nostro tempio. Consideriamo che le cose degli Dei non son così note a' mortali, ch' essi possano formarne un certo giudizio. Che sa egli il meschino che non sia concesso da Giove a te, se a noi l'acquistare le ricchezze di coloro, i cui ingegni sono nati per essere sotto la nostra tutela? Chi gli ha rivelato, povero se garato, che essendo egli nato coll' inclinazione rivolta a quest' nostra arte, e standosi sotto la nostra protezione, gli altri Dei non si curano punto di lui, per non offenderci, o per non cacciare d'uno degli astatori del cielo custodisce e loro che sono i suoi soggetti? Tutto questo io non osai occultar costui: e perciò egli non sapendole, e credendo tuttavia che i nostri servi potano essere al mondo meglio trattati, e che gl' infortuni suoi non provano addosso per nostra cagione, l'attacca a noi, e ci lestermi, senza un rispetto al nostro. Egli si crede che sia in tanta nostra l'acquerata le sue facoltà, come può far Cerere quelle de' suoi di voti, Bacco quelle de' suoi, e Mercurio, o qualche altro Iddio opulente, quelle di coloro che gli seguono. E non ci avvedemmo il meschino che noi non abbiamo altro che la generalizzazione d'un poco di fumo dando non a' lui mai che si tirasse un immondo pesantello, e la signoria di certi magri bacchi a' quali l'altre Dei non lasciano nè melo, nè pero, nè vitro alloro che frastigheli; e che la nostra più ricca pianta e l'alloro, che da certe amare bacche in fuori, non produce altro.

Pecca.

Chianque in questa dolorosa valle

Cede, che mondo ha nome, ed è costretto

A' una morte che si chiama vita,

Guardi le spalle sue, pesi le braccia:

E se la trova poderoso e sabbia

Se che durino i nervi alle fatiche,

E di frato e polmoni ha pieno il petto,

Mori le zalle, o di l'innosa terra

Il duro dorso, e destoso corra

Di murre e vanghe a maneggiare il peso.

Bonigni spiriti gioveranno l'opre

E il suo sudor con invisibil destra.

Non abbia a sdegno l'aspro orror de' calli,

Nè la dal Sole in'embrata pelle,

Ma del corpo, ch'eto avrà lo spirito,

Parte miglior della mistura egregia,

Onde si muove ed ora si chiama Fugga

Da' falsi allettamenti delle Muse,

Che con do re armonia di dolce canto

Trattava l'anime a guisa di Sirene,

Per farne poi strazio crudel del empio,

O che in quelletto, o nato in cielo

Ala eterna questo, a' a' r' il

Accostumato delle sterc, qual

Diretti nelle man d'empie sorelle

Che ti pascon di tole e di lingua?

Ha più pace? Ha più ben?

Ha più pace? ha più ben? Ha più pace. - Che vuol dir che mi manca così in un subito il mio entusiasmo? Ha più pace? ha più ben?

Tana. Fino a tanto che gli è venu' a meno la prima furia del sospetto, vagliamoci di questo tempo; non lo lasciamo andare avanti. L'ira sua l'ha convertito in una bestia. Chi sa che egli direbbe?

Apelle. Che s'ha a fare?

Tana. Se mi concedi ch'io faccia, eccoti la mia attenzione. Il pover uomo, non avendo al presente altro in animo e in mente che le stenture sue, giudica da quelle d'essere il solo uomo venturato nel mondo. Tutti gli altri cred'essi di veder da' la bestialità ne circondati. Io volgo per conto di levargli quel velo che gli copre la veduta delle cose, e dimostrarli quanto s'inganna. Non siamo noi quello solo Dio che gli pascano gli uomini d'acqua e di frodo. Quasi tutti a fare quello stesso Bacco, e Mercurio, o tutti gli altri dei che furon detti di sopra, gli ingannano, e mostrano l'incerte per lanterne. Tu sai pure, che standosi essi a guardare la terra ed a nettare costassù nel cielo, senza dar la parca de' loro sguardi al mondo dell'umana generazione, mandano giù da' loro nubi le certissime lettere i quali hanno la sola apparenza, ma quando si va per toccarli, svaniscono come la nebbia. Sono questi con vocabolo, dagli uomini stessi ritrovato, ch'essi, Castelli in aria, i quali pascono con le loro apparizioni l'umana stirpe, ed essa fondasi in questi si cred'essi posseder cose grandi, ma poi alla fine altro in pagno non stringe che aria e vento. Tu sai bene che la faccenda nostra è questa dei mutare, e già hai veduto in qual guisa tu lo hai fatto. Se ne mutano ora le canchie faccende, ora lo traggo, quell'umano rappresentate in superbi paggi, in frequentate corte, come mostrano in piedi eserciti, gli facciamo accendere, e ancora fra le capanne e gli alti monti facciamo apparire le pastorelle; e il tutto per modo che coloro i quali sonati a vedere, potrebbero che fossero la verità. A me il sempre l'animo di fargli comparire davanti con diversi mutamenti molti Castelli in aria, tanto ch'egli comprenda che essere passato diversamente lo stato suo da quello di tutti gli altri, e che non può più ingannare.

Apelle. Va', Tana, e cerca di ricoverare l'oper nostro sulla terra. Questo è pur troppo malmenato dalla mala lingua altrui, e se credi ancora, che per fin a qui è stato nostro all'incerta, ci volge le spalle, tu vedi quale sarebbe la mormorazione.

Tana. Io vado; ma prego bene, o Muzo campagne mie, veni tuco o con la distinza del canto vostro per farvi d'avvedermi, e di scovare da quell'incerto mio e la mia occupata acerbità. Quando l'avremo recitato tu ch'hai

posta ricevere la medicina, porremo mano a' lattari, e non di ricavarlo alla sua prima salute. Io credo che l'una di voi mi permette l'opera sua volentieri.

Porta. Qual bartolino è questo? A poco a poco questo mio picciolo stanza lo splendore. Dove son io che la, sove e grata splendore è questa? Io sento delizioso toccare di strumenti. E questo un incantevole variazamento d'infermità? Non so più dove mi sia.

Mus. Dal pensier che t'ingombra

Fuggi per poco, o addolorata mente,

E da loco al consiglio od alla pace.

Il vero alma non sente,

In car di grave duol s'addensi l'oscura,

E nel suo male tenebroza giace.

Guerra a se stesso face

Chi suoi consigli dall'alliano prende;

E se medesimo atterra

Chi del suo proprio duol non si difende,

L dentro ha l'armi, onde si move guerra.

Basti che umana vita

Da mali intorno è combattuta, è cinta,

Come vuol forte di terreno stato;

Senza che l'alma vinta

Se stessa aggravi, ed alla rete ordita

Aggiunga laccio più saldo e serrato.

Intanto beato

Perder non dee suo bel volo nel vischio,

Ma se giudichi eterno.

Il suo vigor lo salverà dal rischio,

Se di se stesso avrà sempre il governo.

Porta. Oh! delizioso voci che mi suonano intorno! vedessio da chi sono esse formate! Gli altissimi e veri che in esse si comprendono, mi dimostrano benissimo una voi con queste. O voi, quali vi state, che questa picciola e molletta vi degnate di riempire di celeste e degustarvi di lasciarvi vedere.

Allora in quella guisa appunto che le mutabili scene subito altra cosa diversa dalla prima dimostrano, si levano d'un curioso poeta quell'aria che fa velo fra gli uomini mortali e le cose degli Dei, e appaiono co' loro atteggiamenti le viziose abitudini del Parnaso, inghiottite sempre con le foglie dell'alloro. Di che maravigliarsi il tutto, e non riconoscerle così al primo, cominciò a di

Da questa parte del cielo venite voi in questa picciola tazzina? I sapete che certamente voi non siete donne e le non vogliate voi, altro che una bellezza e grazia veramente celeste. Potete vi degnate voi, abbandonando alberghi e di stude guardate, di venire a questa mia povera camera in cui non è altra guarnimento, che certi pochi libricci e un abitatore vive in continuo travaglio ed angoscia?

[illegible][illegible]

desiderii non t'avessimo tratto a forza nella compagnia nostra a contemplar la verità delle cose? Impiroschi, o ingrato, egli pare allo sarti, che noi t'abbiamo a lamento insegnata una vana vanità di versi, e un'armada in aria. Credi tu, d'essere penetrato da te medesimo e senza la scorta nostra a scindere nell'animo degli uomini, e a dibattarti di conoscere l'incerto di quelle passioni dalle quali vengono signoreggiati, il quale studio sopra ogni altro ti facemmo sempre piacere? Avanti mai, leggendo le storie, confrontati così spesso i caratteri degli antichi uomini a quelli de' presenti, e tratto dalle tue comparazioni qual he dottrina che sempre più ti svelasse l'umano cuore? Io non ti voglio qui rinfiacciare molti altri benefici che fatti t'abbiamo: ripentra in te, e consideragli da te medesimo; e vedrai che ti diammo il vero, quando udisti dagli eruditi nostri che negli scrigni nostri si chiudono tesori che non vengono dall'altra Dedità disprezzati. Che se tu ti quereli per di questa tua cameretta, e del non possedere quell'abitazione che a te pare che gli altri possiedono, mi riuscirà facile il farti vedere l'inganno tuo, e dimostrarti che non era tu quel solo il quale allora cagiona di querelarti. Apri gli orecchi alla nostra canzone:

O foso velo, che le umane menti
 Leghi quaglia con buio eterno e grave,
 Dinanzi agli occhi di costui ten vela,
 A' guardi suoi non contrastare il vero.
 Voglia non paga, e negl'inganni avvolta,
 L'umana turba di pregar quel bene
 Che a lui tal sembra, o l'universo intero
 Desiar sempre, e non saper che voglia.

Non appena uscita delle labbra del primo di Talia questa canzone, che in un tratto di sotto a crollarsi il terreno, ed apparsi di sopra un lena e crasioso nubo, tanto che pareva che la nostra poeta di dover essere fra poco precipitata in un abisso. Il vento che voleva gridare miseriordia, anzi prima che si andava ad alta voce, venne da un grandissimo vento cambiato a furore furor per la finestra, e fra la tempesta e le nubi le trappe da sopra un alto vento.

Quando già il nostro poeta di esser soffitto su' ri del mondo, tutta era la furia della tempesta che ne lo spingeva; quando a poco a poco incominciò a cessare il vento, ed egli piano si cominciò a cadere, finò a tanto che si ritirò sopra la cima d'una montagna, dove la furia del vento l'abbandonò del tutto e in poco d'ora vide apparirsi quel nubo che si doveva quivi nel suo seno trapistato. Da tutti i lati si divisero quel gran le ammassamenti di quel tempo in nubi ni neri e scure, e parte de' nubi erano gelati dallo splendore del sole, e alcuni di color vermiglio trasparente, e tutti a mano a mano che si andava lo spazio del tempo dell'aria tutto ripieno d'una gran serenità. Guardavasi il poeta a' termini

capito e quasi fuori di sé, non sapendo in qual luogo egli fosse. Dall'un lato vedeva ora di nuovo di verde erette grate a vetrate, ripieno di disegni e di rosignuoli; dall'altro le manate grasse guinate di fratelli di più colori, ed un cristiano novello che fra essi stava, rendo gl'innaffiava, e con un suo garbato e si per modo che gli pareva di essere pervenuto a quella cotante di tanta beatitudine degli Ebrei. Ma non sapendo in qual luogo egli fosse, e desiderando di vedere persona che glielo dicesse, non faceva altro che voltare l'aspetto qua ora colla, attendendo sempre che alcun uomo o donna gli comparisse di nuovo per appagare la voglia sua. Quanto più modesto vedea che già vider egli volte la prima volta, e che si appressò alla finestra della sua cameretta, maravigliandosi dalli parte de' bambini in questa guisa una novella

[illegible][illegible]

quella che vedeo, e veduto pure intender meglio quella che
co' argenti suoi, intorno al attenderli con grande opus
eniero. Vale adir que gli importanti spiriti in gran numero
calò siccare i capi delle canne in un fiume, le cui acque con-
ducendo una vera gilda, acquistavano il colore di quella, e,
dentro sull'andovi con grandissima forza, sollevandosi in un
di bolle l'innesto, di che l'acqua innalzandosi in apparenza
di meraviglia, colonne, usci, finestre, e in tante altre parti
non ad un certo necessario, prese la forma d'un castello
forte e murato, ed al vederla da tutt' i lati risplendente com'
oro, anzi pur veramente era d'oro, imperocchè trovavansi nel
l'acqua incorporate le arene, che erano quel metallo dalla forza
de' venti fuori delle viscere de' monti portato nel letto loro.
Eravi un ponte levatoio, chiaro e aperto dalla Fortuna, che
dalla parte del castello signoreggiava, e sulla fronte della
porta maggiore leggevasi queste parole:

CASTELLO IN ARIA DELLE RICCHEZZE.

Notava il poeta che le parole *Castello delle Ricchezze* erano
scoperte in lettere minuscule d'una sterminata grandezza, ma
l'altro, che in aria dicevano, erano in minutissimo carattere
descritte, e quello anche mezzo logoro, sicchè guardò che ve-
dute non fossero da coloro a' quali non erano per celeste opo-
ra, ora cadute le scaglie dagli occhi. Non sì tosto apparve il
castello alla vista de' circostanti, che incominciò la grande
sua cala delle persone, dimenticandosi di ogni altra cosa, a
stangarsi o a menare smanie per entrare in esso. Molti con-
tinui e canzoni veggiano la Fortuna per la via del ponte
per recarsi benevolenza e aiutarla ad aprir loro il castello, a
cui altri venivano a ruffa tra loro per essere i primi a varcar
il ponte; e graffiavansi gli occhi fratelli e fratelli, uccidevan-
si, e fino padri e figliuoli per disaccendersi l'un l'altro
senza una compassione al mondo. Ma mentre che essi fite-
vano e colaggiò si facevano, io credo accrebbe il poeta fero-
cemente informato di quanto vedeo, uscì fuori del vanto la-
sciatto Tala, e con quella sua maestà di capitano o di
apoteo gli si accostò, e cominciò a parlargli in tal maniera.

Tala. Quantunque i denari tu non hai tali e sì pochi,
che tu d'averli essere lasciato da me entrare nella tua città,
con le altre turbe delle genti. Lo aveto però de' denari tuoi
fatto per modo che, se non hai il cervello di zaino, con
questi denari al presente si è fatto il tuo reame. Per questa
d'oro Mose hai acquistato un' nuova veduta, la quale è la
vista a guardare colà dove altri non potrebbe pervenir, e
tu hai però ancora bisogno di noi per essere in quella
veduta. Se non guarda; o quando t'apparisce costà di tu non
hai la la vista, dov'è la, che io son qui per dirti che
quello che non potresti intendere da te medesimo.

Tala. Ma ti ravvaglia delle cose che m'apparivano innanzi
al presente, fa cessare in me una parte della mia celerità, e

ch'egli è solo. Vedi di come quella sua buona e già rubicanda cera si va consumando a poco a poco. Faccio che gli vaa' bianchi quella strana figura, che non si sa se sia ombra o corpo, la quale ora gli tocca con una mano il cervello, ora quella parte del petto dove sta il cuore, gli dà in mano quel quaderno o gli mette innanzi quel calamaio. Quello è il Sospetto, di cui non potresti immaginare serpe la più velenosa. Dall'altro lato vedi come quella comitiva ch'egli avea con lotta seco per avere un cert'atto di sua gratia, con fortivo atto va traendo queste rachitate pui di quelle colonne e di quelle muraglie d'oro, per modo ch'egli è obbligato con una continua vigilanza a difenderle dall'altrui cupidità o dalle ingorde mani, che a poco a poco si lurreranno il castello a nulla, qual era prima ch'egli era. Comprendi tu di qua quegli atti di dispietati che fanno del fatto suo le genti, comecchè s'ingegnino di non esser veduto da lui. Etti è, che per invidia del suo stato non è più un uomo nel mondo che s'appaghi di quello ch'egli fa, e tutte l'opere sue vengono in questo biasimato, quantunque venga in faccia commendato altamente. E quella persona che gli tiene le mani agli orecchi, e glieli tura, sai tu chi ella è? Quella è la Pronunzon, la quale leva la mano solamente dagli orecchi suoi, quando gli lavellano gli adulteri e coloro che gli danno ad intendere nero per bianco, e di nuovo glieli tura che vaa' di coloro che gli dicono il vero. Anzi vedi la stessa Verità con que' suoi candidi e mi parrai, disvelata da lei, e si tenuta da' rami di quello, che con la vilene, e lui con la gratia la persequono da tutti i lati, sicchè la povera libertà, avergognata e quasi disperata, non sapendo più che far, nè aver la più ardente d'aprire la bocca, si sta solita in un convulso a piangere la sua mala ventura.

Pasta. Veramente tu mi fai comprendere cose che da me medesimo non avrei mai giugnute, e oltre a ciò, veggio che Fortuna ha ora calato il ponte di nuovo, e accetta altre genti nel castello.

Talia. Malinconia! ella ride. Vedi, vedi, confusioni e garbugli che nascono al presente! Apronci costà quelle scale, e fanno loro: senza qual'ordine ossa di di fuori che quel primo non avea ragione veruna nel castello. Vengano i combattenti di nuovo a le mani, e chi di qua con gli scarpelli pratica nelle muraglie, chi di là co' mortelli o co' picconi. Vedi tu come si consuma ogni cosa! Chi ne porta via un pezzo, chi un altro. A poco a poco il castello diverrà tale a sapersi di qua e di là, ch'egli va in ruina e in fumo come prima li ponte, e tutto è svanito, e rimane sola la Verità, che non del vero tempo, la quale intacca sopra quel sasso come parole leggiere.

Pasta. O malandate e perigliose mura!

Nella vostra vostra altro non resta,

Che par al regno in quella parte oscura?

Talia. Dov'è il castello in aria d'la R. Maestà? Lo vedi tu più? No. Se in altra cosa metti: ma la tua bestadina.

«Lillo, e in pace d'ora ti farò vedere che tutti i miei speranze
e desideri mi dipendono da voi, sono uniti in voi, come
quello che ho veduto fino al presente».

[illegible]

Tu che vali in pace d'era agembre
 In rima tutta che parati si ferra.

[illegible]
$$\Delta \text{H}_{\text{f}}^{\circ} \text{ (kJ/mol)}: \text{C}_{10}\text{H}_8 \text{ (s)} = -124.7, \text{C}_{10}\text{H}_8 \text{ (l)} = -125.0, \text{C}_{10}\text{H}_8 \text{ (g)} = -125.3$$

l'acqua nel fuoco, e bruciata la tralezza,

It is also possible that the

It is not a matter of degree, but of kind.

the growth rate in general state.

the following that are d'...

Das ist ein altes, aber noch nicht

(1) f. r. nat. u.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

È. Li dentro a' vergava, non si dice

[illegible]

senza essere voi li, e non farvi lor presentato le tazze. Ma per alittare le gotti ad el pelli, vol d'el delo de la zena in p'ima, totton di vestre co' vesta cinto haone destinne, acciarche le sono riveste più volentieri. Ma i carentanti tratti al prim della delizia de la zena, e volando a guisa di farfalle a quel diletto, quasi d'uno di che si tratta fanno n'cantori, come ta veu, quegli atti di di prego, ridono ad essi in faccia, e v'ha loro la spola. Se tu però avessi voglia d'udire, così ha uno carta al presente. Io ti stiro gli orecchio, e renderò di a di per me che tu possa udire quello che da lontano m' dice, tanto, e ti do licenza che uscisti a tua pos'a.

Posto. Pgli ancora ora. Oh! al di d'ultima armonia ch'io olo! Ma via! Pgli ha lasciato di toccare le corde, e canta; ascolta m'.

Se gl'amoro ardir l'alma non move
A ricercare in sé veri dilet,
E tutti uscir d'ogni terrena usanza,
Breve è il piacere, o se lo porta il vento.
Vita è la niente per eterna vita,
Qual miravola è a voi, che disdegnosa
Tanto m' sazi di caduchi bun?

Posto. Odi tu che il no cantare viene interrotto da' fiuchi e dal disprezzo delli tarbo che gli stanno intorno?

Talia. Ben sai che si ch'io do; e già m'avvili che così aveva avvezzo allo stolo gl'ore che facevano i carentanti dell'ulivo i primi versi. Ma fra poco vederai come qu'gh'atti avranno il gustajo del non avere prestato l'orecchio alla canzone.

Posto. Oimè! che veggio! Quali magre figure e scarnate sono quelle che ora entrano nel castello, e gettate a terra le corolle, e spezzate le tazze, con que' flagelli alla mano percuotono questi miserrimi? Ma che me? E quelli che sono tocchi da que' maledetti fiuchi, che' come a signinano? come hanno gli occhi cavati e la sotto lividi! Che maledizioni e questa? Essi erano pure giovani poco fa, e non possono così in breve essere invecchiati. Qual tramutarsi ne così e così è questa, che tutti e l capo inchinato a terra mettono i piedi a stento, sicchè pare a parer che passano camminare?

Talia. Qui li tarbo di maledetti sono diverse qualità di maledetti che vengono a distruggere d'gli abitatori del castello. Tu puoi vedere d. qua come gli eccitano. Questi maledetti nostri non si desiderano più vedere sulla terra, quando le gotti non erano invase de' diletti come lo sono ogg'li; e in guardavano a' loro peccati albi e sotterrate. E quando anche vedevan el fossore gli nomini d'ossa m'ascece, di molti nervi e di un g'rosso sangue, avrollo loro p' tutto con o di guardardamente m'ascece. Al presente loganti dalla lingua veghe, e spinti a' maledizioni con l'oscurità d'la notte, col'ervi di farfalle, e m'ascece di viziati umori come lo spiumi, ad ogni picciolo

assillo rimangon sotto, e farebbero disperare il povero, e po-
dere ad finir poco la sua vita, e fiamda, gauda allo ingiù.

Però, dov'è andato il castello?

Terza. Mentre ch'io ti faceva quel breve ragionamento, è
andato in nobbia ed in aria, e guerdò la sua natura.

Atteso che tu ch'io ti faccia ved' se ancora dall' altezza di questo monte altre nuove meraviglie; o ti se' forse certin, che
una di quelle vanità di que' nati'oni che senza l'aiuto nostro
arriva presu per effettive e ben fondato castella? Immagina,
che a qual vuoi più di qu' l'eni a'quidi vedi tutti gli
uomini correre avidamente in cerca; o se pago non sei di
questo che ora veduto, chissà liberamente, ch' è il moster
che tutti altri non sono che apparenzioni o meraviglie in aria,
e qua ed un picciolo sotto si distanno e rientrano in non
esseri.

Part. 1. *L'a' tuo conto che per ora io ti presterò fede che così sia come tu m'hai detto. Sì, tutto è vanità, tutto è fumo ed ombra quel bene che empivamente viene da' mortali richiesto: ma io sovel per sapere allo in entro quali de' due a quali de' due tu non quello che persuade chi segue i vostri vestigi, o, in tutte l'altre cose, abbraccia l'arti vostre come se gli ha' a esse cose che sono al mondo. Qui sta il punto. Voi che quanto è apparenza, è castello in aria, e parte mi volete volere che così sia: ma qui to vostro Parmato, che tu non hai, questi bianchetti, in fine in fine, che cosa sono?*

[illegible]

It is not clear from the above whether the author is referring to the same set of conditions as those mentioned in the preceding paragraph.

Talia. Che tu abbia l'animo ripieno di quelle passioni c' hanno tutti gli altri uomini, questo è vero troppo, o lo sapremo. Ma tu d'aresti però sapere anche i sentimenti che furono fatti da noi per avvertirci ad un buon fine. Tu sai pure quante volte ti facemmo apparire dinanzi alla fantasia la splendida faccenda della gloria, acciò ch'è quella attrazione a sè tutto l'animo tuo, o, per così dire, lo si bacesse in mano, che posta ogni altra cosa in dimenticanza, tutti a lei rivolgersi i tuoi desideri. Non t'avvevanti tu mai che l'amore d'una gloria appariva in te, tutto nel linguaggio che ti demmo diverso dal comune degli altri uomini, col quale, quasi disdegnoso forse di parlare secondo l'usanza universale o volgare, cercasti di profondere i tuoi pensieri con parole armonizzate da accenti, che di quando in quando la rendessero soavi agli orecchi, o terminate da quella dolce capestrearia delle rime? Se vedesti mai donna che piacesse agli occhi tuoi, lodasti tu forse la sua bellezza con quelle poche e consuete parole con le quali lodano tutti gli altri uomini bellezza terrena? Tu mi hai quasi ridire a vederti con quella faccia, mentre ch'io sto poco ragionando di tali cose, ma si dee pur dire il vero; o tu puoi rileggere ancora quello che scrivesti in quel tempo, e vedere ch'anche la più veramente di tutte le altre passioni era per opera nostra nell'animo tuo uno stimolo alla gloria e all'onore. A questo, a questo ti conducevano i nostri ammaratiamenti; o se tu pensavi che ti guidassero ad acquistare altre utilità, ti sei grandemente ingannato, o ti doleasti di noi contra ogni ragione.

Pasta. Io ti concedo che quanto m'hai detto sia vero; ma a qual fine m'ha un giorno a condurre l'esser vostro seguace di certi uomini d'ogni altra cosa nel mondo?

Talia. Ad altro fine diverso da tutti gli altri, i quali vivono fra castelli in aria, in continui travagli. Questo vero, il giorno in cui tu avrai a partirti dalla terra, io ti so dire che non t'aspetterà punto di travagliosi pensieri l'aver amato o l'aver l'essere amato a di, o no, quale riva de' mari. Povero l'idea e ammirata la virtù d'unque dimmi, non ch'io ti sappia se l'hai per certo che la vita tua s'è consumata in vanità, non da torrenziali venti soffitta a forza. Ostarlo che io ti prometto non una fama immortale, dono a pochi, ma che il nome tuo non perirà, ed è fatto negli eterni annali dell'obblivione. Di tempo in tempo verrà ricordato fra viventi, e se non chiaro, almeno non sarà ignoto del tutto; e si sa che, vivendo ogni desiderio, rivolgersi il tuo cuore al bene o al male, non cessando mai di coltivarlo sino all'ultimo punto della tua vita; di che avrai da chi leggerà il nome tuo, se non lode, almeno affettuosa compassione. Non ti rammaricar d'ingegno, o raro o solo nostro compagno, se la felicità del tuo vivere non è accompagnata da quella che tu stimi felice, e appaia i di questa semplice vita che t'abbiamo fin da' tuoi primi anni apparecchiata.

Pasta. Che mi hai? Perché mi soffermi ora nella faccenda

Qual trinitario calore è questo che mi sento ora nella vena?
Sì, è il mio, per mi gorgogliano nella gola i veleni. Questa è
l'ora.

Monte beato, e solitario bosco,
 che un tempo i vivai pago e contento,
 A te rivolgo il piè, con facean lento
 Nori desir, e i miei danni con seco.

Dall' nere fagge tenebroso e teso,
 Che avea l'ingegno mio presso che spento;
 Istaurai l'anima al suo primo ardimento,
 E i Cigni m'atti del bel fiume Teseo.

Voi altri virtù, lumi del cielo,
 De versi miei materia an' or sarete,
 Finchè io chiuso sarò nel mortal velo.

E voi, bestie, che n'into cor vedete,
 Vo' ispirate, e in esso m' pago e gio
 Con lo spemior de' rai vostri, rompete.

e. *Spizaa alle est, qui dicitur me uter
quodammodo est, ut meo est
est, ut meo uter uter, quodammodo
dicitur dicitur.* Ses. 1. p. 1.

« Poiché che la valore di τ varia da 0 a ∞ ,
come dell'angolo α varia da 0 a $\frac{\pi}{2}$,
cioè da 0 a $\frac{\pi}{2}$, la τ varia da 0 a ∞ ,
come se fosse variabile da
0 a ∞ »

Questo bello edificio dell'uomo quando fu creato, non aveva penna, né argento, né oro intorno, e passò lungi tempo prima che le lane bianche e tinte, e la seta e l'oro lo ricoprirono. Dopo la venuta, trovate tante invenzioni per che una sia più l'altro netto e la ripulita che rendono di una maniera più degna di pregio dell'altro; ma si considera che questi, i quali sono sì gelosi della loro arte, che i ricamatori, i tessitori, gli stoffieri, sono anche abilitati da questi, tessitori, e più attenti a tutte le cose, la non si come gli altri, che si contentano di una maniera tanto signorile sopra l'altro, e non si fanno più caso o bene o male d'un uopo, secondo che la natura gli ha dato o male o bene di panno; sì che pochi di questi, guardate da questa parte, possono; e se un altro, guardato da altro modo, qualche lino e bado, che non si può stare per tutto il corso della vita sua a farlo così bene, per se lo porta intorno sotto un vestito o grasso, o leggero, e si strappa, o si tesse, o si tinge, quale che avrà, e si indossa, e quello che gli sarà venuto a caso, lo potrà strappare, e gli stracciare, come, ma quelli che si sono così ben dotti sono periti, e se ve ne ha alcuni che si vestono di lino

non è bene palesarlo al mondo. Dirò solamente che conosci un amico mio, il quale, essendosi negli anni suoi giovani a spesse volte ingannato nel giudicare da tali apparenze, s'è posto in animo di considerare tutti gli uomini, come se andassero nudi ancora, o d' esaminargli molto bene prima che dar sentenza di loro; e gli sono accadute molte nuove e belle avventure. Non dirò quello ch'egli scoprì sotto le apparenze magnifiche e sotto alla grandezza; ma spesso gli avvenne di trovare sotto i più rozzi panni maschio virtù, cognizioni nobilissime, e li costumi, perspicacia profonda, e molte altre nobili qualità che sotto la crosta e la muffa della rozzezza e della semplicità stavano nascoste, e talora non conosciute da que' medesimi che n'erano i possessori. Ne gli bastò l' avere fatti tali scoprimenti; ma di tempo in tempo gli andò notando sopra un suo quaderno, nel quale si vedono storie di putti di fanciulle, di giovani, di donne, d'uomini, di vecchi, o d'ogni età e d'ogni sesso. Egli m'ha fatto vedere le sue scritture, o m'ha promesso di lasciarmele un giorno per qualche tempo nelle mani, acciocchè io ne facessi una scelta a mio piacere; e la farò di buona voglia, sperando di dare al pubblico cosa che non gli sarà dis cara. Per ora ne pubblikerò un saggio, secondo che mi viene mandato da lui stamattina appunto in un foglio, che è questo:

Amico carissimo,

Ho avuto a questi passati giorni l'opportunità di aggiungere nel mio libro a penna certe altre nuove esperienze fatte secondo l'usanza mia. Da certe ruvide boscaglie del l'riun, e da un luogo dove appena si vede il sole fuori per alcune aperture di monti, s'è partito per sue fucende un villano cognominato il *Giannacca*, il quale non ha veduto in sua vita altra che buoi e pecore: nè ha cognizione di altri uomini o donne, fuorchè degli abitatori della sua villa, la quale è una raunata di forse ventisei capanne fatte di graticci, intorciate con la creta, e coperte di sopra con paglia di segale; dentro impilate dal fumo, o vestite il tetto d'una certa orba che deo sia del superbo, dappoichè vuol nascere in aria, e non si duola di star coll'altre. Il *Giannacca* è un uomo fra i trenta e i quarant'anni, il quale essendo stato accolto da me con molta facilità e domestichezza, conobbi che in un giorno o due m'apparecchiò d'una certa prima rusticità, la quale al primo gli leggeva la lingua, o non lo lasciava profondere quello che aveva nel cervello, o sopra tutto lasciò non so quali sue goffe e ridicole espressioni; egli avvezzo che ad ogni richiesta che gli veniva fatta rispondeva il primo giorno o con una elemezzata, o con un indovino fatto a caso, o con un sorriso avanti che rispondesse. Benchè più ne venisse fuori una risposta breve, chiara e ben conceputa, quanto mai potea uscire dal meglio tutto cervello. Ma questo piccolo principio conobbi che il *Giannacca* era stato dettato da natura di buon ingegno, e che n'avrei potuto cavare qualche frutto, s'egli fosse durato meco parecchi giorni.

le vestezze andole, e usandogli molte cortesie, l'indossi ad arrastarsi in una compagnia; nè ebbe gran fatica a persuaderlo, essendo egli d'un temperamento pieno di curiosità e di desiderio di sapere.

Lo condussi fuori di casa meco vestito da villano, come appunto egli era, o al valore la gran calca delle genti che si trovavano per le vie io gli domandai per ischerza, se il villaggio suo era popolato come questa città. Alla qual domanda mi rispose: *Dare si manteneva, il cielo ci conducea, e dan le e liera, il cielo ci manda fuora.* E che diavol volete voi che mangino a fare le genti dove si sta sempre con la vanga in mano, o dietro ad un aratro per tirare dritti i solchi? E che credi tu, dia' io, che non si lavori qua come altrove, e che ci si mangi volutamente?

Giannazzo. Ben sapete ch'io credo che alcuni lavorino; ma credo ancora che qui ci sieno danari da pagare a laviti, ed il loro costarà fra' miei monti a' ha a penare i mesi interi prima di vedere un quattrino.

Io. Su tu, *Giannazzo* mio, che, non avvedendoti, tu ora hai parlato come un filosofo?

Giannazzo. Io non so chi sia costui, che avrebbe parlato come Paolo io; ma, secondo la capacità mia, mi par d'intendere che sia così.

Io. Tu di anche il vero; ma vorrei sapere chi te l'ha insegnato.

Giannazzo. Le pastore, che dove c'è grano si raccolgono; e dove la terra è sterile, o paludosa, non si vedgono mai. Io credo qua tanti uomini che menano le braccia e le mani inerti, e non ho vedute mai; e questo mi dà indizio che ci siano anche danari da pagare. E se fra' nostri gruppi vi fosse chi avesse quattrini, io trovo che noi ancora avremmo testa, braccia e mani da fare come tutti gli altri.

ASSOLUZIONE.

Vedì dicesti io fra me, come costui, senz'altra educazione, intende l'assoluta qualità il principio che fa le città popolate, e che le nasce la loro ricchezza e l'abbondanza delle genti, quanto un filosofo. Così dicendo, entrammo in una casa di monti non a noi, dove appena salimmo le scale, che mi venni incontro duo fratelli, i quali mi fecero accoglienza con condurmi in una stanza a cominciare di varie cose che non facevano al fatto. Il *Giannazzo* vi rimase di fuori solo, tanto che gli entrai mano, avvertiti della mia intenzione. Io mi sedetti sopra un letto. Egli venne e uno di loro gli disse: *Parla con costui entrato nel nostro paese tu con i nostri nostri?*

Giannazzo. Io non so che a questo punto e ch'io parlo intorno a questo punto d'assolutamente co' primi vestiti.

Io. Che ch'io non. E tutto quello che parli ch'ha.

Giannazzo. Nel mio villaggio vi solva essere un certo, in una casa a questo che ci sia, perchè egli è poco tempo. Anzi

sono veduto; e mi travo sì diverso dagli altri, ch'è che gli altri mi dicano quello ch'io sono.

Amico. No, no, non disolate. L'u sc' uomo Siano vogliano i anni tuoi, dentro v'è rimaso colui che v'è nel tuo veggimento.

Giannacca. Vi ringrazio.

Amico. Oh' di che mi ringrazi tu ora?

Giannacca. L'ho, con tutta la grandezza vostra, con ch'io sia uomo dinanzi a voi. La mi pare una bontà se

ANNOTAZIONE.

È anche questa risposta che così al primo sem-
bava bestialità, non è però quanto la pare a chi l'era na-
to a farlo. Quante volte dipende dalla bontà altrui, che
siamo, o non lo sia? Io ho più volte veduto compa-
rirmi cervello innanzi ad un altro che non era così
con tutto ciò quest'ultimo era sì gonfio d'una ventosa
bistecca e cotanto pieno di sé e persuaso della capacità
che toccò all'altro di mettere le pive nel sacco, e an-
cora credendo ch'egli avea il torto, e ch'era una bestia. Il
titolo di po' vari ragionamenti, col Giannacca via dal
degno amico mio, ed essendo già la sera vicina, mi re-
cavano di condurlo meco al teatro, dove si rappresenta-
va, zedra, per vedere qual nuovo effetto facesse in
spettacolo di tante genti quivi raccolte, que lumi, que
giocanti risplendenti e in fine una veduta di cose
che a lui doveano parere un incantesimo. Così feci,
trattando insieme per tempo; e chiedend mi egli dove
entrati, e che quivi si facesse, lo condottolo meco in
cheto, e chiuso l'uscio, lo feci sedere, non altro dice-
re non che quivi s'avea a fare una rappresentazione e
tante cose sembrar vero, per dar sollazzo a chi vi fosse
venuto. Io non so quello che voi vogliate dire, ripigliò il
naso, ma ci starò volentieri, per vedere quello che ne
è così detto, incominciò a guardare le mislere che
entravano, e s'affacciavano or a questo palchetto e
or a quello; e nulla diceva, se non quando alcuna di esse, tra
la maschera, mostrava la faccia: di che vi faceva una
maraviglia. Oh' direi io, di che ti maravigli ora?

Giannacca. Di questa tragedia?

Io. Come, di questa tragedia? La non s'è ancora
ciata.

Giannacca. Vi credete, perch'io sono un povero
di diavolo, di intendere una cosa per un'altra; ma io
intendo che l'opera è incominciata, e che già sono appa-
rse tutte le cose che possono vere. Non vedete voi poco fa
tutte le maschere, i quali ora sono diventati naturali? Che vi
non ho io conosciuto molto bene la vostra tragedia?

Io. Questa tua supponenza mi fa ridere. Questi che te
sono gli spettatori, coloro che, come tu ed io, stanno al

lare la rappresentazione. Quelli che la faranno, si chiamano i recitanti, e d'istesso nome di cola, o fino le loro canzoni.

Tacque il Giannaccai Salirono i lumicini dal di sotto del teatro, e furono per lui una meraviglia. I senatori e i loro primi strumenti, gli percossero savamente g'irricola, sicchè gli pareva d'essere in un altro mondo, e finalmente, per attenderla, apparirono gli attori; alla veduta de' quali fu quasi fuori di se medesimo, e gli ascoltava con tanta attenzione, o quel assorto ed in tale rapimento, che mostrava benissimo d'intendere ogni cosa. Ma quello che più di tutto mi fece maravigliare, si fu che molte volte faceva un certo viso torto, quando gli pareva che le risposte o non fossero a proposito, o male dette, e che io mi assicurava nella faccia sua di quello ch'era vero, o non buono, come se avessi esaminato la cosa; tanto che buona il giudizio che ne davano gli atti e i cenii di lui. Che diceva io fra me medesimo, quanto fa male chiamare al suo tavolino immagina scrivendo che il popolo non sia giudicatore della cosa rappresentata pubblicamente! Veli come presto s'offende una natura semplice, non educata dagli studi, ma intelligente per sé, d'un poco di vero e d'un errore. Io mi forse non si sarà avveduto lo scrittore! Quando s'avvera a fare con uditori che non avessero studiato nulla, il che pure non è, io non so come, tre o quattrocento capi razze: in un luogo, posto che non avessero maggiore intelligenza che quella del Giannaccai, formano un giudizio così tello che non s'ha appellazione. Pare che quanto di buono hanno in tutti questi intelletti diversi, si reuni ad un punto per formare un giudizio errante. Mentre che io rifletteva in tal guisa, terminò la tragedia; e non vi potrei dire quante battute e belle cose mi disse il Giannaccai intorno ad essa, nè quanto rimanesse maravigliato che in un povero e male all'ovvio italiano si ritrovasse seppelito tanto di buon gusto e di senno.

Alce
*Endebat quoties e lumine merenti vixit
 Protuleratque pedem, sedul continens aliter.*
 JUV. SAT. X.

« Non si teneva conto di questo fuori di casa, che l'aveva ridotta, e perseguita l'altra »

Se furono mai al mondo uomini mascherati in migliaia di guisa: si può dire che fossero i filosofi. Da certi pochi, in tanti, che veramente furono sapienti, e uomini di virtù e di dottrina. Per questo Seneca fu il primo pale, lo gli chiesi che tentavano d'essere savi, ma si diceva che il più bello era, con la loro vita, di essere un altro che non aveva da natura l'aria che gli bastava, e si stava con un maschio, intanto che colui che si perdeva col più grande di tutto, un altro col bastantissimo tutto gli

nomini, e far professione d'odiarli e fuggirli come i cani guasti; e ch'ei trattteggiargli e mordergli sempre. Un onest' uomo, uguale in tutta la vita sua, che fa quello che dee per temporamento, o per meditazione, opera come il comune, e non ha in sé verun particolare che lo distingua dalle genti, non ha cosa che meriti l'attenzione altrui, non se ne dice nè ben nè mal, non può rendersi famoso. Quelle bestie, che si chiamavano filosofi, avvedutesi che un vivere usuale non potea pascerle la vanagloria che aveano in corpo, portosi indosso un sacconaccio, e prese in mano un bastone, rappresentavano chi una commedia, chi un'altra; e l'indovinarono, perchè fino a' tempi nostri sono pervenuti almeno i nomi di molti, che in altro modo si sarebbero rimasi nella dimenticanza seppelliti. Ma questa fu l'usanza antica: bello sarebbe l'aver tempo, e tanta slemmatività di cervello che bastasse a trascorrere con diligenza tutte le vie e i modi che furono ritrovati da que' tempi in poi per essere creduto filosofo; e più bello ancora il dichiarare in che fosse riposta la filosofia. Ma la faccenda sarebbe lunga, e converrebbe averne pensiero maggiore di quello ch'io intendo di darvi nello scrivere questi fogli. Quello ch'io dirò, e che mi pare degno d'osservazione, si è che oggidì non solamente ci sono filosofi di molti generi; ma che ci sia anche una setta di persone, le quali a dispetto loro facciano filosofi coloro che non hanno mai avuto un'intenzione al mondo di far questa professione. Guai a chi tocca d'essere intitolato filosofo, e acquista questo nome! so dire ch'egli può far conto di non aver mai più una consolazione, e che s'ha a rodere il cuore finchè è vivo. Acciocchè il prossimo mio possa guardarsi molto bene da tutte quelle qualità che gli possono tirare addosso questa maledizione e questo diabolico soprannome, l'avviserò brevemente di quello che dee fare per non darvi dentro, e non essere martirizzato.

In primo luogo fugga a tutto suo potere di essere flemmatico; e s'egli ha una voglia in corpo, incontanente la manifesti, e mostri con atti e con parole ch'egli ha un incendio nel cuore, o che non può vivere un'ora senza la cosa desiderata da lui. Anzi faccia quanto può o sa per possederla, movendo cielo e terra, e, come si dice, ogni pietra, acciocchè sappia ognuno che l'anima sua è tutta cupidità, che sta per uscire del corpo suo ad ogni picciola opposizione. A questo modo egli avrà da ogni lato chi avrà compassione di lui, che si moverà a fargli piacere. Che se all'incontro gli paresse uno strano, e piuttosto cosa bestiale che da uomo, l'aprir il suo cuore alla passione, e cercherà d'affogarla, o almeno di tenerla a freno con rancore, egli n'acquisterà una certa tristezza, astrattaggine, e col tempo un certo parlare sentenzioso, e una cera o palida, o brucia, o malinconica, ch'egli verrà cognominato filosofo, e può andarsi a sotterrare.

In secondo luogo, s'egli avesse contraria la fortuna, e le cose sue non gli andassero prospere, scampi quanto può e può dall'averne sofferenza. Anzi, se egli potesse mai, salga quasi

vera un'altissima specola nel mezzo della terra, ed esclami quivi: dai, alto a tutte le genti, delendoti de' casi suoi, e dimostrando che fortuna lo tiene pel collo a forza: perchè s'egli ne taceva, e le genti sospetteranno che comporti con pazienza i casi suoi, sarà chiamato filosofo, e può annodarsi la strozza.

In terzo luogo, s'egli per sua mala ventura si facesse mai dato alle lettere, in due modi si può salvare. O egli studierà nel suo stanzone segretamente, senza che alcuno sappia la sua inclinazione alle dottrine; ma il custodire questo segreto gli riuscirà difficile, perchè se una volta verrà colto in tal fatto, basta perchè gli venga appiccato il campanello addosso, che gli si sia filosofo, filosofo: ovvero si glorificherà degl' studii suoi fra tutte le genti. Questo, secondo il mio parere, è il rimedio migliore; e tanto più, perchè non fa punto mistero degli studii suoi. Chi diavol gli potrà appiccare la calunnia di filosofo, se egli sarà il primo a farsi gli elogi, ad apprezzarsi da sé, a vantarsi, e anche gli occhi gli schizzino di testa se viene lodato. All'incontro s'egli mostrerà modestia, timore dell'attestata sua, s'egli pubblicherà qualche cosa, e gli tremaranno le ginocchia sotto, se riceverà le lodi per istimoli d'affaticarsi, di far sempre meglio, e non si enfera: in breve, se verrà coltato per uomo di pietra, eccolo filosofo, strombazzato in tutto il mondo per tale, e s'affaghi.

Oh! dirà alcuno: E però si gran male l'essere stimato filosofo? Peggio d'ogni altra cosa. Che ha più a fare nel mondo un uomo che venga creduto tale? Per quanto vuole l'accensurato, ognuno si sta a guardarlo, per notare qual effetto faranno in un animo alla filosofia rivolto; per quante calamità gli accadranno, verrà confortato con queste parole, dopo una breve e leggiera consolazione. Ma che? voi siete filosofo. Venga a voi tanta annegata dalla pioggia, flagellato dalla grandine, consumato l'oscuolo dalle infermità, che importa, s'egli è filosofo? E se un meschino cadesse mai nelle mani di qualche dominica di spirito, garbata e di buon umore, che l'avesse in concetto un filosofo, a ora vi so io dire ch'egli è conio, e ch'egli avrà con la sua filosofia a farneticare. Suo danno, s'egli fosse da vero, ma se il poverino non ne ha colpa, se fu creato tale a suo dispetto, che sarà di lui? Ha detto suo danno, se n'avesse colpa, e quanto poche parole sono state un artificio rettorico per appar qui sotto un certo dialogo, udito da me alquanto prima: ella, fra non so quante persone in villa, e uno che si spacciava per filosofo, a cui avvenne quello che dirò qui sotto.

In una deliziosa villetta, non molto di qua lontano, erano e sono ancora a villeggiare molti giovani di spirito, uomini di bene, i quali vennero da me un giorno visitati. Fra molte persone di buon umore, spensierate, e che non avevano in cuore altro che i passatempi, vidi un cert' uomo, il quale si stava a leggere da un lato con un libro in mano, e tantosto mormorava, che si stava a giacer m'altro lato, pareva solo, se non che talora si alzava, e andava a ridere gagliardamente stragocciando e spallando alle di lui, rammentando che nel mondo si potesse dar alle-

grezza. Domandat ad una delle signore chi egli fosse: disse all'orchio: zitto, quegli è un filosofo. Brava, disse io: ma perchè, s'egli è così d'unor e s'è in questa compagnia così lieta? Egli ci è venuto, ed oggi solamente, e ne l'abbiamo indotto a venire a fare, e a patti che sarebbe stato lasciato da noi la sua libertà. Mentre che in tal forma si ragionava, uno staitiere a dir che la mensa era apparecchiata, andò lasciato stare il giuoco e gli altri passatempi, ce n'andò per mangiare. Il filosofo, per quanto m'avviò, con chi tirati alla voce dello staffiere, guardò con la coda, che una certa Cecilia, ch'era quella la quale m'aveva detto di lui; e levatosi di là dov'era, s'accostò a lei, con una certa goffaggine sotto il braccio, la condusse alla mensa senza punto attendere altro cenno, si pose a sedere di lei. Era la tavola di vari cibi imbandita. Cecilia, di buon umore, cominciò a parlargli in tal forma.

Cecilia. Voi non volevate venire ad ogni modo. Vi però che la compagnia degli uomini sia quella mala e voi andate dicendo? Certamente io intendo di farvi stare con l'umanità.

Il Filosofo. Oh! questo poi no. L'uomo è la più creatura che sia al mondo. Non me ne parlate.

Cecilia. Io vorrei sapere donde tratto questa notizia.

Il Filosofo. Veniamo al fatto. Ve ne fo ora veder l'occhio. L'avete sotto gli occhi. Notate questo spettacolo. dare crudeltà maggiore di quella dell'uomo? Ormai più vi si presenta qui dinanzi, n'è una prova. Quanti insetti animali non vedete voi qui sacrificati all'ingorizia del galea! Che male avea fatto all'uomo quel povero buco fu sbranato in tanti pezzi? Avea forse fatto altra fuorchè lavorare la terra, perchè ognuno avesse del pane quel povero castrato ch'è insegna della mansuetudine, l'eccezio, e qual diritto ha l'uomo sopra di esso, per farne la gola un coltello, scorticarlo, tagliarlo a squarei, ma a bollire? Ma che volete voi peggio del vedere leso un felice piccione, per la cui morte sarà rimasa vedova un cento colomba, ed è stato interrotto un semplicissimo di Qual figne, qual lione può essere comparato all'uomo, il per pascere il ventre suo fa macello di tutte le creature viventi?

L'Osservatore. Questo signore non pranzerà, se non gli arrotate innanzi erbe e minestre, ma non nel brodo, perchè avrebbe in orrore tutto quello che può derivare dalla carne della bestia.

Tutti. Erbe, erbe presto, e minestre acconce con olio o b perchè il filosofo non mangia nè carne nè pesce.

Il Filosofo. Non, signori, non vi date questa belga per. Date qua, dato qua. Poichè v'è stato chi ha avuto il di scannare, scorticare e pelare, tanto sarà s'io no man

ANNOTAZIONE.

Mai non vidi uomo a d'invitare con tanta furia. E non so mai se si facesse, che macinando a due panetti: e con la buona pizza che pareva che si stesse, la voce trovava ancora forza per fare invettive contro alla crudeltà degli uomini. Ed era bene il vero che mi parve molto più libero nel bere, e mi vedea che il vino lo trascinava con buona compagnia, non temendo d'usare veruna crudeltà; tanto che in fine del pranzo avea gli occhi vermigli come il presmatto, e cominciava a macerare la lingua con una certa lingua grossa che trangeva le carni a mezzo. Ma quello che mi piacque, fu ch'egli vedeva il vino a tazze che pareano pelaghi esclamando che la natura era veramente pazzata, e lodando que' tempi beati ne quali i pazzi nostri si traevano la sete con le

« Chiaro, fresco e dolci acque »

del limpido ruscello. Un certo Gregorio che lo vide conchi a quella guisa, sapendo che nel vino sta la verità, volle scoprire il carattere di lui, e vedere s'egli era umile, superbo, pazzo, o qual che fosse, e gli parlò così:

Gregorio, lo vedo che finalmente siete un poco di miglior umore di prima. Vedete voi? credo che gli uomini non potessero disprezzati da voi per quello che n'abbiate udito a dire, che per pratica che n'abbiate.

Il Filosofo. Per averne udito a dire? Voglio che sappiate che un filosofo giudica da sé, e ch'io giudico gli uomini vani, orgogliosi, tristi ed ingiusti, appunto perchè gli ho conosciuti a fondo.

Gregorio. Almeno non dite ingiusti; perchè finalmente quanti qui siamo, conosciamo il merito vero, e ne facciamo la debita stima.

Il Filosofo. Quale stima? quale ne fate voi? Se voi sapeste la miseria degli antichi filosofi della Grecia! Oh! quelli si erano per i carceri de' loro paesi, e i legislatori delle città. Oggi la sapienza o la virtù vivono sconosciute e in una profonda dimenticanza; la viltà e l'ignoranza acquistano quel che vorrebbero negare mie, voi non potreste sapere a mezzo quanto vale quel bene che fa un filosofo a tutta la terra. Ma

« Potrà e nulla val, filosofia. »

Io ho preso il mio partito di vivere solo per me stesso, e vada a trovarlo come vuole.

Gregorio. Lasciamoci da tavola; o poichè il signor filosofo vuol vivere a sé medesimo, lasciamogli la sua libertà, come gli abbiamo promesso, e vada a meditare a sua posta.

Il Filosofo. Vi sono obbligato; e tanto più, perchè mi va poi a trovare una cosa, nella quale ho bisogno di una profonda meditazione, e della mia sempre cara solita luce.

ANNOTAZIONE.

Così detto, si levarono tutti, e andarono a cianciare, lasciando il filosofo, il quale se n'andò soletto a passeggiare in certi viali, a cui facevano ombra non so quanti casalinghi sal-vatici, in forma de' quali era una casettina verde, con dentrovi un buon sedile, sopra il quale si pose: e andandovi io pian piano, insieme con Cecilia, a vedere quai fossero i suoi cesti e le sue attitudini nell'atto delle meditazioni, trovammo ch'egli stavava sapientemente, e dormiva per modo che non l'avreb-bero risvegliato le carte. Ritornammo indietro a render conto a' compagni de' begli avanzamenti ch'avrebbe fatti la filosofia per le nuove scoperte di lui: e si pensò ad un altro passa-tempo. Non sono contento di questa bestia, diceva Gregorio, sicchè anche non si parte di qua innamorato. A quanto m'è paruto di vedere insino a qui, egli ha adocchiata con deis-sime guardate Cecilia: tocca a lei a compiere la commedia. Non mi mettete alle mani con filosofi, dice Cecilia, ch'io non voglio impazzire con cervelli ch'io non conosco. Anzi voi siete eletta, dicevano tutti, per far vendetta del genere umano dis-preziato da costui; e finalmente tanto fecero e dissero i com-pagni, che la giovane fu contenta. Io partii intanto dalla villa, e da uno de' compagni mi fu scritta una Novella del-l'innamorato filosofo.

DIALOGHI NELL' ISOLA DI CIRCE.

* Trovò di liare pietre edificate
 Tra valaghe portati ragguardevol alto
 Il palazzo di Circe.
 Orazio, *Uliacea*, X.

DIALOGO I.

ULISSE ED EURILOCO.

Ulisse. Dov'è Polite? Dove sono gli altri compagni che vennero teco, o Euriloco? Ohimè! è avvenuta forse loro qual-che nuova calamità? Oh! tu sembri così sbigottito, e piangi? Quan lo avremo bene costanti nostri infortuni? E per non dire degli altri, quant'è che noi uscimmo dell'ugno al Ciclope, e che le nostre carni scapolarono d'essere tranciate alle inique mense d'Antifone? Sarà però eterna l'ira del cielo contro di noi? Euriloco, di sù, io te ne prego, dove sono i compagni? Dove gli hai tu lasciati?

Euriloco. In una stalla imbrodolati del sucidame, e col grifo nel tango, tranciati in pezzi.

Usc. S'io non avessi fino al presente veduto tante maraviglie, io direi che tu fossi pazzo; ma ad ogni modo questa è sì grande, che a farci posso prestarti fede. Com'è egli però probabile che uomini abbiano potuto in così breve tempo cambiar frotta e costumi da uomini, vestirsi di setole, e grafiolare la creta piuttosto che il sangue tuo attornito da tante preziose creature, e la fantasia riscaldata t'abbia fatto vedere quello che non è, o che non sarà mai; o che temendo di qualche terribile fortuna, tu gli abbia piantati, è te ne sia tornato indietro a raccontar questa tua favola.

Eur. Io ti dico che non fu mai verità, nè storia maggiore e più chiara di questa. Sono tutti porci, chiusi in un fango, e il grugnire è la loro favella; e poco manca che non sian anch'io medesimo in uno di quegli animali: travagliato. Entriamo nella nave, tagliamo la fune, facciamo vela di subito, e scostiamoci di qua, perchè già mi pare che spuntino le vele in sul corpo a te o a me, e a quanti altri ci vorangiam vivi ancora.

Usc. Euriloco, se la cosa è pur tale, qual tu a me la fa narrar, io fo conto di perdere in questo luogo la vita, e di avventarmi ad ogni pericolo per trarre i compagni nostri, che sono stato così vile e meschino. Mai non sarà detto al mondo che l'uscio sia dimentico d'uomini che hanno passati ecco tanti rischi, che l'hanno in tanti orrori di mare aiutato, e che egli poi gli abbia lasciati animali nel fango, senza procurar loro soccorso veruno. L'opera loro ha giovato a me, io debbo tentare che la mia giovi a loro. Altrimenti io sarei più bestia selvatica, e peggio costumata de' miei poveri compagni, non distinguendosi più gli uomini dalle bestie che nella gratitudine e in un caritativo amore che hanno l'uno verso all'altro aiutandosi vicendevolmente ne' loro inferni. Ma dove debbo io andare? In qual parte dell'isola è avvenuta questa maraviglia? Come fu? Dimmi.

Euriloco. Noi ci partimmo di qua, tratti a sorte, come vedesti in pelizze fuori dell'elmo. Camminammo un lungo tempo con gran disagio per profondissime valli, che qua e colà aveano certi stagni e certi pelaggetti d'acqua; e non senza nostra grandissima maraviglia vedemmo bellissimi pesci girar su e venire a galla, quasi che desiderassero di vederli. Andammo in tutti gli altri luoghi, e gli uomini al comparir de' loro non sapevano tuffarsi, e tutti sparire. Mentre che ci movemmo a cercar la novità de' pesci, da un altro lato movemmo di certi serpente, che vestivano gli orli delle valli, annata d'ogni quanta che ci diedero un gran capriccio di paura, benché non ci avessero punto di volerli offendere, ma ci accompagnavano con affettuosi voci di varie sorti, per modo che ci avessi detto che ci fossero il buon viaggio. Di sopra ci si levava una gran turba d'uccelli con grandissima fretta, de' quali alcuni volavano ad una chi si calava a piombo, chi volava a sommo e poi scendeva, e facevano uno sciamazzo che quasi ci pareva di sentirli. Pareva che dicessero. Venite con esso noi, che è un

seguiremo la via. E in effetto avvantici dietro a quel mulinello a scoprir da lungo un palagio veramente posto in un luogo che s'igneggiava a tutte quelle cose la sua nobilissima prospettiva creava gli occhi del danti fino a tanto che furono la quello discosti, egli che i lucidissimi raggi del sole da ogni lato vi percuoteva; così luminoso e lieto appariva. Ma secondo che ci avvicinavamo via via approssimando, una certa nebbia circoscriveva, che andava togliendo dinanzi agli occhi la sua mirabile architettura; e quando fummo entrati in quel cortile, poco mancò che non dessimo del capo in qualche muro, tanto era divenuta grassa quella nebbia, che ci aveva valli alluvanti, intorno al palagio si ravvolgeva, e quasi nubo. Fummo forzati ad andare innanzi, e guardandoci qua e colà non so dove, nè in qual modo, una voce che, soavemente cantando, divenne guida del passo, perchè andando dietro a quella, ci ritrovammo al un uscio grande, in cui erano certe fessure, alle quali potea adattare gli occhi e gli orecchi, o vedere ed udire che si faceva di dentro. Le parole della canzone furono:

È la vita mortal piena d'affanni;
 Rapido il tempo, e l'ore sono corte:
 Ah! chi può tutti noverare i danni
 Del rigido pensiero e della sorte?
 La speme è il solo ben che con inganni
 Confusa al fin l'uomo pensoso a morte:
 Se il diletto fuggite, e che vi resta,
 Fuor che tu n, nubi, folgori e tempesta?
 Venite al riso, al canto ed alla danza,
 Alle delizie del giocondo Amore.
 Questi son beni, qui non c'è speranza,
 E non si pasce solo d'aria il core.
 Poco, mortali, al viver vostro avvanza;
 In oblio qui si mette ogni dolore:
 E se vi cale di passare il tempo,
 A me venite insin che ancora è tempo.

In tal guisa cantava la lusinghiera voce, con sì dolce e tanto grata armonia proferendo le parole, che pareva più che inarticolato, che cantare umano.

Udisse. Io comincio ora a vedere che dalle ingannevoli parole e dal suono della musica rimasero presi gli sciagurati compagni; e che non giovarono punto gli esempi di virtù, e di divina sapienza della Virtù, come sparisce tosto dinanzi ad una voce artificiale di voce del Diletto? Tu sarai sempre a guardare, e i seguaci tuoi verranno in ogni tempo dal numero liberati. Ma tu sei correlazione a te medesimo, e l'animo che in sé ti riceve, molto meno sente i tratti del pensiero e della fantasia, li quello che altri immagini seguiti, seguiti, Euriloco, ch'io debbo ora pensare a ripartir

Parlavo l'alta la maravigliosa canzone mormorava gli orbi all'uscire dell'uscio; e vedevano oh che vi era! la più bella e la più gentil giovane che mai a' mortali occhi apparessi. Stava ella a sedere in un ricco seggio, tutto guernito di preziose pelli in costumi di finissimo oro legato, risplendeva come stelle. Avea che non so quali vezzi che la stavano intorno in piedi, sonavano cetera, luti flauti vicini, accompagnando col suono il canto della padrona. Non parlava ella stavansi ad udire, non uomini o donne, ma varie sorta di animali salvatici e domestici di monti e di selve. Lioni, pantere, lupi e tigri, e con essi cervi, bovi, pecore; i quali tutti senza rubbia in timore si stavano intorno e di tempo in tempo, tratti dalla dolcezza del canto, si rizzavano in su due piedi e andavano alla Roma del luogo a festeggiarla e a baciarla la mano, quasi volessero ringraziarla del diletto che ricevevano colla sua voce; ed ella in corteggiar non si curava di parlar loro, e proseguiva il canto suo, standosi così con i tratti di distanza a lei. Come che quella maravigliosa vedeva e toccava prima un grandissimo spavento, pare a poco a poco volando tanta dolcezza in tutti quegli animali, che al timore ne restò compagnia; e si avviarono tutti a entrare nella sala, e cominciarono a badagliare e a dirsi di parole; or come saremo noi per essere alla bella Roma di costà? No, diceva io, non, fratelli, non, amici e compagni, non tale. Non avete voi veduti poco prima que' pazzi, quegli animali delle selve e quegli uccelli, come ci facevano finta? E' al presente non vedete voi forse qui, in qual guisa sono le vedute davanti a costesta donna le fieri più sanguinarie e crudeli? Io non veggo in questi luoghi la natura degli animali, e soltanto a quella che ritrovassi altrove. Così è certamente qualche potentissima strega, e da lei deriva cotale incanto tanto ne costano univarsi. Chi sa quali son le sue fatture magiche, e quello che ora fa per guidare gli animali a tanta domestichezza? S'ella tanto può nelle bestie, che potrà negli uomini? Rincorriamo alla cura; si riferisca al loro quel che veduto abbiamo: egli farà quello che gli pare.

Flora. Ed essi che fecero?

Parlavo. Come s'io avessi stuzzicato uno scame d'api e di vespe, borbottarono tutti insieme, e contro di me s'attaccarono, e avevano già levate le lingue per mordermi la lingua. Non si tosto mi nascosi dietro l'arco loro, che d'un tratto con un vocare e a noi seguì chi erano di fuori. Allora dall'arco d'arco era celato vidi apparire parte del paggio, e venir loro incontro con buona faccia la donna. Come prima veduta a sedere la quale facemmo le nostre cortesie con la mano ed abbracciata, ch'egli erano i loro amici, e tutti le dimostrarono come erano, facemmo poi il nostro saluto. La buona ancora ci mostrò l'arco loro, e ci disse che era la stessa, e lasciavasi i re le mani e ci disse che era la stessa. E i nostri compagni entrarono tutti, nel giardino, e

porte si chiusero; e io andai alle festure dell'uscio
dove quello che avveniva.

Uliasse. E che vedesti?

Euristee. Io vidi immediatamente incominciare una di
i compagni miei a locchiare ad questa or quella donna
ed esse far loro mille civetterie e lusinghevoli paroline
che nel principio ebbi quasi quasi dispetto d'essere co-
scritto, rimaso fuori, e già era per aprire la bocca a
ridere, per essere ammesso in quel consorzio, quando
dissimulando maraviglia vidi che le schiene de' miei compagni
per lo lungo vestite d'una lista di setole negrissime,
ch'essi purto se n'avvedessero, anzi pareva loro d'essere
gentili e gabati d'azzilli del mondo. E mentre che
quelle giravolte e quegli scambietti, non vedendosi esser
l'altro, ed essendo dalle fanciulle veduti, quelle a vicenda
e mettendogli di furto; di che ebbi tanta passione
che mi toccai le reni, temendo di trovarle mie setole;
le veda a' miei compagni. Intanto la festa ebbe fine
e così che una turba di donzelle uscì dalle contigue
chi portava di esse panieri con varie sorte di candidi
paninalini, argenterio e cristalli, di che fu apparecchiato
mensa, anzi un bellissimo convito. Ventitré erano i co-
muni miei, e ventitré furono le fanciulle che si posero a
loro a sedere. Io vidi benissimo che di sotto alla tavo-
la essansi atto l'un l'altro col ginocchio e col piede; e ad
ognuno attuccio, ora spuntava a' compagni miei un
pugno, e ora s'appressava loro l'occhio, e già erano
tutti di setole ricoperti. E già era pervenuto alla fine il
vite, quando fu arrecato in sulla mensa un vaso di
qualche inebriato vino, di cui ognuna delle donzelle empi-
basi un bicchiere e lo presentò al zettin suo, dicendo: Io ti fo un
dono a colui cui più ami. Essi tutti lieti preso il bic-
chiere a uso d'esercizio militare, ne gli posero a bocca
e tratto, e gridando più pro, ne vollero vedere il fondo. Ma
si tosto si fero cioncolato, ch'io vidi le loro braccia tutte
lascie divenire, le cinque dita delle mani congiungersi una
e poscia dividersi in due ugne nerice, e lo stesso av-
ve de piedi. Gli uomini visi s'alzavano in un nero grido,
e ne uscivano fuori dalle labbra mezzo palmo. Essi ap-
punto di tale esibimento, si levarono su per fuggire; ma
era per tempo, perchè si posero quelle che prima
erano in terra; la faccia, che solca essere rivolta verso il
guardava all'ingiù, e in sembro di articolare parole, uscì
dalla gola un altissimo grido. Allora la maledetta Re-
levatasi su da sedere, gridò: così sarà di qualunque
che sarà alle delizie di Circe, e verrà alla possessione di
e detto in questo modo, prese in mano una sua verga
quasi puerile, accompagnata da le fante sue che
vennero a tutto il vano, gli fece entrare in un portico, e
poco dopo un trionfo di giovani, gosci li tutti
e tante ribellerie le giunsero alle mani lo abigattito.

più morto che vivo, venni incontanente ad arretcarti la mola del collo.

Ulisse. Miserabili e veramente infelici compagni! che avendo prestato fede a lusinghe da voi non conosciute, siete ora divenuti così schiavi animali! Ma il piangere è da femmine e l'opera è da maschi. Ad ogni modo io mi veggio avventurare a liberargli dalle mani di Circe. Euriloco, vieni, e seguimi la via per andare a lei.

Euriloco. Bench'io tremi ancora, farò quella che tu vuoi, ma guarda molto bene che se mai sei stato prudente, ti basoglia a questa volta.

Ulisse. La mia buona volontà sarà giovata dal cielo; ad essa m'affido.

DIALOGO II.

ULISSE, EURILOCO, MERCURIO, UCCELLI E STORIONE.

Ulisse. Oh! io però, oh! ad ogni modo intendo di trarre i compagni miei dalle mani a quella maga di Circe.

Euriloco. Io ti ricordo che non ti riuscirà così facile. Credevo io ebbi che fare e che dire a non cedere all'armonia di una canzone.

Ulisse. Va' pure innanzi tu, e lasciano il pensiero a me, restarò a cotesta casa. Tu vedrai bel giuoco. S'ella non mi restituisce i miei compagni alla prima forma, appresserò il ferro alla casa di lei, e forse la non uscirà viva delle mie mani. Quanto mi troppo lungi?

Euriloco. Si comincia di qua a vedere il tetto. Alza gli occhi tua; costa un poco più a sinistra. Vedi tu?

Ulisse. Sì, veggio, o scoppio di voglia d'esservi pervenuto. *Storione.* Ma che spudolare è questo? che barbarie! *Uccelli.* Ma che parlo di? egli abbia le penne sul cappello, e vada via! Per una sì, egli è Mercurio che ne viene a cavalcioni su un raggio più dall'Olimpo. E così già arrivato, *Ulisse.* tanto le basta a fare così lungo viaggio, e a sopraggiungere.

Mercurio. Arrestati, o Ulisse. Ebbi mi pare che a questa tua età non sia quella tua marcia e nobilita per l'età che ti ha data una campagna per tutto quel tempo che fosti all'assedio di Troia, e per quelli accidenti, e per gli altri tratti per la tua vita. La volontà dei Dei. Satti i Dei? Ma bene con la tua mente così piena di guerra, e a quel pericolo e a quel rischio, tu che in iscarso io di guerra, e con la tua mente, con una repentina un momento, lo stesso e in un istante, tu sei in Circe? tu sei in questo appunto stato a poterti dimenticare la tua?

E la dolcezza di sua falda voce
 Ne legò sì, ch'ogni favor cortese
 Disperdemmo di Cerere e di Bacco,
 E perdendo il pensier delle faccende
 Poveri fummo. In pennuti augelli
 Vestimmo il manto, e con gli adunchi artigli
 E coi rostro or convienci acquistar vitto
 A' rosi dalla fame aridi ventri.

Mercurio. Uditte?

Ulixe. Ho udito. Infelici!

Furibon. Sono d'uccelli dabbene, a cagione di Circe, diventati, la ironia.

Mercurio. Uditte di qua quella schiera d'uccelletti domestici?

Ulixe. Oimè! che un tempo d'intelletto industrio
 Fummo, ed atti a' lavori! Il sudor nostro
 E delle nostre man l'opre gentili
 Traccai fuor l'oro delle ricche mani,
 E l'astorlanza si vedea fra noi,
 Giovanetti i pargoletti figli,
 E fra le braccia delle care mogli
 S'avea la pace. Lusinghiera Circe!
 Tu con gli atti, coi canto, e il falso mèle
 D'ha tua falsa e sì creduta lingua,
 Ci tramutasti in meschinetti augelli;
 Sì che per cibo aver, che ci sostenga,
 L'involar convienci dalla terra
 Quel che del mietitor l'occhio non cura.

Mercurio. Uditte?

Ulixe. Uhm. Costoro di buoni e grassi artisti, per aver prestata fede alle parole di Circe, vanno ora lino-mani per vitto.

Mercurio. Ma tu dirai che que'nibbi e questi uccelletti fanno questi intellettuali dell'ignoranza; che non sapcano che l'involar vai nè vitto. Vedi tu colà quel fumicciuolo che con l'istesso orgoglioso superbia per la valle? Ah! uditte, che è un uccello, e non un nibbi, e più pregevole ingegni di quelli che tu ti credi a qui tanti a ragionare. Vien meco, Ulixe, viali, e viali.

Ulixe. Ho oimè.

Mercurio. Arrestatevi qui in sulla riva. Ecco quella schiera che viene di qua. L'ho dato la facoltà di far vitto. Non sono più uccelli, come vogliono essere i poveri. Andate a pigliare il vostro, e apprezzi: metti il naso a questa schiera, e vedi i quali forti, prima che Circe ti mandasse a tu per tu in quest'acqua?

Ulixe. In fatto sì, il cielo, che posso fare altro, e no rispondo a questa domanda. Ma la lingua che è ora in bocca.

Mercurio. Non ti dico ora una cosa che ti faccia star a lungo, ma non ti dimando il tempo di star nel tuo uccello. Di, che cosa.

Storione. Filosofo, amatore della sapienza e del van Mercurio. E' come d' amatore della sapienza e di sci tu ora storione, e ti diguazzi nell' acqua di questo

Storione. Stanco del lungo meditare in sui libri, e in una stanza, e non volendo aver pratica col mondo, pareo ripieno di lusinghe e d'inganni, messomi ind' semplice mantello, presi un bastone in mano e una lato, e mi posi a camminare per luoghi solitari. Esaminava ne' luoghi aparti e spaziosi delle campagne lezza de' cieli che s'aggirano intorno a noi, e cercavo tentare con qual ordine le divine sfere si muovono. Ogni tanto alla terra, studiava con quanta virtù ella somministrato alla vita delle piante di tanti e si vari generi altro cosa camminava. Ma più spesso d'ogni altra e con diligenza me medesimo, e volea conoscere da quai e quai nascevano le mie passioni, come io poteva indur virtù, e rendermi degno del nome d' uomo, favorito di tanti bei doni. Essendo cresciuta intanto fino al petto lissa barba: il mio mantello era presso che consumato diceva tra me: Oh' infelici coloro che perdono il caro pensieri per guernarsi il corpo, e tentano di renderlo riscente co' fornimenti! Non mi ripara forse questo mezzo logoro mantelletto dal freddo, il quale mi serve co' ardente di materasso e di copertoio quando io da non mi basta forse anche questo bastoncello a fare i miei viaggi, aiutando i miei piedi, senz'aver pensiero chi, nè di cavalli? O natura umana, quanto è poco il sogno, quando non s' allargano i desideri che ti rendi gola di tutto quello che vedi! Tali erano le mie meditazioni e mi pareva già di rinforzarmi l'animo di giorno in giorno sicchè con umana non potesse mai assoggettarlo. Quando una mia fortuna fecemi un giorno pervenire alla mag Circe. Udi ch'ella dolcemente cantava; e dissi: Oh' come capacità ha il gorgozuolo d'una femmina! Mi vi animo d'essere introdotto a lei, per studiare in qual il lato umano ussando d'una gola di donna potesse acqu quella dolcezza. Fui bene accolto. A poco a poco, per domi quel armonia uale mirabile, cominciai a diventar meditazioni che io volea fare, e m'arrestai a contemplar bianchezza della pelle di sua gola in cambio dell'int attività. Essa se n'avvide; ne scherzò, io sorrisi, e così tanto ad agguarnarsi il cervello, ch'ella m'indusse a fare dere quell' una rosciosa barba, a gettar via il mantello vestirmi d'un color cilestro. E mentre ch'io non pensavo ad altro che ad avere la grazia di lei, lasciati da parte gli studi e le dottrine, una sera trovandomi insieme a sopra lo spando di questo fiume, tornomi con una voce che la teneva in mano, fecemi divenire storione; io balzai quest'acqua, e ci sono ancora.

Mercurio. Non altro: va' a tuo viaggio. Credi tu, s'ella ha saputo venire di squame un filosofo, ch'ella

albia tant' arte che possa vestire ogni altro uomo di penne
o di pelli, come lo posso?

Ulyss. Dunque che dovrò io fare? Fuggirò al tutto da lei,
e abbandonarò i miei compagni?

Mercurio. Non fuggire, no; ma anderai così bene appa-
rechiato, che la non possa incerti. Quelli che non possono già
vincerla lo possono far gli Dei. Attendi.

Ulyss. Che guarda con tanta diligenza sul terreno?

Ulyss. Nel vo. Ma ecco, ch' egli ha starbirta un'erba.

Mercurio. Prendi Ulyss, e tu, Euriloco, tocca quest'erba.
Questa è solo conosciuta dagl'immortali. Vedete voi queste
foglie turchesche e questo bianco fiore? In questo radice è la forza
che passa al cuore e in quel bianco fiore una virtù che rin-
franca il cervello. Con queste due parti virtuosamente rin-
forzate, voi potete andare davanti a Circe, e non temere di
esser veduti nè incantati. Voi avrete il piacere dell'essere can-
tati e d'esser amati, e non soggiacerete al danno della malice.
Ulyss, va', non temer; e presentati all'arrestati ecco qualche
tempo, che i parerai molte cose. Sopra tutto esamina la na-
tura di quegli animali che le stanno intorno. Quest'erba ti
farà ottenere da Circe di favellare ad essi, e finalmente la
fragrantissima de' tuoi compagni in uomini, come prima. Non
tremar. Ecco la casa di Circe; io ritorno a Giove.

Ulyss Mercurio, va' con la buona ventura; e ringrazia-
to tu, o Giove, che volgendo gli occhi alla terra, vedesti il
mio pericolo, e mi mandasti questo soccorso. Vedi, o Euriloco,
quello che faceva in me la collera e la passione de' par-
titi compagni. Ora mi pare che quest'erba mi abbia recu-
perato il cuore e il cervello. Io son certo che Circe non po-
trà tendermi la sua trappola, o s'ella potrà tenderle, non ne
cadrà però dentro.

Ulyss. Udisti che Mercurio ti disse, che t'arrestatai
qualche tempo ecc? Io non vorrei che t'arrestasti di ren-
dere del le, e che tu vi rimanessi troppo lungo tempo.

Ulyss. Non dubitare. Io ho voglia di trattarmi parecchi
giorni, tanto ch'io ragioni con diversi di quegli animali. Ho
voglia di sapere in qual forma possano vivere insieme, come
gli animali che fanno, lupi e pecore, leoni e buoi, e tanti
altri, e tanti generi di bestie. Perchè parte degli animali
sono venuti da lei in una qualità di bestie, e parte in
un'altra, e altre novità, che non so intendere da me e da
gli altri. Io m'accalita quest'avventura, volli intrar qualche
qualche. Ma così camminando a passo a passo, ecco per-
venuto al palazzo.

Ulyss. Ecco l'uscio, ed ecco le fissure. Odi tu: a ralla-
pazze i grugni de' porci? Io ci giocherei che ci hanno ve-
duti e ci fanno accoglier.

Ulyss. Sta' zitto, lo ode a cantare. Ascoltiamos:

Ricchezza d'oro e gioia di fortuna
Vaghiando in una che forse di bell'età

In tutto il mondo non è cosa alcuna
La qual non ceda a giovanil etate.
Non così tosto il raggio della Luna
Fugge innanzi alle chiare aeree ed ornate
Di Fibro, come innanzi alla bellezza
Nulla Fortuna restano e Ricchezza.

Ulisse Oh! come l'è baldanzosa! Ella si vanta an-
cio non voglio perdere più oltre il tempo. Si chiami.

*« Amor est. Juvencus gignitur lura, cuius
inter lura fortune bona, quae
aut alere delectat, aut, brevis
perdit extinctus aetas. »*

*« E Amore. Di lascivia giovane nasce
triste d'ozio tra i veti. Per il
Luna di contentarlo, di contentar
breve si spogge, e perde se fa*

DIALOGO III.

ULISSE, EURILOCO, CIRCE, e COMPAGNE.

Ulisse. Ohi, o di costà dentro. Smaffite genti per
concomiti lagghi di queste solitarie valli ch'eggono co-
ed aido... *Euriloco*, a me pare che s'indagi. Che viene
che non s'apre?

Euriloco. Nol so. Quand' io ci venni l'altra volta, al-
di là prima voce si spalancarono le porte.

Circe. O donzelle, o marte, o anche, nuovi ospiti
sono alla nostra magione. Mettete a ordine ogni ago e
zai, sì che possano avere di che ricordarsi per la
dell'oro viaggi. Voi sapete che a quest'ora non perico-
altre genti, fuor quelle che ci sono dal mare gittate, e
non per altro edificiati questo mio palazzo, che per poter
caro qualche consolazione agli smarriti o poveri navi-
Sanno apparecchiato le mense, e l'atti i doppieri, lo-
mate, preparata la musica, i balerini in ordine.

Ulisse. *Euriloco*, oh! tu con quanto apparere di
d'ospitalità e di creanza costei ci vuol accettare? Io sono
l'ho incantato de' suoi perversi costumi. Ella avrà che
che la pagherà di caracine e di bevo, com'ella ne sa.
Va' tu intanto, o vedi di condottare quegli infelci nostri
poveri, e la cosa va tramutata in un altro loro tanto di
sola dell'infelci, che possono intender un uomo che fa
Va' dell'ora, e ti pare, che ti spaventa, a che fare io
qui venuto. Sollecita.

Euriloco. Le vado. *Ulisse.* Ella in tanto, che tanto

dici: la ti parrà bellissima: che le sue arti e lusinghe sono infinite, e che tu hai grandissimo bisogno dell'erba di Mercurio per scaglionare dalle sue trame. Allio.

Uisse. Faccia a modo suo Ma, oh! l'uscio s'apre! che incantesimo è questo. Dove si vide mai tanto splendore? Ve' con qual maestà ella ne vien! E con quale accompagnamento di belle giovani intorno e dietro a sé? Quan! in talor bellezza è questa? Io non credo mai che la marina Venere usasse con tanto splendore della sua conca, nè che tali fossero le grazie che ti anelavano con lei Erba mia, a te mi raccomando. Io mi raccomando all'opera tua, e a quella del clemente Minosio, che mi ti diede.

Circe. Perché non entri tu, o ospite mio, in questa non più casa, ma tua casa? Che stai tu così di fuori? Io son certa che non potresti essere qui venuto se non dopo un lungo viaggio di mare e un diestroso cammino. Tu hai gran bisogno di quiete e di riposo. Ved. in questo mondo tutto è sovrano a vita senza, quanto si può fare altrui giovamento; e prestarsi fede, io sarò molto più obbligata a te, che tu ti degni a entrare in casa mia, di quello che tu abbia obbligo a me, se c'è vita.

Uisse. È tua gentilezza, o bellissima donna, o Dea, ch'io non so in qual guisa io ti chiamo, e tua gentilezza tutto quello che tu di al presente mi ti comosci bene quant'obbligo aver debbia a un sfortunato strattato dalle tempeste del mare, o dalla malignità degli Dei, tenuto lungo tempo lontano dalla patria mia, il quale ritrova un rifugio appresso di te in tanti tuoi travagli. Accettami dunque, che tu avrai grato, in qualunque luogo egli sia, l'animo d'un tuo fedelissimo servo.

Circe. Queste e tali espressioni non possono derivare da altro animo che da cento nobilmente. E però avrei caro di sapere qual tu se', ospite mio. Fammi grazia, dimmi il tuo nome.

Uisse. Il nome mio potrà ben essere che noto ti fosse per le tante calunnie ch'io ho sofferte. Sono Uisse, il re d'Itaca; e fui con Agamemnone all'assedio di Troia.

Circe. Non più. Oh sfortunata Circe! Qual mia ventura con te? Non son io agli occhi miei il più saggio o il più prudente re della terra? Non sono così selvaggi e lontani dal resto del mondo questi luoghi, che non ci sia penetra la fama delle tue imprese. Si sanno i profondi consigli che da te ricevete il re le're in quella pericolosa guerra, e le tue belle imprese per le quali venisti da tutte le parti greche guerrieri. Egli non crede de l'arria d'Achille contro il fortissimo Aias. Opera tua fu il ritrovato del cavallo, per cui la capitale dell'Asia venne atterrata e distrutta. La tua delusione di Polixena può far quello che vuole degli animi altrui, e non aver più di te e ostinate pensiero che non ceda alle tue parole: e tu, o Circe, o Fregio o favoloso Uisse, e fa' bene della tua arte.

Uisse. Sua casa tu vuoi, o nobilissima Circe. Io so bene

a cui vegg. Tu se' quella divina figliuola del Sole, a cui fu dato il dono del dolcissimo canto, e di tutte quelle arti che dilettono gli uomini; le quali, a chi ben pensa, sono più di tutte l'altre alla vita necessarie. Da che siamo noi circondati, finchè da continue calamità, le quali ci travagliano il cuore? Ogni bene è intorbidato da qualche amarezza. Tutte quelle arti che ci possono far dimenticare lo stato nostro, sono le più degne di commendazione, e quelle che debbono dar più saggi venire approntate fu se' maestra dolcissima della musica, della danza e di quante altre grazie possono avere le voci e gli atteggiamenti. Appreso di te si passa il tempo in lauti conviti, in ozio lieto, e nulla manca di quanto può far dimenticare all'uomo infelice la sua infelicità.

Circè. Ledate, o compagno, il prudente re che viene ad onorare la nostra abitazione.

Cerc di donne.

Perchè non lieti e non secondi venti
Spingon d'Ulisse la lenta prora?
Perchè lo scotitor dell'ampia terra
Trova nemico nel suo lungo corso?
È nemico agli Dei forse virtute,
Qual tra' mortali? Non vinc'egli forse
Col suo saper tutto dell'Asia il reame?
Chi certo esita, non l'iracundo Achille.
Egli, che le invincibili scotte
D'Ercole trasse alle avversario mura,
Quando a partirsi Filottete indusse
D'Lenno un tempo inospitale e cruda.
Per lui spesso dal ciel scese Minerva,
Che sapezza nel suo core infuse.
E, per sua gloria, altri del senno trasse.
Cantiamo il nome del prudente Ulisse,
S'innalzi Ulisse con la lancia al cielo.

Ulisse. (Si non avessi l'aiuto della divin'erba, questa maledizione delle mie lodi potrebbe per avventura scuocermi addosso quella trappola che mi vien tesa; ma paghisi la Dea di quella stessa moneta ch'ella spende.)

Circè. Ulisse, perchè se' tu cotanto pensoso? Che vuol dire?

Ulisse. Io non sono così buon cantore improvviso, come questo tuo bello fanciullo allovato dalla tua dottrina; ma sì, ogni mio intento di cantare anch'io qualche cosa. Almeno per iserato, se l'armonia delle mie canzoni non riesca uguale a quella che tu s'avvezza ad udire nel tuo albergo.

Circè. Accompagnate, o fanciullo, la voce del gentile Ulisse; a cui sono note tutte le belle arti, seguitela col suono de' vostri strumenti.

Ulisse. Quale il tenero fior, che dalla terra
Sparti, e s'adorni di color vermiglio,
È la gemma di Circè, o i suoi begli occhi
Non s'aggiungon di lucenti stelle
Tremia il cor de più forti in faccia a lei.

da natura dotata. Questo è il regno mio, e queste sono le forze, con le quali io regno sopra altri. Se tu ti volesti, dall'armi e del coraggio per vincere la città di Troia, io mi veggio di quell'armi e di quella facoltà che posso per mantenermi sul seggio reale. Per la qual cosa se tu hai potuto più di me, non dai però trattarmi con soverbia crudeltà, ma come unano nemico aver compassione della mia disgrazia. Questa isola è tua, tuoi sono tutt' i passatempi e i sollazzi che in essa sono. Usagli a quel tempo che vuoi, per tua ricreazione, e senza lasciarti da quella intenebrare il cervello. In breve, tu ne sei il padrone. I compagni tu i saranno, quando tu il voglia, da me ritornati all'aspetto di prima.

Ulisse. A questo modo, io m'arrestero qualche giorno nell'isola di Circe. Sciogli i compagni miei prima, e lasciami un poco spaziare per questo tuo vall; tanto ch'io assuma cotenti altri animali che già furono tutti uomini. Io voglio un poco vedere come possono viver insieme bestie di sì diversa qualità, come fanno, senza offendersi l'un l'altro.

Circe. Fa' come ti piace. Interrogagli a modo tuo; chè tu puoi d'ogni mia cosa disporre. Vado a sciogliere i tuoi compagni.

Ulisse. Numo eterno celeste, io ho tutto l'obbligo a te della mia libertà. Tu mi traggi salvo dalle mani di Circe, e tu mi soccedi ch'io possa rivedere i miei compagni in aspetto umano. Dammi ora, che anche la un paese ripieno di salvate bestie possa cogliere qualche frutto di cognizione e di virtù che mi possa giovare, e io ritorno mai in Itaca a rivedere Penelope mia moglie e Telemaco mio figliuolo.

DIALOGO IV.

ULISSE, CANE E MONTESE.

Ulisse. Ben so che se un giorno pervengo alla patria mia, e narrerò le cose da me vedute, s'ha a dire ch'io sono un parabolano. Ma la maggiore e più strana che mi sia accaduta ancora, credo che sia questa, ch'io abbia a parlare ad animali, e ad udire le risposte di questi. Ma che? da ogni cosa nel mondo s'ha da imparare; e non mi vidi mai intorno albero, ne fiori, o erba sotto a' piedi, che non mi desse cagione di meditare. Mi ha detto Circe che per muovere le bestie che mi verranno incontro, basterà ch'io cerci con qualche ingegno provato di stuzzicare in esse una passione, che quanta se risvegliarà, e poi l'opera di Circe moverà loro la lingua a potersi parlare, non l'ora tentata come la pensano gli uomini cogiti sotto la pelle delle varie bestie che sono in quest'isola. Ma io veggio costà un grasso montone che si sta a mangiare quell'erba, e un cane pizzato vicino ad esso, che dotesco col ventre

Io sul terreno la fra le cime delle sue zampe davanti un oso, e l'oscello maggior d'aver del mondo. Anzi non l'ho più visto. Chi che bene e male l'ave ha quel montone? com'è grasso! lo v'gli vedere s'anche le bestie han o vanaglieria. S'io lo darsi una donna o un uomo c'hanno una bicenda e bella zattera, non l'arrebbero forse cato, non farebbero un gh'zuo s'innon? Chi sa che costato montone non si tenga da qua che qua per quel suo bel pelo. Io non saprei quale altra passione fare ad accendere in un animale così gaffo e semplice, il qual non ha altro di bello, nè di buono, fuorchè questa poca apparenza di fuori. Ne farò prova. Montone, montone, lo ti prego, alza sei il collo dal terreno, e sta' sallo; lascia ch'io v'vogli il costato l'ave che ti vestono il corpo. Io non mi ricordo d'averne veduto mai altro che a far somiglianza. Come quel buecol è ricinto, e del colore dell'oro! lo credo che tu costato sia il re di tutta la tua specie.

Montone. Lodato sia il cielo che ritrovo uno in questo deserto, il quale con seco molto bene chi io sono. Dappoi in questa parte del mio montone, non fu chi si degnasse di commentare quella tua l'ave quando io era uomo, avea sempre intorno le torme de nodati.

L'ave. E chi fosti tu, o grazioso animale, mentre ch'eri uomo?

Montone. Io fui un certo Divizio nato nella Boezia, a cui costava molto aver dato, si può dire, quanti beni ell'avea, per tanto girare tutti gli agi della vita. Un solatore, un altro, adattare si la casa che mi metteva a vetere in questa o quella imbarcatavi per mare, oggi di anch'oggi per paura di Luce, costato con una palla di cane pezzato, vada, come se vedete a l'ave un oso, qual cento tuo, e non si queto più non che di belarmi, ma di guardarmi in faccia.

L'ave. Il cane pezzato, è così pare il vero che tu con le tue velenose adanze, in tanta età il povero Divizio a così gran tempo viaggio, e l'alimento fusti l'origine, con le tue parole che d'egli dicevano montone? Se così è, tu farai conto al egli ha creduto di darsi grandemente del tuo, e tu non se tu non hai comparsa ne di lui, e non costato quel che merita per costato.

Luce. Io non ti v'vogli dire per ora di non avere, mentre che fustino in faccia tutti i se, costato grandemente la tua per ora, ne ch'io sia al presente con uno di più, e non mi darsi mi parva grasso della tua traversa, e l'ave di più. Ma io v'vogli che tu sappia che non mi v'vogli della tua, e non v'vogli di qui del tutto mi perchè, della tua, di la Divizio era montone, con egli e qui nell'isola.

Montone. E perchè, s'io lo era, non mel dicevi tu, come costato al presente?

Luce. Io te lo d'ave l'ave io; ma tu non m'interdavi. Se tu avessi costato, e peato palla, lo t'ave di d'ave, e non costato, e non t'ave costato che possedevi di fuori.

dallo quali credevi di ricevere bellezza, dottrina e vestiti: veduto benissimo, che l'andarti io mi faceva tutto tuo; e quelle costanti lodi che ti solleticavano chi, ed erano un gonfiatoio che ti faceva empire: tutto quanto erano motti o sferzate; le quali io però contro mia voglia, ma veniva sforzato dalla mia crudeltà tua a così fare.

Montone. Come crudel è? Non t'avea io forse fatto di casa mia? non venivi tu alla mia mensa, come vi lo vedesmo? e non eri tu vezzeggiato da me, quale fratello? Di che ti puoi tu lagnare?

Clizia. Ehi gioia! Ricordati quanti buoni e virtuosi ti lusingavano intorno, la cui bontà e virtù la non potevi fruire, perchè apparrendoti dinanzi con l'esempio loro, non volevi imitare, ti facevano dispetto; ma più però vedevi qualche anche dalla lunga entravano in ragione per correggerli di qualche difetto. Ti ricordi tu che volevi mai a casa tua, o facevi loro il viso dell'arma così a loro ingrogno appena due parole, o talvolta chiudevisti loro l'uscio sulla faccia, cacciandogli via da presenza? Io ammiravo benissimo dalla mia noia dalla tua superbia, come chi a qual manico tu volevi preso, o prevalendomi della goffia tua tua, t'entrai a grazia, ora col commendare la tua bellezza, benchè un bertuccione, ora la tua superlativa dottrina, come se avessi computato le sillabe come i fanciulli che alla scuola; e tu, leggero come una canna vana, prendevi fede a me che a tutti gli uomini dabbene, non ti speccar da me un momento, e non si tosto avresti preferito castroneria, o fatta un vezzeggiare, che ti voltavi a me dando per attendere dalla mia bocca l'approvazione dell'innocenza tua, la quale veniva da me commendata. Fin la comparsa, se morendo quasi di fame, cercava d'acquistare il vitto e il vestito da tanta bestialità, in quella tua poteva? o era tua, se ricco e fornito di tutti i beni del tuo, non davi un terso d'acqua a chi non t'esaltava a povera?

Montone. Io era il padrone della roba mia e volevo bene a quanto dispensarla; e tu perchè mi rinfacci ora, e ne dava a questo e a quello?

Clizia. Se n'avessi dato alle genti dabbene, tu non ora montone, nè piaceresti l'isola di questo prato, per poterti fido a me che ti dava ad intendere lacerarle per tutto.

Clizia. Come vi siete voi indetti a fare questo via quel farti a vi tirasse all'isola di Clizia?

Montone. Ohi storia veramente da ridere. Costui che tu qui ora montone, avea poco miglior faccia mentre ch'io uomo. Nè più bel garbo, o più grazioso portamento di avresti veduto. Con tutto ciò, come s'egli fosse stato il cugino di Clizia, quel bellissimo Ganimede che veniva

l'acqua trasportato nell'Olimpo, egli credea che tutto le fosse
 stato perduto del fatto suo. E quando ch'era amaro sotto
 al suo nome, de' suoi palagi e dell' suo gran bezzo della per-
 sona, pensava che fosse opera della sua disleale guardatura,
 delle sue parole. Lungo sar l'ha a dire le sue pazzie, e quando
 sentiva egli credete perdute del fatto suo femmine che l'avevano
 in tal modo come il feto; e in qual guisa egli si pavoneggiava,
 si veniva guardato, e dimenavasi passeggiando a guisa di
 costellato, e quando voleva una donna, facendole viste di non
 curarsi, domandava a me quello ch'ella aveva detto di lui. Io
 ch'aveva veduta a ridere e stringersi nelle spalle, o fargli
 smacco, per prendermi a spasso di lui, gli diceva ch'elli aveva
 un tanto e detto: Oh felice colei che avrà per innamorato
 quel, eh' mi lo, quel passerino! Di che Sua Signoria si gonfiava
 tanto, tirava il capo, e sospirando pareva che avesse compia-
 cenza al suo femminile travagliato per lui. Egli avvenne un
 giorno che standoci noi in sulla piazza, dove s'odono molte
 cose, venni un navigante, il quale ha molte cose di lui
 raccontate, di raccontò ch'egli aveva sentite narrare grandissimo
 travaglio della bellezza di Circe. E tanto e tanto ne disse,
 che il mio mentore rientrò quel giorno in casa con la fan-
 tasia piena di lei, e non poteva più tacere, nè sapeva altro dire,
 che di amare Circe. Oh! gli dissi io, volendo pur vedere
 se dove giungesse la sua pazzia che facevamo noi più qui in
 un paese dove le donne sono mortali? S'io avessi quella vo-
 lontà fatta, quel portamento così aggraziato che avete voi, io
 vorrei la cuore tutto quante passeggiate conquistate e tentar
 d'averle per mia compagna la figliuola del Sole. Ed è il vero,
 che questo, molti sono i porti ch'io corre rischio d'essere cam-
 biato in bestie. Ma questo sarà avvenuto il coloro, i quali son-
 no in un piccolo porto, senza guardar più oltre, si saranno
 avviati a così disastrosa fortuna. Quant'io vi guardo, mi pare
 di vedere che la figliuola del sole è riservata a voi, e ch'io
 chiedo in scambio di tramutarvi in animale, non vi facin-
 do dell'immortalità, ma guardatevi bene, nel temer l'egli che
 la vostra vita che con l'immortalità vi lasci anche quella vostra
 anima e fiamma gravitosa per sempre, che non facete, come
 fanno, al quando dall'Aurora impetrata l'immortalità; non
 potete la non ebbe in mente di darvi andare a Giove che vi
 avrebbe in tal maniera all'ora, ora vecchio e spassato.
 Che cosa chiamo in una stanza, malinconico la sua disgrazia.
 Che non potrei più narrare. Gran peccato sarebbe che intanto
 non mi, o vi vedeste que' capelli che parano ora fil d'oro,
 che per la qualche cosa de' vostri occhi vostri si ammazzano, e ch'
 per la faccia si ne mutina o bene a' offuscate e a' grimpate.
 Quando ch'io gli dicevo queste parole, io ti guardo, o fustigare
 che mi battevi il capo, pensando che una così aperta e fran-
 ca, che in facce pendano in cella, e che così cano e co-
 le per la mia età e la di dell'uomo, o mi facessero balzar
 fuori l'immortalità. Ma non posso narrar quel che vidi a chi-
 rare e a narrare a tutti l'istesso. Che vuoi tu ch'io dica? E

mezza a ordine una lave, velle che fossi suo compagno di viaggio, e a io mai tentai di dissuaderlo dall'impresa, velli più udire; sicchè mi convenne contra una voglia in caso, e dar le vele a venti con questo mio garbatto con. Dopo molto agguarsi qua e colà, finalmente approdai l'isola, dove non si tosto mettemmo il piede a terra, se non ci fosse nè meno conceduta la grazia di visitare la. Del fu tramutato in quel montone che vedi, e io in cane.

Ussè. In effetto io veggio ch'egli ha troppo credute parole; ma s' può dire ch'egli s' sia anche molto più non creda, affatto a sì maliziosa.

Montone. Sia quello che tu vuoi. Ma costui che fu ben trattato da me, è ch'io lo amato sopra tutti gli perche ora ch'io sono montone, non solo non mi loda, com'egli era usato di fare, ma ora mi raglia e l'adattalera anche mi corre di tro abbaiaandami e facendomi rire con que' suoi lunghi denti?

Cane. Egli è perche ora mi vendico di te il quale desti mai del tuo, senza forzarvi a dire mille bugie, le tu mi cavasti di bocca con la tua avviluppata verso tutti i lo non sono più quel che fui, nè tu se' più quello ch'eri volta. La natura nostra è diversa. Tu ti passi d'erbe, e io di questi animali che muojono qua e cola per i campi. Tu non potresti darvi altro ch'erbe, e io non ne mangerei, non mi bisognano. Sicchè non mi puoi più legare per la obbligarmi a dirti che non se' montone, quando se' veramente; nè far sì, ch'io non ti dica ora in sulla faccia tutte astronerie che facesti quand'eri uomo, e ch'io non potessi allora, perchè non ne volevi essere avvisato, e mi pagavi che le asseconlassi. Anzi io non ho ora altra necessità, che quella del vederti a dimagrire e morir di rabbia, perchè venire credi di coteste tue ossa, e mangiarne sopra il.

Ussè. Orsù, rimanetevi alla malizia. Non voglio udire. Son chiaro abbastanza. Io veggio che ogni cosa fanno i vi per amore di se medesimi. Quel montone non ha potuto cora lasciare il vizzo ch'egli avea prima di sentirsi a lo vorrebbe che il cane seguisse a dir bene di lui, come fu prima, per la superbia che gli è rimasta in corpo, anche la lana. E l'altra bestia, per avere gli agi della vita, non guardò dal dire mille bugie, e dal mantenere il sistro ben fatto e avviluppato nell'ignoranza, perchè gli fruttava. Ora ch'ha perduto la prima speranza, gli dice il vero in faccia, per amore ch'egli abbia alla verità; ma per voglia di morire, ed ereditare quelle poche ossa da nutrirsi. O tuissima Virtù, chi t'adopera, perchè tu se' bella? perchè vera tranquillità in questo mondo? Ma io non voglio ora dire il tempo in riflessioni. Le scriverei poi da me a me un taccuino. Al presente andrò in traccia d'altra bestia, e intratterrmi con esse, e imparare altro. Anche quest'isola d'abitatori uomini non sarà stata senza mio frutto.

volestieri mi goda, quello è a me il più dilettevole di vedera
 non un e donne degl' intesimi della padana del' isola in
 amarsi scambiatu. Quant' è io sia d' età vecchissima, non
 ho mai potuto perdere le mie fanciulle inclinazioni, le
 quali erano in me, siccome mi dara ancora questa faccia di
 formoso. Non potresti credere con qual diletto io vada talora
 per li campi con un cane a lascia, per segnarzagliarla dietro
 ad una lipio vecchia, la quale con mille aggricamenti gli si
 ti gue dinanzi; ed egli che si credea con la forza del correre
 di prenderla, si trova smarrito, con l' ugne mezzo l' gorato
 tra essi, e ritorna indietro attondo malinconico e doguoso.
 Fatta tu mi vedresti scorg' here più bruchi dietro ad una
 vepa, la quale dopo d' avergli fatti impazzare su per cellino,
 dentro per selve, e in buzzattoli e buche, delle quali e a lei
 tutta uscita, finalmente ritornano anch' essi braccicchiando,
 dopo d' aver lasciato del loro pelo, qua sopra uno stocco, colà
 sopra un sterpo, e di là sulla spina. Oggi, come tu hai potuta
 veder, io mi intratteneva in questo luogo uccellando a civetta,
 e ricercandmi a vedero che costei già donna, e ora divenuta
 qual la vedi, non ha potuto lasciare ancora i primi suoi atti,
 e mi richi di cuore nel veder quegli uccellini, i quali già fu-
 rono comini anch' essi, e vennero da lei nella prima forma
 trasformati, e cadono ancora alla prima trama, e prestando
 tenendo sue pazzinole, quasi che ella promettesse a loro la
 vera libertà, se la stanno guardando.

L' Amore. Amore, tu mi hai fatto venire una gran voglia di
 favellare a questa civetta, se tu me lo concedi.

Amore. Tu sai bene che puoi farlo, e in qual guisa dei
 farlo. Io la lascio qui a te, e intanto me ne vo a pescare, e a
 calare di certi grossi pesci, i quali tirati da me più volte in
 acqua, ritornano alle mie reti, come se fosse la prima volta.
 Vedi, ritornerò poi a ripaginare la mia civetta, e a proseguire
 l' uccellazione. A rivederci.

L' Isola. Veramente io non so di che scherzi cotesto Amore.
 Tu sei essere però stata degna di considerazione, dappoichè
 fosti condotta nel più nobile uccello che voli per l' aria, e in
 quello che la sapientissima Minerva mise sopra ogni altro.
 Il suo predetto non v' o quali oracoli, che tu debbi essere l' in-
 terprete d' una delle più nobili città della Grecia, e impronta
 delle monete di quella. Se tu non avessi avute qualità più
 che umane, anzi qualche cosa del divino, non saresti stata
 trasmutata in un uccello che sarà ancora un giorno onorato
 da tutto il mondo. (Oh! com' è a s' innalza e abbassa! Quanti
 attenti in! La gongola tutta. Già comincerà a parlare.)

Amore. Ora io veggio che tu sei veramente quel secondo e
 bel piacere Ulisse, di cui si dicono tante meraviglie fra gli
 uomini. Bench' io abbia conosciuto che tu voglia la fama del
 fatto tuo, pazienza: tu mi se' piaciuto a favellare. Ma che
 tale è l' usanza. Noi altre povere donne siamo già accostumate
 a queste lodi, o chi vi crede, suo danno.

L' Isola. (Oh! come ha chiato mezzo quegli uccellini, o mi

guarda al ciel tutto. Io di giochini che le pare d'esser
d'una anitra, benchè sia civetta.) In qual paese nascesti? io
ti prego, non nel celare; e dimmi per qual avventura per-
venisti all'isola di Circe Sì, di grazia dillomi, o bellissima
zanna degli uccelli.

Cecilia. La patria mia è Micone. Nacqui di genti mezzane,
e non molto de' beni di fortuna abbondanti. Mia madre vide
che ne' primi miei anni una bellissima speranza al miglio-
ramento della mia condizione, e fecena allevare con tutti quegli
studii che sono in una fanciulla l'animo pro-
prio, ne' ricche non ridiva mai e vive in presenza d'una
madre di riprendermi le volte al giorno che non era bella e ag-
giornata, e con tutto, benchè non avessi ancora passati gli
anni mi d'una per l'altro ch'io era la zanna d'una oia di
questo, ora di quel fauciatto dell'età mia, e voleva d'una
mia anitra, ch'io sapessi esser ben d'altro ora con questo,
ora con quello, e oggi far buona cosa, e domani ad una, domani
ad un altro, con questo far l'ingegnata, con quello la ma-
niera, e con un altro star nata. Io veramente non so se
tutte queste malizie; ma il solo della buona della
mia speranza ch'io le pareva già grande (avuto bene fa-
to) e pareva che quelle cose ch'io dicea di me, fossero
per divenire un giorno femmina di capreità; e quella
che non facea, o facea forse non temer, ma non mi a-
vevo per mezz'ora e non poteo negare che in pochi anni
saretti la più vezzosa e la più ingegnosa fanciulla di
Micone. I più leggiadri giovani di quel paese furono con-
tenti nel vederli, sicchè in quel tempo il mio nome era uno
de' più celebrati per tutto. Non era lei però che fra tanti gio-
vani i quali conoscevo ad altro, io non avessi alcuno;
e non mi di vedere che tutti mi spazzassero intorno, e com-
parando fra loro la deliziosa viranda della speranza, e uno
a uno gli facea far l'ore del fatto mio, e quasi vedendo
che non era reale e già di tutti sentiva un continuo di-
stacco del petto a spezzare e spezzare per amor mio. Per-
chè come se talta venire a zuppa e perdere l'io il cervello
lo non v'era tra loro prima aperta la bocca, e mostrato l'in-
dole. E quel che era che in un momento facevan a gara chi
mi presto sapessi, e chi d'altro, e chi della corte di Perone mi
conoscessi, e tutte le cose che il mio nome più o del-
l'altro che segretamente sapessi invano. Non era per-
tanto che io sempre ripiena di vivacità e di gioia. Ma per
che non mi d'una volta una risposta quando o bene o
mal mi facea stare, e so mai, alcuna ne vedeva, e da dove
una mia conosciuta o bene, o male, e con qualche
speranza di fare a breve venire d'una cosa che non
era per me. Tale era la vita mia in Micone quando
la morte di mia madre di Micone, di cui ella, tutta nella
corte, che mi per d'una, e al padre che per tutto la
vita mia, e la morte di mia madre che per tutto la
vita mia, e la morte di mia madre che per tutto la

A. — E tu va in pace, e tien bene a mente i suoi ra-

L'esse. Non mi può usare di mente quella civetta; a dirlo
che a * pose in sentio con si bel tratto di valere la fava
del tra di l'aria, me so cossato di maravigliar di co-
do tutta la Grecia sopra, e ragionandomi d'ogni parte
l'aria e di farne i luri, costei non avesse altro in cuore,
che di tener celata se medesima col condur seco quei
che con lei ch'erano ancor a casa rimasi. E nei gelfi quanti
te * e col l'ora, per far fare la ripetizione d'una
civetta stavano intanto a combattere, e a lottare i capi
e a rivede o lo Scammaro e a contrastare con gli
dei, del l'ora, lo veramente non voien andarvi, u-
n'ottene a tanto rischio per una femmina; ma fui colà
per me, e venne vinta la mia dall'altra m'era, e
a questo tuo mi convellie partirmi, e vedi che m'è avve-
nuto, e m'è ancora erante nel mondo, e non so qual le ar-
bitri mi aspetta che si possa riputare a casa mia (l'è vo-
le) e m'è venuto con pigliando pian piano, e ragionando
ma me o avro forse raccontato qual he animale che mi
ho avve- ' Che gratta è questa? Io lo si bene
che m'è venuto una cert' avve- di caldo. V'è
m'è e m'è un po' a vedere. C'è la faccia. Oh! m'è
V'è che m'è venuto, che m'è venuto per m'è
che m'è a m'è. Ma non veggio, ora che m'è
avve- a questo lupo, restava pentito in un po'

pipistrello sotto la volta della spelunca? Chi sa che costui sia stato uomo anch'egli? Tenterò. Lo gratterò nell'ampio. S'egli fu uomo, mi risponderà. S'io m'inganno, pazienza! avrò gittate via alcune poche parole. Oh cara e soave di della solitudine! Quanto sopra ogni altro diletto del mio ti dovrebbero amare gli uomini d'ingegno! Qui sono i d'ogni romore; gl'inganni dell'umana stirpe non vi possono punto. Posso a qualunque cosa rivolgere il mio pensiero, intrattenermi a mia volontà in ogni genere di meditazione senza venire turbato. Oh! come parmi che più di tutti altri animali l'intenda bene questo pipistrello, il quale tutt'i luoghi dell'isola s'elese questa solitaria spelunca! Sta egli il giorno, mentre che tutti gli altri uccelli schiazzano e fanno strepito sugli alberi e per gl'immensi cieli dell'aria; poi quando vengono le tenebre, o tutto raccolto nel silenzio della notte va soletto a' latti suoi, e ritoro suo albergo al primo albore del giorno. Giudizioso anima! Invidio la tua elezione. (Per mia fé ch'egli è uomo, e comincia a dondolarsi e stride un pochetto. Poco starà a parlare.)

Pipistrello. Chionque tu sia, che sei qui venuto, m'è di giovevolmento favelli. Vedesti mai altro fra gli uomini, inganni, lacci, tranelli, e mille insidie, con le quali tentano struggersi e annichilarsi? Quanto è a me, io son sempre questa opinione; e per non cadere nelle loro mani, gli ho dati a tutto mio potere; e fuggo al presente ancora ogni compagnia, temendo d'essere trapolato.

Ussè. Ma se tu hai sempre temuto delle trame altrui, e avvenne poi che cadesti alla rete in quest'isola, e diventi d'uomo pipistrello, dappoichè so che quanti qui sono animali quali favellano, furono prima uomini, e vennero dalle mani di Urco in animali scambiati?

Pipistrello. La storia è lunghetta. Se tu hai sofferenza, ti dirò ogni cosa.

Ussè. Di' pure, chè volentieri starò udendo il tuo racconto.

Pipistrello. Prima ch'io fossi pipistrello, mi chiamavano Felice, e nacqui in Argo d'una famiglia nè ricca nè povera, da me in fuori ebbe il padre mio altri figliuoli. Cominciai a conoscere la malizia degli uomini da' primi anni della mia vita. Il padre mio, il quale per difendere la roba sua era sempre continui litigi; e mai non ritornava a casa che non fosse come un istrice, e non battesse co' piedi il terreno, gridando che a questo modo non si poteva più vivere, che di ogni cosa gli venivano tesi lacci, e ch'egli era molto meglio vivere in deserto, lontano da tutti gl'uomini, che aver sempre a stillo il cervello, e starci coll'arme in mano li e notte per combattere con l'iniquità altrui. Io sentendo queste parole era commosso dalla vista delle genti, che, se avessi voluto seguirle, non avrei avuto tanto timore. Intanto me n'andavo a scuola, e intrinsecando mi a poco a poco ne gli studi, m'ingannavo delle dottrine, e lasciato ogni pensiero, mi pareva d'esser lode-

quando passava il tempo leggendo o scrivendo, senza punto curarmi di quello che nel mondo si facesse; e non solo non andava, come gli altri giovani, di ritrovarmi in compagnia a' conviti e alle danze, ma non mi curava punto di guarnire il corpo di galanti vestiti, come tutti gli altri facevano, nè di pettinarmi la zazzera, o usare intorno a me altre gentilezze. Vedendomi la gioventù d'Argo di tal condizione, cominciavano tutti a cognominarmi il Filosofo; e io per assecondare quel glorioso cognome, posui intorno un mantelletto, e portava un bastoncello in mano, e sopra tutto mi formi la lingua di molti pungenti motti e satire, le quali io scoccava contro a questo e a quella, senza risparmiare qualunque si fosse, nè per le più picciole; tanto ch'era seganto a dito dovunque mi trovavo a spuntare; e sopra tutto le femmine m'aveano in odio, ed io credo se avessero potuto, m'avrebbero fatto mangiare in carne e in ossa, come si fa del grano al mulino. Io conosceva tutte le loro astuzie, e lo dicea loro in faccia; e se era vittorioso di quel sesso, cantando da tutti gli uomini era detto per modo ch'esse pensarono di vendicarsi; e fatta una congiura insieme una combriccola giurarono di voler vedere la mia rovina.

Edra. Io mi sento a tremare i nervi e l'ossa pel timore del fatto tuo. Tu eri caduto in mala mani. Io non vorrei che contro a me fosse fatta una combriccola di femmine, per quel che io nel mondo. Di grazia, di quello che in esso conta di avere combinate.

Edra. Molti furono i loro pareri; e qual d'esse voleva ch'io fossi ucciso con le mazzate de' suoi, quale avvelenato; chi una morte, chi un'altra mi destinava, senza metter ordine veruno. Quando, a quanto seppi di poi, si lesse tra loro una certa Feta, giovane di vent'anni, la più astutaccia e misurata creatura che mai videsse anima di donna in corpo, e parlò in questa guisa. Mille morti, non che una, meriterebbe Antefilo il quale si va con le sue satire e continue puntate contro a' grandi, e se alcuna è fra voi che abbia voglia di vederlo star vivo, in son quella. Ma che vi crediate voi? La vendetta nostra si rovescerebbe sopra di noi medesime, e verrebbe detto che, per non aver potuto soffrire la lingua d'albano tanto ammazzare. Non tene le armi nostre nè i bastoni, nè il veleno, nè le spade. Si lasci vivo Antefilo, ma colante si faccia conoscere al mondo ch'egli è una bestia, e che non sa quello che si dica. Se quest'oratio e questa vendetta non bastasse, faremo l'impaccio a me del mondo venduto, o in libbo? Tu da questo punto di farlo essere in tanta ignominia, che gli parca d'essere pagato che fosse. Agghi i rano le creature, e unione al suo coraggio, e la vendetta in lei si genera vendetta.

Edra. O Antefilo tu stai frodo.

Parafilo. Non passo un'ora, ch'ebbi a casa mia una gollina di questo: tenete.

• Nobile e virtuoso Filosofo,

Tu hai col tuo nobile coraggio fatto adirare tutta la mine. Fel egromi teco, bench'io sia donna. Ecco la tua un consiglio tenuto da loro contro di te, nel quale era dell'asta la tua morte. Io sola m'opponi, con tanto gran virtù, e coll'industria procuro di sottrarti al periglio che ti sovrastava. Promisi di vendicarte, ed esse rimproverano la loro vendetta. Ho prolungato per vederti salo, dico che tu cessi perciò di dir male di noi. Lati sono i difetti, che un uomo di senso e di dottrina, qual tu sei, può comportargli. Esci solamente d'Argo per qualche giorno, ritrova qualche solitario luogo, dove tu possa a tuo agio aver saturo contro di noi; e io ti prometto, se tu m'averai del luogo della tua dimora, di scriverti tutte le pazzie fanno le femmine in Argo, sicchè potrai impinguare gli tuoi con tuo grande onore, e vendicarti della loro crudeltà. Va', nobile e perfetto ingegno. Accetta il mio consiglio. Ti rassicuro. Io medesima sono del tuo parere: ed è cresciuta tua vita per disingannare il mondo delle nostre malizie. Io cessi sol' d'esser donna, o almeno d'esser giovane di vent'anni, per quello che dicono le genti, bella. Che se tal non è la malinconia non potesse aver luogo, tu m'avresti per compagna dovunque andassi. Ma non potendo venire, m'aspetta.

Amica e serena ELLA.

Udissi. Che parve a te quando leggeasti la polizza?

Pipistrello. Mi maravigliai grandemente che io di una ritrattasse tanto coraggio e conoscenza sì bella. Torco il mio cuore da allegrezza e da gratitudine.

Udissi. E molto più, cred'io, dal aver letto che aveva vent'anni, e veniva giuocata bella. Confessa il tuo.

Pipistrello. Non posso negare ch'io mi sentii nell'animo gran curiosità di vederla, e di esser fra me: Io non so indovinare come in così giovanile età, e sotto così bella faccenda, ella dire d'aver, sia così maschia virtù. Io avrei per carità voluto cotesta Esta, parte per appagare la curiosità mia vedere così virtuosa fanciulla, e parte ancora per poterle una gratitudine. Ella mi consiglia bene; io me n'andrei contenta, e mi farò onore negli scritti miei massime se avessi detto ch'ella mi promette. Certo egli è bene ch'io vada a trovarla. Che stato io più lungamente a dirti? Procura vedela. Avea vent'anni: era bella. Vidi l'aria di Mina Mac... come il migliore aiuto. Lodi la forza dell'animo. Raccontò quanto m'avea promesso, mi lasciò con le mani e occhi occisi quando io mi levai per andarmene. Io non so più carmi da lei. Lodi: in grazia di così bella e buona giovane, io mi sento tentato a non dir più male di lei. Forse sarebbe meglio, rispos ella sospirando. Qu

DIALOGO VII.

ULISSE, GALLI E MARMOTTE.

Ulisse. A poco a poco io vo prendendo una consuetudine di favellare con bestie, la quale potrebbe farmi rinerescere conversazione degli uomini. Hanno queste una certa adtezza ch'io non ho ancora in essi ritrovata giammai, e scuoprono tutt'i loro più intrinseci difetti. Non già che lo ciano di voglia, nè spontaneamente; ma hanno acqui dall'esser bestie una certa goffaggine, che facilmente, ch un poco d'intelligenza, scuopre benissimo qual sia la lor elinazione. A parlare con uomini, appena si giunge a compdere quello che sieno in capo a molti anni; tanto sanno lo studiare le parole, co' movimenti delle ciglia, e con teggiar delle braccia, e altre apparenze di fuori, coprir i saimenti che covano nella testa. Io ho veduto a cadere le grime dagli occhi a persone alle quali ridova il cuore; e che ridevano, e avevano voglia di piangere; taluno baciare avrebbe voluto mordere; e tutto ciò farsi con tanta adtezza d'artificio, che occhio umano non se ne sarebbe potuto avvedere... Io odo di qua galli a cantare. E che avrò fra poco una nuova conversazione? Non ho mai sen galli a cantare così spesso. Non tacciono mai. Forse m'avrà veduto, e mi accennano perch'io vada a quella volta. Vaular loro a' versi, e ciuciare con essi, come ho fatto, l'altre bestie... Eccogli. Qui dee essere un pollaio. Ma non debbono però avere invitato, poichè non mi guardano in cia; o pure son appresso ad essi. Mirano in terra, bat l'ale, poi alzano il capo, e stridono chiudendo gli occhi. Che cosa dee forse essere sul terreno che gli fa star così fermi. Che sarà mai? Oh! oh! molte marmotte che si giacciono a dormire, o piuttosto a somniferare, poichè tanto loro sembra che i galli diano ad esse disagio, e lo glino di tempo in tempo. Io voglio certamente asper la stanza di questo canto e di questo dormire. Che novella questa? Mano alla ricetta delle fedi per fare articolare le gue delle bestie. Io non odo mai a cantare galli, che non si rieri tutto il cuore. Parmi che la voce loro sia sempre nanziatrice della bella Aurora, dietro a cui vengono tutte bellezze del mondo. Sembra che questo canto richiami uomini dalla morte, poichè quando l'odono, scuotono da sonno, e dato bando alla noxia pigrizia, ritornano alle opere, e divergono per sua cagione diligenti ed attivi.

Coro di Galli. O giusta, o giusta mano

Celeste, che vendetta
Fai delle afflitte genti
Sopra i crudi tiranni;
Col mantico sordano

Che negli svari campi
 S'empie d'aria possente,
 S'alta ne' petti nostri
 Mattutina canzone,
 Interminabil suono,
 Che mai, che mai non inaschi
 Nelle stridole gole.
 E come acuta punta
 Di strale, che la via
 S'apre in avversi corpi,
 Ferma i duri crinchi
 Delle compagne nostre,
 E gli astopiti sensi
 In troppo dolce sonno
 Richiama al travaglioso
 Ufficio della vita.

Coro di Marmotte. Oh! oh! del caro sonno
 Sturbatori shadiga,
 Oime, chi vi risveglia
 Ne' muscoli inquieti?
 Chi le gravi palpiere
 Alza, o il divino raggio
 Con sua viva facella
 Entrar nelle pupille
 Senza, divinatori
 Della nemica luce
 Con l'anima risveglia?
 Maladette canzoni;
 E, importun galli!

Uomo. Io non avrei pensato mai d'aver ad udire un coro di tragedia fra galli e marmotte. Ma fino a tanto che cantano, io non sapro mai quali essi sieno, o in qual modo quanno cantati, e come tradutti in bestie. Io mi indirizzo a quel gaila sola nel mezzo che mi sembra il più grande e il più barboghiuto, e colla più solenne cresta degli altri, e tu puoi sparti a' piedi. Prima che tornino ad intonare, è bene che io ti dica il più notissimo gallo, dappoi ch'è l'essere pensato uccello non ti toglie che tu possa favellare, io ti prego che tu mi risponda, e lasci per un poco il tuo dolcissimo canto.

Gailo. Alto, alto, o compagno. Statevi in posa per aquanto, perchè io possa rispondere a questo valentuomo, che ha a' tempi pagare la sua curiosità. Il ragionare che faremo insieme, sarà invece di canzone, e terrà desto queste dormiglione che abitano nel tuo. E tu, o forestiere, il quale non soggiasterai ancora a quest'isola alla sorte comune, e sei uomo, cavedi quanto ti conviene.

Uomo marmotta. Sì che gli si secchi la lingua, poichè ancora egli viene a sturbare con le sue canore.

Uomo. A quanto io veggo voi avete essere fra voi nemici, dal perchè vi contrastate già un agi altri tipo il sonno. Quali siete voi e donde veniti?

Gallo. Noi summo tutti, quanti qui ci vedi, abitatori d'Ate-
ne. Queste, che qui intorno si stanno dormendo, erano com-
pagne nostre, alle quali coi nomi d'Imarco eravamo legati. E
Atene, io non so se tu lo sai, una delle più gritate e berite
città della Grecia, nella quale ogni quantità di feste e di giuo-
chi fioriscono sempre più che in altro paese. Gli ingegni
giovanecci studiavano ogni giorno passatempi per intrattenersi,
e tenevano la città in continua allegrezza. La bellezza delle
donne gli stimolava a divenire di giorno in giorno più acuti
nel ritrovare; e tanta fu la fertilità delle invenzioni, che non
bastando più il corso del giorno a tutt' i scherzi, si comin-
ciò anche una gran parte della notte a vegliare. Erano bove
d'Atene popolato il di quanto la notte; anzi trascorrevano pas-
santi e cocchi per le strade con furia molto maggiore quando
tramontava il sole, o per tutto il corso della notte, che in al-
tri tempi. D'ogni intorno s'udivano voci, ardevano risse,
facevansi concorrenze ora ad una verga, ora ad un giuoco;
e qua ad un teatro, e colà ad un' adunanza dove si cantava,
per modo che avresti detto che il popolo Ateniese avea posto
l'ale; così rapidamente trapassava da un luogo ad un altro.
Erano i letti quasi sempre vòti e freddi, e di rado nascevano
più figliuoli, perchè sposi e spose avevano perduta l'usanza del
letto, e sempre erano in piedi, quasi volando di qua e di là
senza mai arrestarsi; perchè terminata una festa, si dava
principio all'altra, e con un continuo aggiramento da questa
a quella si trapassava. Tu forse ti maraviglierai s'io ti dico
che in tale occasione il più gentile e il più delicato uomo si
dimostro di gran lunga più gagliardo che il nostro, il quale
vien giudicato il più robusto universalmente. Questo moribondo
e molle membroline delle femmine, que' nervi finissimi, quegli
ossicini di bambagia, non si stancano mai; o da un certo
paludume in fuori, e un pochetto di lividura intorno agli oc-
chi, mai non si vide in loro altro segno di stanchezza, o di
mala voglia; nè mai fu veduta una che con le dita si fregasse
le papille, perchè la cogliesse il sonno. All'incontro i mariti
conjetarono a sonniferare, a muovere le gambe a stento, ed
andar qua o colà mezzo addormentati; e non si tosto erano
incantate o le danze o altre funzioni, ch'essi mettevansi a
sedere, e chiudendo gli occhi, col capo penzolanti, e che ora
sull'una spalla, ora sull'altra calava loro, dormivano per non
parlar altro. Essi all'incontro deste sempre e vigilantissimi scher-
zavano intorno a' mariti; e quando dinanzi a loro passavano,
o si stringevano nelle spalle, o rilevano, o tiravano loro così
un pochetto il naso per importunargli, da che i mariti non
sapevano più che farsi. E peggio era, che terminata la quac-
qua di quel luogo, venivano con le strida e con gli urti des-
tati a forza, acciòchè dovessero correre tosto ad un altro
per vedere un nuovo passatempo. Tu non avresti veduti per
quinta una ombra. L'ora si potevano loro a serare nel cor-
po. Avevano sempre gli occhi covati, duri come di talco; ap-
pena levavano su la braccia, come se le fossero state in piuma.

Per le ginocchia vacillavano di sotto; non rispondevano mai se non a quella che veniva loro domandato; o una brevissima risposta era preceduta da un lento badigliare. Le faccie del loro velavano quasi tutte alla peggio, perchè le facevano in negro, in somma non srevano d'occhi più altro che il naso. Fra tante loro angosce avvenne che la sposa di Meneleo fu rapita da Paride, il quale accettato dal re...

Uscì Giallo, non mi raccontare a lungo questo fatto, perchè non Giallo ancora, e lo so benissimo, sicché tralascio.

Giallo. Valentieri. Andati dunque tutti i popoli della Grecia a quella spedizione, cessarono i ginocchi e li fistole nella nostra città. Io non ti posso dire quanta fosse la tristezza delle donne, e quanta la consolazione de' mariti, i quali si credevano di tornare a loro agio, e di rientrare in que letti che avevano per parecchi anni presso che abbandonati. Ma che? Andò loro tanto il pensiero. Le femmine avvezze ad una continua vigilia non potevano più chiudere gli occhi. Stavano tutta la notte o stando, o cianciando con le serve, con una tacita esagitazione magnifica del mondo, ora sgridando quel servo, ora questo, e talora si spesso l'una con l'altra, ragiona uno tanto di passati diletti, che a noi non era possibile di resistere alle passate fatiche. Speravasi bensì tra noi che dopo qualche tempo ritrovandosi esse in ozio, e stancate del travagliare de' cose passate, si dessero a dormire per distrazione, ma non fu vero. Venne in Atene, non so donde notizia che nell'isola di Circe cantavasi dolerissimo ariste, e si facevano continue danze: la qual no ella pervenuta agli orecchi degli ateniesi, cominciarono incontanente a bruciare di nuova allegrezza. Andò tutta Atene sospirata, non si aveva altro in bocca che l'isola di Circe. Insitarono le donne a quel nuovo viaggio. Appiccicarono cartelli per le mura, assegnando il giorno e l'ora della partenza, per poter essere tutte insieme al destinato porto. Destarono a forza i mariti: gli uomini non a contrattare co' nocchieri, tutti gli artisti furono occupati in apparecchiare navi, dondosi d'ogni qualità, fino al giorno destinato. Venne, partirsì di notte, per far di questo, dicevano esse a loro doni e noni: e sgangheratamente ridevano. Arretrarsi nel loro nav, che appena vi si poteva capir dentro; e quando presero al cielo, c'imbarcammo, e demmo a' venti le vele. Giungemmo all'isola di Circe. Questa cortesemente ci accolse. La nostra corte degli ad un ricettissimo convito cominciò a farci festa di noni, o a raccontare alla Sovrana del nostro la nostra storia. Essa ne rispose finalmente datoci non, so qual severaggio, pareva che attenesse la muscata di quello. Lei li a parlarci, o che non ci era avvenuto mai, vedemmo la nostra terra non a stargliare, o già della loro a che loro non pare, o tanto che non ancora vedemmo m'essere, e talora tra noi del a marar già a nostra che ci apparva di nuovo agli occhi, le nostre parole di dar, non vedemmo, o ci vedemmo di parlar, o vedemmo le compagne nostre di dar, gravi e consolanti animali. Allora Circe, levandosi in piedi, ci

disse con altissima voce: O galli, fate la vendetta vostra: cessi mai la vostra importuna canzone di ferire i loro orecchi, e di turbare il sonno loro, com'esse sturbavano: e stro da indi poi ubbidendo a Circe, noi cantiamo intorno esse, divenuti vigilantissimi e nemici del sonno quanto esse furono un tempo.

Ulisse. Io ti ringrazio, o gallo, della storia che m'hai narrata; ma perchè io veggio che i tuoi compagni già battono per dar principio ad un nuovo canto, vi lascio; consigliami contra il parere di Circe, a non tentare di destar le tue compagne. Chi sa, se un giorno le si risvegliano, in quale paccio vi troverete maggiore?

DIALOGO VIII.

CIRCE, ULISSE E PASSAGGERI.

Circe. Ulisse, Ulisse. Egli è così intrinsecato nel pensiero del favellare alle bestie, che non m'ode. Ulisse.

Ulisse. Chi mi chiama? Oh! sei tu, potentissima Dea? che posso io ubbidirti?

Circe. Lascia, lascia per un breve tratto di tempo di ragionare con le bestie, e vieni meco.

Ulisse. Dove?

Circe. Conta al mare. Io so che fra poco dee giungere la barca a quest'isola, e ho caro che tu ragioni a coloro scenderanno da quella.

Ulisse. Della buona voglia. Sia come tu vuoi. Sai tu sieno egli no?

Circe. Una brigata d'uomini, i quali tuffati nelle volute fino a capelli, e stanchi dei diletti che hanno fino a qui provato, comecchè sappiano benissimo quello che nell'isola mia è loro accaduto, ne vengono a bella posta per esser coperti e la pelle delle bestie. Che ti pare?

Ulisse. A me pare che sieno tali, quali essi bramano d'essere prima di metter piede in terra. O avvinata comitrici dell'uomo! e può egli avvenire che ci sieno al mondo intelli così tanto sozzati, nelle brutture e nel fango, che non si curi più punto dell'altezza e nobiltà della natura loro? Qual pazzo o qual veglia è questa di tuffarsi tanto nelle volute, che si rimanga più loro un lume di ragione da guardargli nel cammino della vita? Circe, io non posso crederli una bestia così grande.

Circe. Poco potrai stare a chiarirvene. Ecco là la barca che viene... L'è già pervenuta alla riva... Chiamansi le vele e gittato il ponte. Escono le genti. Va' loro incontro. Io entro nel mio palazzo.

Un passeggero. Chi c' insegnerà in qual luogo dell' isola sia l' abitazione della bellissima Circe? Ecco di qua un uomo. Costui saprà forse dove sia l' albergo richiesto da noi. O uomo, uomo, di grazia, se tu lo sai, di a me e a tutti questi forestieri, dov' è il palazzo della piacevolissima Circe?

Uase. O voi miserabili! Qual vostra mala ventura v' ha a quest' isola condotti? Se avete cara la persona vostra, rientrate nella navicella donde siete usciti, date lo vela a venti, e fuggite di qua quanto più presto potete. Rientrate, dicovi, fuggite.

Secondo passeggero. È egli però così mala cosa quest' isola, che si debba tanto temere? Che ci potrebbe mai avvenire?

Uase. Come, che vi potrebbe avvenire? Voi non dovete dunque sapere i gravissimi pericoli che corrono gli uomini in questo luogo, dappoche parlate in tal forma. Qui poco d'attorno gli aspetti vostri rivoltati verso le stelle, e quello denso mombra coperto di morbida pelle. Non sarete qui stati due ore, che vi troverete scambiati ne' più sozzi e più vili animali del mondo.

Un passeggero. Tu non ci di' però ogni cosa. Non è egli forse vero che in quest' isola fioriscono più che altrove i diletti, e vi godono in mille fogge e in un subito tutto quello voluttà che altrove si ritrovano di rado ed a stento?

Uase. Che dite voi ora? Ebbi mi pare che se fosse vero che qui fossero que' piaceri che vi fu altrove detto che ci sono, voi non vi curereste del pericolo di divenire animali. Mettereste voi forse in bilancia certe poche dilettazioni, con l' essere uomini quando voi siete?

Un passeggero. E pare a te così bella cosa l' annuiarsi nel mondo? Noi siamo pasciuti di diletto in diletto a grandissimo stento, e ne' intervalli che trascorrono vòti dall' uno all' altro, proviamo tanto fastidio, che noi siamo al tutto riccati di prendercene una compensata tutta uguale dall' un capo all' altro, e poi sia che voglia.

Uase. Io non voglio ora star a ragionare lungamente con esso tuo, e a farti vedere che nulla ti manca ad essere quest' animale che vai cercando di diventare, ne quel prezzo che ora la tua, e quella di tutti i compensi tuoi, di voler perdere le cose quante che il elementissimo bene a voi ha concessa. Troppo alto ragionamento sarebbe questo, e la voi non inteso e disprezzato, per avere la mente offuscata dalle tenebre degli esorbitati vizi. S'amente io ti dirò che per avere scambiati i veri ne falsi diletti, avete preso l'inganno in cui siete ora caduti, e che la mala gravissima che vi preme venne da ciò, che rivolgeste, l' aiuto a que' piaceri che non sono adattati ad esso.

Un passeggero. V' stessu forse negar che non abbiano trovate le maniere di queste cose tutte quali noi l'abbiamo tante volte provata e sentita?

Uase. Io non voglio negar questo: ma quella ch' io vi voglio dire è, che voi avete creduto che non si venghi altro

altrove, che in quelle cose le quali intraludano il cervello mettendoti il fuoco e la fiamma nella vista, e fanno sì gli uomini si per-
tuti o fuori di sé, che non conoscano più dove sono. Così tutti
dell'istesso stato i vostri. E non è maraviglia se, quando siete
partiti di a voler gli per lettere di tutto il sapere, e vi spa-
giate dinanzi, come a raggi del fuoco al sole, l'elezione del
piaceri è necessaria come in tutte l'altre opere della vita, e
non più che in tutte l'altre, perchè è di maggior conseguenza
alla tranquillità o al bene di chi vive.

Un passeggero. Poiché ci siamo abbattuti in un filosofo,
o viaggiatore che ne abbiamo, ci converrà ascoltarlo, non tanto
ch'egli abbia terminato di discorrere. Di'ci a nome del cielo,
o vi pare un poco qual sia questa elezione che si dee fare
de' diletti.

L'Uomo. Quanto è a me, dico che ve n'ha di due ragioni. Gli
uomini sono quei che s'affacciano a l'istesso letto con una la stessa
presenza, e con tale attrattiva, che quando l'uomo rivolge l'oc-
chio ad essi, gli sembra che siano quanto bene può essere sopra
la terra, essendosi stimolato da un interno fuoco dentro ad essi.
Ma questi sono d'una natura, che quando vengono raggiunti per-
dono incontaente quella maschera di felicità che gli traspariva,
e vanno in aria e nel buio, lasciando nell'animo di colui che gli
ha desiderati, prima la noia, e poscia quasi un'aperta ferita nel
cuore, il quale si sente una nuova brama di ritrovare sempre
più il quello che ha gettato; pessima e mortale infermità, per
che quanto ha il mondo di piaceri di questo genere, non ha
poterello infino più guarire, nè sottrarre un animo che col
l'andare del tempo si rende insaziabile, e che ha più voglia di
quanti diletti sono nel mondo. Gli altri piaceri son quelli che
s'oppongono alla veduta dell'intelletto con apparenza di sa-
tietà e di felicità, le quali circondandogli quasi come velo, la-
sciano però da quelli traspirare una certa aria di grazia e di
consolazione che mostrano a colui che gli vede, ch'essi hanno
sufficiente beneficio e confortare chi gli potesse cogliere. Fin
in un tratto gli coglie non se ne stanca più mai, non si tedua;
non si sente a ferro da quegli ardenti desideri che l'ammazzano,
e prova una continua dolcezza. Io non ti dirò quali sieno co-
desti diletti; ma solamente ti dirò qual sia il modo di poter co-
noscere quali sieno i buoni e quali i rei, acciò che tu non
nona quali sieno, e con quali regole se ne debba fare quel-
la scelta che io ti diceva pos' anzi. Mettiti prima bene in capo
che in questo mondo non se' tu solo, che teo vivono infiniti ao-
mini, co' quali hai relazione, e a' quali se' obbligato a pensare,
non per carità, no, ma per debito; impetoso che essi pen-
sano a te: che se tu fossi solo, non avresti tanti agi, ne tanti
beni quanti hai; e quanti ne potresti, perchè tanti uomini
s'adattano per te continuamente. Legislatori, artisti, lavai-
tori di terre, e tanti altri, benchè tu nel sappia, o non vi
pensi, s'adattano per te: dunque è debito tuo che tu an-
dassi a vederli per loro. Pensa dunque che tutti que' diletti e questi
non giovanò al quieto stato di quella società in cui tu vi.

[illegible]

Un genitore. E chi è, che tu avrai intenzione di fare?
Il tuo cervello negli studi e non se ne indifferenzi?

... E s'io avessi quest'indifferenza, var' la farei mi-
 nima. Vi trarrei forse fuori della natura vostra? Che avete
 di tanto alto a qui alto che meditate? Costà forse non è
 un punto di voler giungere ad un mal fine, che ad un buono?
 Non forse l'uno non può impedire l'altro? Se i pensieri avessero
 corpo, e gli potessi pigliare con mani e mettere in un co-
 stolo, credo che quelli d'orgoglio di voi sarebbero in mag-
 gior quantità che quelli d'un metafisico. Quanti studi non
 avete voi fatti? quanti sottigliezze non avete voi ritrovate
 per giungere ad un di più falso? Che voi avreste studiata la
 pura e speculativa scienza. E che? credete voi che quel
 vostro gran nome, il quale si dà agli studi, non abbia d'uso
 anche a cangiare di quello che abbiate voi? Notate che non
 dico che la dove voi per le più superfluità, l'ozio, il no-
 stro e l'altrui di non saper che fare della vita vostra al-
 terate che s'affacci al capriccio vostro qualche altra via di
 trarre, non entrate nelle loro speculazioni, o con la puerile
 in mano sfendono i loro pensieri, o si passano la notte su
 altri quasi aridi e cuchi fatti a torto quello che hanno in
 fatto, l'altro non si contenta che di pervenire a qualche bona
 meta. Credete voi che, se non vi trovasse tempo per
 ciò, e non lungo tempo sufficienti? E intanto che ne sa-
 ranno? E non coll'andare del tempo bene fatto bene, non
 non lo avrete acquistato nome e celebrità non solo in vita, ma
 dopo la morte ancora, e che le distrette i loro limiti geografi-
 ci, politici e altro stato in generale della società, ed il punto
 per il quale si è detto, per non esser più.

L'è passeggiaro l'un' che n'era ' Vint tu m'è guato: il pal-
 lo d' i ree, o no? Se tu non vuoi, e ti g'guarando di trovarlo
 a te, m'è brava Ad-

— Ma, questa cosa? Quale ostinazione! Ma che oh che
— Ho, ecc. che l'ho fatto di... per la prima
— Che... non aggraverò il mio caso...
— Ma... per...
— Ma...
— Ma...
— Ma...

lungo tempo, e i miei compagni sono ancora porci: egli è bene ch'io perai i fatti loro, o m'ingegni di fargli riacquistare l'aspetto di prima.

DIALOGO IX.

CIRCE, ULISSE E ORSO.

Ulisse. Grande è veramente l'obbligo mio verso di te, o nobilissima Circe, la quale con tanta grazia e piacevolezza ti sei contentata di restituire la faccia umana a' compagni miei; sicché di porci, ch'erano poco fa, hanno ripigliate le fattezze loro da uomini. Io non vorrei però che si fosse appiccata loro nell'animo qualche consuetudine di quelle bestie, del cui pelo furono coperti fino al presente; perchè tanto a me sarebbe l'avere conversazioni con porci veramente tali, che con porci che avessero sembianze umane.

Circe. Ulisse, non temer punto di ciò; imperciocchè udisti ch'essi medesimi ti pregavano a far sì che fossero restituiti alla prima forma. La voglia che n'aveano, ti faceva perdere ogni sospetto che non sieno veramente uomini. E saprai più là, che s'eglino stessi non avessero mostrata una vera brama di ritornare alla prima figura, tutta l'arte mia non sarebbe stata sufficiente a così gran maraviglia; come non sarei stata bastante a tramutargli in bestie, s'essi non ne avessero avuta inclinazione. E ben sai, che, se tu non avessi avuto animo diverso da' tuoi compagni, saresti con essi andato nel porcile a pascerli di ghiande. Ora, se tu non isdegni questo mio reggimento, di cui ti so veramente il padrone, puoi meco rimanere quanto t'aggrada.

Ulisse. Benchè la tua gentilezza mi stia grandemente a cuore, io ti dirò che non posso dimenticarmi la patria mia, e non mi par di veder quell'ora ch'io rivedga la patria mia o la mia famiglia. Nel che essendo tu cortese quant'io mi, io ti prego che tu mi dia qualche buon consiglio, acciocchè io possa giungervi una volta dopo tanti anni che vado qua e cola errando pel mare senza sapere dove io sia.

Circe. Lungo viaggio ancora ti rimane a fare, e molti pericoli e strani casi del passare prima che tu vi giunga. Ma se tu il vuoi rimani qui un poco, ch'io anderò a girar l'arte mia, e ti darò quegli aiuti che mi chiedi. Va' intanto cola verso quella cattedra, dove sono alcune fiere, e con esse t'interterrai, sapendo fino al presente non t'è dispiaciuta la loro conversazione.

Ulisse. Mi ti raccomando. In effetto costei potrebbe co' suoi buoni consigli a governare il mio cammino. Io vado ben contento che questa festa è contraria al mio viaggio. Egli è impossibile che tanta mia fatica e costanti miei pensieri non fossero

Eno a qui riusciti a buon fine s'io non avessi qualche nimico in casa che facesse ostacolo a' miei disegni. Ma che? la differenza m'avrà a cavare da questi affari, o a muovere a compassione del fatto mio anche l'ira de' cieli... Oh! che bella e verde collinetta è questa! La sembra fatta dall'arte piuttosto che da natura. Come sono diritti questi alberi! e che belli e ordinati filari d'essi l'adornano! Io voglio star qui un po' a sedere. Anzi, dappoichè ho questo poco d'ozio, voglio andare a notare nelle mie tavolette tutti que' ragionamenti che ho qui avuti con le bestie. Sì, sì, questo è il meglio. A quel modo egli è bene ch'io ne faccia memoria. So che questi non m'in hanno a valere un giorno. Con cui ragionar io prima? Col mantone o col cane.

Orso. Io veggio costà un uomo che scrive. Quando fui nominato, quella fu l'uzanza mia. Avrei pur caro di sapere che ch'egli detti.

Uccello. Oh! come sta attento guardandomi quell'orso colà! Egli dee essere certamente un orso stato già uomo; e ora si fa di quello fiere che poco fa mi diceva Circe. Orso, orso, venisti, che volentieri io ragionerò teo, se tu lo vuoi.

Orso. Bench'io mi scosti mal volentieri dalla mia tana, non vorrei interrompere i tuoi pensamientos. Che stai tu ora scrivendo?

Uccello. Le conversazioni ch'io ebbi con gli animali di questa foresta.

Orso. A un di presso tu fai quello ch'io faceva già nel tempo in cui io era uomo.

Uccello. Che? farti tu forse scrittore? Di grazia, se non vuoi essere star qui meco alquanto, raccontami chi tu sosti, e che tuoi, fino alla tua trasmutazione.

Orso. A me non interessa punto; e se tu hai l'agio, raccontami l'istoria e la patria mia. Incominciavi da' miei primi anni, a narrare un grande affetto agli studi, per li quali facesti una gran faccenda, me n'andava quasi sempre inavvertito, e continuando meditarvi passava il mio tempo. Io ti confesserò che sopra tutte l'altre cognizioni del mondo, mi piaceva lo studio che cosa fossero gli uomini, e come la loro vita si passasse.

Orso. Impresa, mi posi in capo di voler leggere nell'istoria di quel che ho pensato, e in quel che si dipartivano, che non già di fuori, ma intrinsecamente l'uno verso l'altro, e ad impazzare, perchè ne primi anni andando dietro al corso delle loro parole, e seguitando gli atti onesti, e le altre apparenze, di tempo in tempo mi ritrovava molto ingannato, e così fuori di via, che non sapeva raccapezzare nel mio corso di fatto la faccenda, che tra tante e così innumerate

queste cose avesse per ognuno da querelarsi d'aver avuto a spasso i miei giorni, d'essere stato ingannato e assassinato. Che l'avessi fatto, lo so ben io, ma lo so ben dunque che non potevo fare altro, che di che si, che quando mi parve che bastasse la cosa, e che non potevo più, gli spiriti del mio cervello, e così mi si avvertì, e quando io avrei giurato che Ureneto faceva estremamente a

l'amor proprio, egli all'incanto già dice villania? Altro non potrebbe essere, se non che io mi fossi ingannato; dappoi che ora sono capitati i nemici, e l'uno si querela dell'altro così altamente lo non apprenderò nulla, se non uscirò maggior disperanza e non istarò più attento a' fatti loro. A poco a poco m'avvidi in effetto che le buone parole erano una macerata che per lo più riempiva i tristi fatti; e che le cose mie erano quasi tanto che si saol dire della Sirena, per rendere l'osca di sì le presta l'orecchio. Dasi per lo più, imperciocchè in ogni cosa ci vuol disparte e misura; avendo io per altro com'è noto molti, i quali parlavano col cuore in palma di mano, e si vedea ogni loro sentimento nelle parole. Perciò io ebbi da cominciar, sebbene, per via di dire, una bilancia del cervello; e del un lato cominciai a mettere in essa tutto quello che udiva, e dall'altro quello che si faceva, e a contrappesare per le e opere; e di qua ritraeva la somma del bene o del male. Ma sai che m'avvenne? Io cominciai di giorno in giorno a divenir sospettoso, malizioso, taciturno, di mala voglia; e fuggiva dalle genti, come dal fuoco, temendo di loro giudizi, e desiderando di terminare la vita, per non ritrovarmi più a lungo nel numero degli uomini. In così fatti pensieri mi tormentai una notte, e un sogno mi fece cambiar opinione.

Memo. Tu farneticavi bene; dappoi che la tua fantasia era anche occupata dormendo da quelle che pensavi il giorno.

Oss. L'ho mi pareva che in un subito s'aprisse il cielo, e di là si spaccasse nudi so quale figura che avea fattezze di Satiro, non però nelle gambe di capro, nè con gli orecchi di leoncello, ma solamente avea un certo aspetto, nel quale si vedea un tal suo giungo e una mezza coperta astuzia. Costui, quando mi fu dianzi, me mincì grandemente a ridere, e mi disse: Oh! sennò' di che ti dai tu pensiero? Vorrà tu interrogare? La com'io lo Scherza di tutto quello che vedi. Io non Memo, se tu nol sai, e da qui in poi, se tu mi consenti, io sarò teo, e ti guarirò di quella tua malattia, la quale senza di me, ti condurrebbe ad una mala morte. Oltre di che, sappi che tu potrai, facendo a modo mio, essere di qualche utilità a quegli uomini, fra' quali tu vivi, il che ogni persona che vivo al mondo, dee cercar di fare ad ogni suo potere. Vieni meco. Seguita allora i passi della mia guida; ed egli mi condusse nella caverna d'un monte, in cui dal di fuori erano trasportate di dentro tutte le azioni degli uomini; e si vedevano in sulle pareti, come certe figure che si fanno apparire per arte. L'idea era a Memo: Quest'opera chi la fa? E chi è l'autore di questa? Oh, o tu, diceva Memo che vuoi tu sapere? Questa che tu vedi, sono opere di genti sì comuni, e in questa fila s'è cavata non si spaccierà mai agli occhi tuoi per questa che quella, anzi s'avverrà tal ita che, essendo di veduta per l'aria, senza parlo avvertire, vedrai la tua propria. L'è a modo mio, scrivi tutto quello che vedi, e mostralo al mondo, ingegnandoti a far sì che il tuo stile non sia languo

a' beggiori; e lasciane la cura alla fortuna. Così detto, disparve *M...* come la rugiada tocca dal sole; e io mi risvegliai.

Uisse. E allora che facesti?

Orso. Quel'lo ch'egli mi disse. Cominciai a scrivere, e pubblicai le mie scritture di tempo in tempo.

Uisse. E che se ne diceva?

Orso. Come di tutte l'altre cose, chi bene, chi male. Ma prima voglio che tu sappi quello che ti parrà maraviglia. E si fa, che in effetto ritrovai quella grotta che avea veduto a' sogni, in cui mi si mostravano le apparenze delle cose, ~~ma ch'io conoscessi~~ mai persona che le facesse; e delinea-
vansi tutti quelli che vedea sulle pareti, non altrimenti che un pittura, il quale si stia ricopiando quanto vede, con la maggior diligenza che può, e faccia l'arte sua con amore. Già si sparavano le carte mie per tutta Sparta, quando, avuto novella da una di Circe, mi venne voglia di conoscere quali fossero costumi di lei; e lasciata la mia grotta, m'imbarcai per questa volta.

Uisse. E qui fosti vestito della pelle dell'orso.

Orso. A' ingio. Ciò non m'avvenne però il primo giorno. Mi fu fatta dalla padrona del luogo una grata accoglienza; e venni invitato a' suoi solenni conviti, e vidi le sue danze pel corso di più giorni. Anzi di tempo in tempo m'avvenne di vedere molti uomini e donne tramutar si sotto gli occhi miei in diversi animali, de' quali sentii parecchi dialoghi; e forse mi sarebbe riuscito di prendermi spasso più a lungo, se Circe non avesse comandato, non so come, ch'io avea intenzione di scrivere la mia storia. Quello fu il giorno ch'ella mi toccò con la sua fatata verga, e da quel dì in poi, fuggendo ogni umano consorzio, cominciai a vivere per le tane con questa pelle di orso.

Uisse. E avresti tu voglia di ritornare uomo qual prima?

Orso. Ben sai che sì: e di ritornare, s'io potessi, alla mia patria per iscriverne, com'io facea una volta.

Uisse. Ecco Circe. Io la pregherò che ti restituisca il primo aspetto.

Circe. Che fai tu qui con questo a me cotanto odioso animale?

Uisse. Egli m'ha raccontati a lungo i casi suoi, e brama tanto più sa, di ritornar uomo; simile come s'egli fosse uno de' suoi compagni, a te lo raccomando.

Circe. Contui, lasciami ch'io te lo dica, o *Uisse*, due rimedi ho per quell'orso ch'egli è al presente, per tutto il restante della tua vita.

Uisse. In che ha egli errato così gravemente, che tu non ti metta a compassione di lui?

Circe. In che? In che? Io non istarò ora a dirti qual sia stato il suo errore. Basti.

Orso. Io ti chiedo perdono, o bellissima Circe, s'io...

Circe. Taci. Non se ne parli più.

Orso. Io chiamo in testimonio gl'Idi del cielo, ch'io non avea altro che rimproverare, la quale cosa fu da me quanto tollerata. E quest'ora...

Circe. (Costui racconterà tutt' i fatti miei, se non mi è da lui.) Orsù, se tu vuoi diventar uomo, io lo ti concederò: prima promettimi che, in qualunque luogo andrai, tu non farai mai lingua nè penna nè fatti miei, o d'altre cose.

Orso. Sì, lo prometto.

Circe. E vedi bene che alla prima parola che t'uscirà fuor il nostro sesso, tu ritornerai con questa p. lliccia indovinata da tutt' i com. eriti per quell' orso che sei al presente.

Orso. Avvegami questo male e peggio, se più ne favelli.

Circe. Eecoti, che col favore della mia verga ritornerai stato d' prima.

Orso. Ringraziato sia il cielo.

DIALOGO X.

CIRCE, ULISSE, PICCHIO, GHIANDALA, ROSIGNOLO E ALTRI

Circe. Convien pur dire che sia vero che noi altre femmine ci ostiniamo a contare d'altro a cid ro fra gli uomini i fatti nostri, o mostralo di non curarsi del fatto nostro. Ma per ci siamo avvidate che uno è preso al laccio, non se ne cava più conto veruno, egli è come il pesce nel canestro, per cui se lo tiene per preda già fatta, e gitta l'amo per aver un altro che nuota in libertà; e più gli dispiace un pesce fuggito, di quello che gli viene contentezza parecchi da lui posseduti. Sono pervenuti all' isola mia tanti uomini, e di varie nazioni, ch'io avrei potuto eleggere fra loro un indovinato a mio d'io; e perchè mi si mostrarono così deboli, affezionati e teneri di cuore, gli ho tramutati in animali. Costo Ulisse, il quale sta in conteggi, e non s'aver tanta voglia di partirsi di qua, m'è a poco a poco trattato cotanto nell'animo, che mal volentieri lo veggio a spacciarsi di qua e veder che ci rimane ancora per qualche tempo. E' egli possibile ch'io non abbia tanto ingegno da poterlo ritenero? Non è così facile. Ho studiato il costume per poterli adattare, la qual cosa m'è giovata più volte. Ma trovo da qual parte io debba prendere questa materia. Li sono con alcuni fatti d'enza di l'tere, con altri tutta p. a voce e quasi p. a con alcuni altri figo bacchettona; e la cui m'è richiesta: con Ulisse non ho arte che mi basti. Un modo io ritrovo, e questo debbo tentare. Egli, per quanto si sembra, ha una gran voglia d'imparare cose nuove, e principalmente di quelle che appartengono a' costumi. Per buona fortuna l'isola mia è piena di novità, ch'egli non ha ancora viste: mi le farò. Tentando questo modo per arrestarlo. O forse mi potrebbe riuscire, almeno per qualche tempo. E' una buona cosa, e il tempo la governa. S'egli s'arresta qu

« poco a poco lo scoprirò meglio, e potrei be anche venire un
 « no in cui egli pregarebbe che gli facesse grazia di ritenerlo.
 Allora non so quello ch'io farò, ma intanto oggi ho questa
 « voglia, e convien cavarsela. E ch'egli vada di qua; coman-
 « do ad alletterarlo con le curiosità di quest'isola.

Uisse. La ben trovata, la mia gentilissima (rice. Io attendo
 « alla grazia tua che tu mi dia qualche buon indirizzo pel mio
 « viaggio alla volta d'Issea. A che ne siamo? Hai tu guttata
 « per favorirmi quella tua maravigliosa arte?

Cice. Sì, Uisse, non avendo io altro diletto che quello di
 « compiacerti. E se tu mi presti fede, m'hanno dimostrato di-
 « vers'isegni che tu non debba partirti di qua così tosto. Vo-
 « dono gli Dei che tu non abbi in l'oni quest'isola fino a tanto
 « che tu non hai vedute e comprese altre maraviglie notabili
 « che sono in essa.

Uisse. Omi! e sino a quanto dee durare ancora la nemi-
 « cizia degli Dei contro di me, sicché io non possa un giorno
 « vedere la mia patria? E quali altre maraviglie può essere
 « quest'isola maggiore di quelle che ho già vedute e udite fin
 « ora? Io non credo d'avere a veder cosa più mirabile che
 « uomini tramutati in bestie, le quali hanno la favella umana.

Cice. Uisse, tu non sai ancora a mezzo le maraviglie di
 « quest'isola. Tu credi che solamente le bestie favellino; ma
 « quanto vedi qui intorno ha spinto e intelletto umano. Non
 « so già io quella che abbia tramutato in forme nuove i primi
 « corpi; ma da tutti gli Dei fu fatto questo ufficio. E veggo
 « che tu sappi, che quanti alberi, vasi e fiori, fonti e fiumi tu
 « vedi nell'isola mia, furono già uomini e donne, de' quali tu
 « avrai udito più volte a narrare le tramutazioni che vennero
 « fatte. Tutte le trasformate cose furono dagli Dei in questo
 « luogo trasportate, ed io sono in custodia di quelle. Le ti
 « dico cosa la quale non ho mai detta a verun uomo che viva.
 « L'avrei anche detta a te, se tal non fosse il volere degli
 « altri Dei.

Uisse. Io mi creda d'essere in un'isola del tutto desco-
 « nita, e, a quello ch'io vedo, p' meno a meno, essa a me p' altri
 « corpi che gli altri luoghi. E tal questa novità, ch'io avrò
 « caro di vedela, e non u'ho veduto tante altre. Di grazia,
 « fammi parlare a qualche alloro, come fino a qui m'ha fatto
 « parlare con pipistrelli e marinate.

Cice. Io ne lascio l'elezione a te. A cui vorresti fa-
 « vorire?

Uisse. Che ne so io? A quel verde alloro ch'io veggo
 « e a quello ch'io udo.

Cice. Andate. Su tu chi sia quell'alloro?

Uisse. L'alloro del porto.

Cice. E vero. Ma prima ch'essere alloro, sai tu chi
 « fu?

Uisse. S'egli è quel primo alloro che pose la sua radice
 « in terra, sarà stato Duce la figliuola di Peleo re di La-
 « ponia.

Circe. Tu hai detto bene. L'è deca.

Uisse. Di grazia, affrettiamoci, perch'io muoio di voglia di farle diverse interrogazioni.

Circe. Adagio prima. Sta' un poco ad udire quegli uccelli che cantano sugli alberi ad casa vicini, de' quali quasi sempre n'ha un nuvolo che le canta intorno. Quivi è ora un picchio, una ghiandaia e un rosignuolo. Cotesti uccelli furono già poeti, e io gli ho vestiti di piume; nè per tutto ciò cessano di verzeggiare, e cantano intorno all'alloro per meritarsi un'ghirlanda. Quando pare all'alloro che ne sieno degni, esso crolla, e l'uccellino vittorioso vola, e col becco ne spicca il bisogno suo, e se ne va trionfando; gli altri se ne vanno spennacchiati.

Picchio. Qual mai dalle profonde viscere della terra

Mosso sulito zolfo alle città di guerra

Che uguagliasse la fiamma che accese nel mio petto

Il vago di *Nicella* impetuoso aspetto?

Qual di *Marte* furor avido di rovine

Empi mai tanto il mondo di stragi e di rapine,

Quanto la bella donna, senz'aste nè bandiere,

Ne fa colla possanza di due pupille nere?

Misero me! che acceso, in van pietade invoco:

Ondeggio in un gran mare col cor pieno di foco.

Chiamo la morte, è sorda; non m'odono gli Dei;

Volgomì a lei, nessuno è più sordo di lei.

Uisse. Il picchio ha terminato il suo canto; e l'alloro non si muove.

Circe. Quell'alloro, quando non ode passioni espresse naturalmente, non concede mai le sue frondi. Ti par egli che un tremuoto, una battaglia, e altre siffatte cose si possano paragonare alla passione dell'amore? Tali iperboli non spingono nulla, per essere troppo grandi; e poi, dopo d'essersi stato sull'ale un pozzo tant'alto, il poeta ha dato del collo in terra con quell'ultimo verso; oltre a quel giocolino di parole di mare e del foco. Ohi, oh ora la ghiandaia che apre il becco:

Ghiandaia.

All'apertura

Di *Cloe* gentile,

Veggio fiorire

Giocondo aprile.

Quando è lontana,

Copre di gelo

La tramontana

Torreno e cielo.

Cerco ristoro

Da' miei sospiri,

E intanto miro

Fra' miei delfiri.

Sazia il mio core:

Quand'eda riede

Mattin, Amore,

Raccesi al piede.

Uisse. Io non veggio che la ghiandala abbia fortuna miglior del vecchio; l'adaro sta saldo.

Circe. Gli saranno forse sembrati questi versi parole, e non altro; oltre a quella chiusa, in cui per avere il piacere di veder la donna amata, le desidera questo bene di vederla divenuta un adaro; la qual cosa non può piacere a Dafni, che sa il travaglio che le dà lo star ferma sempre in un luogo.

Uisse. Sta', sta', che canta il rosignuolo

Roign. Spesso piangendo d'amaro e rolo
Chiamo il nome di lei che al mondo adaro,
E dallo genti volentier m'involo.

Cerco dal mio pensier qual'he ristoro,
Che mi dipinga lei vezzosa e bella;
E s'altri m'interrompe, io m'adiloro.

Chi sa che ancor la mia nemica stella
Vinta non sia da quella sofferenza
Ch'altri non vede, ed il mio cor flagella?

Questa è Clori, e in odio ogni apparenza
Più ha d'amore, ma l'amor verace
Merta al fin premio, e non può andarno senza.

O dolce speme di beata pace,
Tu m' sarai ne' miei mali conforto:
Ne altro voglio, finchè a lei non piace,

Fuorchè dolermi, ed a me dare il torto.

Circe. Vedi l'adaro che si crolla, e già il rosignuolo n'ha trovata una foglia. Il suo querelarsi naturalmente gl'el'ha fatta acquistare, e io son certa che non c'è altro miglior modo di questo d'esprimere le proprie passioni.

Uisse. Sarà come tu affermi; ma io ho sì gran voglia di risulzare a questo alloro, che appena ho avuto sofferenza d'udirlo.

Circe. Orsù, di' quello che vuoi.

Uisse. O bella e gloriosa pianta, le cui fronde sono sopra la terra grandemente da' nobili animi desiderate; se non t'è ancora la tua domanda, io vorrei intendere da te s'egli è vero, come dicono gli scrittori, che tu avessi cetanto in odio Apollo, che da lui fossero veramente di cuore lo so pure s'egli dovea essere più bello di qualsivoglia altro alatiato della terra, quantunque sotto il vestito di pastore si ricoprisse.

Adaro. Ah! qual domanda mi fai tu ora, o forestiero? Pensi tu mai ch'io fossi così scorta? Non lo credere. Anzi sappi ch'io era innamorata d'Apollo quanto mai potevo essere di una di giovane al mio. Ma a que' tempi era vestito di cuore d'una ripulenza così strana a cagione de' severi costumi del mondo, che una femmina non avea ardire di favellare ad un maschio. Alle parole che mi disse Apollo, io risposi sempre col voltargli le spalle, o il più il più con qualche plauso. Non so quale speranza egli prendesse de' fatti miei ma mi giurò, egli cominciò a raccontarmi con maggior fermezza che tutti gli altri le mi diede a conoscere per giunta la sua

verso un boschetto, fingendo di fuggire; ma in effetto per assaltarlo con mio agio maggiore. Egli si credea ch'io fuggeva daddovero, e cominciò a correre; e io intanzi sempre. Quando fummo ad un certo passo, m'accorsi che il padre mio mi vide; e non sapendo che farvi, esclamai ad alta voce: Aiuto, aiuto. Il padre mio che conosceva che la forza sua non potea valere contro Apollo, ne avrebbe potuto difendermi, ma tramutò, come vedi, in alloro; di che pensa s'io ebbi dispetto, e se n'ho ancora.

Ulisse. E che disse Apollo?

Alloro. Corso ad abbracciarmi, e piangeva. Il cuore batteva a me sotto la corteccia; ma non poteva più parlare: e quel che più mi spaventa, è che si creda ancora ch'io sia obbligato al padre mio, di che veramente io non gli ho obbligo veruno.

Ulisse. Lascia fare a me, che da qui in poi dirò la cosa come fu.

Alloro. No, ti prego. Poichè si creda che l'onestà mia m'abbia ridotta a tale, lascio crescere. L'avrei tacuto anche a te, se una forza superiore non m'avesse costretto a parlare. Non mi toglhere il mio buon nome, poichè non posso aver meglio.

Ulisse. Farò quello che mi chiedi.

DIALOGO XI.

ULISSE E POLITE.

Ulisse. Fino a tanto che da Circe mi venga apparecchiata qualche novella maraviglia, mi viene ora in mente d'aver mal fatto, non avendo ancora ragionato con alcuno de' miei compagni: dappoichè di poter sono ritornati uomini, quali erano prima. N'avrei forse ritratto qualche cognizione non di minor costanza di quella ch'io abbia fino a qui ricevute dalle bestie, con le quali ho favellato. A tempo veggio di qua Polite. Io m'intratterò seco lui, dappoichè la fortuna me l'avvia a questa volta. Polite, Polite. Perché vai tu con quelle aggrazie, e a capo basso? Tu sei un pensier. Io avrei caro d'intendere quello che ti si aggira pel cervello.

Polite. Che ne so io? Confusione e nebbia. Non intendo più me medesimo.

Ulisse. Ti sarebbe forse rimasto nell'animo qualche rimasuglio di quell'animale in cui fosti tramutato?

Polite. Potrebbe essere; e forse più di quello che tu pensi.

Ulisse. E che sì, ch'io l'indovino? Tu hai ora vergogna di te medesimo, che lasciandoti allettare a un'apparenza di dolcezza, cadesti in tanta viltà, che se ti venisse di scoto. Non t'importa ciò, no. Dappoichè tu sei ritornato uomo, qual era prima, consienti. Il tuo passato infortunio ti gioverà a guar-

darti la qui in poi da tale avvezzo. Non ha mai l'animo guardando quell' uomo il quale non ha fatto esperienza di molti avvenimenti.

Polite. Oh! come sei tu lungi dalla verità, Ulisse, se tu pensi eh' io mi d'iga d'esser stato nel porcello! La mia malavventura o il pensiero viene da altro.

Ulisse. Di che dunque? Per quanto io vala fantastica la tua mente, non veggio che tu abbia altre cagioni, che d'ignoranza.

Polite. Tu hai bel dire, che sei stato sempre uomo, e non farti mai porco! Se tu avessi provato una volta la durezza di questa vita, non crederesti mai che io dovessi esser lieto, per essermi spogliato di quella vetolosa cotenna.

Ulisse. Ah! figurato! Sono queste parole che dovessero mai uscire dalla bocca d'un uomo? Non so ora che tu meriti d'essere nel limbo d'ora nelle pozzanghere, perchè hai l'animo così vizio. Ma non ti fidare, non è giacchi tu hai tanta voglia d'esser porco, sappi che lo farò uomo, e lo renderò tale che ti stupire, non ti toglierò l'essere quello che brami. Tu sei quel feroce poco prima. I sentimenti, secondo che sono, fanno essere altrui uomo, o animale.

Polite. Tu non mi sembri già ora quel vaggio Ulisse che farti sempre, perchè a guisa di d'un cieco stridi incertamente, avendo un'opinione contraria alla tua. Ragioni volentieri pro e contra, per stabilire che abbia la verità di sua parte. Parla tu, e parlerò io, e in tal guisa vedremo chi merita d'esser uomo, o animale.

Ulisse. O pazzo! io non avrei mai creduto che anche tu potessi credesse d'aver le tue ragioni contro agli uomini. Io avrò caro, se non altro, d'intendere quali sieno le prove con tu ti degni di favellare ad un uomo, favella, e vedrai quel che avrai dire.

Polite. Ti ricordi tu prima tutte le cose che abbiamo vedute negli anni trascorsi?

Ulisse. Ben sai che sì. Noi fummo dieci anni intorno alla città di Troia al assedio, e l'altro anno abbiamo veduto la nostra patria. Da quel tempo io poi non ho vagato per questo mondo, traperato dai re d'Asia, d'Europa, o d'Africa, e di persona non ho più visto alla patria nostra.

Polite. E io non stato sempre porco, avrei io sofferto tanto fatiche? Tu non sai, Ulisse, questa sia la felicità di quella vita. Otila, io ti prego: e conosci che ti giurerei, che non mi diresti a Cipro, perchè ora ti tratti in questa tua maniera ma bestia.

Ulisse. D'ora, sbrighati perchè io meglio di curiosità ti sentirei di tutti tuoi sogni, o piuttosto pazzo e vaneggiante, o un assassino.

Polite. Sappi dunque che non ti basto mi furono conosciute le miserie di questa loro vita, che sono in un continuo affannarsi come il cavallo che si costringe a trottare per tutta la sua vita, e tutte le passate cose quasi dimenticate, come se nulla fosse.

avessi veduto nulla. Non mi sovvenne più punto di tanti pericoli ch'io avea passati, i quali ora ritornandomi in mente, mi fanno ancora raccapricciare di paura, come se mi trovassi al caso; e Troia e le battaglie, e ogni cosa era divenuta per me una nebbia portata via da' venti. I lunghi viaggi che fatti abbiamo, e gl' infiniti rischi d'affogarci tra l'onde, e d'essere divorati da' mostri, non m'empievano più di sospetto di que' mali che mi poteano dopo accadere, d'essere una volta o l'altra trangugiato dal mare, o divenir pastura de' Ciclopi o delle Sirene. Un attimo, un punto solo di tempo mi stava dinanzi agli occhi, essendo io appunto nel mezzo del passato e di quello che dee avvenire. Pensava solo a mettere il griso nel truggo per succhiarmi la broda, e frangere co' denti la ghianda, delle quali passaiutomi, non mi curava più d'altro; anzi mi stendeva sul terreno quando a dormire, e quando con gli occhi aperti, senza pensiero veruno. Nella quale vita io avea già preso grandissimo ristoro, etale che la pelle mia avea cominciato a risplendere, e diveniva quartato e sì grasso, ch'era una bellezza il fatto mio. Di che io m'avveggo benissimo che i continui pensieri sono quelli che tenendoci in attività e movimento, ci vanno a poco a poco logorando il temperamento, e ci fanno per lo più i visi gialli e intagliati, che paiono di legno, e ci conducono a più presto vecchiezza di quella che naturalmente ci coglierebbe se noi stessi spensierati, e prendendo il mondo, qual viene d'ora in ora, senza curarci delle avventure che sono passate, o di quelle che ci debbono accadere.

Uise. S'io credessi in effetto che la mio parole e ragioni potessero farti cambiar pensiero, egli mi dovrebbe assai d'aver impetrato dalla deitissima Circe, ch'ella al primo aspetto umano ti ritornasse. Come? è però egli possibile che un uomo ragioni in così fatta guisa, o creda di ragionar bene? Quasi quasi io vorrei comportare se fossi solo nel mondo, o che quanto vedi intorno a te, fosse a te solo dalla mano di Giove qui conceduto, o se tutti gli altri uomini fossero per modo legati da te, che tu non dovessi curarti di loro nè molto nè poco. Ma sai tu, che tu hai ad essi una grandissima obbligazione? e non solo a coloro che seco vivono al presente, ma molto più a quelli che verranno dietro di te?

Polite. Oh! questo è quello ch'io vorrei vedere, che avessi anche obbligo a coloro ch'io non conosco, e non saprò forse chi s'uo grammai.

Uise. Adagio. Io non ti dirò già una opinione che sia mia, ma una cosa che soleva dire Charone, quel sì rinomato maestro d'Achille, la qual cosa mi fu spesso dal suo discepolo raccontata più volte, e la quale io intanto sento, ch'egli preferì il morir giovane e glorioso al viver lungamente ozioso ed inanoato. Suppi, diceva il sapiente maestro al suo nobilissimo scolaro, che dalle mani dell'onnipotente Giove, da cui tu traggi l'origine, è uscito questo mondo, e ch'egli non poche volte lo si sta vaglieggiando dalla sua celeste abitazione. Egli regola di lassù il corso delle rilucenti sfere, le quali sotto alla sua

mare s'acquistano. e arrecano questa varietà di stagioni che tu
 vedi. Egli ha disteso l'ampio mare, innalzati gli altissimi monti
 tra le nuvole, e da quelli fa uscire l'acqua che riempie il
 tutto a tortuosi fiumi, avendo in questi ed in molti altri modi
 provveduto alla bellezza naturale di questo soggiorno terreno.
 Ma perchè egli ebbe così fatto ogni cosa, la diede nelle mani
 degli uomini, raccomandando a quelli che a tutto lor potere
 si applicassero dinanzi agli occhi suoi, promettendo ad ognuno pel
 bene del loro fat, che la vaghezza di gli Etrusci, ed un nome immor-
 tale a chi maggiore opera vi facesse degli altri. S'affaticarono
 per primi abitatori della terra; e sudando le fronti, l'apertero
 in molti solchi, traendo di quella non solo il proprio lor vitto,
 ma apparecchiandolo a tutti quelli che dopo di loro avevano a
 venire, ed attirandosi altri ad aprire col corso de' veloci
 legni il profondo mare, fero nuove comunicazioni fra lontani
 e vicini; onde s'acquistano di qua e di là gl'ingegni, e gli uni
 provvedono alle bisogne degli altri, stabilendo fra le diverse
 nazioni amicitia e fratellanza; tanto che si fece una società uni-
 versale. Così fatta questa protezione di nuovi, insegnarono
 tutti loro a quelli che vennero dopo: e se tu e il tuo, che ti
 son queste bellezze del mondo pervenute a te da coloro i quali
 soniti avanti di te, desideri solamente un ozio ed un' inlin-
 gar iaggine che duri quanto è la tua vita, non mirando più
 a che gli anni tuoi, in due modi s'usino ingiustamente: il primo
 a ricordarti de' tuoi passati, i quali s'affaticarono per dare
 a te quello che possiedi, e il secondo ponendo in dura tiranza
 i tuoi discendenti, ai quali se' obbligato a far del bene, e a dar
 loro quella gloria e quel onore che ricevesti quasi in deposito
 da coloro che furono prima di te, e che non ti conservano,
 ma se tu non comosci quegli uomini che dietro a te venivano,
 io ti bene che, secondo il tuo parere, se tu fossi stato Aga-
 menna re o Menelao, non avresti condotte tante genti all'as-
 sie di Troia, dicendo che tu avresti piuttosto voluto volere
 ad una morte col lavellare il mare, che venistiar il torto rice-
 vuto da Paride il tirapita Enea. Ma non vedi tu quanto cuore
 ha ricevuto nel mondo la Grecia tutta da così bene e giusta
 guerra? e quanto da' Greci sia stato accresciuto quel numero
 della forza che fu loro liberata da' loro maggiori. Come non
 oggi si famose Sparta e Argo, le quali, e non in nessuno
 altro, a questo fatto diverranno sempre più celebrate e più
 onorate? Questa gloria fu acquistata da Achille ad un prezzo
 troppo e ad un branco di gente che furono con esso lui a quella
 guerra? E credi tu forse, se di tanto mi saranno obligati gli
 altri, ch'io ritorni alla mia precedente fatica, ch'io stesso non
 sia della mia fatica a trarre e a rallezzarmi me, e a lasciarlo
 a' loro? e a' miei discendenti? Così fatta dee essere la na-
 tura degli uomini, e a questo fine ci fa dato da Giove l'in-
 telletto, il quale tenerli sempre in un continuo ozio, e nel-
 l'ignoranza de' diritti, non tu avresti voglia di fare, non basta
 di un'opera che a me acquista però quella gloria che crede.
 secondo che ne ho fatto la fatica d'averli vate oziosi a

quella dell'essere vigil nte ed attivo, salvo che nella prima gli inq-oci sono diversi dall'ultima, e che in iscambio di lode, ne ne trae lamento, o almeno obliuione.

Pelle. C'è importa a me dell'obliuione, parch'io viva a modo mio, o a seconda di que' capricci che mi s'aggirano pel cervello?

Uisse. Odi; io te lo vorrei comportare, quando la tua età fosse duruole, o potesse resistere nel Lore della robustezza; ma credi tu che gli anni s'anno san- re quei modesti? Quanti ti sopravanzano, la decadenza della tua età, egli ti rimarra panno il cervello delle frascherie giovanili, perch' quello si pensa che s'è accumulato nell'intelletto con le prime meditazioni, e non solamente ti mancheranno le forze, ma farai ridere del fatto tuo tutti quelli che ti conosceranno, della quale ignominia non si può dare al mondo la peggiore, nè la più disonorata. E poi, credi tu, quando anche tu vivessi a modo tuo, che ti potresti durare quel ozio che desideri? Il vincolo con cui sei a tutti gli altri legato, ti darebbe sempre cagione di pensiero. Imperciocchè il corso della vita d'uno non dipende da lui solo, ma tutti coloro che gli sono intorno lo muouono, sicchè la maggior parte de' suoi pensieri deriva dagli altri. E se tu ti mettesi in cuore di non affezionarti mai ad alcuno, ne di curarti del prossimo tuo, ti troverai obbligato o ad usare una continua maschera di dissimulazione per poter vivere cogli altri, acquistando il biasimo della falsità, o deirai viver solo come gli erci nelle montagne, ed esser bestemmiato da tutti. Soche, Pelle mio, non c'è al mondo la più felice vita, che quella del darsi da sè a molti onorati pensieri, i quali giovino altrui, o mettere il suo diletto nel far del bene, che può durare in ogni età, e anche dopo la vita.

Pelle. In breve, quei piaceri dunque vorr- ti tu ch'io eleggessi?

Uisse. L'elezione sta nel tuo umore. In generale ti dico che tu cerchi fra essi quelli che non accrescono molto i desideri, e che possono essere di tuo profitto o d'altrui, e che finalmente rendano il tuo nome degno di lode. Ma soprattutto s'accontenti d'essere stato nel porche, e non te ne rechi mai per altro, che per temere quel punto che t'avea renduto amabile.

Pelle. Uisse io sono infra due: dall'una parte tu mi persuadi; ma dall'altra...

Uisse. Col tempo e con la nuova navigazione ti smentir- che si tale avvent- ra. Egli è usanza d'un animo, che usato di una passione gagliarda non può dimetterla così presto, e gli rimane qualche ferita per un tempo; ma il trascorrere de' giorni la risana finalmente.

Pelle. Volete.

Uisse. Sì, stanne certo.

DIALOGO XII.

ULISSE E CERVO.

In fine, se io non farò vela, e non mi partirò da questa benedetta isola, io dubito ancora che alcuni de' miei cercassero essi medesimi di tramutarsi in bestie, e di vivero alla bestiale. E agli però possibile che faccia tanta noia, e dia fastidio così grande al tuo uso dell' intelletto? Io ho udito a' miei genti mille volte a dire che gli animali sono degni d'insidiar, perchè possono supplire con poco alle bisogno loro. Ma chi pensasse bene, conoscerebbe che le bisogno degli uomini non sono in cotanto numero quanto altri crede, e che non ci vuol molto ad appagarle; e che quando anche fossero più che quello delle bestie, noi abbiamo mezzo da ritrovarci a capo. Or tu faceva ognun come vuole; io questo è a me, di porre ho avuto dal cielo questa parte immo tale, che mi vivessi, e mi fa intendere quello che sono, e quello che debbo a me medesimo, procurerò di valermene, facendone uso simile a benedetti astri qualunque volta mi sia comò di poterlo fare. Ma non vengo io costeggiar fuori di qui la macchina bucare un cervo il quale mi guarda, e pare che si bravi di vedere in quest'isola un uom? Voglio andare alla volta sua, e far prova di favellargli. Che ben eravamo corna ha questo cervo? E qual è di pelando il pelo coperto? Oh! tanto pagherà, che, come molti altri anni fa di quest'isola egli aveva una favola, per rispondere a le mie interrogazioni.

Cervo. O comunque tu sia, che cerchi d'appagare la tua curiosità, tu senti che posso rispondere alle tue domande. Di' su quello che t'accade.

Ulisse. S'egli non ti rincresco, verrò che tu mi dicessi che isola, in qual paese nascesti, e qual caso a quest'isola ti condusse.

Cervo. Volentieri soddisfarò alle tue richieste. Un certo giorno fu il padre mio. Non credo che al mondo fosse un padre il quale si desse maggior pensiero dell'educazione de' suoi figliuoli. Imperciocchè oltre all'avermi fatto apprendere in tutte quelle arti che al mio stato convenivano, mi insegnò, anzi m'egli fra la gioventù d'Isola per me, a questo e quello, aggiunse a tutte l'arti d'ingegno, e di forza, di cui ho potuto aver bisogno. Ma di più mi insegnò a far uso del mio corpo. Molti hanno ed osano moltiplicar le arti, che non fossero virtù e virtù, e in ciò sono periti, per di' i quali sono, e questo m'incina. Ma il mio padre richiedeva questa dottrina, e non le altre. Parla di lì opera, facendomi in ciò tutto veder, ma quando di sera chi bene e non far nulla, pensavo per così dire, con una certa malinconia, e con gli occhi miei tutto le noie di quella. Quando s'addor-

in città la lode o il vituperio d'alcuno, tosto comentava ogni cosa, e mi faceva conoscere il più intimo seno del cuore di chi avea bene o male adoperato, ornando con tanta eloquenza di parole l'uomo dabbene, ed abbattendo il tristo, ch'io avrei eletto mille volte di morire piuttosto che ricevere nell'animo mio alcuna benchè menoma macchia di depravazione. In tal guisa crescendo con gli anni, sentiva nel mio cuore di giorno in giorno a crescere l'amore della virtù, e avea tra me fatto proponimento di farmi altrui conoscere di fuori, qual era di dentro, desiderando ardentemente che mi si appresentassero occasioni di poter effluare i miei onesti pensieri. Avvenne intanto che il mio buon padre morì, e mi lasciò padrone d'una larga ed abbondante fortuna; ma non potè questa sì confortare l'animo, che non piangessi amaramente la morte di lui, e non mi dolassi veramente di cuore d'aver perduto un padre, un proiettore e un amico. Veniva intanto una turba di giovani d'età uguale alla mia a visitarmi, e consolandomi della morte di lui tentavano di farmi voltare il pensiero alle ricche rendite, a' poderi e all'oro che lasciato m'avea; e mi dicevano: Lascia, lascia piangere noi, che non vedremo de' padri nostri di che confortarci, come tu hai veduto del tuo; e tu rallegrati, che in iscambio d'un vecchio, il quale noti tutt' i tuoi fatti e le parole, sei divenuto padrone di te medesimo, e puoi faro una larga e comoda vita. Non ti potrei dire di quant'ira m'accendessero queste parole; la quale fu così grande, che avendo prima con lamenti e con un diretto pianto dimostrato il mio dolore, finalmente gli rimproverai che tenessero così poco conto de' padri loro, e che vituperassero il mio dopo la morte, a cui io mi teneva più obbligato della custodia di' egli avea avuta di me, che della vita che avea ricevuta da lui. Gridavesti tu, o forestiero, che non vollero mai persuadersi che fosse vero il mio dolore? E perchè io a poco a poco mi spieci da loro per lo sdegno che n'avea risentito, e per avere stabilito fra me di non voler pratica nè comunella veruna con persone che non tenevano punto conto d'un naturale amore, sai tu che fecero? Interpretati come vullero i miei amorevoli sentimenti verso la memoria del padre mio, andarono spargendo per la città ch'io era un avaro, e che disacciava, con la finzione del piangere il padre, tutti gli amici miei dal mio fianco per timore che mi domandassero in prestanza qualche somma di danaro, o mi facessero spendere in qualche passato tempo.

Uase. Sai tu, o figliuolo d'Elpenore, quante volte la malignità altrui interpreta sinistramente le buone azioni? Ma che? in certi casi s'ha a lasciar dire, e a fare il bene perchè è bene, e non curarsi delle interpretazioni.

Cervo. Non potrei dirti quanto mi dolse che mi fosse appiccato addosso concetto tale. Ma perchè il gittar i danari miei, per dimostrare che dicevano la lingua, mi pareva piuttosto atto di vanagloria, che di vera virtù, attendeva qualche buona opportunità di valermi della mia ricchezza. Non andò

molto tempo che mi si parò dinanzi, e io la colai. Morti in Soana una femmina nominata Criside, la quale in un'estrema povertà avea conservata una grandissima virtù, e lasciava di sé una figliuola giovanetta di sedici anni, della cui bellezza non avrebbe trovato a ridire il più acuto e sottile censore. Parea di costei perditamente innamorato un giovane di famiglia ricchissima, il quale le avea più volte promesso che col mezzo de' maritah nodi l'avrebbe alla sua casa condotta, se i parenti di lui si fossero contentati d'accettare per congiunta una giovane, la quale non potea altro arrecare alla casa del marito, che onestà e virtù. E ora, disse allora fra me, quell'opportunità che ho così lungamente aspettata, e presa una buona somma di danari me n'andai subito alla casa della suddetta giovane; e facendole viste di condolermi della morte di Criside, le lasciai, senza ch'ella se n'avvedesse, in casa parecchi barattii; i quali se non fossero bastati alla dote, erano almeno sufficienti al mantenimento della sua onestà e perendosi d'aver fatto un'opera degna d'un uomo bene accostumato, uscii di là per ritornarmene a casa mia. Io non so in qual forma andasse la cosa; ma certamente io fui veduto da alcuno, mentre ch'io andava, o ritornava; perchè incominciando molti giovani a tentare la virtuosa fanciulla, e più che per altri colui, il quale temendo della virtù della madre, le avea promesso di sposarla, ed ella, che stimavasi mandato dal cielo quel aiuto di danari, contrastando ad ogni loro impio amore, usò, non so come, una larva ch'ell'era una innamorata, e ch'ella era quella sola che seppe muovere all'avanzar sua quest'oro ch'io con tutti gli altri teneva serrato come diavolelli. Ti confesso ch'io fui per disperar; e più che per questo per l'innocente fanciulla, che per me medesimo; tanto che nullo della compassione di lei, volendo già che l'intenzione del suo primo amatore era mascherata, me n'andai a casa mia; e raccontale il fatto, la pregai a voler meco diventare padrona di questa faccenda, dallo qual'avesse poi la giovinetta prima spuntata una parte per la sua testimonianza, e l'altra metà che sono tutti gli uomini obbligati di professar alla virtù.

Oh! Bella e veramente degna azione fu la tua, fanciullo d'Europa, a rendere felice una povera e virtuosa giovane.

Ora Criside! tu ch'ella non mi vede per marito? L'avevo sì veramente modo ch'ella avea spesa una parte del danaro, e che la non pot'ea più restituirmi; tutti, vedea l'ogni modo che io prendessi il restante, accendendosi che colla mia larva ella si aveva tentato di renderla scortisita appresso le genti, di ch'ella avea tutto rubato; che quel vecchio aveva al mio nome, non ch'ella potesse meco vivere in vedovanza. Ben puoi immaginarti che io mi stui quanto sopra di questo; e lo giurai che la non era stata una per donna ad onestà di farle del bene; ma che non valse mai per una tale, e mi venne allora e poi per un'altra volta più di tutti gli altri, e per questo del più picciolo cuore del mondo.

Uisse. Tu mi di' cosa quasi da non poterla credere. E di lei, chi fu?

Certo. Nulla le giurò la delicatezza della virtù sua. Si morimmo ch'ella avea simulato quest'atto nobile e di gran pudicitia, per non volersi legare all'obbligazione del matrimonio, e vivere a modo suo; ch'ella tirava le reti a pesci più grossi; e ch'io non per altro le avea offerta di sposarla, fuorchè per non riprenderla poco tanto largamente quanto avea costumi di fare. Simile ed ella ed io perdonammo il concetto sempre più, e i maligni avvelenarono ogni cosa.

Uisse. E però egli è vero quel detto che la virtù si deve esercitare perchè è bella e buona, non per amore della lode, e perchè le interpretazioni degli uomini, i quali non guardano altro che le apparenze, tirano tutto al peggio.

Certo. E così velli fare. Proposi nel ciel mio, chechè mi lo avvenisse, di volerla sempre esercitare. Ma che? tutto era meditato doppiamente, falsata maschere. Non vi fu mai verso che alcuno volesse credere che l'opera mia avessero origine dall'ingenuità del cuore, nè da un onesto animo; di modo che per disperato dell'età di cambiar paese, e lasciata la propria patria, m'imbarcai per andare intanto alquanto tempo, e fare esperienza se tutti gli uomini erano buoni giudici della virtù, come quelli di Samo. In ogni luogo trovai quasi le medesime usanze. Ragionai con molti infelici, i quali erano giustiziati di mal cuore; e trovai ch'essi erano il contrario da quello che me veniva detto. Vistai molte festività, delle quali avea udito tanti obbrobri; e ritrovai in effetto che tutto era il contrario. Infine conchiusi che in ogni luogo ha la virtù i suoi detrattori, e ch'è assalita da denti altrui. Mi confortai con tanti esempi, e deliberai di ritornare alla patria mia, quando un' improvvisa baracca mi gettò a quest'isola. Venni accettato con molta solennità da Cice. Facevansi larghi conviti e liete danze, cantavansi soavi canzoni, e con varie feste si ricreavano tutti gli abitatori del suo paggio. Io godeva assai temperatamente tutte le solennità che vedea dimostrarmi grato ch'ella per capitolare con tanti festeggiamenti cercasse d'alleggerirmi il fastidio de' miei così lunghi viaggi. Po'chè stetti parecchi giorni a quel modo, venne a me Cice ripieno di un' antica collera, e mi parlò in questa farrag: Che pensi tu o villano e superbo tiratore, che la tua astuzia non sia da noi stata scoperta? Quel tuo sì grave contegno, mescolato colle dolci parole di costitudine e d'obbligazione, pensi tu che non si conosca come proceda? Tu sei qui venuto con un buon capitale di tua modestia e di simulata gentilezza, per mostrare la grandezza che avrebbero le donne di quest'isola a vincere il tuo cuore, ed indurlo alcuna di noi a pregarti d'associamento ed avere pietà del fatto suo. Ma non avrai con bella vittoria. Mentre ch'io v'era con le parole d'insolanza da così falsa ed ingiustificata accusa, la lingua non potè più articolare parole. Visti mi si parve in faccia, e mi spuntarono sulla fronte pietre altissime come corno. Non potendo altro fare, mi diedi a fuggire,

«i entrato in queste selve, godo alquanto quel solo bene che m'è rimasto che non mi sento più per l'assinar dagli uomini.

Ulisse. Il pietà della tua mala fortuna, ma se tu avessi perseverato a stare nella tua patria, sarebbe cessata la maldicenza, la virtù da principio è poco creduta, ma coll'andare del tempo vince tutti gli ostacoli, e diviene accreditata.

DIALOGO XIII.

ULISSE, VOLPE E CORVO.

Ulisse. Anche la virtù quando non viene accompagnata dalla fortuna, non ha al mondo quel buon fine ch'ella merita. Questa benedetta fortuna ha che fare con tutte le cose del mondo. La mi sembra il caso in cui si chiudono le porte per far far nulla. Quante riproveranno e annullano, nelle cose più quando sono dentro ad esse, che fuori, e quando le cose sono dentro ci vuole l'occhio tantissimo dell'artefice per riconoscere che veramente son preziose. Così avviene della virtù; e che non va intera e consumata dalla fortuna, appena v'ha un poco, ed il re ch'ella sia quella ch'ella è; e in iscuola di gente seguita bello e vitupero. Questo povero figlio di Elia, che per una gran disgrazia non trovare chi gli credesse mai che fosse virtuoso; e finalmente chi se la sua vita in un corvo.

«Una ventura ha ciascun dal di che nasce.»

Ma che fa costà quel corvo in quell'albero, e quella volpe in costà la? Pare che chiacchierano, e che sono l'uno con l'altro, che aliti lo sarà caro d'intendere qual sia la cagione della loro stizza. Mi farò vicino ad essi, e comincerò a parlare, per intendergli a favellar meglio. E così parlò passando ch'essendo questi due abitati da soli e soli, via non potevano più no l'avere un poco di tranquillità insieme, e di quiete il tempo in qual'ho questa e questa conversazione. Ma che dite voi cosa di costà? E perchè vi state voi, impigliato, non so di che, con tanto colore e con tanta furia? Parlate in miei motteggi, fra voi per mezz'ora, e tenetevi le lingue ritte. Le allusioni sempre rinvagghiano fra coloro che non l'una in corpo, per chi di rado nascono le vere ragioni della stizza loro, e si stiano in vitupero e vituperi. Ma vi pare, quanto mi pare, ragionate meco questa cosa, che io ve lo s'egli si potesse ricomporre a vostro modo.

Corvo. Io ti prego, forestiere, va' a fatti tuoi, e lascia ch'io mi stia qui, io sto qui, e non andrò via e dirò a nessuno che tu mi hai parlato così.

Volpe. Anzi, ti prego io, forestiere, va' e lascia che costà

bell' amore scenda da quell' albero; che ti prometto, non pare di poter veder l'ora di strettarlo.

Ulisse. Voi dovete pure essere stati uomini un tempo; e siete così dimentichi della ragione, che non ascoltate più: cerca di mettere la pace tra voi?

Corvo. Tra noi non può essere più pace in eterno.

Volspe. Saremo nemici finchè avremo vita.

Ulisse. Ditemi la ragione, e vi prometto di non parlarvi di pace; ma di prendere io medesimo il partito di colui che avrà la ragione dal suo lato, contro a cui che avrà torto.

Corvo. Bene. A questo modo son io contento; ascoltami.

Volspe. Anzi ascolta me: colui è un parabolano, uno svettato, e io fui filosofo.

Ulisse. Dunque ragioni prima il corvo. Non mancherà a il modo di sciogliere gli argomenti suoi con la tua caparità. Se tu fossi il primo, egli, che non ha molta levatura, ne rimarrebbe troppo ravviluppato. *Corvo.* parla.

Corvo. Grammeccia. Tu hai dunque a sapere ch'io fui di Sparta. Lasciarmi il padre mio, morendo, a un giovane erede d'una buona e grossa facoltà, tanto che io fra tutti gli altri giovani del mio paese vivea molto onoratamente, ed era de' principali stinatto. M'accettavano uomini e donne nelle loro conversazioni, ed era universalmente amato, e tanto più per ch'io avea un certo ingegno naturale e alla buona, che dava piacere ad ognuno che m'ascoltava. M'abbattei un giorno a casa a caso per la via, il quale con certo suo logoro mantelletto con un bastoncello in mano se n'andava assai malinconico, pensoso, borbottando fra'denti non so che, e stralunando gli occhi, ch'egli pareva un invasato. Non ti so negare che una figura così strana mi percosse l'animo, onde affissami a riguardarlo, non potei fare a meno di non ridere così un pochetto che egli avvedutosi, e fattomi il viso dell'arma, si rivolse a me con una furia, che mai la maggiore, e cominciò a dirmi: Che hai tu dunque, o giovane, che ridi del fatto mio. Ti sembra dunque così fatto, che meriti d'essere deriso da te? Ecco l'usanza di cotesti gonfi e briosi, per avere de' beni di fortuna, i quali giuocano delle genti all'apparenza d'un mantello come se appunto l'anima e l'intelletto dell'uomo stessero nella statura della lana, e quegli che ha miglior panno intorno a sé per conseguenza intelletto migliore. Non alle botteghe de' panni si compara il cervello, no; ma nelle scuole della sapienza la stoffa viene acquistata. E se tu in scambio di perderti il tempo in cose vane e che non meritano un frullo, e fossi occupato negli studi e sagrari delle scienze, vedresti che questa mia consistenza e cappa e questo mio bastoncello vagherebbero molto meglio di quella tua attillatura e di quella tua studiata grazia di vestimenti.

Volspe. Che ti pare? Non si dà egli forse da là medesima la zappa sul piede? e non avea forse il torto? non fu quello un saggio e santo ragionamento?

Uscite. Così mi pare. Ma lasciate venire al fine.

Coro. Tu di bene. Lasciami conchiudere. L'ardimento « la sionanza con cui mi ragionava, oltiero, lo confesso, tanta forza non ottinno talo, che vergognandomi di me medesimo facessi tra me queste brevi riflessioni. Egli è però vero che io non ho mai curata la coltivazione del mio ingegno, e fino a qui ho atteso alla fatica e gli studi; onde potrebbe pur essere che costui avesse ragione. Avvezzo tra gli agi e la ricchezza, non ho altri pensieri che quelli che mi furono da quelli e da questi ispirati. Conosco d' avere fino a qui amato l'ozio sopra ogni altra cosa del mondo, e non è però l'ozio quello che accusa gli intelletti, o ne gli fa venir molto alto. Fatto brevemente tra me queste poche meditazioni, mi rivolsi a lui che digugliava ancora i denti, come se avesse voluto mangiarsmi come il pane, e gli dissi: buon uomo, chiunque voi vi siate, abbiatevi per meccato. La severità non gli vienezza, e il poco uso nelle cose del mondo, mi fecero in un involontario errore cadere. Conosco che fino a qui io mi sono curato poco di quelle dottrine che abbelliscono lo spirito dell'uomo; ma da questo punto in poi io intendo di rimediarvi. Accettovi, se voi lo volete, per maestro e per padre. Siatemi guida col vostro purissimo lume a quei segreti della filosofia che poco fa avete detto. Appena egli profertosi queste parole, eh egli aperse le braccia, mi circondò e attutunamente il corpo, e mi lasciò in fronte. Si, disse, disse, si, vieni alla scuola mia; e fra poco tempo ti presenterò da vera conoscenza della virtù; e saprai se mi presterò o no a conoscere con giustizia una biancia qual differenza si fa tra uomo ed uomo.

Vale. Non gli promisi forse io cosa da avermene obbligo? Che p' tanto ch'egli è vivo?

Uscite. Sì; ma lasciate proseguire.

Coro. Io accolsi in casa mia, dove niuna cosa vedea che non mostrasse di averla in grandissimo dispregio. I mobili, le stoffe, le tante menie, le parate stanze, tutto gli era fastidioso, e non cessava mai dal domene male; come che intanto se ne valse ed agiata mente vivesse. Incominciò ad ammaestrarmi, e in tutto le sue lezioni vi entrava tanta superbia, e un dispregio tale di tutti gli uomini, che a poco a poco questa malizia s'impresse nel mio animo; per modo che non più tempo che la dove prima io era stato e ben veduto da tutti, e non di pensiero, mi erano rimasti, solo alcuni pochi ricordi, e quelli, per lo meno che avevano della mia mente, lo dicevano. Io dicevo che avea fatta di tal maestro, ed era stato alle stelle in mio avanzamento, ragionando tutti di filosofia, di metafisica, di metafisica a cuore del vostro. Ma non si tutto il mio buon maestro mi vide impedito il cervello nella vanità sua e nella parzia di sue false scienze, ch'egli superò a questa cosa e mi mise a bruciare le ricchezze, e a percuotermi con tutti suoi argomenti e ragioni che non potevano esser più che un'illusione, se prima non s'è spogliato di tale vanità, oltiero. Vidi, mi disse egli un giorno, o tu mi seguiti

e discepolo, s'io ti dico il vero. Tu essendo ricco e pieno di tutti gli agi della vita, sappi che puoi fino a qui avere tu quelle cognizioni che può acquistare un uomo nelle ricchezze accostumato. Ma quando pensi tu di poter bene compiere anche tutte le cognizioni de' poveri, se tu non sei tale lo mi potrei giammai co' miei precetti fatti acquistare l'intelletto del povero, se tu non sei tale in effetto. Quello stento, quelle fatiche continue de' maldestanti non l'hai provate giammai: non è possibile che tu possa fare le meditazioni che nascono da quelle, se tu non istudi con grande animo di liberarti di gl' impedimenti che ti legano il cervello ad una sola condizione fino al presente. Scegli, ti quanto puoi, non ti dico in un tratto, ma a poco a poco. Speri largamente fino a tanto che tu possa un giorno acquistare le riflessioni de' liberati, e di quelle felicemente passato all' inopia o all' indigenza, ne puoi dargherai quelle de' poverelli. In tal guisa in incammino d'aver quelle delle conoscenze che può avere un uomo, avrai quelle di tre, e sarai in tre doppi addottrinato. Tal proposizione che in effetto dovea parermi una pazzia, mi parve maravigliosa, massime avendola egli esortata con una grande eloquenza e con molti falsi argomenti; sì che non mi pareva di poter veder l'ora d'esser povero, e di mettermi in forse quel mantelletto e di prendersi anch'io quel bastoncino, ne quali si accertava egli che consisteva la vera beatitudine e la tranquillità della vita. Cominciai a darvi dentro a braccia quadre, a spendere e a sponliero; anzi avea creato lui mio magazzino e dispensiere, sicchè in breve tempo mi ritrovai aggraviato di dolati o pieno veramente di nuovi pensieri, lo volea ritrarmi allora da questo nuovo modo di filosofare, e a poco a poco ritornare a quello di prima; ma non ebbe più tempo, e a mio dispetto mi convenne cadere nell'altesso della povertà, la quale mi aggraviò di tanti e così nuovi pensieri, ch'io fui più vicino per privarmi di vita.

Ulisse. E allora quali consolazioni ti dava il tuo maestro?

Cervo. Qual? Igh m'avea già pruntato. E non so come, leposto il mantelletto, faceva una morbida e grassa vita, ricche di una soverchia credulità, e aggraziato senza poter rimpiangersi di me, come se non m'avesse mai conosciuto.

Ulisse. Che rispondi tu, o velje, a questo ragguarimento?

Velje. Che siccome mancavano al suo le meditazioni de' poveri, mancavano all'intelletto mio quelle de' ricchi: ed essendo io stato suo maestro fino allora, egli divenne maestro mio nell'ultima dottrina, che non avea imparata ancora.

Cervo. Odi tu' che di così così pessimo ragguarimento, egli tonda ancora con la maschera della virtù d'aver ragione. Ne si ricorda che a sua cagione mi convenne fuggire dalla patria mia, donde pervenni a quest'isola, e fui da Ulisse vestito con la pence del cervo. Igh è vero che non istetti lungo tempo a vedere la mia vendetta, perchè venendo con il mio buon maestro per godersi le ricchezze acquistate ricchezze in salute con Cere, ella lo fece tramutare tutto agli occhi miei in quella

velpe, della quale avea la coscienza anche prima della tramontata. Questo soro, o forestiero, le cagnoni degli ovi fra non Di ti era qual di noi al buio il torto.

Ulisse. Quanto a me, gi' dice che l'aldente tottal ho. Egli per me si valso dell'astizia nell'ingannarmi, e to per me, venimmo di poco cervello, prestasti fede a così vana legge ch'io toccavero con mano. Ma l'uno e l'altro per la pena dell'error vostro. Io vi consiglio però ad acquietarvi e a cavare quella tranquillità che potete dalla vita presente, in ricordarvi che ognuno di voi ha perduta la sua quiete nell'altro due condizioni di vita per non esservi contenti di l'uno della sua prima povertà, o l'altro della sua prima ricchezza.

DIALOGO XIV.

CIRCE, ULISSE E COMPAGNE DI CIRCE.

Circe. Non indugiare più lungamente. Ulisse. Questo è il partito favorevole alla tua partenza. Alievo di Giove, tu, che li faresti, va'. Tu dei, prima di pervenire alla patria, girare intorno al capo di Pirene per avere consiglio da Tirreno teofo, nel vino circo degli occhi corporei, non veggente con quelli dell'intelletto.

Ulisse. Oh Circe! Come potrà mai una nave arlare a' miei gli inferni? Non ando, non vascelli, alle rive d'Acheronte. In per me. E Caronte in fuori, io non credo che quivi navighi altro legno.

Circe. Non dubitare. Va', e lascia fare il restante alla massima compagnia. Ti guiderà pel protomachismo. O ceneri il vento la me s'incorregga. Tu moli la nave, e lascia fare al vento. Tu ti girerà dove de' andare. Appoi c'è la fine. Tu ti girerà a una spina, o a una selva, o a una città di circo, o di selva, o di selva. La selva va Protomachismo. Non ti fa. Qui vi sta, e tu solo avrai di per aver la guida. All'equale, e tu girerà con di Pirene. Pirene, per me, in me. Tu girerà per parte, non girerà i soggetti che tu non faresti. L'apparato Tirreno, e con esso lui m'è ombra di deboli. A Tirreno, quindi, consiglio intorno alla via, alle moli, e la prima più tua ritorno in l'una. Anzi, tu girerà di parte, e consiglio che la tua compagnia ti dia.

Ulisse. Io ti sono veramente e al primo o al secondo Circe; tu girerà per grazia tua ho non ti fare valute ad inferno, e tu girerà la tua, ho girerà che io non aver prima che girerà, a questa tua.

Circe. Anzi, rendi grazie a la tua costanza e viderà alla quale tu girerà di quanto lui vedrà. S'egli non girerà, tu girerà il certo di questo. Tu girerà, e tu girerà che qui pervengono, sciamanta la pelle, e tu girerà.

a grugnire in un pareile con que' tuoi compagni, i qual-
ta cagione si sono di nuovo rizzati sopra de' piedi, e ha-
la faccia rivolta verso al cielo. Quanto io lo per te sappi
sono obbligata a farla, non avendo forza di contrastare a que-
virtù che supera ogni mio potere. Ma è tempo che tu
oggiamai imbàrcati. I tuoi compagni sono già nella nave-
dio, l'Uise.

Uise. Circe, addio.

Circe. E voi, compagne mie, accompagnate col vostro co-
la nave, fino a tanto che terendole il vento le bianche vele
aperta dagli occhi nostri. Abbia il nobile e virtuoso U-
quegli eroi che la sua virtù ha meritati.

Una delle compagne

Prisero fiato e fortunato raggio
Guidi il tuo letto per lo mar pretendo.
Debbon le stelle e tutt' i venti omaggio
Fare a virtù nel nostro basso mondo.
Giungi alla fin del tuo nuovo viaggio,
Insin che trovi della terra il fondo,
Ove gli spiriti di lor carne ignudi
Insegno al tuo core altre virtù.

Un' altra delle compagne

Per aditar un' alma che s'aggiri
Sopra la terra e fra terrene gesti,
Non basta ch' ella intorno a sè rimiri
Le sostanze mortali ed apparenti;
Alzarai dee fino a' superni giri,
Ove si chiudon le beate menti;
E penetrar con vigoroso ingegno
Ne cupi abissi del d' lente regno.

Circe. Questi son gli ornamenti onde s'infiora
Quaggiù lo sparto, ei sua natura intende,
E riconosce sua vera dimora
Se co' pensier fuor di suo fango ascende.
In questa guerra sè medesimo onora;
E chiuso sì che nel corpo il volo prende
Vereo lo stato suo puro immortale,
Dove allin la sua pace e chiude l'ale.

Tutte. Va' lieto, l'Uise, ch'è i passati affanni
Ti faran forte a sostener la via.
Non potran contro a te di Dite i danni,
Non le sirene, e lor falsa armonia.
Vedrai la moglie, e con lodati inganni
Disgaccerni da lei la gente ria
Che vuol al casto tuo letto far torto;
E avrai di tue fat, che alto e conforto.

Circe. Ma già ecco la nave in alto mare, e da noi lontana
Non possono più le vostre voci pervenire agli orecchi d' Uise.
Addattiamoci, e rientriamo a' nostri soldati uffici, attendendo
altri approdi per far le usate tramazioni.

L'OSSERVATORE.

In effetto egli mi pare che mi si sia levata una pietra dal petto, dal poichè s'è partito Ulisse, e che mi si crolla l'argomento nelle mani. Vada egli al suo buon viaggio fino a tanto che pervenga alle porte di Dite, dove l'accompagnerò anch'io quando avrò un poco riavuto il fiato. Fino a qui ho avuto a bazzicare con bestie: da qui in poi avrò a mettere sulla scena uomini. Confesso che m'era venuta a noia quella bestiale compagnia; e per non avere altro fastidio, ho troncato molti altri discorsi di leoni, di lupi, di rinoceronti, d'elefanti e d'altri animali. Chi sa se i leggitori n'aveano anch'essi la stessa molestia? Io nol so: ma feci un calcolo da me stesso che noi siamo per natura tutti volenterosi di variazione, e ch'egli era bene cambiare. Se un giorno mi giungesse mai agli orecchi che i parlari degli animali non erano nuovi, rapparerò il filo, e ritornerò al primo argomento. Intanto, lasciati quelli, entrò ne' ragionamenti dell'ombre. Bella cosa ch'è la fantasia! Io mi stolvea d'esser lontano mille miglia da Ulisse; ora che voglio essere con esso lui, eccomi che in un momento ho fatto un lunghissimo viaggio. Oh! come facerti, dirà alcuno? Facendo piuttosto passi dalla tavola, dove scrivo, ad una libreria, e prendendo un libro. È forse un libro di negromanzia? Fatto vostro conto ch'è tale. È Omero. Non vi par forse vera malia l'avere in un libro facoltà di pervenire a noi dopo tante migliaia d'anni? Fatto l'apoteosi, ed ecco mi guida per quello stesso viaggio che fu da Ulisse fatto nella sua nave.

Grande dunque Ulisse, secondo questo autore nell'undecimo libro dell'Odissea, al tramontare del sole, a' confini del profondo oceano, dove abitano i Cimerii popoli intorno circondati da una perpetua caligine, e non mai retta da raggio veruno. Quivi ancorato, Ulisse trasse fuori della nave non so quali pecore, e andato ad un certo luogo, trasse fuori un cellaletto che avea al fianco, e cavò nel terreno una fossa quadra, larga in larghezza per ogni verso, e profonda alla stessa misura. Ecco alcuni alimenti col vino mescolato con miele, acqua e farina bianca, facendo voto di sacrificare una vacca, quando fosse tornato in Itaca. Scanno le pecore, empìe la fossa del sangue di quelle; e stavasi attendendo l'ombre che andassero per loro.

Non è forse anche questa una magia? Quali ombre v'andassero e quello che ragorassero ad Ulisse, sarà materia per altri toglia. Intanto io mi stavo seco a sedere, e ad attendere le ombre per notare i loro ragionamenti. Ecco un'altra fantasia. Mi egli mi pare al presente di ragionar io medesimo con Ulisse.

ULISSE E OSSERVATORE.

Ulisse. Se io non m'inganno, egli mi pare d'averti veduto in qualche luogo ne' miei lunghi viaggi. Certamente non m'inganna questa immagine. Io vorrei sapere chi tu sei.

Osservatore. Che tu m'abbia voluto, potrebbe essere. Egli è già lunga pezza che ti seguo, e sono stato sempre teco nell'isola di Circe; e mentre che ragionavi con gli animali, io ti veniva dietro, e prestava orecchie a quanto dicevi.

Ulisse. Non hai tu forse altra faccenda al mondo?

Osservatore. Io n'ho pure altre molte; ma questa è una di quelle ch'io mi riservo per alleggerirmi l'animo dagli altri pensieri. Non è cosa che più mi piace dell'osservare quello che fanno e facciano gli uomini, per norma della vita mia e per comunicarlo quel ch'io ritraggo da loro agli altri miei pari.

Ulisse. Lo studio è buono, ed è quel medesimo che fo anch'io da tanti anni in qua. Ma qual vantaggio credi tu di cavarne?

Osservatore. Nessuno. Ogai cosa non si fa per vantaggio. Penso che l'ho preso per un intrattenimento. In incanto d'impiegare in altro certo pocho ore che m'avanzano, le adopero in questa fantasia, nella quale passo il tempo, senza avvedermi intanto di certi fastidi che mi circondano, i quali non mancano alla vita d'alcun uomo. Ognuno ha i suoi, io ho i miei.

Ulisse. E che fai tu de'vari pensieri che vai raccogliendo?

Osservatore. Quando ho posta insieme tanta materia che basti a riempire un argomento, prendo la penna e scrivo, rimando intanto quello che ho scritto.

Ulisse. E che se ne dice?

Osservatore. Quel che si vuole. Variamente. Chi dice: Costui dà nel vero. Un altro: Che vuol egli impacciarsi con gli uomini? Facciano quel che vogliono. Alcuni non vogliono leggere; alcuni leggono, senza curarsi di quello ch'è scritto.

Ulisse. E tu che fai?

Osservatore. Scrivo.

Ulisse. A questo modo egli mi sembra che tu lo faccia per voglia di scrivere, più che per altro. Dappoiché tu hai questa buona intenzione, io ti prego, sta' attento a quello che vedrai, e teggi questa brigia a me. Io ti darò i miei quaderni, dove ho scritti tutt'i dialoghi fatti con gli animali nell'isola di Circe...

Osservatore. È tardi. Sono già pubblicati.

Ulisse. Oimè! tu hai una gran furia! Bene, poichè hai pubblicati quelli, sta' bene attento a quello che diranno. Io te lo sento già un certo mormento che mi dà indizio che non sono molto lontane.

Osservatore. È vero. Zitto. Ecco, ecco che vengono.

DELL' OSSERVATORE

PARTI SECONDA.

DIALOGO I.

ULISSE, OMBRA DI PARIDE E UN VILIANO.

Ulisse. Ecco fatto il sacrificio, ed ecco la fossa empita di sangue. Oh! come ci contengono l'ombre! e qual mormorio fanno! Ma mi conviene far qui secondo l'ammestramento di Circe, e spaventarlo con la spada, fino a tanto che ei venga indovinando Tiresia, il quale deve essere il primo. Via, via di qua. Ritractevi. Non si bee, no. Verra la volta di ciascuno.

Paride. Ombra! anche in questi pacifici luoghi sotterranei ch'ha a vedere l'odiato splendore d'lle spade? Non bastava forse che nel mondo si facessero battaglie, distruzioni di città e rovine d'umani, che qui ancora viene chi vuol far zuffe? Ma tu che non lasci in pace nemmeno l'omare de' morti? Ma chi veggo io? ora che ti miro attentamente, ti riconosco per il re d'Itaca, tu sei Ulisse.

Ulisse. Sì, tu vedi appunto quello ch'io sono.

Paride. O fraudolente! Non t'è forse bastato con le tue astuzie di rovinare la capitale dell'Asia e il reame di Troia, che vieni ancora per metterlo sopra il reame di Egitto?

Ulisse. Dappoiché cotanto ti quereli ancora de' casi di Troia, tu che muore troiano.

Paride. E troiano sono: e mi maraviglio grandemente del fatto tuo, che avendomi veduto più volte, tu non m'abbia ancora riconosciuto mentre ch'io ho riconosciuto te.

Ulisse. Uguale parvo io ho avuto la faccia di prima. Ma o ti piaga di grazia di non il nome tuo e farmi sapere chi tu sei. Io ti prometto di fare costarvel nel mondo quell'onorata ricompensa che meriterà il tuo nome.

Paride. Il nome m'è d'ugli. Io di Priamo.

Ulisse. Egli n'ebbe tanti, ed io non esprimei qual d'essi tu fossi. Ma tu non Ettore, mi avresti dato il tuo nome al primo. E vedrai come ancora di quelli che meritano di morire. O saresti tu mio?

Paride. Sì; quegli sono, che la più bella femmina che ave-
la Grecia trass; dalle braccia d'un re greco, e la tua mia spe-

Ulisse. Se il fatto in coscienza ti paresse bello e nobile,
m'avresti detto che sei Paride; ma conoscendo tu medesimo
che facesti un'ingiustizia, parli con dispetto, e tenti di
scendere il tuo torto con l'alterazione della voce, e col
tere innanzi al tuo nome il vitupero che facesti alla Grecia.
Lodato sia il cielo, che tu o tutta l'Asia non fosto benissimo
pagato.

Paride. Tu credi ch'io ti voglia rinfacciare l'ignominia
che fatta alla Grecia, e t'inganni. Altro è quello che mi mo-
n'adegno. È la tua astuzia.

Ulisse. Quale astuzia?

Paride. Quella, che per vilificare il mio nome, t'ingigi
non conoscermi, come se mai non m'avessi veduto.

Ulisse. O Paride! Che credi tu? Pensi tu forse d'esser
ancora quel medesimo che ne' boschetti d'Ida traevi alla tua
volontà la pastorella Eione? Quegli che alle mense di Menela
accennavi con gratissime occhiate la figliuola di Leda? Io non
veggo però che dal tuo capo caggiano e t'ondeggiato sopra le
spalle que' capelli somiglianti alle sottilissime lida del'oro, che
avevi in quel tempo; nè quello splendore di prima semiti
negli occhi tuoi.

Paride. Come? Qual sono io dunque? Sarò io tanto di
quel di prima tramutato in sì pochi anni? e sarebbe forse
vero quello che mi dicono l'altre ombre, quando mi deridono?
Qual sono io dunque?

Ulisse. In prima in prima ti sono sparite quelle tue pie-
notte guance, nelle quali io non veggo ora altro che la figura
che avrebbero l'ossa nuda di polpe. Gli occhi sono riotti
due occhiaie, nelle quali io non veggo lume veruno; la zucca
è calva; e tutto il corpo appena si vede. Pensa tu in qual
forma ti potea raffigurare.

Paride. Oimè! Oimè! Che mi di' tu?

Ulisse. Io ti dico quello che veggo. Oh! oh! maravigliosa
cosa ch'è questa! Non ti specchiasti tu mai nella riviera
d'Acheronte? Non vedi tu quello che sono le altre ombre?
Perchè non credi tu a quelle, quando scherniscono il tuo stato?
Come va questa faccenda?

Il Villano. Ah, ah, ah.

Ulisse. Chi ride di qua? Qual se' tu, ombra, che in questi
luoghi di tristezza e malinconia hai voglia di ridere?

Il Villano. Non occorre ch'io ti dica quale io sia. Tu non
mi conosceresti però quando anche avessi udito il mio nome.
Nacqui fra' campi, vissi di lavorare la terra, morii fra' solchi.
Questa vita non è né conosciuta né stimata, fin a tanto che
si sta al mondo. Quaggiù ritrova grazia. Ora sono io dor-
molte fatiche contento.

Ulisse. Tu mi dirai almeno di che ridevi poco fa, mentre
che ragionavamo Paride ed io; se pure ridevi di quello che si
diceva tra noi.

Il Villano. E di che altro pensavi tu ch'io ridessi? Di quello appunto.

Paride. Io avrei però caro d'intendere che cosa dissi io, che t'avevo a muovere a riso.

Il Villano. O limi, l'Ulisse, io parlo a te, dappoi ch'è il tuo destino t'ha qui conlutto, acciocchè tu debba imparare cose nuove. Sappi dunque che quando quaggiù discendiamo l'ombra da que' luoghi dov'esse compierono il corso della vita loro, ne vengono tutte con que' costumi appiccicati intorno, che avevano costassù nel mondo; o questo è l'indizio che hanno i tre giudici di questo luogo nel dar loro quel guirlandone o quel garzino che meritano della loro passata vita. Ma tutti coloro i quali hanno avuto qualche difetto, hanno per pena fra l'altro che non lo conoscono punto da sè, e vengono schermati dall'ombra che stanno loro intorno, e d'essi in varie forme; di che hanno tanto dispetto, che si disperano mille volte l'ora. Ad ogni momento qui scendono, per esempio, superbi, intorno a' quali si affollano l'ombra in calza, e con atti d'umiliazione mostrano ad ogni cenno d'ulbargli, già lusingato e non d'ol parlarle, fanno le viste di temer di loro. E che più? giungono a tale, che pongono loro talvolta uno scettro nelle mani e una corona in capo, e gli onerano, quali se fossero principali di tutti. E quando gli veggono gonfiati bene, cominciano a far loro visacci, e cedi, e mille burle, di che essi hanno tanta rabbia, che dicono villanie a quanti sono loro dintorno, di che si fanno le risa universal. Verrei che vedessi quando s'apparecchiano agli avari ricchezze, a' quali par di possedere, e non mai temer che s'avvicinano, quando si mettono in ordine a' divorare i soletti conviti che vanno in aria ed in fumo quando aprono la bocca per mangiare. Credimi che tu non potresti tenere la risa; e tanto più, che a coloro i quali vengono beati, sembra d'aver ragione; o non conoscono mai i difetti loro, acciecati dalla consuetudine che avevano al mondo.

Ulisse. Ma quel difetto ha Paride quaggiù, che meritasse d'esser da te deriso?

Il Villano. Quello ch'egli avea quando le tre Dee rimisero nelle di lui mani il giudizio della loro bellezza, quello ch'egli ebbe quando il giudicò Vengre superiore all'altre due, e lo elesse il nome della Discordia. E qui femminaccio, come egli era sulla terra. Pensa quante hair e berte gli vengono fatte. Dappoi ch'egli è messo quaggiù, egli si crede ancora di aver quella faccia gaudente, e quelle fattezze che nel mondo avea. Bench'egli sia stato più volte beffato, non vuol credere alle altre parole. Fu colto più fiate di furto, che si specchiava nella laguna d'Acheronte; ma quel torbido e ingannevole fiume gli mostrava una vista la sua immagine altrimenti fatta da prima che in effetto è, ond'egli sempre più si confermava a credere che tutti sono bezzardi, e presta solo maggiore alla sua falsa immaginazione, che a tutte l'ombre. Questa sua malice, questa è una consolazione a uno scherzo perpetuo fra noi. Tutte l'ombre si sono insieme collegate per farli trascorrer male.

cidenti amorosi, ne quali egli se ne va alla fine con le rimasuglie, e non gli importa punto; sicchè torna da capo dopo fin uno schermo ad avvilupparsi in un altro. Ed egli è un vedere, quando gli si dà ad intendere ch'egli è veramente beato e garbato, ed egli si duizza, o va sopra sé, non ricordandosi che i passanti, gli attucci e le occhiate non convengono a quegli stinchi, nè a quegli occhi voti di luce. Di che tu potresti pensare se qui se ne ride gagliardamente. Ma il culmine d'ogni giocondità è allora quando qualche ombra di donna si fin immemorata di lui, la quale quantunque sia ombra e a lui è ingiungente, pure egli non se ne cura, bastandogli di sentirsi lodare, o d'udire que' sospiri affettuosi e quelle vezzose parole. Intine l'ombra lo pianta, e si fa uno sguignazzare intorno a lui, che lo fa tutto imbezzare.

Uisse. Odi tu, Paride? Tu hai inteso. Sappi reggerti di qui in poi, e non avrai cagione di tanto sdegno.

Il Villano. Credi tu ch'egli si corregga per le mie parole? No: anzi si crede che quanto gli ho detto sia invia. Non vedi tu come sta ingrognato? Ti par seguo quello d'esser ravveduto della sua pazzia? A me non pare.

Uisse. Che ne di' tu, o Paride?

Paride. Ch'io lascio col malanno te e lui. Che tu se' un astutaccio cattivo, conosciuto da ogni uomo per tale; e che io non debbo affidarmi a te, nè alla tue parole: e che questo villano, avvezzo tra le bestie e le pecore, non può esser stato ammesso dagli Dei a sapere quello che sia la verità più d'un figliuolo di re, qual son io. Sicchè egli avrà le travogole, e gli del bo parre un altro da quel ch'io sono. Statovi nella malora l'uno e l'altro.

Il Villano. Udisti com'egli s'è corretto? In questa guisa s'ingannano anche quaggiù coloro che vissero sopra la terra con qualche difetto. La sola virtù con luce seco la vera intelligenza delle cose anche in questi luoghi sotterranei.

Uisse. In qual modo esercitasti tu, o villano, la virtù nel mondo? dappoichè non credo che a te fosse nota in una vita così rozza la sua bellissima faccia.

Il Villano. E tu di' anche il vero, che non mi fu nota. Io consumai tutta la vita mia cercando colle mie fatiche d'acquistare onoratamente il pane per me e per una certa mia numerosa famiglia. Questo sol pensiero m'occupava sempre; e qualche frutto mi rimaneva dalle fatiche mie che forse stato più di quello che m'allungava, ne facea volentieri parte a chi stava peggio di me; non m'avvi mai che questo fosse atto di virtù o d'altro; ma assecondava in ciò una certa inclinazione ch'io avea di vedere ognuno contento.

Uisse. Bene. Non era forse virtù questa?

Il Villano. La conobbi di poi. Quando, circondato dalle lagrime di quella mia povera famiglia e di certi miei buoni amici, uscì del corpo mio, venni alla riva del fiume Acheronte, non sapendo in qual luogo venissi. Entrai in un battello, guidato da un vecchio nocchiero in compagnia di molte altre persone, la

quasi si disperavano e piangevano di ritrovarsi quaggiù; mentre io all'incontro non mi sentiva nell'animo, verun dolor; anzi piuttosto avea consolazione di vedermi liberato dalle mie lunghe tatiche, d'aver lasciati i miei agguati, se non ricchi, almeno ammaestrati nell'arte loro, e capaci di guadagnarsi il pane, com'io già fatto avea. Venni condotto davanti i giudici d'Averno, i quali veduto in me tutti i segni della passata vita, di cui l'ombra mia portava seco l'impronta, mi domandarono conto dell'opere mie; io lo dissi loro, ed essi le giudicarono ad una voce virtù; onde allora appresi ch'io era stato virtuoso, e mi mandato a sedere ne boschetti degli Elisi, dove regna un'eterna luce ed una bellissima verdura che non ha mai fine.

Ulisse. Chiunque tu ti sia, mi rallegro d'ogni tuo bene: e ti ringrazio che su stato meco così lungo tempo per interrogarmi delle cose di quaggiù.

Il Villano. S'altro non ti occorre, io me ne vado alle mie cose.

Ulisse. Sì, va' Adio. Io non so, se dopo così lunghi pensieri e tante toccherà a me quel bene ch'è tocca a questo semplice villanello. Ma quest'ombra s'affrettano di bere. Adio, adio. No, lo aspetto Tiresia.

DIALOGO II.

Ulisse e Zito.

Ulisse. Quest'ombra è più di tutte l'altre infortunata. Sta ferma. Qui non si bee fino a tanto che non ci viene Tiresia tebano.

Zito. Tiresia tebano? Poco può indagiarne ancora; io l'ho toccato poco fa, e fui seco a ragionamento. Dun anch'io di Tebe.

Ulisse. Tu lo dai dunque conoscere, dappoichè sei d'una stessa patria.

Zito. Fa' tuo conto ch'egli è qui l'ombra di ch'io so più conto che di tutte l'altre.

Ulisse. Qualche cagione ci dev'essere, dappoichè tu l'ami cotanto. Avrei caro d'intenderla.

Zito. Egli è il maggiore, il più saggio e il più prudente nostro, che fosse mai. E' il più saggio e il più prudente.

Ulisse. E hai tu bisogno d'avermi anche in questa seconda vita?

Zito. Ben sai che no. E non credere ch'io facessi mai un passo, se di così parlar, che lo non avessi prima preso consiglio. La tua. No, non credi ch'io ti dica, o la tua ancora, quando non ci sia stato d'una vita, che tu in l'accontento e provvedi quello che dev'essere. Egli è altra persona e altra

Ulisse. Costui dev' essere stato un bell' umore nel mondo. Sicchè tu avrai passa'ta tutta la vita tua fra gl' indovini avrai avuto ogni felicità. Io avrei caro di sapere come riuscito il consigliarti con gli stregolgh; e come potesti faro' averne sempre a' fianchi.

Zeto. Che credi tu, che non ci sieno altri indovini, che quei che favellano? A molte cose, spertiche agli uomini, hanno ceduto gl' Dei la facoltà d' avvisare altrui di quello che ch' avvenire. Basta l' intendere. Io m' era così assottigliato in questa intelligenza, che in tutte le cose ch' erano intorno a u' leggeva quello che mi dovea accadere, come se già fosse avvenuto. Egli è il vero ch' io r' usava una grande applicazione e non mi lasciava sfuggir dagli occhi nè dal pensiero il più minimo segnaluzzo che mi fosse dato dagli Dei per avveramento.

Ulisse. Io ti prego, o cortese ombra, non mi negare quelle cognizioni, delle quali arricchisti la tua mente con tanta fatica.

Zeto. Volentieri, anzi ti sono obbligato che tu me lo domandi. Perchè tu dei sapere che alcuno era nella patria mia il quale mi teneva per matto spacciato, e si faceva bello de' fatti miei, chiamandami chi cavallo adombrato, chi fantastico, chi tralutato. Ma io volli far sempre a modo mio, e non mi curai punto delle dicerie degli altri. In primo luogo, io non mi lasciai sfuggire dalla mente invano alcuno de' segni miei; tanto che mi ricorda benissimo che m' occupava tutta una intera giornata a studiare quello di che m' era sognato la passata notte; e non ti vo' dire quante volte ritrassi da un sogno, che dovea trattenermi in casa una settimana intera; e tale altra volta, ch' io non avea a ragionare quel giorno con maschi, e un altro con femmine; ch' io dovea star a sedere un altro giorno fino al tramontar del sole. Ma non erano i soli sogni i maestri della mia vita. Mi facevano scuola i gusi, le civette, il sale sparso, lo scoppiettare del fuoco, il fungo della mia lucerna. Sapera molto bene quello che significa il riscontrare all' uscir di casa piuttosto un uomo che un altro, il metter fuori dell' uscio il piede sinistro piuttosto che il destro; e nulla altre cose l' importanza che da tutti gli uomini sono tenute per bagattelluzzo, o forse per nulla.

Ulisse. Sicchè intesa tu non avrai errato giammai nell' opere tue, e sarai stato il più avveduto e il più sapiente uomo di Tebe.

Zeto. Ben sai che fu così. E quando si seppe infine la mia perizia, avea un concorso a casa mia che pareva una fiera. Io era il consigliere di tutti gl' innamorati e delle innamorate del paese, di tutti i gioventi, di qualunque uomo intraprendeva un viaggio. E comecchè alcuni presagissero a dir male del fatto mio, e a chiamarmi pazzo, avea tanti che mi lodavano, che questo non pensava benissimo i biasimi. Tanto che era divenuto ricco, e mi godeva molto bene il frutto degli studi miei e delle mie osservazioni.

Ulisse. E quando venne il punto del morire, lo prevedesti tu prima?

Zoo. Quella fu la sola volta ch'io m'ingannai; perchè avendo fatto l'ottimismo sogno, e pronosticando di quello che toccò a fare un felicissimo giorno, mi addatei ad un letto, il quale per essere caduto in una calamita, dopo d'essere stato assalito da me d'una gran fortuna chiamand mi r. *Ulisse* e trullalà, mi diede tale d'un legno sopra il capo, che io uccisei.

Ulisse. Ora tu mi narri il vero frutto delle tue dottrine; e comincio che la sei qui pazzo, quanto fosti in Tebe; e perdessi, ch'io ho perduto troppo tempo con un'ombra la quale ha portato seco una pazzia così grande dall'altro mondo.

L'OSSERVATORE.

Può ognuno immaginare da sè, che dinanzi ad *Ulisse* apparsi finalmente l'ombra di *Tiresia* indovino, il quale l'ammonestò di molte cose intorno al rivedere l'antica patria sua. Ch'averne voglia di sapere quello che gli dicesse particolarmente, può leggere il libro XI dell'*Odissea* d'*Omero*, ove la predizione è largamente dichiarata. Io non ho voluto qui narrarla, contentandomi di cose antichissime e lontane dalle moderne cogitazioni; sicchè m'è paruto meglio di lasciar andare *Ulisse* a casa sua senza dirne altro, piuttosto che ragionare di faccende rancide, che non importerebbero a noi un fil di pagina in cambio d'un dialogo fra *Ulisse* e *Tiresia*, ch'anderò con esso che mi fu mandato stamattina dal libraio, avuto da lui con due *Machere* donna e uomo. Ragionarono seco scerretta, e un valent'uomo, ritrovatosi quasi presente, lo dette subito, e lo mandò a me, acciocchè ne lo ricopiazzi e facessi pubblicare.

DIALOGO.

MASCHERA DONNA. MASCHERA UOMO,
E PAOLO COLOMBANI.

Maschera Uomo. Mettete pur dentro la faccia dal finestrino e ch'el telo, ch'entrano senza fastidio.

Paul. Signore, io le sarò alligato. È un'aria così sottile, che fende il capo a me; ed che entra meglio in battaglia.

Maschera Uomo. Ho tutti i posati togliti, e volute una novita di quattro Osservatori; non m'è dispiaciuto, vengo ad associarmi fra' comparatori. L'associazione è come quella dell'anno passato?

Maschera Donna. Quando si tratta di spendere in libri, quando l'una compagnia vi corre come la capra al sale. Io non mi guardo più che vi abbiate di compagnia tutti, queste cose che sono fuori di giuoco in giuoco.

Maschera Uomo Piacere grandissimo, signora, e avrei che uscissero pur fogli, ai di per acquistargli tutti. Fo con sazione con uomini che non conosco, sento come la pensa talvolta mi fanno ridere, tal altra riflettere, e quando mi dispetto, tutte cose che mi tengono l'animo in movimento non mi lasciano dormire o pensare a cose che mi darebbero fastidio, se mi ritrovassi solo, e senza la vostra gentilissima compagnia, la quale m'è sì grata che in effetto mi dimento tutti le cose del mondo.

Maschera Donna Oh sì! gentilezze di lingua n'abbiamo abbastanza: ma intanto io ci giuro che se io volessi sviar dal compiere questi fogli, non farei nulla, o gli vorreste aver ad ogni costo.

Paolo Di grazia, signora mia, la prego, non tenti di farmi questo danno. Perché sviarlo? E perchè vorrà che essa quella donna che mestri d'abborrire tanto questi fogli quando tanto altre gli hanno cari? Non creda già ch'io le dica ora una bugia. Vuol che vederne la prova? La prego, si degni di dare un occhio a questo libro, in cui sono registrati i nomi degli associati. Ecco qua. Leggiamo piano, che chi passa non oda i fatti nostri. Non sono forse questi ottanti non i ch'ella ha qui veduti, quelli di molte nobilissime e splendide di nobi di Venezia? ed eccome qua molte altre di forestiere ancora. Queste non solo mirano d'avere i fogli, ma sono le prime ad offrire co' denari loro il mio quaderno; e io le metto sempre in fronte a tutti gli altri associati, chiamandome fortunato ch'esso dopo tanto pregio ed onore alla bottega mia. E ho udito più volte l'Osservatore a consolarsi che le sue scritture ritrovino quella grazia e quel favore che non ritroverebbe mai la sua persona, se fosse veduto e conosciuto. Vogga ora questo nuovo quaderno. Ecco qua. Questi sono pure i nomi di vario numero che sono state le prime a notarsi anche per tutte l'anno che vizza, e vogliono gli Osservatori. Perché dunque ella che ha tante grazie e grazia, ed è una così gentile mascherata, verrà a stornare qui il signore dal suo proposito? Anzi perchè non verrà ella modesta associarsi?

Maschera Donna Che zingaro! Con'culi sa bene toccare quella corde che sono le più atte a persuadere! Via su, che va a spedire in questi fogli?

Maschera Uomo Ah ah ah!

Maschera Donna Di che ridete?

Maschera Uomo Mi consolo a vedere la vostra docilità, e che non tenti a scote e rubata di parere. Ma non importa che l'osservo questa cosa. Non posso io farse servir di me?

Maschera Donna No, non dico, vi sono obbligata. Già vengo più attento. Vorrei poterli lasciare, ar loro e g'itar via a far quel che mi pare, averne a render conto a chicchessia, quando non mi parano.

Maschera Uomo Se gli togliete per farne strazio, lasciateli.

Maschera Donna Non gli tolgo già io per farne strazio: ma

dicovi bene, che se mai avverrà che io ritrovi in essi indizio veruno che gli scrittori si facciano batte dalle fantasie, gli darò il fuoco. So che io quelli del passato anno vi fu qualche cosa che diedo biasimo al sesso vostro, e questo non lo potrete comportare.

Paolo. In verità, io lo posso giurare che l'autore non ebbe mai tale intenzione, essend' sempre stato suo stabilimento principale il non offendere chiunque, e specialmente le donne, ma ella sa che le cose più belle vanno soggette a diverse interpretazioni; e ogni uomo interpreta o bene, o male, secondo il suo cervello.

Maschera Donna. Orsù, sbrighiamoci: come s'ha a fare per uscirne?

Paolo. Mi favorisca del suo riverito nome.

Maschera Donna. Qua, all'orecchio...

Paolo. Benissimo. Eccolo scritto.

Maschera Donna. Che s'ha a pagare?

Paolo. Gli Osservatori nascono o pel corso d'un anno l'assaggi per tutto questo tempo, come nell'anno scorso, ventidue lire: si può pagare di sei in sei mesi anticipatamente, o di tre in tre anni, come meglio s'accomoderà all'usante.

Maschera Donna. Sbrighiamoci di tutto l'anno. Revoci le ventidue lire. Come ho a fare a mandare a prendere i figli?

Paolo. Non importa chi ella si dia questa volta. L'ho n'esso il mercoledì, e l'altro il sabato: le saranno portati alla propria sua casa. Il suo nome m'ha insegnato dove ella abita, non aver altro pensiero.

Maschera Donna. E quando uscirà il primo alla luce?

Paolo. Mercoledì prossimo. Ed avrà il titolo di *Osservatori Veri*, come è stato annunziato ne' passati fogli.

Maschera Donna. Notate anche il nome mio: voi lo sapete. E mi i danari per un anno.

Paolo. Benissimo. Poco fatto. Obbligatissimo al suo favor.

Maschera Donna. Oh! s'ill'è, ga' sto mo, che a forza di tempo m'avete fatto fare a vostro modo. Tutti si bene vi sono i nostri preti, e il to a cotesti vostri scritti che non a danno male delle anime.

Paolo. Signora, lo farò: ma mi creda che sono anch'esso di questa parere.

Maschera Donna. Addio Paolo.

Maschera Donna. Addio Paolo.

Paolo. Servirete umiliatissimo alle signore Maschera.

GL' INGEGNI

DIALOGO.

OMERO E RICAMATRICE.

Omero. Insegnami, o divina Musa, in qual modo io possa esercitare la pazienza in questi e ipi e nuvolosi seni satterrati. E' egli possibile che tu, o Dea, la quale tu' autmaestra-
sti a comporre due così lunghi poemi, non sappia ora mandare all'aria mia tanta sofferenza ch'io possa senza collera assol-
tare questa villissima dancicciuola la quale sempre in' assolia
in caligine, e vuol far paragone dell'attività sua con la mia? Io so pure che le sue non sono altro che cianze, dell' quali
dovrei far quel conto che si suol fare d'un fischio del vento,
o del ronzare delle mosche; e pure con tutto ciò non so pa-
tirme di vederla sempre a' fianchi, e di sentirla a barbottare.
Qual così grave demerito è stato il mio costarsi nel mondo,
ch'io debba avere quagguà questa mosca canina, questa in-
guatta, questa ventosa appiccata sempre alla pelle?

Ricamatrice. Cantore dell'ira d'Achille e della prudenza
d'Ulisse, se le parole mie ti vengono a noia, questa è colpa
tua. Tu arrostisti di qua quella medesima superbia che avevi
in nel mondo; e di qua i vizi debbono essere sbanditi. Tu
faresti così grande stima del tuo ingegno in vita, ch'egli ti
parea che tutti gli altri umani capi fossero pieni di vento.
Tuo danno! Egli si vuol credere che anche il prossimo abbia
cervello. Tu non avrai dato il tuo per quello di Minerva:
tanto ti pareva di sapere, per certe poche parole che potesti
aggiungere insieme con un poco più d'armonia che gli altri
Greci. Ogni uomo ha l'intelletto suo. E se tutti non fanno
poemi, fanno però altro: e ogni cosa nel genere suo rimane
tanta sapiente, quanta l'Iliade o l'Odissea, delle quali avevi
tanta boria. Questo è l'errore che si punisce di qua in te con
la mia perpetua persecuzione.

Omero. O rettore degli immensi spazi dell'Oliuipo, o Net-
tuno scottatore della terra, quanto è egli vero che voi siete
signori di questi che regnano negli abissi! Che certo
questo travaglio che qui ora m'è dato, da altro non può pro-
cedere, che dalla malignità degli abitatori d' questi luoghi.

Ricamatrice. Empio, bestemmiatore Gorgoganti queste tue
strane parole non a gola, e non fare almeno ch'alti le oda.
Quanto sarebbe il mio più che tu confessassi il vero, che, rite-
nendola tua prima superbia, stimolare sempre più la collera
della Deità degli abissi. Tu mi ti pare quel medesimo che in
tutti i luoghi de' tuoi poemi divulgasti la grandezza di questi
Dèi, ed erasti negli uomini tanto timore di Acheronte e di
Cocito, e ora perché an' tu così divonato diverso da te medes-

simo, che inculpi coloro i quali furono cotanto dalla tua lingua esaltati? Che direbbe la Grecia ora del fatto tuo, la quale trasse i principj di tanti suoi riti dalle tue canzoni, e che t'uscì al presente a cantare la palinodia? Ella direbbe che, standoti al piano, confortavi i cani alla erta, e che in fatti eri un altro che in parole. Ma così va. Ognuno è buono a fare sentenze; ma con l'opera lo distrugge.

Omero. Ma infine infine posso io sapere quello che tu voglia da me, per avere una volta pace fatto; e acciocchè quella tua mole, anzi maledetta lingua stia cheta? Di' su, che s'ha a fare?

Ricamatrice. Tu hai a confessare che l'ingegno tuo nel mondo non fu punto superiore al mio. Quand' avrai proferta questa verità di cuore, io tacerò, e me n'andrò a' fatti miei.

Omero. Con tutto che la rabbia mi roda, non posso fare a meno di non ridere. Io avrò con tanta varietà di battaglia e d'avvicini combattuto Ettore a morire per man d'Achille, e girato per così lunghi viaggi e per tante meraviglie l'Uomo nel suo regno, per confessare al presente che una femminetta, una ricamatrice ha avuto intelletto uguale al mio? Oh! va', ti prego, va', non dire queste pazzie.

Ricamatrice. S'io avessi la superbia tua, potrei anch'io così bene, come tu fai, esaltarmi e vantarmi, che l'intelletto d'una ricamatrice vale molto più di quello d'Omero, ma l'animo mio fu sempre temperato e più ragionevole del tuo, e conosco che fossi nell'arte tua peritissima, quanto fossi tu nella tua, io l'esercitai però sempre con quella modestia che si richiede a chi riconosce d'avere una testa uguale a tutte l'altra.

Omero. Sì, che tu avrai, per passare un panno ed una tela con gli aghi e con le sete di più colori, stufato quant'io per comporre due poemi.

Ricamatrice. Verrasti forse dire ch'io avessi studiato meno, e ch'io mi fossi concentrata meno nelle mie meditazioni che tu nella tua?

Omero. Orsù, vegnamo a' ferri, perchè io non potrei aver teo pazienza.

Ricamatrice. Vedi ch'io voglio anche cederti il luogo. Parla tu prima, e di quai furono le tue meditazioni per riuscire buon poeta.

Omero. In primo luogo, perchè puro ti debbo render conto a forza de' fatti miei, e perchè di quel conto ottimo poeta, io dovea essere un buon mediatore. Per la qual cosa io cominciai tutti colli a stendere e a girare, e in questa tutto quello che mi cadde sotto agli occhi, con l'esaminato tutto, senti e senti, e tutte quelle varietà che mi s'affrivarono agli occhi con sentimento e senza, ma penetrando con acutissima vista in tutte le passioni de' li uomini le misero in carta, per così dire, nel petto mio, e in tutte le tue fin ritate per l'arte tua, e all'occasione ne uscì, come i fanciulli d'ora a ora l'arte loro imitativa e poetica con l'istesso fin ritate, e con gli spazi de' versi, e con le rime, e con gli Dei medesimi, e con le cose

uomini le altissime condizioni di quelli. Né bastavano tutte queste tentazioni, e altre molte che ora sarebbe lungo a dirle, che mi dadi ancora al meditare que' modi, co' quali dovevi coltivare le mie intenzioni, sciochè tali m'uscissero dalla lingua, quali s'avessero lavati dentro; e a vestirle per modo che le potessero apparire altrui vistose o quasi palpabili. Credi tu che una ricamatrice possa mai affaticarsi tanto, nè così lungamente?

Ricamatrice. Fino a qui però non hai detto cosa ch'io non abbia io medesima praticata nell'arte mia. Perchè non si tasto ai dischi anch'io ad ora, che con l'hi che, per essere ottima ricamatrice, io dovea essere imitatrice perfetta. Per la qual cosa, dal principio dell'osservare con diligenza tutto quello che mi cadeva sotto gli occhi, non grossolanamente, come tu facevi; il quale quando avevi veduto una quercia, non sapevi di più, se non che l'era verde o bene a fondo colle radici; ma momentaneamente guardava le quasi invisibili e diverse tinte del verde d'una sola foglia, e i tortuosi rami di questi colori eretti, e i loro nodi, e se erano nodi o restiti di un solo. Né soltanto meditava io la terra ed i monti, ma i più menomi sassolini che quasi spuntano, e i fusti, e altre migliaia di cose che non finirai mai, se tutte di te volessi. Quanto è allo studio degli uomini, io le studiavo quanto tu, e più ancora, sapendo che io studiavo insieme quelli delle donne, delle quali tu parlavi poco e di rado ne' poemi tuoi. Perchè se tu studiavi le passioni per d'impiegare, e io le studiavo per conoscere quella che piaceva o non piaceva a' capricci universalmente. Quanto agli Dei, essi è il vero che non ch'io ardimento di voler penetrare e l'istesso m'io m'essi loro, che non possono mai da noi altri vanissimi abitatori della terra essere conosciuti; ma in quello scoscio venerandogli con puro cuore e con mente pura a loro onore, io gli pregava che prosperassero con o contro l'opere mie. Nel che, credimi, Omero, io l'ho fatto molto meglio di te, il quale, volendo favellare di quello che ad ora il mondo non è cosa da terreni intelletti, d'essi i maggiori perfetti del mondo, e facessi fare agli Dei di quelle cose che potrebbero se lo facessero gli uomini anche fusti. E se non fossero certi dettati celesti che traggono all'vilezza i tal saggi religiosi eretti, credimi che non avresti più baldanza la tua. Quelle meditazioni infine che tu facesti intorno al sole, io le feci intorno allo scoscio i vari colori delle stelle, anzi, che spazzando il più naturalmente che fosse possibile i non fiori, le foglie, e i rami che io intrinseca sul terreno con l'ago, e così volli che tanto, e sta ad un capo il ricamare, quanto ad un altro il fare poemi.

Omero. Falsa è, volgi però che le genti fanno maggior onore alle cose tue, che all'arte imperiosa delle tue. dopo tanti anni che io non sono più in vita, si fa ancora grandissimo onore a' miei poemi, e a' miei poemi che sono state sì onorate.

Ricamatrice. Anche in questo scoscio del pari, l'hi che tu non lo credevi. Le divergenti età nella materia da cui si stanno serenti

tu ed io per celebrarvi sopra le nostre intenzioni. I libri sono più tardi noi da tali, che i panni e le tele. Se gli studii anti-
chi e l'antichità potessero oggi ritrovare un comio ricamato
sulle mie mani, credi tu che non vi facessero sopra tante chiose
e commenti, quanti ne fanno fatti alla tua laide e all'Ulisse?
e direbbero tante pazzie del mio cenio, quante n'hanno
fatte e ne diranno di le tue opere. E credi tu, quando ti vi-
vea, che non avessi chi mi rubatechasse i miei disegni e i ricami
miei, come hanno a te ruba elisti i tuoi poemi? E se tu hai
trovati copiatori di questi, credi tu che se i panni e le tele va-
no ricamate l'istesso dorati parecchi anni dopo la mia morte,
non avessero ritrovato chi gli avesse ricamati? Ma sai, che i
libri tuoi, si riposero in arredi, vi stettero custoditi, poe-
ché non li trovavano; e dove i panni miei quanto più erano
belli, tanto più erano adoperati, portati da lungo a lungo, e
finalmente a rigatti, e venduti e rivenduti da loro, tanto che,
se fossero stati di ferro, si sarebbero ingrati.

Omero. Sia come tu vuoi. Io turo a me sulla terra onerato
come se fossi vivo ancora, e di te non so se che tu vivessi gam-
mat, né qual fosse il tuo nome.

Ricamatrice. E pro vai, il gran vantaggio che n'hai. Que-
sto grande onore ti fa quantunq' ora n'hai per te, e ti rende
molto florido a' gli occhi di questo luogo. Degli agi che avesti in
tua vita, non parlo. Vidi che mangiasti qua i son pre un pane
laminato, che andasti errando d'anni in altro paese, come uno
zingaro, sì che non vi era ancora qual fosse la tua patria. Quanto
e a me, co' lavori delle mie mani nutreva molto bene me e
la picciotta mia fanciulla, e mentre che tu curo costava per
le piazze, allettar di gli orecchi de' Greci con le altre mi ad-
dipendogli di superbia e d'astio contra tutte l'altre nazioni,
io me ne stava, in casa con l'ago le tele mie, a vedere, e con-
tando una e' zocchetta per diletto, o ringraziando con qualche
santo gli Dei, della loro clemenza. Ti pare che la tua vita sia
da ugagliarsi alla mia; e non vorresti tu essere stato picciotto,
una ricamatrice agiata, che quel grande Omero vagasse solo
sopra la terra?

Omero. Ma di me sono se ho busti e medaglie.

Ricamatrice. Ma io che, f'chè vasi, vitti e d'opori.

Omero. Ma i poemi tuoi sono per le mani de' ricamati.

Ricamatrice. Ma tu chi lo vidi, concorrevano alla casa mia
conferati.

Omero. Oh! va', chi i non posso più affariti.

Ricamatrice. Anzi mi d'è soll' rite fino a tanto che sarai
della tua beria guardo.

Omero. Mi vidi tu d'ist'ro ancora?

Ricamatrice. Ben sai che sì. O consenti di livellare il tuo
trapianto al mio, e di mettere in bocca tua l'Ida e l'Odissea
e i miei ricami, o ti tempesto con parole in eterno.

DIALOGO

IPPOCRATE E CARONTE.

Ippocrate. Oh! uh! tu sudi molto! Ti gocciolano i capelli. Che vuol dire che tu se' così trafelato e aussute?

Caronte. Vuol dire che ad ogni modo io leggerò questa mia edruceita barca alla riva di qua; e chi vuole stridere, stridi. Io ho tante faccende che non ho più fiato in corpo. Tu vedi pure ch'io sono uno Iddio non molto giovane, e da non poter durare a tante e così continue fatiche. Approda di qua, approda di là giorno e notte, io non ho più braccia, ne gambe. Vedi come le mani mie sono indurate da' calli. Qui fra il dito grosso e l'indice tu vedi un colore quasi di sangue. Pensa se mi duole. Oltre di che, a caricare così spesso la barca, io non ho tempo da ristopparla, ne da impeciarla, nèchè per mi gliata di spili l'acqua d'Acheronte v'entra da più lato, e si digiazza nella sentina. Io lui per affondare più volte; e sarebbe pure un gran vitupèro che un Nume si trovasse imbrodolato nel fango, e fosse obbligato a menare le braccia e le mani per salvarsi.

Ippocrate. Caronte, ho compassione del fatto tuo; ma ad ogni modo non saprei che fare per giovare a questa tua fatica. Tuttavia confortati, che la bellezza dell'anno comincia ad aprir i costassù al mondo, e vedrai che fra poco tu non avrai a fare tant'opera, quanta n'hai fatta fino al presente.

Caronte. Ognuno mi conforta con aglietti, intanto io sono senza fatto. Poi credi tu ch'io presti punto di fede a' profetie tuoi? Noi ci conosciamo. Egli non è gran tempo che tu se' venuto quaggiù. Oh! quanto può egli essere? Due anni. E sai tu quante ombre io solca tragittare, le quali si dovevano del fatto tuo, e si querelavano che l'erano uscite fuori delle polpe, mentre che tu avevi predetto loro la vicina salute? Sappi ch'io in quel tempo avea una gran voglia di vederti in viso, e di conoscere un uomo il quale affermava con tanta costanza quelle cose che poi avvenivano spesso tutto il contrario e l'incavale in iscritto, acciocchè la posterità facesse un gran conto del suo nome e dell'arte di lui. Infine tu ci venisti; io ti conobbi, e sperava che fossero minorate le faccende mie; ma non è vero: io ho che fare quanto due anni fa, e più ancora.

Ippocrate. Di queste faccende tu n'avrai fino a tanto che dura il mondo: ne tu dèi però migliorare l'arte mia, ne coloro che sono dopo di me rimasi sopra la terra.

Caronte. Ubi n'avrà io dunque da incolpare? Io veggio che di calli, dove non bazzicano i discepoli che tu hai lasciati, l'ombra ci scendono di rado, e piuttosto elegatesi dalle membra per ve' liezza, che per altro. I villaggi, i boschi e le espansioni del pastore non mantengono quelle torme d'ombre alla nostra par-
lode che ci vengono dalle castella, dalle città e da' più fre-

quentati borghi, dove si studiano le battute de' polsi. Sicchè non posso dire altro, se non che l'arte tua non abbia in se quella certezza che tu vorresti darmi ad intendere.

Ippocrate. Buono! Io non t'ho però detto che la sia certa; anzi ti dico che, se mai la fu incerta, la diverrà tale da qui in poi. Tu vedi che gli uomini non vivono sempre ad un modo: lo ho fatte le mie osservazioni sopra le loro complessioni per tutto il corso dell'età mia, e in un tempo in cui viveano ad una forma; dalla quale nascevano alcune infermità che secondo il tenore della vita dovevano. Che se io quante novità debbono accendere in un'ora d'anni? Pensi tu che la cucina si farà sempre, come si faceva ai tempi miei? Credi tu che sempre saranno gli stessi esercizi? Che per tutt' i secoli le stesse passioni agiteranno gli animi delle genti? Sai tu che gli uomini, in scambio di camminare, non si diano un giorno tutti a stare, quasi sempre a sedere? Prevedi tu tante altre cose che possono avvenire, e tante altre usanze, diverse da quelle d'oggi, le quali hanno grandissima influenza ne' sangui, ne' muscoli, nei nervi, nell'ossa e nelle viscere degli uomini?

Caronte. L'ufficio mio non è di prevedere tante cose; ma dietti solamente che tu medesimo, il quale ti tenevi da tanto, congiurasti con le infermità, e mi desti faccenda troppo più di quello che avrei voluto.

Ippocrate. Non dire, *Caronte*, veramente che sia stato io quegli che ti desse faccenda, ma di' piuttosto che la colpa fu della fretta altrui di guarire. Che vuoi tu? Le genti si erano ostinate a credere ch'io non potessi mai commettere errore, e si credevano ch'io avessi la facoltà di farle ritornare sane o male in un giorno; e però s'io andava a rilento, e fattomi conservatore di natura, indugiava a scriver loro le ricette, era tenuto di mal animo e un tristo uomo che non mi curassi punto della salute altrui; e talvolta anche avveniva che perduto il concetto che avevano di me, mi stimavano ignorante; ed io stimolato, e spesso contra mia voglia, o non sapendo che se facessi bene o male, m'affrettava a compiacere l'interesse, i congiunti e gli amici, da' quali era stordito alle prime esortazioni, e volevano sapere la qualità del male, e quell'ora che ne sarebbe avvenuto. Un'io aveva inventato un certo genere da pronosticare, che, avvenissero quello che si volesse, si poteva interpretare secondo quello ch'era accaduto; un parlare, come chi dicesse da due manichi, che si poteva prendere o per tanto dall'uno, quanto dall'altro. Oltre di che m'affrettava talvolta anche da me medesimo, e volentieri medicava per un'altra ragione. Imperò ho io da sapere che, passati alquanti anni d'una infermità, egli è una usanza in Grecia che si comincino chiamare varii persone dell'arte nostra, acciocchè ciascuno intorno ad essa consigli; e tu sai bene che ognuno vuol parere la qualche cosa, ed io prevedendo che i nuovi consigli avrebbero suggerito chi una cosa, chi un'altra, per non dar loro la poe e tempo a' suggerimenti, e moderare che l'intelletto mio avea col suo acume già il tutto abbracciato.

ne' primi giorni della malattia senza punto affrigger che natura mi desse più certi segnali di quello che mi desse, facea cavar sangue allo infermo dalle braccia, da' piedi, e da quante parti del corpo se ne può trarre, e gli ungeva il ventre di polveri, di polveri e di tante medicine, che i sopravvegnenti coreggieri erano obbligati a confessare ch'io avea fatto quanto dettava l'arte, o che se l'inferno moriva, era suo danno. Sicchè infine io n' acquistava grandissima lode, e non era chi non mi giudicasse degno di venerazione.

Caronte. E intanto s' accrescevano a me le fatiche e gli stenti.

Ippocrate. Che volevi tu ch'io facessi? Ogni uom pensa a' casi suoi. S'io avessi fatto altrimenti, non ci sarebbe stato alcuno che fosse venuto per me, là dove a quel modo io venni fin da' re e da' principi invitato, e mi farono delle città rizzate le statue. Anzi tanta è la fama ch'io ho acquistata, che da qui in poi le scritture mie andranno per le mani di tutti, e vi saranno fatte tante chiose e commenti, che ne sarà empito il mondo.

Caronte. Commenti? Perchè? Non hai tu forse scritti chiari i personaggi tuoi, sicchè ogni uomo gli possa intendere? Trattandosi d'una dottrina la più di tutte l'altre necessaria alla conservazione dell'umana specie, almen che sia tu avresti dovuto scrivere con evidenza.

Ippocrate. Scrivere con evidenza si possono quelle cose che s' intendono. Io ho quasi ogni cosa scritta co' due manichi. Acquisiti i manichi prenderanno chi un manico e chi l'altro, e vi diranno sopra il loro parere. Ne nasceranno fra loro dispute e romori, fra quali sarà sempre il mio nome, e risorgerà dall'un partito e dall'altro, rimbalzato di qua e di là come una palla. Di qua, Caronte, dee nascere la mia fama, ed esser l'immortalità mia sempre verde.

Caronte. E di qua dee nascere ancora, che mi dovrà sudare la fronte a vegare continuamente.

Ippocrate. Chi sa? Egli potrebbe anche un giorno avvenire, che avvedutisi gli uomini della bellezza della vanità, si desero ad un vivere sobrio e temperato, e fuggissero ad ogni lor potere la calamità dello infermare, e la cura delle medicine. Io non fui già sano per tutto il corso della vita mia, e non credo perciò che ingrossi nè pillole, nè lattovari, come gli faceva ingoiare ad altrui.

Caronte. Tu facevi dunque dell'arto tua come si fa della sposa. Per te la tenevi nel foderò, e la reguinavi per altrui.

Ippocrate. Io non ebbi per me altri spozzi che la quiete e il mangiare parvamente. Non si tosto veniva assalito da qualche malattia il corpo mio, che i ritiraromi nelle mie stanze, e guardandomi dall'intemperie dell'aria, e dall'esercizio della gola, e da tutti gli altri d'ordini, attendeva in pace che la natura stabilisse quello che dovea far di me; temendo sempre, s'io avessi fatto altrimenti, d'attirare contro all'è leggi mie, e d'incorrer per le sue sgenti come disposizioni. A questo modo

sopra il cervel', che non ho più fiducia nel mio discernimen-
to. Chi vuole che l'arte mia sia ad un modo, chi ad un altro. O
viene al mio tempio ad offerirmi ciontoli, lisce, nei ghirlandi
di fiori, mazzolini d'erbe e altre chiappolerie da fanciulli, e
questi ho io il tempio ripieno, che cantano sempre canzonette
madrigali, sonettini, de' quali ho sì pieni gli orecchi, che n'h
intorato l'intelletto. Alcuni fanno una gargagliata di materi-
di ne-sua importanza, tirate in alto con le carrucole di cer-
parlari che non hanno altro che suonare e romere, i quali tolti
via dall'argomento, ne rimane una cesta d'ossicini senza mi-
della, ch'io non so come poteano starsi l'uno all'altro con-
giunti, anzi una nobbia leggerissima che se ne va in aria. La
somma è, ch'io sono stordito e quasi impazzato, nè da me
certamente sono più atta a giudicare il bene e il male. Quanto
io ancora conosco, si è che a questo modo l'Italia non si fa
più onore apputto all'altre nazioni, e quello di che ti maravi-
gliavi grandemente, si è che nella Germania, in que' freddi e
rigidi climi, dove gl'impetuosi venti soffiano continue procelle
e nuvole che rovesciano nevi e pruine, si sono oggigi innal-
zati gl'ingegni, e hanno adattato quel loro fatidico idioma alle
dottezze dell'arte mia, sicché escono prelibati poemetti, i quali
vennero dall'altre nazioni ne' loro linguaggi trasferiti. Io non
posso disantecarmi di quel grande amore che portai sempre
all'Italia, dalla quale venni per lungo tempo onorata; e mi duole
grandemente di vedere che la Musa a poco a poco l'abbandona-
no, e se ne vanno ad abitare fra le altissime e montagne set-
tentrionali, scherzando più volentieri per tutto altrove, che
ne' lieti e fioriti italici giardini, dove pareva già che avessero
posta la sede loro. Fratel mio, mi ti raccomando: fa' elezione
costaggiù a tuo piacere d'alcuno; esamina un certo antico Dante,
un certo immo antico Petrarca; vi troverai un Ariosto, un
Tasso, che furono già colonne dell'arte mia. Pensa qual d'essi
potesse giovar meglio alla mia intenzione. Bilancia, misura, e
fa' quello che credi il meglio. Mi ti raccomando. Addio »

Il Mantegna. Poesia, fratel mio, in questa così lunga let-
tera t'ha dato una gran faccenda.

Arsiofine. Egli è appunto per questo ch'io ti domando in
ciò l'opera tua.

Il Mantegna. Buono! Fui fors'io poeta?

Arsiofine. No, ma tu fosti pittore, e sendo stato tale, sei
anche obbligato a riconoscere quali sieno le belle e le buone
parti della poesia, sorella carnale della tua arte.

Il Mantegna. Oh! questo vorrei io ben sapere, che un pit-
tore fosse obbligato ad essere poeta.

Arsiofine. Non ti dico questo io, ma disoti solamente che
tu se' obbligato a sapere quali sieno i buoni poeti e quali i
non buoni.

Il Mantegna. In qual forma?

Arsiofine. In questa. O'imi: e rispondi. Quali cose dipin-
gervi ti pare io eri al mondo?

Il Mantegna. Tutte quelle che mi cadevano sotto agli occhi: case, castella, alberi, uomini, donne, animali, uccelli, aria, sole, stelle.

Aristofane. E donde traevi tu tutte queste cose?

Il Mantegna. Da natura, dov'io le vedeo.

Aristofane. E con quale artificio le traevi tu, per così dire, di mano a natura, per riporlo sopra una muraglia, o sopra una tavola?

Il Mantegna. Stemperava certi colori principali, e di poi gli accozzava insieme, e ne facea riuscire tutto quello c'hai udito.

Aristofane. E sai tu che tu non facesti altro, fuorchè quello che fanno i poeti? Eglino ancora altro non fanno che dipingere quelle stesse immagini che tu solevi; se non che in iscambio dell'accozzare insieme i colori, hanno la tavolozza dell'abito, e tante volte e così diversamente accozzano le lettere di modo che dipingono, come i pittori con le loro terre; e fanno paesi e parole. Ti ricordi d'aver mai letto Dante?

Il Mantegna. Sì, io lessi l'opere sue, e me ne ricordo benissimo.

Aristofane. Or bene poichè te ne ricordi, considera il poema di lui, secondo l'intenzione della pittura, e dimmi s'egli fu buon pittore.

Il Mantegna. Lasciami un poco rientrare in me medesimo, anche concentrato ne' pensieri miei io stia così un pochetto ruminando ed esaminando da me a me.

Aristofane. Sì fa' pure. Oh' quali atti fai tu? Egli mi pare che tu albia appunto innanzi a te una tela, o che tu faccia quegli stessi cenii che faresti se tu dipingessi. Ah' ah! tu agiti la caviglia, e pigni il viso in fuori! Questo è buono indizio. Egli ti par di vedere.

Il Mantegna. Aristofane, io ti ringrazio di cuore: tu m'hai fatto avvedere di cosa della quale non mi sarei avveduto giammai. Costui fu uno de' più massicci, vigorosi e nobiliti pittori che fossero al mondo. Oh che colpi maestri! Oh che tratti da grand'uomo! I balluzzosi, maschi, sicuri, senza timore! Dante, benedetto ti sieno le mani e la fantasia.

Aristofane. Trovi tu dunque che la fantasia sua sia capace?

Il Mantegna. Più di qualunque altra ne avesse mai l'istria. Ti par poco ch'egli l'avesse di tanta forza, che ed egualto una mente e d'istinto invenzione immaginasse di scendere dal cielo in cui viveva, per discendere colla mente in Inferno, entrare nel Purgatorio e salire in Paradiso? Non vedi tu quanto forte egli dovea sentirsi a ballare nel sangue, e quanta ostinazione dovea avere ad ogni genere di pittura, dappoi che ogni immagine di ritratto offriva alla maniera di tutto l'istria, di far quadri con i più nobili, e finalmente di dipingere bellissime tali che ogni altro occhio d'uomo non avea la potenza di farne in fuori a quelle. Vedi tu quanta varietà? Egli al quel par che ogni uomo ha la sua attività particolare: per modo che alcuni riuocano solamente a dipingere animali, altri uccelli, altri piante, altri uomini, e tutti su di varie cose, che

sappo dipingere ogni cosa, o tale, che non si laggere, ma veder ti sembra quel che leggi, anzi di veder ti sembra a vinciar le sue pitture, sì che tutto è movimento e vita.

Aristofane. Tutto è movimento, è vita? In qual modo? In molti modi.

Il Mantegna. Che vuoi tu ch'io dica? Egli è tutto pittor lo te ne posso addurre un picciolo esempio del suo libro. Come avresti detto: Io avea trentacinque anni; mi ritrovai avviluppato ne' vizi, vedeva la virtù, volea seguirla: lussuria, superbia, avarizia mi contrastavano; mi valse della ragione per fuggire d' i vizi, e divenire virtuoso?

Aristofane. Che ne so io? Appena la mi sembra materia di pittura a me.

Il Mantegna. E tuttavia di questa materia semplice e mortale egli si formò l'invenzione d'un quadro di strato di selva di piante e d' animali così bene regolato, o con tanta vivacità dipinto, che pare piuttosto cosa viva che pannelleggiata. Eccoli: La metà della sua vita nella sua fantasia è divenuta un cammino, i vizi un bosco intralciato, la virtù è uno splendore di sole che veste co' suoi raggi un alpestre colle, la lussuria è una lonza, la superbia un leone, l'avarizia una lupa, la ragione Virgilio. Vedi quadro ch'è questo? Com'è tutto animato! Immagina due figure d' uomini vivi sotto le pannelleggiature, uno combattuto da tre fiere, impaurito dalla selva, spaventato dal timore di vicina morte; un altro che con atto di cortesia gli si mette ante, uno splendore di sole che un dirupato monte illustra co' suoi raggi. Qual altro quadro vorresti che meglio ti movesse il timore, la compassione, e destasse in te la speranza? E sappi ch'io non t'ho detto a mezzo la sostanza d'esso quadro, la quale non si può dipingere con altre parole, che con le sue proprie, e non si può bene scoprire chi non la vede quale è uscita del suo proprio cervello.

Aristofane. A qual che tu brevemente mi narri, egli mi pare di comprendere in questo poeta quel cervello ch'ebbe già il nostro Omero, il qual vestiva le passioni a gli effetti naturali con nuove e mirabili figure dando loro corpo e vita, vari e pieni di magisteranza nel che veramente non è sempre che stesso ripeta la vera poesia. Anzi, io medesimo te ne sempre questo modo, come potresti vedere se tu leggessi le mie commedie, ora mi trattandosi ora di me, l'avevo a lui quel che feci io, o l'avevo a lui di Dante. Quasi quasi indovinerai qual fosse la qualità del suo cervello.

Il Mantegna. Dimmelo, e io ti dirò poi se tu avrai dato nel segno.

Aristofane. Egli, per quanto ne posso giudicare, dovette essere uno di quelli teste che se ne vanno tutte in tentenna nel fu non so dove, di quella che ritrovano certi loro libri co' quali vedono tutti quegli oggetti che s'appresentano innanzi a loro, i quali al li divenuto, per così dire, corpo delle parole che furo, e non può più regredire a' suoi primi luoghi scollatori. Essendo egli certo che molto più di movimento,

certi delicati modi e certa cortesia, che non veggio in poeti. Per la qual cosa ho affidato a te liberamente i miei scrittori da Petrarca; e ti prego che tu medesimo mi spieghi quali furono le tue regole e i modi tenuti: da te nel comporre i tuoi versi. Tu sei schietto, e di buona pasta, so che lo farai volentieri.

Petrarca. Quantunque io m'arrechi a grandissimo onore che tu venga a me a ragionare d'un'arte ch'io esercitai su questo mondo, imperciocchè in tal modo dimostri di far qualche cosa dell'ingegno mio; sappi però ch'io non mi lascio punto trasportare dalla vanagloria. E quanto è a poesia, io t'ero sempre per mio padre e maestro quel Dante che tu hai nominato: e qui, non altrimenti che da una fonte, uscirono dopo la morte di lui in Italia le scienze e le buone arti, delle quali, dopo i migliori secoli de' Latini, appena era cominciato per il nostro immaginare ch'egli fosse tra gl'italiani ingegni una tromba che gli destasse dal sonno, anzi dalla morte, e già facesse aprire gli occhi al raggio delle santissime dottrine, alle quali non erano più umani guardi che s'innalzassero. Di che puoi tu vedere da te medesimo quanta fosse la forza del suo intelletto, poichè fu sufficiente a scuotere una nazione intera. Non si tosto gli venne di qua, che nelle scuole si prese il suo poema per le mani de' maestri, e si cominciò a farne pubbliche spiegazioni, commenti, chiose, e a studiare la sostanza non universalmente; tanto che ne rinascirono parecchi bui discepoli, e a poco a poco s'ampliarono le dottrine; e comechè le siano poi giunte a maggior luce, non si può negare che da lui non derivasse tanto bene. Sicchè tu vedi quanto io debba essere obbligato a lui, e quanta stima io debba fare del suo superlativo cervello.

Aristofane. Ed ecco un tratto di quella tua gentilezza e bontà, ch'io diceva poc'anzi. Tu non sei tocco dall'invidia; e comechè il nome tuo sia celebrato generalmente dalle voci degli uomini, non perciò se' tu punto salito in superbia, nè vuoi combattere la celebrità del nome di lui. Ma dappoichè così pensi di te medesimo, dimmi in che ti credi tu inferiore a lui; e dimmi ancora se ne' componimenti tuoi tu credi d'aver alcuna parte, nella quale tu pensi d'essere a lui superiore.

Petrarca. Oh! a qual ragionamento m'inviti tu al presente? Pure, poichè a te così piace, farò volentieri quello che mi domandi. Prima ti dirò qual differenza io giudeo che passasse tra' nostri ingegni. L'ingegno suo, per quanto a me ne sembra, era più celato, robusto, e più vigoroso del mio. Tutte le cose che da esso entravano, prendevano una certa forma grande, virile e palpitante, che oltrepassava ogni umana speranza. All'incontro, quello ch'entrava nel mio, se, diventava delicatezza e una certa lussuosa, onde prendevano piuttosto grazia, che robustezza. E l'uno e l'altro fornivano poi i nostri intelletti con un go' stallo e con molto sapere e fatica: nel che siamo veramente uguali, e si vede che un uguale amore di gloria ci trasportava. E voglio che tu sappia che a que' tempi, non senza un

grandissimo stimolo di gloria si poteano imparare le dottrine, imperciocchè non erano i libri allora comuni come sono oggi, ma pochi, e scritti a penna; sicchè s'avea a spendere gli occhi per acquistarne un piccolo numero. E appresso quando gli avevi alle mani, se ne volevi trarre il sugo, eri obbligato a leggerli da capo a fondo, imperciocchè non v'erano allora le delgentissime tavole, nè i copiosissimi indici, ne quali per lo più i leggitori acquistano a questi tempi la loro dottrina, e vanno come chi diresse alla mensa apparecchiata, prendendosi que' bocconi che vogliono, e facendo gran mostra di letterati con poca fatica. Ma lasciamo andare, il mio antecessore si ragionò porta fin da' primi suoi anni; il che non avvenne a me, che cominciai ad avvelermene più tardi. L'uno o l'altro fummo renduti secchi della nostra poetica facoltà da una donna, ma egli ebbe in ciò ventura di me maggiore; perchè ne prima e quasi puerili anni dell'età sua gli si presentò la sua licatrice, e a me non così per tempo la mia Laura. Queste furono le due favole che accesero in noi il fuoco poetico, e alle quali siamo entrati obbligati di quella celebrità che di noi è rimasta al mondo. Ma essi veduno di noi fare il cammino alla volta del monte Parnaso secondo il suo diverso ingegno. Vedi grandezza o maschia forza che fu la sua! Non solo egli ripose la sua sede nell'altissima sede de' cieli; ma la immaginò sua patria per quel lungo e arduo viaggio ch'egli fece in Inferno, al Purgatorio e al Paradiso; e comechè non sempre la si veggia in quel luogo, pure tutta è opera di lei; e colà dov'egli la fa apparire la prima volta, non è umano intell'to che potesse immaginare tanta grandezza; sicchè il nome di Beatrice, a chi legge l'opera di lui, è rimaso maraviglia e stupore.

Aristotele. Io non credo però che nel mondo sia punto inferiore il nome di Laura a quello di Beatrice. Tu l'hai esaltata belle e rare lodi commendata, ch'ella è nelle memorie degli uomini viva oggidì, non altrimenti che se fosse ancora sulla terra.

Platonica. È vero: feci anch'io del mio lato quanto potei, e mi stetti di renderla celebrata o famosa. Ma io non veggo punto giustiziar d'aver saputo trarre dall'anima mio un comparato a quello di lui, perchè egli s'ebbe dallo stimolo di questo la tentazione di mille cose di natura; o io non saprei altro fare, che di ungere l'amorosa passione in mille luoghi, e vanto, ma sempre l'era però quello stesso originale ch'io avea davanti agli occhi, e non altro.

Aristotele. Questa è veramente tua modestia. Non si vuol però dire che quello sia il solo ingegno, il quale spazia per mille cose diverse; ma quello altresì il quale in un argomento si concentra col suo senso e con la sua saggezza tutto per la parte sua e circostanze che gli altri non aveano vedute. E se tu non l'intell'isti, tu hai risposto tanta meno la parte sua nella vita amorosa, non dubbi che tu avrai una fama d'altro poeta. Di grazia, uomini in qual forma discorrete a vicenda la vostra vita, l'amore vostro, e.

Petrarca. Io aveva già pure l'uso tempo, come ti ho fornito l'ingegno mio di molte notabili cognizioni. Io quando mi venne veduta quella Laura, di ch'io ti parlo, non so come in un subito quel mio pensiero, che si lavava prima sparsi in molte parti, tutto massò tutti in un luogo, e si volsero tutti a questa donna, la quale divenne più padrona dell'intelletto mio, di quel che fossi io medesimo; e fuori di lei, io non videra altra cosa. Una sua co'bita, un cenno, e sorriso, l'andare, lo stare non m'andierano a parerai cose d'importanza; onde mi diedi a dipingerle in versi, e non so in quanta tutto quello che studiavo avessi convertito in ornamento delle mie pitture. Fatto questo volente darli uomini e piacere, onde al pungolo de l'amore s'aggiunse anche quello di mia gloria; se non sempre più anco a trasportato la interna vigile, mi diedi a dipingere lei e me nel tempo. E così lava alla ra il mio cuore, come si leggono i libri; anzi col molto maggiore attenzione, e ad ogni suo picciolo movimento di speranza di timore, di doglia, o d'altro m'interessava in me, ritrovava infinita corrispondenza che abb'esso al cuore co'vano le mie interne affezioni; onde tostamente le coloriva e la vestiva con le parole, mettendole fuori quel ch'io sentiva di dentro, e facendo un quadro di quello che sente ognuno. Di che avveniva che ogni uomo, vedendo la rappresentazione di quanto ha in se, arrestavasi volentieri a vedere, e ritrovava la somiglianza de' sentimenti suoi nelle mie pitture, e maravigliavasi che ogni picciola passione della potesse aver tanto corpo, e si potesse ridurre a ritratto; e diceva fra sè. Fgli è vero, egli è vero; vedi ch'io non m'era avveduto di quello ch'io aveva in me, e costui ha saputo cavarne figure che quasi vivono.

Aristefane. E ti pare d'aver fatto sì poco? Egli è bene il vero che tu hai preso un argomento universale, e che il vizio comune sarà stato ragione della grande accoglienza fatta all'opere tue.

Petrarca. No, Aristefane, no, il vizio. Imperocchè io voglio che tu sappia ch'io non ho inni altro dell'amorosa passione, fuorchè quanto è in essa di nobile, di gentile e di garbato, lasciando indietro tutto quello che può descriversi facilmente. Ogni ingegno ravvolto nelle scizzure e nel fango. Molte parti sono in natura che hanno molta bellezza, e molta bruttezza. Quell'imitatore che si dà al dipingerla, dee scegliere quanto ha di più bello, e questo imitare. Chi così non fa, non può essere chiamato buon pittore, ma di quelli che traggono la somiglianza da difetti, dall'aggravare col pennello le imperfezioni, e fare quei ritratti che si chiamano caricature. Da ciò io mi sono guardato sempre come dal fuoco.

Aristefane. Egli si può dunque dire che tu sia stato il primo pittore di quel genere.

Petrarca. Di come vuoi. Quanto è vero si è che certamente i tuoi Greci, e i latini che vennero dopo di quelli, non immaginarono mai di scrivere cose anacore, traendole al verso

dell'onestà: nè mai fu tra loro chi ritrovarse nel suo cuore
 più vicino ch'io pure ritrovi nel mio, conecchè fossero
 stati avvisati dal vostro Platone che pur v'erano. Se che ve-
 ramente si può dire che a' tempi nostri io fossi quel primo che
 in mie pittura risvegliò questa cognizione in Italia, la
 quale furò perochè a' miei anche dopo la morte mia, finchè ven-
 nero nuovi poeti, i quali usarono natura in altro modo; e io
 rimasi dimenticato.

Alessandro. Amico mio, a quanto tu hai ragionato fino a
 qui, io veggio che tanto Dante, quanto tu sarete ne esseri al
 mondo. L'uno e l'altro siete stati due egregi pittori; l'uno per
 li suoi colpi fieri e arditi, e l'altro per la sua dilicatezza. Ma
 del tuo stile tu non mi hai fino a qui detto cosa veruna.

Petrarca. Quanto è allo stile, tu dico io l'ho ch'egli mi
 pare in questa parte d'averne superato il mio antecessore. Io
 ho l'orecchio a quanto più ammanso di lui; i tempi miei
 usavano parole a'quanto più puritate, e savi, e più lontane dalla
 rozzezza dond'erano nate. E' mi sempre piaciuto una dot-
 trina alla verità, alla gravità, e talora anche alla razi, secondo
 che mi pareva che convenisse agli argomenti ch'io avea allo-
 cato. Ma tu vedi bene ch'egli è gran diversità anche fra il
 descrivere le cose grandi di l'ante, e una passione, come se-
 no; onde non è maraviglia se in questa parte mi vinca l'ing-
 l'ese più soave di lui. Pensa che il mio stile non avrebbe però
 potuto mai d'ingressar l'inferno. Nel che grandemente s'ingan-
 nallero tutti coloro, i quali volevano prenderlo da me in
 altri argomenti, farchè amorosi. Come sono diverse le mate-
 rie, così sono vari i colori: la d'ingressar: e per ritrarre anche
 le materie d'amore non è buono il mio stile a chi non sente
 nel suo cuore quello che sentiva io medesimo, e a chi non
 guarda quella passione con quegli occhi, co'quali io solava
 vederla quando l'amava col mio canzoniere.

Alessandro. On' questa, tu so dir io, sarebbe cosa difficile,
 ha parlato que' due così pare in ombra, le quali mi remem-
 boro cento a' passati giorni del modo del far m'ancora nel
 mio, e a quanto tu parve d'indovinare, quando si nomina
 Platone, tutti ne ridono e gongolavano. So che egli è il me-
 desimo, quindi il tuo stile non è che un altro che per li Plato-
 ni, che tu rimangi questa, e che val a dire che l'ante.

Petrarca. Io non mi so talora, e dico ch'egli verrà
 per la morte imitato, perch'egli ha qua e colà una certa
 aria e un'ombra di natura che può far rimembrare.

Alessandro. Io ne scriverò a Petrarca, e dirò ch'è stato anche
 123

DIALOGO.

ALESSANDRO MAGNO, DIOGENE E ALTRE OMBRE.

Alessandro. Egli è bene il vero che se io avessi potuto vivere più a lungo nel mondo, avrei accresciuta la mia fama; sarei trascorso dall' un capo all' altro della terra con l' esercito mio, abbattendo città, e soggiogando nazioni; di che avrei avuto maggior gloria che qualunque altro re della terra. Ma che s' ha a fare? Quel gran cuore ch' io ebbi nell' assalire città, nell' attaccare eserciti, egli è bene che lo porti meco anche in questo buio della seconda vita. Io non era però immortale. Quanto è alla favola dell' essere figliuolo di Giove, basta ch' io la dica ad intendere a' soldati miei, acciocchè s' animassero nelle zuffe, e a que' goffi popoli, contro a' quali io movea l' armi, acciocchè, riputandolo d' avere a contrastare con le parole del sommo Giove, venissero aligottiti e con le mani mozzate dallo spavento ad azzuffarsi meco. Quello che mi duole si è, ch' essendo accostumato Alessandro ad avere un grande accompagnamento intorno e una calca di condottieri d' armi, d' amici, di servi, di schiavi, egli sia stato gittato sopra questa riva da Caronte, nudo e solo, tanto ch' io non veggia alcuno da poterli chiedere la via; e qui è un' aria così grassa e nuvolosa, che non so da qual parte debba andare.

Diogene. Alessandro.

Alessandro. Chi mi chiama?

Diogene. Colui che, standosi una volta nella botte a suo grandissimo agio ti domandò che non gli tognessi quello che non gli potevi dare. Vedi tu ora s' io ti diceva il vero? Qui non c' è sole, e tutta la possanza tua non ce ne potrebbe far entrare un raggio.

Alessandro. Tu sei dunque Diogene? Oh quanto m' è caro il rivederti. Io ti giuro che quando mi parli da te, tanto mi piace la sapienza tua, che chiedi a coloro che meco erano che, da Alessandro in fuori, io avrei voluto essere Diogene.

Diogene. E io non avrei voluto essere altri che quegli ch' io era, perchè sapera che tanto era infine l' essere Diogene, quanto Alessandro. Vedi tu questi luoghi? Qui scende ogni uom; e tanto gli è l' essere stato con un robore reale intorno e con lo scettro in mano, quanto con un mantellotto logoro e con un bastoncello. Ad ogni modo, e tu ed io abbiamo lasciato costarsi ogni cosa; tu la grandezza e sontuosità delle tue ricamate vesti, ed io il mio rappezzato mantello. Non abbiamo più censo che ci copra; il che non pare a me strano, essendo stato al mondo più vicino alla nudità, di quello che tu fossi tu, il quale, non contento de' tuoi vestiti alla greca, ti volesti anche coprir: il corpo all' nuda di que' paesi, ne quali entravi vittorioso.

Alessandro. Diogene, io avrei però creduto che ad Alessandro si fosse ucciso del mondo s'avesse a favellare con miglior stile. Non ho bisogno costassù così poca tanta dell'opere tue, che tu, se n'abbia a sapere qualche cosa tra queste tendre.

Diogene. Ben sai che sì, che la fama tua deve essere giunta in questi luoghi. Tu hai con lo sterminio delle tue battaglie fatto fioccare tanto sangue su questa riva, ch'io ti so dire che tu sei come tuo risuona da ogni lato. Non v'ha cantuccio in tutte queste contrade, dove tu non sia altamente commendato. Tu avrai spiccati i giovinetti figliuoli dalle braccia de' padri e lasciati quegli vecchi privi del sussidio della gioventù che dovea loro giovare, sei messo in cielo da molti e quali convien lasciare le mogli sposate di fresco in mano de' tuoi soldati; benedetto da' tuoi soldati medesimi, che per arrivare alla tua albagia sono discesi qua giù nell'età loro più verde e fiorita.

Alessandro. Quasi quasi a questo modo io crederei di non potere aver conversazione con oimra veruna. Dovro io dunque stare da me solo a guisa d'un arrabbiato, e fuggito da ognuno?

Diogene. Di questo non dubitare. Ci sono rigide leggi di Radamanto, le quali vietano al tutto il fare vendetta. Anzi vi giova tu sapere che quando uno è uscito di vita, i suoi più affidati amici gli perdono ogni cosa, o non si ragiona più di quanto è stato al mondo. Sicché vieni pure sicuramente, che tu sarai di ben venuto quando io dirò loro chi tu sei, e verrai conosciuto. Che hai tu? Perché taci? A che pensi così attento, e tanto quasi di te medesimo?

Alessandro. Come? Avro io dunque bisogno per essere riconosciuto dagli amici o da' nemici miei, che tu dica loro chi tu sei? E che tu mi faccia loro conoscere? Sarebbe mai anche ignoto Alessandro in queste contrade?

Diogene. Se tu non ti fossi nominato da te medesimo da principio, credi tu che Diogene t'avrebbe raffigurato? Bello per tua lode! E che sì, che tu credi di avere ancora quel vestito che avevi al mondo? E se tu pensi d'essere riconosciuto per quel che sei, io vorrei che tu considerassi in qual modo e a quali usanze si possa conoscere qual fosse la dignità di un uomo che non ha neppure la camicia indosso! Hai tu la corona? Hai tu la vestra? Qual differenza è ora da te ad ogni altro uomo del mondo? Se non di che tu se' Alessandro, che tu eri il re de' Macedoni, chi t'ha a indovinare?

Alessandro. Ma certo non! Sono io dunque cotanto trasfigurato da quello che soleva essere? Ma s'io non ho quella prima faccia, se qui sono disceso senza le tue insegne di re, e già però pensabile che non conoscano lomi alcuno per Alessandro, non si avvegga almeno ch'io tu uomo da qualche cosa?

Diogene. Quanto e poi a quanto, tu sarai riconosciuto secondo quello che compereranno l'ombra dal tuo ragionare. E però abbi cervello, e ragiona da uomo, perché così, al presente, giudicherà di te, secondo quello che t'uccirà della lingua.

Sai tu che ti potrebbero uscire parole, che così nudo, se fossi Alessandro Magno, potresti essere creduto un viandante, portatore di peni a prezzo, un ladrone, o cos' altra vergognante?

Alessandro Diogene, tu hai perduta la vita, ma non l'usa tua. Ora m'avveggo io che tu mi dà ad intendere una cosa impossibile, per aver campo d'esercitare la tua malinconia, esser in questi luoghi quel medesimo cane che andava mendicando ogni uomo sopra la terra.

Diogene. Non la crederesti già tu cosa impossibile, se fossi ancora gonfiato i polmoni da quel vento d'ambrosia di medesimo, che ti soffiò nel corpo quel tuo gran maestro di adulazioni, Aristotile. Ma odi me: se tu non presti orecchio a mio ragionare, voglio che tu ti chiarisca da te medesimo. Io ho poco da insegnar Dario a ragionamento con un pecoraio. Vien meco. Io voglio che appuntati dietro un ceppo, stami ad adire quello di che favellavo. Quando avrai udito, diami tu: questi è Dario, e quegli è il pecoraio. Ne lascio l'incarico a te, dappoichè tu hai tanto acuto discernimento.

Alessandro. Della buona voglia. Non pretelli essere che i sentimenti del pecoraio avessero in sé la grandezza di quelli d'un re, o che quelli del re fossero vili come quelli d'un pecoraio. Andiamo.

Diogene. Non importano le parole, dov'è vicina la spertienza. A' fatti. Quanto c'è di buono, si è che l'ombre non nudano troppo a camminare, per la loro leggerezza. Eccoli Appuntati dietro a questo macchione. Veli tu? L'uno è Dario, e l'altro il pecoraio. Esaminagli: prima bene; e diami se tu sai stabilire a veduta qual di essi sia il re, e quale il custode d'allo pecore.

Alessandro. A dirti il vero, io non so fare questa distinzione. Niuno d'essi ha panni intorno; nè veggio negli aspetti loro segno veruno che me ne avvisi.

Diogene. Zitto dunque, e ascolta.

Pecoraio. Non è così gran cosa il signoreggiare i popoli, credimi, quale tu di' ch'è la cosa. Io non saprei teco meglio esprimere la mia intenzione, che dipingerdoti innanzi agli occhi un branco di pecore. Se tu immagini che le genti sieno quasi le tue pecorelle, eccole sotto ad un governo felice. Incontinentemente tu avrai cura di custodirle per modo che i lupi non le trasfurbino, che i ladroni non tentino ad esse inasce, con granissima cautela le condurrà poco da lungi dall'ovile, tutte tutte le conoscerai, tutte le avrai care. La goderai per la vita sicura, e snori d'ogni pericolo; renderai pagabili alla tua voce i cani, ricche, quasi secchi i pastori, u' diranno a comandamenti tuoi. Pensa, e vedrai che in questa immagine ho spiegato in breve quello che debba essere un buon pastore di popolo.

Dario. Bene. Ma tu, a quanto mi pare, vorresti che gli uomini fossero vili d'ogni pensiero di sé medesimi. E' egli mai possibile che in tanta grandezza non pensino a prendersi gli

sollazzo? Egli è però un bel che quel vedersi a nuotare per così dire nell'oro, essere attorniti da una schiera di femmine, far tante cose, trascurare in tazzoni d'oro e d'argento, quanto un povero guardiano di capre appena ha di che cavarsi la più miserrima vaghiaccia, e a stento ritrova di che vivere, ed ha sempre a pensare e a storiare per mantenere un bran o di bestie.

Ilario. Hai tu udito, Alessandro? Che ti pare? gli hai tu conosciuto?

Alessandro. Ben sai che sì. Non udisti tu come quel primo venì a fare con un pecorajo, sepp' ingenuamente accostarsi alla sua intelligenza, e con la cooperazione della pecora che s'averagli molto bene la forma del reggere i popoli? All'incontro l'altro, il quale vivendo in una povera vita, non ha mai potuto cavarsi una voglia, e pieno ancora di tutte quelle che avea quando era sì nel mondo non ha altro pensiero che ricchezze ed i passatempo. Il primo è Dario e il secondo è il pecorajo.

Dispose. Dario

Ilario. Chi è di qua, che mi chiama?

Alessandro. Oh! oh! meraviglia ch'è questa! Quel primo fu il pecorajo.

Dispose. Non è già meraviglia a chi è accostumato a sì fatte usanze. Vieni, ch'io non ho ora voglia d'entrar qui in altri ragionamenti. A me basta che tu abbia fissato al presente i miei comodi, e che depositi i vestiti tuoi, e rischiaranti, e detti che l'uomo si fa a altrui conoscere per qu' che co' era manifesto al mondo. Ma sta' sta', ch'io odo a parlare di qua. *Ilario.*

Un Poeta. Chate ombre e felci, in voi ritrovo

Quel ben che innanzi a me, di v'era luce,

Nata in l'ale e mi spariò dagli occhi.

Non ha qui alcun del mio più vago aspetto,

Ne per libertà d'ora o di stato

Il più di me chi innanzi a lui s'inchini

Oh! eterna bilancia della Morte

Chè tutti eguagli! Ed io misero e cieco

Per trovar mi senta la via e i passi

Sol quando udia a ricordar tuo nome.

Ora signor di questo spazio immenso,

Dove la natura più vana i miei passi,

E solo a me ritrovo ombre e nubi

Ben ora il ver che tu via via un nodo

Di nervi e d'ossa, onte ristretto e avvinto

Li, exor giungo, e tu che mi scorgesti,

Estremo di mia libertà poi desti.

Dispose. Chi ti pare che sia costui?

Alessandro. A me pare che sia un poeta.

Dispose. E non t'incanta? E per la vedi egli se non è tutto come tutte le altre cose? Ma non sai che la è quella appunto, come quella di qua la è l'aranta che porta le botte

l'altre condizioni degli uomini, e quella che in sua vita è tesa all'educazione, alle buone arti. Quantunque tu veggia cose fatte ombre andarsene senza parlarne indarno ne buoni in tristi, appena tu le avrai viste a favellare, tu conoscerai benissimo qual fosse la loro professione: e se non saprai particolarmente i nomi, si intenderai al primo aprire di bocca che faranno, qual d'essi sulla terra i nobilissimi studi doveano esser sola nella sua mente ricevesse, quale dello passato avvent degli uomini la memoria si riempiesse, chi d'esperienza si fornisse, e in somma chi l'una parte o chi l'altra del dono della santissima Musa eleggesse, per guernire l'intelletto. Il che non avviene dell'altre ombre che quaggiù discendono, le quali prima d'essere note, quantunque siano state al mondo celebrate, debbono palcsare il nome, il casato, e dire tutt' i fatti loro.

Alessandro. Diogene, io mi ti confesso molto obbligato, che essendo io venuto in un paese nuovo, tu sia stato il primo ad avvisarmi delle sue costumanze. Tu mi scacciasti dinanzi a te nel mondo; ma io ti prego non ispiccarti mai, in questo, dal mio lato.

Diogene. Volentieri. Andiamo, eh' io ti faccia conoscere all'altre ombre, acciocchè tu possa avere conversazione.

DIALOGO.

MOLTE OMBRE E L'OSSERVATORE.

Ombre. Mano a' sassi, a' cepperelli, a' mattoni; prendiamoci, cogli, e tutto quello che ci si presenta. La farai tu amministrar l'arme. Su; arruffiamoci tutti contro cotesto Osservatore, al quale non bastano gli uomini che vivono, ma i morti a fino a noi che siamo sotterra, nè le migliaia e centinaia d'anni dopo la nostra caduta ci salvano dalla sua penna. Dov'è egli cotesto bell'umore? Dappoichè Hadamanto ci ha conceduto di poter venire al mondo per questa giornata, impieghiamola a fare la nostra venletta. Lapidiamolo. Gli servizato il teschio, vediamo quello eh' egli ha in quel suo cervello sturbatore della nostra pace; e giacchè egli ha così gran voglia di favellare de' fatti nostri, facciamolo discenderlo se non dove ci potremo almeno difendere dalle sue ciarce. Su, compagni; su, amici.

Osservatore. O somma potenza del divino Giove! Dove sar io mai giunto al presente, se a quello che mi par di vedere, a costoro non mancasse la vista? Io son puro vicino a loro; e tutti hanno qualche cosa in mano per avventarmi contro, e tuttavia non sanno dove io sia, e vanno, come ciechi, qua e colà braccia stendendo, senza tener mai cammino diritto. È egli possibile che para loro d'aver occhi? Rimar-

rel'ho mai anche dopo morte la pronunziatione negli uomini di poter fare quel che non possono. N'è avvegno essi junti e hanno vote le ocellate, come anella senza gomma? Ad ogni modo però egli è male l'avere a fare con ciechi arrabbiati. N'è chiaro s'avvedessero mai ch'io sono qui presente, so che metterebbero le mani d'una santa ragione.

Ombre. Di qua è chi favella. Facciamo cerchio intorno a questa voce. Alto Chi va? Arrestati Chi sei tu?

Osservatore. Oh! chi io mi non lo dirò loro così in fretta.

Ombre. Chi sei tu? favella. Sbrigati, spacciati.

Osservatore. Il nome mio è tanto oscuro sopra la terra, che quando anche io ve lo dicessi, non sapreste chi io mi sia; ne gioverebbe ch'io vi facessi un lungo ragionamento intorno a' fatti de' miei maggiori, i quali non fecero mai opere cotanto salenni, che ne sia rimasa memoria al mondo, o se lo fecero, non ne fu lasciato registro da loro, nè da altri; e però sarei be' insano ch'io vi dicessi quello che mi domandate.

Ombre. Taci il nome tuo in malora, quanto ta vuoi; ma di almeno se tu conosci chi sia, e dove abiti un certo lunatico, e strano nome, il quale s'è intitolato l'Osservatore.

Osservatore. Mettete giù le pietre e l'altre armi che voi avete in mano. Voi mi parete tutti in collera, o io non sono uomo da appiccare conversazione con genti alterate dall'ira.

Ombre. E ci dirai tu chi egli sia, senza punto mentire?

Osservatore. Sì, ve lo dirò.

Ombre. Ecco fatto Sono a terra le armi. Favella. Lo conosco?

Osservatore. Lo conosco. Voi avete a sapere che non solo egli è nato a me, ma ch'io so tutti i fatti suoi, e fino i suoi più intimi pensieri. Io l'ho anche rimproverato più volte, che egli si dia le lunghe degl'impacci, e siasi dato a scrivere certi suoi fogli, ne' quali, non so se vi sia stato detto, va sfogando non so quante fantasie ora intorno a' costumi degli uomini, e ancora intorno a certi particolari appartenenti alle buone arti. Lascio correr l'acqua alla china, facendo andare, gli ripeto io più volte. Ed egli mi risponde: Tu hai ragione, così dovrei fare, ad ogni modo siamo a quel meteo, e veggio ch'è di quarzo. L'acqua nel mortaio. Ma che credi tu però ch'io lo faccia mai, speranza di produrre buon effetto veruno? Ha'mi tu per un fuori del cervello? Credi tu mai ch'io possa darmi ad intender che dopo sì gran numero di libri che in tutta la famiglia della terra, scritti da tanti valentuomini dettati con sì profonda scienza, sia riuscito l'onore a certe poche carte vergate in fretta di rifrenare il mondo? Non mi giudicare così privo di giudizio. Sai tu quale ch'è? Tu vedi ch'io so una vita solitaria, lontana dal rumore del mondo, non so per via che ne, o per dispetto. Pensa che vivendo a questo modo, io debbo a poco a poco raccogliere nel capo vari pensieri, e che questi hanno a uscire. Gli altri uomini, agitati e ansati a quanto che hanno nel cervello più forte si getta.

per la casa, per le botteghe, e ripiegano negli orecchi de' loro conoscenti qua venti parole, cola cinquanta, da una parte due, da un'altra quattro, tanto che la sera se ne vanno a letto quieti, e con la testa vota che non dà loro un fastidio al cervello, e dormono agiatamente fino alla mattina. In scambio di compartire le parole mie tante per ora, o per giorno, io le ho divise in due parti; l'una parte delle quali le proferisco tutte il mercoledì, e l'altra il sabato; tanto che la domenica, giorno di riposo, ritrovomi libero e sgravato d'ogni pensiero, o colla testa vacua, quanto ogui altro che abbia mandato fuori per la lingua quello che avea dentro, per tutto il corso della settimana, minuzzandolo d'ora in ora e di minuto in minuto. Bene, rispondi io allera, ti concedo che ogni uomo sia il padrone della sua lingua, e possa a quel ora egli vuole, o tacere, o cianciare; ma qual fantasia è questa tua, ch'ei pare che tu non abbia altro a dire, che di costumi, o di lettere? Oh! oh! ripiglia, e che? Pare forse a te ch'io ragioni d'altro, che di quello che dee ogni uomo? Se tu ponesti mai mente a quello che dico io, e a quanto dicono gli altri, tu vedresti benissimo che questi sono gli argomenti comuni. Sai tu qual diversità passa fra il mio favellare e l'altrui? Che favellando le genti fra loro, mettono a campo un fatto particolare, o s'interrano con le forbici nelle viscere del prossimo, a tanto che chi capita loro fra l'ugno n' esce scorticato e sventrato; laddove io prendendo a meditare qualche punto di morale, senza avere in mente nè Girolamo, nè Salvator, ma solamente in universale quel pezzo di carnuccia del cuore umano, vo descrivendo quello che me ne pare. E quanto alle lettere, dappoichè ogni uomo ne tratta per diritto e per traverso, credo di poter anch'io manifestare la mia opinione.

Ombra d'Alessandro. Tu menti per la gola, ch'egli non ferisce alcuno particolarmente. Non sono passati ancora quattro giorni, che, non curandosi punto del nome mio, nè di quell'infante lodi che mi diedero già Plutarco e Quinto Curzio, egli ragionò di me non altramente che s'io fossi stato un uomo del vulgo; e io non so se a te è noto ch'io solo Alessandro Magno.

Osservatore. Oh! io ho caro quanto più aver sì possa di vedere il vincitore di Dario, la cui fama dopo tanti anni è al mondo verde e fiorita! Ma come può egli essere ch'ei t'offendesse?

Ombra. Pare a te poco ch'egli s'ingegnasse di provare che io fui da qualche cosa solamente, perchè io avea intorno i vestiti regali, e che solamente i vestimenti sono quelli che fanno distinguere l'un uomo dall'altro? Imperciocchè tutto quell'aggravamento di parole non significava altro che quanto t'ho detto.

Osservatore. Credimi, Alessandro, egli non volle direttamente fare ingiuria a te, ma solo si valse del nome tuo per appiccicarvi ad esso la sua opinione, come chi prende un pezzo di legno per intonacarlo di fuori con lamine d'argento crechiate o portarlo intorno. Potea anzi ch'egli fece un grandissimo conto della tua gloria e del tuo nome; e di quando a

val e per mettere innanzi agli occhi di tutti uno che nota
che il vero qual tu sei veramente, e sarai fino a tanto
che durerà l'incubo. Che se tu avessi voglia di sapere donde
trasse il principio del suo argomento, sappi che quel Quarto
Canto non è altro, il quale ti diede cotante lodi, già desto in
questo argomento.

Quarto. Quarto, Carzio? Come?

Osservatore. Ti ricordi tu quel viaggio che fecero al-
manco di tuoi nemici? Hai tu a memoria quello che egli
fatto? Che trovatisi sopra un monte certi bugagliuoli, i quali
portavano sulle spalle oro, argento, e molti ricchi e bei ve-
stili, avvenne che cominciarono a sentire un fredda grande
che cozzava loro gli orecchi; perchè neve fiocava, sotto
a piedi vicino neve, e un gagliardo vento la soffiava loro in
faccia. Per la qual cosa non sapendo essi più che far, inima-
ginarono di tirar fuori del far tutti i panni che portavano, e
di intaccarsi bene in essi, tanto che tutta quella ciurma
pareva una quaglia d'onorate genti, e ognuno avrebbe giurato
che fosse la famiglia reale de' tuoi nemici. Tu sai pure che
uno de' tuoi, medesimo capitano rimase a quell'aspetto ingan-
nato, e fece dare nelle trombe, e comincio a gridare all'arme
all'arme: e a temere d'una schiera di bugagliuoli che avevano
i denti alle mani, e il cuore come i conghi, tanto ebbero di
forza i vestimenti ricchi, de' quali andavano coperti per caso.
Di qua trasse l'Osservatore la sua invenzione. Io ti prego;
dov'è per momento. Che vuoi tu? Egli ha la fantasia così
fatta. Fin di questo cominciò a leggere nelle storie, con inten-
zione che gli avessero a servire a qualche cosa: e badava
molto passano la carionata leggendo fatti, ed empienti, la
memoria di quel che fece, e quegli disse; egli fantasia sopra le
parole, fatti altrui, qual s'uso se ne potrebbe trarre intorno
a costui. Abbastanza, pochi di fa a partito accidente, gli si
destò una immaginazione il pensiero che gli uomini quegli
sue tutti ricchi, e ne fece quelle poche ciarree, dalle quali
ti tenesti ingannato.

Quinto. A questo modo egli non ha quel torto che ci cre-
devamo.

Osservatore. Credevamo; egli non ha mai un'intenzione al
mondo di offendere né vivi né morti.

Quinto. Dappoi che egli non ha mai un'intenzione, vorremmo
sapere di chi egli si gridava a lui.

Osservatore. Ombra mia, non potrei io fare. Voi sapete
bene quanto sia la maggioranza vostra sopra di lui, e che egli
non oserebbe mai di una richiesta. Quanto mi si possa
fare, si è che tocca a lui di venire a voi: e che voi al-
meno un poco di asserenza. Voi sapete bene che per anni non
meno di cent'anni che la tempera de' li uomini si va leggendo di
questo in guerra. Oltre di che, egli non è di quel corpo che
può tenere in una lunga e brutta il suo spirito, e che
non volente, non si parta molto lontano da voi. Per questo
non arde in pace, e lasciatelo fare, essendo certo che non

s' offenderà mai, e che non tarderete un lungo tempo a passare la curiosità vostra della sua vista.

Ombre. Tu hai dette queste ultime parole con molta affezione e tenerezza. In effetto tu dei essere molto suo amico.

Osservatore. Tanto suo amico...

Ombre. Tu interrompi il tuo ragionare! E che si?...

Osservatore. Fatevi quel giudizio che volete.

Ombre. Sarcati mai?...

Osservatore. Sì; van desso. Voi cercate di branciarvi, e non potete. O gentilissime ombre, come siete voi veramente ragionevoli e cortesi, le quali venute poco fa piene d'un'aspra collera contro di me, quella avete in breve deposta, attendendovi alla mie ragioni! Oh! come sarebbe bello il mondo, se imparando l'usanza vostra, fosse così pronto a lasciar l'irre e a spogliarsi de' conceputi sdegni! Ma che sarà? Non ho io finalmente ad abitare un giorno insieme con esso voi? Buona compagnia a m'è apparecchiata. Andate: non perdetes un momento di quel vostro lungo e felice riposo; nè v'impaciate più delle cose del mondo, nelle quali a grandissima fatica si può vedere un raggio di quiete. Andate.

Ombre. E quanto pensi tu che noi ci abbiamo a rivedere?

Osservatore. Non ho di ciò nè fretta, nè temenza: bastavi che ci rivedremo. Addio.

Ombre. Addio.

LE SCALE.

DIALOGO.

MENIPPO E MERCURIO.

Mercurio. Quanti anni sono omai passati, che io ti condussi alla palude infernale, e ti feci passare di là nella barca di Caronte! E con tutto ciò da quel dì in poi io t'ho ritrovato più volte a rivedere la luce del sole. Tu fai contra le leggi statute nel regno di Plutone. Io so pure che quando uno è entrato colà, non ritorna mai più sopra la terra, donde s'era partito; e tu vi ritorni tante volte. Chi ti dà questo privilegio?

Menippo. La mia lingua. Io non so se tu sai, Mercurio, che così sia la verità, e quanto la sia mal volentieri tolta da ciascheduno. Sappi che ella ha in Inferno quella stessa accoglienza che la ritrova nel mondo. Quell'ombre non mi possono comportare. Mi sono azzuffato con femmine, con filisoti, con re, con poeti, e con ogni genere di persone. Fecero tanto romore, che Plutone pel minor male deliberò di rimandarli al mondo di tempo in tempo; e però quando tu mi vedi qui, pensa che ciò è avvenuto a cagione della mia lingua.

Mercurio. E però, che pensi tu ora di fare sulla terra? Tu se' già divenuto ombra, ma la favella tua potrebbe esser nota da altri orecchi, che da quelli delle Deità e dell' ombra a te somiglianti. Con cui vuoi tu aver conversazione? Egli era pure il meglio che tu stessi cheto laggiù negli Ebei.

Menippo. Ma sai tu che non è costaggu alcuno il quale non si quereli di Giove? E che non discorde ombra veruna, per quanto lungamente ella sia stata nel mondo, che non dica d' essersi stata balzata fuori di tempo? Io non ho potuto fare a meno di non rinfacciare più d' uno di tale stravaganza, e di non difender Giove, dicendo loro la verità, e provando che ciascheduno v'era caduto maturo, anzi pur giusto. Ma chi incolpava qualche improvviso accidente, e il più delle genti dicevano ch' erano stati i medici; e non era ombra veruna, la quale volesse confessare d' essere uscita del corpo suo, trattane da quella necessità che gira la spada a tondo sopra tutt' i capi. Ne giovo tanto ch' io dimostrassi loro che quasi tutti erano nati avvistati molto tempo prima o dal cadere de' denti, o dall'aggrinzarsi della pelle, o dal tremito delle ginocchia, della decadenza di loro vita e dello sfiorire dell' età. Non vi fu verso da farmi intenerire; anzi non sapendo essi quali ragioni produrre contra, incominciarono, come fa chi ha il torto, a gridare e a stridere per modo, che Plutone uscito a quel romore, mi mandò fuori del regno suo per qualche tempo, fino a tanto che sia loro passata la stizza.

Mercurio. Male ha fatto Plutone, il quale sapendo pure che tu dicevi il vero, non doveva, col disacciarli di là, far credere a quelle ostinate ombre che tu avessi il torto. Ma sai tu che? Egli non ha mai potuto perdonare al fratello suo, ch' egli si stia fra gli stellati giri dell' Olimpo a godersi la luce, e che a lui sia tolto un regno pieno d' afflizione, e di tenebre. *Menippo.* Sappochè sta pur la cosa come tu di', io lo so che tu ti sia messo al battuto in questo luogo; e ad ogni modo sono disposto di farti vedere quello che prima con gli occhi corporei non avresti potuto vedere giammai, acciocchè rientrando nei sotto terranei luoghi, tu possa da qui in poi far toccare con mano a quelle ingannate ombre che non sono queste del mondo fuori del solito tempo, e di quel corso d'anni che a ciascheduno era stato stabilito.

Menippo. Tu sai quanto sia sempre il diletto mio nell' imparare cose nuove, e però tu mi aggherai con un perpetuo obbligo, se mi farai vedere quello che mi prometti.

Mercurio. Vieni meco. Se tu avessi intorno il carico d' una zambra, non potresti salire dov' io ora ti condurrei; ma essendo leggero e in palpato, e perchè la notte a, mi puoi seguire. Vieni; attaccati a uno de' miei piedi.

Menippo. Oh! ch' come n' andiamo velocemente! Ecco già che lasciamo sotto di noi le più alte cime di quelle querce. Qui respirare e più sottile aria si respira. A questa? Veli, veli quanta sottigliezza sotto di noi come le sono diventate le cose! Non sentiva sopra le nuvole. Oh! mentre andiamo così, quanto! Tu calvi

Mercurio Sì Questo è il luogo della recitata. Di qua sempre tutto il mondo. Il venire a questo monte è conceduto solamente agli Dei, o a coloro a' quali gli Dei concedono che essi vi possano pervenire. Sanno bene gli uomini che questa antichissima montagna è al mondo, e da tutti i lati la cercano; ma essa con maraviglioso incantesimo fugge dagli occhi di tutti. S' essi qui potessero salire, vedrebbero la verità di tutte quelle cose che essi non sanno. Chiamasi il monte della Sapienza, al tisimo, come tu vedi: luogo veramente degl' Iddii, che non può mai essere intenebrato da quell'aria grossa che circonda i cervelli nella profonda valle del mondo. E quello che più ti farà maraviglia si è ch'egli ti parrà, al volare e hai fatto, d'esserti sceso dalla terra mille miglia; e non è vero. Ah, ah. Tu vedi la terra, anzi l'hai così d'accosto, che puoi dire d'essere in essa, nè v'ha altra diversità, se non che tu vedi chiaro; e coloro che quivi s'aggrano, vanno tentoni, ed hanno offuscata la vista. Dimmi, dimmi quello che vedi ora.

Memppo. Non è quella la medesima terra in cui abitai già quando fui in vita?

Mercurio. Sì, all'è quella medesima. Pare a te però un'altra? Che vi ritrovi tu di disusato e di nuovo?

Memppo. Camminava- i al tempo mio sopra un piano uguale da ogni lato, o per ch'è veggo io al presente scambiato l'aspetto del mondo, e da ogni parte tutto occupato da scale e da genti, che quali salgono e quali discendono?

Mercurio. Memppo, egli è il monte, sopra il quale tu sei, che ti fa ora vedere quelle scale che tu non vedevi prima; e tu salisti e scendesti su e giù per gli scaglioni, come fanno tutti gli altri, ma non te ne arvedevi.

Memppo. Io ti prego, Mercurio, fammi vedere la scala mia: o te n'avrò grandissimo grado. Io vorrei pur sapere, dove salii e donde discesi.

Mercurio. La scala tua non la potresti tu più vedere, La quale alla tua partenza si discese, e non è d'essa rimasto più segno dappertutto un'altra ebbe ad occupare quel luogo. Sicché dimenticati del tutto d'essa, e non mento alle scale altrui, perchè io voglio che tu sappia molto bene renderne conto a quell'ombre che facevano tanto schiamazzo.

Memppo. Chi è colui il quale è prossimo agli ultimi gradini che vanno allo ingiù della scala sua, e straluna gli occhi, come a egli fosse invasato, e menando le mani con gran furia, l'orribita da se non so quali parole che a pena s'intendono, e tuttavia segue il suo viaggio?

Mercurio. Quegli è un poeta, il quale, mentre ch'egli camminava in sui gradini che guidano al colmo della scala, preso dal furore delle sette Muse, molte buone cose dettò, guidato dal vigore del suo ingegno. Ora ch'egli è in sullo scendere verso i giuochi, meno la prima gagliardia dell'intelletto, e abbandonando il favore delle Muse, il meschiando credendosi ancora quegli che prima era, scambiat i argomenti suoi nobili e di forza, in vassini, e quel che peggio è, scostumati.

argomenti stima fra sè di essere quel poderozo ingegno ch'era prima; e non avvedendosi ch'egli scende, dà in tutte quelle sue licenziose rime. E perchè le genti, inchinato per natura alla correzione, le leggono volentieri, ne traggono per conseguenza d'essere più che mai fosse in sul salir, anzi pur in sul coimo della scala sua, nè punto s'avvede d'essere diventato debole, e dell'andare allo ingiù. Pensa tu, quando egli sarà giunto agli ultimi gradini della scala, che a colui partirà d'avverarlo a cominciare, e lascerà tra l'ombre, più che con tutte l'altre s'azzollerà tozzo, e dirà ch'egli è uscito del mondo fuori di tempo.

Menippo. In che modo avea egli dunque a sapere quando era in sullo scenderlo della scala?

Mercurio. Quando a poco a poco ne' suoi nobili componimenti s'accorgera che la fantasia non s'accendeva più con quel subitaneo calore di prima, quando i versi non accompagnavano i suoi pensieri con facilità; e a grandissima fatica conservava che gli uscivano della penna parole colorite e gighiarie. Quello era il nodo del tempo.

Menippo. Tu hai ragione. Ma l'amore della gloria l'ha accorato, perchè egli non s'avvede punto della quantità de' gradini che egli ha fatti, nè di que' pochi che gli rimangono ancora. E quell'altro che va al maso di quella scala, con quei piedi in mano, e di qua e di là ha tanto tele e tanto ne sta tingendolo, chi è egli?

Mercurio. Quegli è Apelle pittore, il quale a stento può cavare dell'arte sua di che vivere, come che no sia maestro vaticinissimo. E sai tu per qual ragione? Vedi quanti dispendii in l'arte medesima sono in sullo scender delle loro scale, i quali ripieni dell'acquistata fama, e con l'animo inzappato di quella, contando per nulla che già sono per natura intaccati, tentano, con la disapprovazione delle opere di lui, di fargli perdere il concetto, e per tutta la Grecia l'adlontanare perirono; nè punto s'accorgono che i quadri loro non hanno più quelle vigenze e vive attitudini e movenze, ne quelle infocate tanto di prima. L'invia già la travellare. Che se essi vedessero con quegli occhi che veggono di questi, alla sua tanta potenza dell'immaginativa si sarebbero fatti a quei avveduti e hanno già quasi terminati i gradini, e si starebbero in pace.

Menippo. O Mercurio, o non sarebbe egli il meglio che Giove avesse aperti a ciascheduno gli occhi, sicchè tutti vedessero che sono sopra una scala, e potessero travedere quanti gradini hanno già fatti, e quanti rimangono loro ancora a farne, ne così ciascheduno vivessero, credendosi di salire quando sono in sullo scendere?

Mercurio. No. Egli avrebbe dato agli uomini troppo grave pensiero. Basta bene ch'egli abbia ammontati tanti e di tanta varia sorte, da quasi possano trarre la conseguenza che sono in sullo scendere, senza che abbiano sotto agli occhi il numero de' gradini che mancano. Che importa che veggano il numero

di tre, di due, o d'uno? E a sufficienza che conoscano, se vogliono, che sono in sullo scendere, per potersi reggere con giudizio, e non credere che la scala non abbia mai fine.

Menippo. E a che gioverebbe loro il conoscere tali indizi?

Mercurio. Gioverebbe, quando è passata un certo tempo, a non lasciarsi allettare a speranze troppo grandi; a spogliare l'animo di quelle passioni che ne' giovanili anni si comportano; e finalmente a conoscere quello che si confa collo scendere dalla scala, e non fare allo smentare quello che si fa in sul salire: essendo alcune operazioni che si convengono all'andare allo insù, ed alcune altre che s'accordano con lo scendere, e non s'hanno a mescolare l'una con l'altra.

Menippo. Sai tu, o Mercurio, che quando io scenderò di nuovo tra l'ombre, e narrerò quello ch'io ho costata veduto di queste scale, non mi sarà punto creduto, e mi verrà detto ch'io sono un baione, e che tutte sono invenzioni di mio capo per poter cianciare a mio modo?

Mercurio. A ciò ho provveduto. Prendi questa carta, in cui ho delineato il mondo: ecco che la sottoscrivo di mia mano. Platone conosce il mio carattere, avendo egli più volte veduta la lista di quell'ombre che gli vengono da me consegnate. Vedi bene questo disegno. Ecco le scale del salire e quelle dello scendere. Qui sono tutti i nomi e tutte le professioni. Mostra all'ombre di laggiù, che tutte senza avvedersene hanno fatto il viaggio delle scale, e che non v'ha alcuna tra esse, la quale sia stata sterpata dal mondo, che non avesse fatto l'ultimo gradino; e che se parve loro d'essere state cacciate di qua fuori di tempo, ciò fu perchè aveano mandati i pensieri e le voglie più là degli scaglioni. Sicchè tralascino di calunniare la somma sapienza di Giove, e incolpino solamente se stesse.

Menippo. Lo farò. Ma, io ti prego, lasciami ancora qualche tempo sopra questa montagna, tanto ch'io possa ridere a vedere questo andare su e giù con tanto inganno de' salitori e di coloro che scendono.

Mercurio. Ora tu puoi conoscere da te stesso quello che hai dinanzi agli occhi. La verità ha questo di buono, che quando s'è cominciato a vederla, si può proseguire senz'altro avviso. Sta' quanto ti piace. Io ho altre faccende. Sulla riva della stigia palude sono infinite ombre che attendono d'essere imbarcate.

Menippo. Ombre? Mercurio, io vengo teo. Io ti farò prima udire le loro lamentazioni, e poi squadrerò loro in sugli occhi questa carta. Buono! Oh! io era pazzo! Come sarei solo disceso dalla montagna? Da' qua il piede.

Mercurio. An hanno.

L' OSSERVATORE.

S'io prendo in mano un libro, in cui l'autore abbia cercato con le sue filosofiche meditazioni di farci conoscere la verità intorno a qualche punto, quando lo chiedo e ne lo ripongo, mi pare d'essergli inebriamente obbligato. Vedi, dico fra me, quanto quest'uomo dabbene s'è affaticato, quanto ha vegliato per iscoprire quella verità che io non avea mai conosciuta, non quanta di potenza ha egli notomizzato tutte le parti della chiave avea d'interno, con qual acume ha disaccostate quelle tenebre che la ricoprivano, e finalmente in qual modo bello ed eccellente me l'ha posta innanzi, che la pare una tiera! Ecco per di là, e andando fra le genti, le quali pensano diversamente, certo d'avermi a fare un grande bene, comincio a voler far intendere altrui quello che il mio libro avea fatto intendere a me poco prima; ma ritrovo così divulgata, stabilita, combattuta e rifidata l'opinione contraria, che chi mi assalta, o mi percuote uscito del cervello, o me lo toglie con artificio velleitario, quistionando a dritto e a torto, e quegli che non mi crede bene ne male, sbadiglia, e si cura delle parole mie e mie a disputarsi. Allora io arrabbio dentro di me, trovo mi è stretto a tacere, e non basta ancora; perchè fra pochi giorni vedo che s'apparia una fama del fatto mio, che ho un cervello stravagante, pieno di fantasie torte, di pazzie che non le direbbero i pazzi da lune, onde fra poco tempo conviene che faccia vota a staccarla, o mi contenti d'andare per la comune, e pensare a dire quello che pensano e dicono tutti gli altri.

Fino a qui chi legge, avrà creduto che queste sieno parole mie; ma le non sono, anzi furono dette da un certo Luigi, qualche sorella, ad un Alessandro; tenendo il primo la penna per arte migliore che il fil-a-fare, e il secondo giudicando il contrario; nella quale quistione risaldandosi poi essi come si fa guardardamente, andarono più oltre ancora, e finirono a dire quello che sotto a' loro propri nomi pubblicamente si legge presente.

Alessandro. Per un poco dunque di vanagloria e di amor proprio tu giudichi ora che un uomo della mia condizione l'osasse della verità, e s'egli vede gli errori de' suoi popolari, abbia a tacere, e a non cercar di sgombrarli dalle teste del popolo, quelle tenebre che lo circondano?

Luigi. Anzi mio, quando il popolo non prende s'aglio intorno al sapere che del grano nuovo sotto alla mola di un usura farina, e di questo pane, e che ha le tenebre tinte, eride e tenete, gliene rischierà panno da vestirsi, e quando egli sarà certo che non ha da avere lo fa uomo di bene, non so a che tu gli voglia rompere il capo nel fare, e intendere in qual modo penda il grano il suo malinteso.

sotto il terreno, e per quali vie entri in esso la facoltà che lo fa crescere e maturare, o quanta forza d'acqua si richiegga ad agguir la macina, dappoich' egli altro non vuole, se non ch'essa guì, e ne lascia l'impaccio a chi ha la scienza del farla andare intorno. E così ti dico delle lane, che a lui non importa di sapere in qual modo le crescano sul dorso della greggia, ma gli importa che le crescano. E peggio è ancora, se tu vorrai troppo sottilmente disputar seco donde nascano le virtù, e se le sono una qualità di mezzo fra due estremi, o se le sono passioni inbrizzate al bene. Quanto è a me, io credo ch'ogni basti fargli sapere come s'accretiscono tali virtù, e a qual fine, e il merito e l'onore che n'ha chi le adopera, e il benificio che da esse riceve la società in cui si vive. Tutto il restante è sottigliezza che da tutti non viene intesa; e con tali sofisticherie s'apre l'adito a ciascheduno di ragionare di quello che non sa, e ciascheduno vuol filosofare di quello che non intende; onde tra pochi giorni odi a dire cose degli uomini, che tu non l'avresti immaginate giammai; e la tua verità, se pur è tale, si guasta negli altrui cervelli, e diventa una confusione.

Alessandro. S'avrà egli dunque a lasciare ignorante il popolo, e a non comunicargli quelle filosofiche verità che lei ritroviamo? Pare a te che questa sia giustizia e amore di prossimo? Non è egli forse composto d'uomini nostri: uguali? E perchè l'avremo noi a lasciare nelle tenebre dell'ignoranza?

Luigi. Adagio a mia passi. Fratel mio io ti dico in primo luogo, che, dappoi in qua che fu edificato il mondo, si questiva di quelle necessarie cose; e che ogni uomo venuto dopo d'un altro si tenne più dritto e conoscente del vero del paese, e poi naque chi cacciò dal nido l'uno e l'altro. E oggi secolo si tenne per più sottile e capace indagatore della verità degli altri; e così sarà del 1800, il quale professerà che non siamo stati involti nella barbarie. Sicchè, in primo luogo, io non assento che la verità nelle cose possa ritrovarsi così agevolmente. E quand'anche la ritrovasi, io non t'assentirei che la mettessi in questione fra le bocche di chi non sa: della qual cosa tanto attentamente si guardarono, come avrai più volte udito a dire, gli antichi filosofi. Quanto è poi all'utenti, io credo che le santissime leggi abbiano già fatto abbastanza, dappoich'è sottissima indagine, vedendo quello che giova o no per lungo sperimento, hanno con l'avvertenza loro ordinata la pratica del bene, e l'abbastimento del male; e detto questo sì, e questo no; ritenuto in se medesima il principio, e per esso che tenero a loro conoscere il bene e determinarlo con precetti. Questa, credo io, è la più utile dottrina, e quella che si può dar privamente agli uomini. Imperocchè la società ha di bisogno d'uomini i quali la sostengano con certi volenti e opere stabili indirizzate ad un certo fine; e questo è determinato la pratica del bene io non veggo a che possa giovar l'introduzione degli esami, del sottigliezzare e del cercare il pelo nell'uovo.

ogni cosa è utile, e che dal tuo stesso Platone venne ne' poeti commendato, si è ch'essa, rivagando le sue canzoni, accompagnaate dalla cetara, a lodare l'opere virtuose di qual che gran persona agga, col suo dilettevole canto abilita ed invita all'amor della virtù, e all'imitazione di quella. Dimmi, io ti prego, a questo proposito, s'egli è più da stimare un'arte che così facilmente, d'un'altra, la quale allo incontro studiando sottilmente il cuore umano, si vanterà d'aver in esso ritrovato che tutte le virtù hanno la loro radice maggiore nell'amor proprio, e che il bisogno o l'interesse sono quelle due cose che le fanno fruttificare? Di che la natura umana tragge dall'una parte avvillimento e confusione, e dall'altra disprezzo di chi esercita le virtù, giudicandole un effetto non prodotto da principio nobile e degno di lode, ma da vile e degno di biasimo? Nella qual cosa, quando anche paresse a te d'aver trovato il vero, non crederesti tu forse d'arrecare maggior utilità agli uomini a tacere, che a dirlo? E che fosse maggior vantaggio loro l'esercitare la virtù con quel grande e schietto animo con cui l'esercita chi non esamina più là, che metterle in opera con sospetto, e con quello stento che fa chi teme d'essere biasimato o non creduto? La poesia non fece mai così fatti fatalissimi, nè gli farà da qui in poi, s'ella proseguirà a lasciare il mondo come lo ritrova, o a seguire l'opinioni delle genti, quali lo vede, senza darsi gli impacci del Raso.

Alessandro. Sicchè, s'egli stesse a te, tu vorresti che ognuno dicesse ancora che infine del giorno il sole si tuffa nell'oceano, e la mattina sorge da quello, o che i fiumi hanno la figura umana con un'urna sotto il braccio che sgorga l'acqua?

Luigi. Io non biasimo la filosofia, ch'ella abbia tolte via queste grossolane e false opinioni; ma si dico io bene che queste non toglievano però dal mondo le stagioni, e non si arava, nè seminava perciò meno di quello che si faccia oggi: e l'acqua de' fiumi serviva a' pesci, come fa ora, e si travea a' bisogni fuori del suo letto per innaffiare i campi: nel che si conteneva l'utenza. Si tuffi il sole nel mare o giri intorno alla terra, o questa si aggiri, o sia altro, che non lo sapremo affatto mai, le stagioni vanno sempre ad un modo. Tu taci? Con tutto che io t'abbia detto il mio parere, non intendo già di farti diventare poeta; egli mi basta che tu confessi che maggior beneficio arreca al mondo la poesia, che le tue tante ricerche del vero.

Alessandro. Questo non lo confesserò io giammai.

Luigi. Tuo danno. Già lo sapeva che un filosofo non si rimuove facilmente.

L' OSSERVATORE.

Io non mi maraviglio punto se Luigi ed Alessandro non si parturano d'accordo e così avanti di tutti quelli che questonano. Non so veramente qual differenza passi tra due femminette che garriscono dall'un uccello all'altro, e due persone di

lettore. Infine infine veggio che ne riesce una medesima conclusione. Dopo d'avere ognuno addotte le sue ragioni, o buone o tristi che sieno, chi se ne va dal un lato e chi dall'altro con la stessa opinione di prima. Chi domanda: però a me, che hai ragione a Luigi, o ad Alessandro, direi tu all'uno assisto, ne un altro; imperciocchè ne tutto dee essere filosofia, ne tutto poesia, ma una certa mescolanza di cognizioni e di ignoranza che renda gli uomini tali che possano vivere insieme quietamente, senza voler sapere più che il bisogno, o starsi come uccelli. Chi sa quello che parra di tal mia opinione? Ma se scrivi quel che si voglia, l'ho proferta.

• ALL'OSSERVATORE.

• I figliuoli miei, le nuore e tutt'a l'altra brigata che forma la mia famiglia, mi hanno assegnato uno stanzino a tetto, perchè abbiano agitata abitazione le balie, le cameriere, gli statuari e altri che servono alla magnificenza del casato. Io sono in un'età avanzata, e sia o per difetto degli anni che non, per altro, o perchè io non era accostumato alle nuove grandezze di casa mia, non posso far a meno di non rimproverare i miei di tempo in tempo ora di questa novità ora di quella. Però, l'ho tenuto fra loro ch'io sono un uomo fatto all'antico, e, se non a caso, cresciuto e invecchiato nella rusticità di una vita mercantile. Ed è vero. Mio padre, mio avolo ed il bisavolo mio vissero sempre di traffico: ed io segretai la pratica loro fino a tanto che i novelli rampolli della mia famiglia, edeguiti, delle loro cene, si diedero a grandeggiare, e a non curarsi d'altro che di mutare le robe e le qualità di quelle persone che per nasimento ed educazione hanno i modi, i costumi e la gentilezza nobiliare. Ora non potrei io dire il perchè me qui in casa, perchè tu t'hai volgono le spalle, come ad una persona disutile, delidero di mostrarvi queste poche linee per sfogare i miei pensieri non perchè io creda d'avere bene detto veruno. Anzi se mai verrà saputo chi io sia, certo tanto che mi sia tolto via il calamaio e la carta, che sono il mio passatempo che mi rimane in quest'abitazione, assegnata un tempo da me, signori a' capponi che si mangiavano il carnevale, senza spendere al pollaio.

• Io non so se al mondo l'uomo, ch'è uomo, debba piuttosto ricercare la realtà e la sostanza delle cose, che l'apparenza ed il suono. Non pensate ch'io sia molto lungo. Parlero poco, e con'atti per farvi intendere. Ricordate al tempo della mia gioventù che in casa nostra v'era una cosa fatta per partito vecchio che no, la quale usavasi a girare la sera per le stanze con una lucernetta da olio. C'era, c'era

non è, s' udiva a picchiare all'uscio; e la femminotta affacciata alla finestra metteva fuori il suo lumicino, perchè quella linguetta del lucignolo le aiutasse a vedere chi era; e gridava: Chi è là? - Calate la cestellina, le veniva risposto. Così taceva, e fra poco la veniva alla stanza de' suoi padroni con una lettera, la quale, con un indirizzo semplice che diceva: *Alle mani del Signor ossereandissimo tale*, arrecava la notizia d'una nave caricata, o scaricata, di vendute mercatanzie, e di grossi guadagni. Oggi, s'egli viene picchiato all'uscio, v'accorrono due o tre servi di casa nostra; e in iscambio vien loro consegnata una lettera fregiata con l'*Illustrissimo*, titolo della nostra famiglia, e accompagnata da una cestellina di pane o d'uova che vengono da un nostro lavoratore, da noi letto agente per nominargli l'ufficio. Direte voi che s'abbia più a temere la vecchietta col lumicino, o tanti servi con la torcia? Sono poi più anni ch'io non vado alla campagna per disperazione. L'ultima volta che v'andai, non ricordai più dove io era. Vidi da ogni lato un monte di calcinacci di falci che atterrate, d'alberi fruttiferi abbattuti, d'orti spianati. Un buon vivaio mantenuto lungo tempo da' miei, per avervi in ogni stagione del pesce, era stato turato per rizzarvi un mucchinello da dipingervi sopra a fresco l'aroma della nostra famiglia, che corrispondesse alla porta maggiore della casa. Un'utilissima colonnata, che ad un bisogno ci somministrava in fretta un domestico arrosto di piccioni, e la primavera non so quante nidiate di passerotti sotto i tegoli, era stata demolita per dar luogo ad un castagno d'India. Le fruttuose vigne erano state sbarbicate, per avere un'aria più ampia, senza punto ricordarsi de' vini che attendevano dalle vigne i grappoli, e che molto è più sana quell'aria in quale dà vita alle fruttifere piante, di quella che trascorre aperta e disutile. Io solea già vedere una processione di villanelle con fascelli di lino in colli, con tele, e altra cose di sostanza, con cioppo e gamurrini attillati, villanelli affaccendati, operai di mille qualità. L'ultima volta le mi capitarono innanzi con le mani in mano, scappigliate e giallichee; e i maschi sono quasi tutti divenuti barbiari d'alberi, e sanno fare poco altro. Non so s'io ebbi ragione; ma diedi un buon tal buffo di parole a tutta la mia famiglia invasata in tali novità; e dissi loro che si fatto grandizzo convergono a chi è avvezzo da lungo tempo fra quelle, e può custodire e accrescere con le antiche e ben fondate ricchezze le magnificenze fondate da' suoi maggiori; e così detto, pieno d'un'acuta collera, piantai tutti; e da mai di poi velli ziore di città, per non vedere la distruzione d'un vero e sodo bene, in grazia di capricci e di boria.

• Son tutto vostro

• GERONTE. •

In ogni luogo a un di presso i paesi hanno le medesime usanze. Lo Spettatore e lo scrittore del Mondo in Londra ricevevano da molte parti fogli e polizze, nelle quali era con-

feriva i suoi pensieri all' autore, chi lo censurava, chi gli dava lode, e chi altro. Lo stesso avviene a me in Venezia. I pappi, le lettere uscite i primi fogli, cominciano le persone a scrivere. La lettera posta qui sopra di Geronte è una di quelle che tu vengano, e tale sarà similmente la scrittura che pubblico di sotto a queste poche righe.

« Mio Signore,

» Il buon sapore della pittura s'è così ampiamente allargato, che ogni casa è provveduta di qualche opera mirabile di questo genere. Sopra tutte però veggio che s'ammirano le imitazioni inventate dal signor Pietro Longhi, perchè egli, la stile ritratto ne' trovati suoi le figure vestite all' antica e di immaginati caratteri, ritragge nelle sue tele quel che vede con gli occhi suoi propri, e studia una situazione da aggrapparsi dentro certi sentimenti che pazzichino del giovane. Principalmente veggio che la sua buona riuscita deriva dallo esprimere felicemente i costumi, i quali in ogni attitudine delle sue figure si veggano. Io non sono nè pittore, nè ricevo aiuto da potere provvedermi d'opere di questo valore maestro; e sicchè non avendo nè danari da spendere, nè attività per adoperare i colori, ho pensato un nuovo modo da guarnire al povero stanzino, come posso. Ho un carattere ben formato, e so imitare ogni condizione di stampa. In quelle poche ore che m'avanzano dall'altre mie occupazioni, con certi ferruzzi laterali, alcune cornici, onde in non so quanti mesi m'è riuscito di scrivere in alquanto cartapezzo, che per le vo incorniciando e facendone piccoli quadri, certe figure, non di visi o di corpi, ma d'animi e di costumi; che quando saranno poi allagate dove hanno a stare pendenti dalla maraglia col mezzo d'un maestro di seta, e con un cristallo davanti, vi farò sapere chi io sia, e vi pregherò di venir a vedere il mio gabinetto. Intanto vi mando la copia di alcuni d'essi ritratti, acciò che vediate la maniera del mio dipingere senza pennello; e chiedendo scusa della libertà che io mi prendo, non vorrei di cuore.

N. N. »

Ritratto Primo. Lisandro, avvisato dallo staffiere che un amico viene a visitarlo, stringe i denti, gli diruggino i piedi in terra tutte, emanando, borbottando. L'amico entra. Lisandro s'aggrava il viso, bello e piacevole lo rende con affettata accoglienza. Albronzata, fa convenevoli, di non averlo veduto la lunga tempo, si agita se può dargli un bacio, lo minaccia. Chiedigli se ha una donna in casa, di figura, della faccenda. Alle buone si ricorre alle manie anche si abbagliasse. Ad ogni parola ha una faccia nuova. L'amico sta per accusarsi, non vuol che veda il viso. Appena si può risovere a lasciarsi andare. L'altro, che non sa più che dire, si mette a ridere. Venite Vostra, la casa è a un certo tempo. L'amico va. Lisandro s'agita di nuovo. Mi pare che non voglio importarti? Parai da qui in qua, di non

fucili. Costui nol voglio. — Lisandro è lodato in ogni luogo: uom cordiale. Prendesi per sostanza l'apparenza.

Ritratto Secondo. Cornelio poco saluta, salutato, a stento risponde: non fa interrogazioni che non importino domande con poche sillabe si sbriga. Negl' inchini è sgarbato, o non fa; niuno abbraccia; per scherzo mai non favella; burlesco parla: alle carmenie volge con dispetto le spalle. L'ideale parole che non aggravesano, s'addormenta o sbadiglia. Nell'aria l'agostoso d'un amico s'attrista, imbianco, gli escano le lagrime. Prestagli, al bisogno, senza altro dire, opera e borsa. Cornelio è giudicato dall'universale uomo di duro cuore. Il mondo vuol macchere ed estrinseche superstizioni.

Ritratto Terzo. Non è forse bell'uomo Lucio? ben fatto di corpo: non ista bene sulla persona? Con garbo danza; con grazia canta. A tempo o molemente favella; in tutte le cose onesto compiace con affabilità; in brigata è di lieto umore; volentieri spende. Nello scegliere ornamenti femminili ha buon gusto, è cina d'uomo. Perché poco gli durano le immanitate? Se le donne seco adirate borbottano, non ribatte, non rimbocca, non risponde mai. È stemmatico. Non sa daro pastura a tempo da prolungare la stizza. Le tedia, le perde.

Ritratto Quarto. Il cervello di Quintilio si nutrice di giorno in giorno, come il ventre. La sostanza intratagli negli orecchi veri, trova lo sfogo nella lingua, rimase voto la sera. Stamattina entra in una bottega: domanda che c'è di nuovo? L'oler di là si parte; va in altri luoghi, lo sparpaglia. Fu la vita sua a guisa di spugna; qua empinta, colà premita. Prende uno al mantello, perché gli narri; un altro, perché l'accosti. Spesso s'adibute in chi gli raccon'a quello che avra racontato egli medesimo. Corregge la narrazione, afferma ch'è alterata, non perché abbia alterazione, ma per ridere. Se dai leggendosi in un canto una lettera, straggesi di sapere che contenga. Conoscendogli, si affaccia se non gli conosce, inventa un appello per addomesticarli. Due che si parlino piano all'orecchio, fanno ch'ogni volta l'anima sua tutta da quel lato, e non intende più chi seco favella. Interpreta cenni, occhiate e, s'altro non può, crea una novella, e qual cosa udita la narra. Quintilio, come una ventosa, sarebbe vuoto, se dell'altrui non s'impropria.

Ritratto Quinto. Più volte vedesti Sergio: fosti in sua casa. Egli teco parlo, teco rise, s'addomesticò. Seppe chi tu eri: n'avevi grazie, accoglienze, lodi, promesse d'amicizia. Di là ti partisti contento. Lo trovasti ieri per via, gli ti appresentasti, lieto con un inchino e con una faccia domestica. Ch'è tu? disse, struzzando le ciglia in te, come vecchio sartore nella stana del '20. Gli dicesti di nuovo il tuo nome, il casato. Sergio la cortia veduta e memoria del ole. Se nulla gli occorrerà dell'opera tua no giura, avrà occhia di luce, memoria di tutto.

Ritratto Sesto. Chi credibile che Giulio non avesse affettuoso cuore? Lo mie calmita s'offerite ascolta. Sospetto di lui, perché ad ogni caso n'ha uno egli ancora. Se la gragnuola

ha disertato i miei poderi quest'anno, dopo due parole di congedanza dette in fretta, mi narra che cinq'anni fa un ereditato diavolo atterrò la sua villa. Ho la moglie inferma? Comunque le malattie, e mi dice che gli morì in casa un servo. M'è caduta una casa? N'ha risistata una sua pochi mesi fa. Sono stato rubato? Maladice i ladri; e dice c'ha curato, etc. le chiedi del suo sergino per dubbio. Quanto dico a Giulio, gli scotta l'anore di sì malecanno.

Ritratto Settimo. Silvio si presenta altrui malinconico. È una fredda compagna, fa noia. Va a visitare alcuno, mai nol trova in casa. Vuol parlare, è quasi ad ogni parola interrotto. Come uomo assalito dalla pestilenza, è fuggito. Ha buon ingegno; ma non può farlo apparire. I nemici suoi dicono che non v'atto a nulla; i meno malevoli, al vederlo, nelle spalle si stringono. Non è brutto uomo, e le donne dicono che ha un cello inafferrabile. Al suo ragionevole parlare non v'ha chi presti orecchia, starnuta, o non v'ha chi se n'avvegga. Silvio non ha danari.

Ritratto Ottavo. Tra finissime cortine un'alcova è rinchiusa. Alzati, una di quelle: apresi uno stazzino, di cui non vedi-sti il più bello. Intornate ha le muraglie di lucidi specchi. I dorati fregi che gli legano, esprimono casi d'amore di più qualità intagliati. Lucidissimi doppiieri tutto rischiarano. Intorno come pelici aprono le braccia a chi v'entra per intrattenere con grato conversare una giovane che quivi in un letto di giaccone un cupezetto si s'affaccia con industriosa pittura di forestiere. Dista quaranta affetto e grazia. Fra le ricamate coltrini appoggata a parecchi orighieri, candidi qual neve fioccata all'ora, e li nastri guerniti, vedesi la giovane. Occhi soavi, risolino d'oste, guane incarnatine, bionde chiome, braccia e mani d'avorio, e mille altre attrattive e incantesimi t'allacciano. O promulgatore della divina parola! vedi bene che l'eleganza tua non mi dipinga sì fatta Malidulena. Malvolentieri il mio cuore di feccia si spiccherà poi dall'alcova, per seguirla dietro a quel deserto.

Ritratto Nono. In una bottega da caffè, attorniato da molti, loda Roberto la lealtà ad alta voce. Guai, a chi vuole la mala vita, non fa pro, come bragia cuoce. Iddio fece le misure di quella che dee possedere ognuno. Non metterei mano ad una spalla del prossimo, se una spalla mi facesse re. Para coscienza l'assenza della ricchezza. Questa è la gioia mia. Be la gioia! rispondono tutti quei che l'accarellano. Prezzo intanto! tutti sono cuppe d'oro. Partesi il caffettiere dal fornello, e versando il caffè dice: Bene, avete ragione. Ha stamette il Graf signo rubati due mila zecchini al patron suo. Ecco il frutto. Fu colto da' birri, e balzò in prigione. Bestia! Seppe trafugare due mila zecchini, e non cavarsi con essi in mano? Vada alle fucile, rispondono le cuppe d'oro.

Ritratto Decimo. Bella e di sedici anni è Cassandra. L'allevarla in virtù padre e madre era poveri e infermieri. Punge a trascorrer lo stato loro. Parenti da lato paterno e materno

la compassionano nelle compagnie; ma in casa sua più non vanno: gli amici sono spariti. Curio lo sa, cerca di vederli. Apparecchio seco amicizia; sente pietà del padre e della madre di lei. Per soccorrerli, manda il mercatante, acciocchè la fanciulla s' elegga a suo piacere vestiti; il più perfito sarto, la miglior mano ch'usi pettine e forbici. Cassandra ha staffe, gondalieri, dilectata mensa. Esce mascherata con Curio di giorno e di notte. Entra seco nei teatri; dove sono passatempi, si trova. Vede padre e madre meglio nudriti: non ha più cagione di pensieri: perchè non è lieta? La virtuosa fanciulla su in sua coscienza che Curio non è veramente liberale. Curio investe.

Ritratto Undecimo. Un buon vecchiotto ha davanti a sé due libri. Fattosi d'una palma letto alla guancia, or questo legge, or quello; gli confronta, gli esamina. Ha incavati occhi, pallido colore, aggrinzata pelle. Tramuta in sé il contenuto di quelli in anima e sangue. Talvolta di là si parte, e con vigoroso intendimento s'immerge a considerare nel cetò umano vizi e virtù. Dall' alto favella. Tuono e saetta è il suo ragionare; e talora miele e dolcezza. A proposito s'agitasse e conforta. Se per universale carestia piange il minuto popolo, o avarizia fa chiudere i granai a' più potenti, il buon vecchio al soffio di sue parole fa chiavistelli aprir, grano spargere, abbondanza nel caro nascere; lagrime d'orfanelli e vedove rassenga. Ire ammorza, durezza raffrena. Il vecchio è Basilio il Grande, i due libri Bibbia e Vangelo, semplici Omelie sono la sua eloquenza.

Ritratto Duodecimo. Qual ape da fiore a fiore trassolo da libro a libro. Arti di bel parlare o di garbato periodeggiare sono gli autori ch'io leggo. Squisita dietura e a squadra composta è il mio favellare. Figure, fraseggiamento, minute pitture, atteggiamenti quasi apparecchiati allo specchio, e fuor di casa meco arrecati, voce a battuta è la mia eloquenza. Chi m'ascolta non piange, non si move a far mughe. Prestami gli orecchi, non altro. Che è a me? Io ho però saputo far cambiare in nomi più nobili al ragionare pubblicamente quel meschinetto titolo d'Omelia. M'accosto a' gran padri dell'eloquenza Demostene e Cicerone. Paeselli poveri non m'invitano, nè sono degui d'udirmi. Quello che l'arte del parlare ha perduto nel frutto, l'ha acquistato per opera mia in grandezza. Bene sta: ma il frutto solo fa la grandezza di quest'arte.

Ritratto Decimotercio. La Geva, contadinella, tre mesi fa era di buon'aria e lieta. Spicando un canzoncino veniva la mattina fuori dell'uscio. Canterellava tutto il dì. Alla sua poverella mensa faceva con gli scherzi ridere la famiglia. Vaghetta naturalmente, poco si curava di ben coltivati capelli: un fiore a caso era suo ornamento. Perchè è divenuta oggidì malinconica e taciturna? Ha gran cura di sé. Fiorellini sceglie. Due o tre volte gli si misura alle tempie, alla fronte o al seno, poi contenta appena gli appunta. Geva s'è venuta di Cecco arrossa e indistesa ad un tratto. Altar corto e spesso le fa on-

degg'aro la vestetta al petto. Gli altri guarda con occhio morto lui non s'attenta di guardare Stazzosetta ad ogni detto di lui rispondeva. Quando ogni parte le si ammiravano gli occhi, che alla sua venata brillavano. Dov'egli vada non chiede mai, tizza gli orecchi, s'altra vuole domarla. Se d'amore si tressa, non vuole udire, coglie se stessa di tutto che sospira. In sua comparsa ad luce fallaci scorse, se viene udita, se non gli sono credute, sta ingrognata. Cocco, tu hai chi t'ama di cuore.

• *nam quæ terris remota, traxeræ
Trepidans diunctis viris, fastidit et oculis.*

HORAT. Ep. lib. II. ep. I.

• Tutto oia - tutto gli fa cosa, salvo quæ
esse che sent fuori dei suoi parer, e mette
a' suoi tempi. •

Una bella e saggia costumanza o legge che la vogliamo chiamare, fu stimata quella de' gli Egiziani intorno alle arti, i quali le avevano spartite e assegnate a diverse famiglie e ordini di persone, e si fra quelle stabilite, che non poteva mai il figliuolo d'una famiglia fare il mestiere d'un'altra. In quella discendenza s'adoperava sempre il martello e l'incudine. In un'altra si tirava sempre coi denti e con le tanaghe il cuoio, e facevano le pianelle e le scarpe. Non s'avevano a fare genzaleghe: il pecoraio d'oggi non usciva da un ceppo di pecorai, una famiglia di tesseraia discendeva da uno ch'era stato tessitore, e così era d'ognuno. I fabbri stavano co' fabbri, i magai co' magai, gli spai co' quelli che facevano le spade, e tutte queste diverse fatiche andavano per eredità di padre in figlio, e si facevano in perpetuo. Dicevano ch'egli ne nascevano un gran beneficio alle arti, e ciò è che, siccome questo costume creava per virtù della pratica e della esperienza il padre sperimentava una cosa, e il figliuolo la vedea, questi s'accontentava qualche poco di suo, uno che discendeva da lui aveva qualche altro trovato, e che l'arte più facilmente veniva affinata fra le mani d'una famiglia sola, la quale non passava ad altro, che se fosse bazzata ora a questa, ora a quella, e che per un modo di parlare, il figliuolo d'un legnaiuolo avesse fatto la professione dell'orefice, o quello d'un lavoratore al tornio, il mestiere del vasellajo. Oltre al vantaggio che ne ricevevano i mestieri, un altro ve n'aveva suora, che ognuno accostumandosi fin da' primi anni alla sua condizione stabilita dalle leggi, non si alzava più a voler varare, o cambiare lo stato suo, o voler salire a quello d'un altro, ma s'appagava del suo, l'esercitava, e si accontentava in pace i suoi giorni, che avevano a viver di quello.

Da sì fatta massima uscirono piramidi e obelischi, che son ancora la meraviglia del mondo, cavarienti di laggiù ch'atre passino l'umana immaginazione; ed anzi così tali, che l'ingenuità degli anni non hanno ancora distratti affatto. Veggonsi dentro trasportate e collegato pietre e marmi sì grossi e gravi che alcuni stimano che lo sieno montagne cavate, non trasferiti sassi; tanto che s'ha a dire che vi fossero argani, carrucole, e altri ordegni che più non ci sono. Con tutto ciò vogliono alcuni affermare che l'usanza dell'arti ereditarie sia più ad esse dannosa, che utile. Gli uomini di natura ambiziosi, e d'animo grande e insieme volubile, sdegnano d'essere legati ad una necessità. Il lasciare l'elezione dell'arti libera agli ingegni sembra che sia il partito migliore. Non parlerò de' Greci, e non de' Romani, fra quali era mantenuto il metodo d'uno scegliere a cui piaceva quell'arte che più gli dava nell'umore. Le belle statue greche e romane vincono di gran lunga le goffaggini egiziane in questo proposito; e tra queste due nazioni le belle arti fiorirono con tale squisitezza, che sarebbe un ingiuriarle, chi le mettesse al paragone con le prime.

Dirò solamente qualche cosetta de' tempi nostri, ne quali non solamente ognuno può elegeresi quell'arte ch'egli vuole a sua soddisfazione, ma lo fa anche negli anni che non sono sprovvisti di ragione, e con qualche buon fondamento di dottrina. Io ho per lunga esperienza veduto che le prime masserizie, delle quali vengono provveduti i figliuoli de'zì artisti, sono la Grammatica latina, lo *Piatole* e le *Orazioni* scelte di *Cicerone*, e poco di poi l'*Eneide*, le *Poesie malinconiche* d'*Ovidio*, e la *Regia Parnassi*. Tutto questo bagaglio si chiude in un vacchettino inerspato in sull'orlo, che s'appicca loro ad una spalla, e con la paterna benedizione mandano in branchi alle scuole chi qua chi là, co' loro mantelletti lunghi fino alle calca-gna, acciocchè ne' primi anni riescano que' letterati che posson. Quando sono giunti a tale, che sappiano proferire spedatamente i nomi di *Spondee*, *Trochei*, *Dattui* e *Asclepadei*, che, per non essere punto intesi dalla famiglia, sembrano la cima e il fiore della più perfetta dottrina eccogli a tempo e a proposito di scegliere quell'arte che vogliono. Allora il figliuolo del calzabuo si prende per sé la facitura degli ornati, quello del vasellai l'arte del tingere, quello del tintore fa il pellicciaio; e in tal modo i mestieri variano di persona, e vanno alle mani di chi a quelli è più inclinato. Io non dico che il presente secolo fosse abile a fare piramidi e obelischi; lo quali cose infine non hanno altro pregio, fuor quello dell'esser durevoli, e di far fede a' tempi venturi che una nazione è stata, e di rimanere spettacolo a' curiosi: ma qual età sarà mai stata più capace d'inventare e assottigliare alcune arti, che certamente non furono ne'zì antichi tempi conosciute? Noi abbiamo una varietà di tabacchiere, d'astucci, di nastri, di pettinieri e di cuffie, le quali non cessano mai, e mostrano che ancora verranno assottigliate, secondo che l'arti passeranno di mano in mano. Tanto generazioni di folla donde procedono? Tante imitazioni di

fori da che nascono? Oltre che, un uomo potendo esercitare qual arte vuole, può anche fare l'uno o di due arti insieme, come s'è veduto pochi anni fa, che, investendo l'arte del fabbro con quella del parrucchiere, n'uscirono parrucche di *il di ferro*: e mi vien detto che in qualche luogo *mescolan* lovi quella del legnaiuolo, si facciano le parrucche di *butole*! Ita tutte queste cose si può comprendere che il nostro secolo, chechissia ne dicano alcuni spasmatici amanti dell'antichità, è uno de' più ingegnosi, o il meglio illuminato degli altri.

• *Modis in omnia ibis.* • CITA, Me.

• *Tenendo la via di mezzo,
n'andrai contentissimo.* •

È al noto quel detto, *La virtù sta nel mezzo*, che il ridicolo sarebbe un fastidio a' leggitori, e a me ancora. Quando ricevetti la scrittura, che pubblicherò qui sotto, con sopra le poche parole allegate d'Ovidio, quasi quasi ebbi timore che la fosse una filosofia ciarria intorno all'essere virtuoso, e che l'autor d'essa volesse ripetere quello che tanti altri hanno detto senza frutto. Posto che la virtù, come altri e inegua, stesse nel mezzo, chi è uomo d'andare cotanto dritto che non metta il piede qua o di là? e chi potrebbe avere un compasso o una riga cotanto aggiustata che gli mostrasse sempre la via del mezzo? Oltre di che, nelle cose che s'hanno a vedere non con gli occhi del corpo, ma con quelli dell'intelletto, dov'è essa cotesta via del mezzo? Chi l'ha a scoprire così appunto? Chi l'ha misurata? messa a corda? posta fra confini certi? S'è veduto alle volte al mondo certe bestialità oltre ogni misura estrema, che secondo l'occasione furono virtù grati, e s' incontrò alcune mezzane azioni, fatte a sesto, che vennero giudicate pusillanimità e miseria. Ma io non ho al presente a ragionare intorno a questo argomento. Il buon uomo che mi manda la scrittura, la sua, parla d'altre: ed ha occupato il mio ingegno a provare che la convalescenza, come quella ch'è fra la sanità e il male, è lo stato migliore della vita. Quanto è a me, io gli lascio pensare a suo modo: ma arrossisco che fosse al mio, parendomi un bello stato il sentirsi le gambe gagliarde e le braccia vigorose: e vorrei peccare piuttosto in questo estremo, che trovarmi nella via del mezzo da lui commendata. Ma che? lo so conto che furono alcuni i quali lodarono la pazzia, la stizza e le cure, e ch'egli avrà voluto fare il medesimo. Chi gli crede, suo danno.

¹ *È quel che strisce della tavola che il legnaiuolo mi porta con la pelle e che i toscani chiamano *travero*.*

LODI DELLA CONVALESCENZA.

La presente operetta sarà a conforto de' temperamenti abbattuti o piccioli di forze, che vivono a' nostri giorni, i quali si querelano di loro fragile complessione, e vorrebbero a torto essere da più di quello che sono. I fratelli carissimi, il non lo non ha, come credono alcuni, perduto il suo vigore; ne perchè in questo secolo nascano gli uomini e le donne sparuti e deboli, dobbiamo giudicare che il mondo sia pervenuto a decrepitezza; e che quasi albero piantato in crepature di terra arida, produca a stento i suoi frutti. Se noi ascoltiamo bene e giustamente, esso è oggidì anzi giunto alla sommità di sua perfezione. Imperciocchè non crediate che la migliore vita dell'uomo sia in robustezza e sanità; lo che è grande errore a pensare. E siccome è miseria grande l'essere infermo sempre, così è mala condizione l'aver salute; essendo l'una cosa e l'altra quelle due estremità le quali s'è vietato da' filosofi che le dobbiamo toccare. Fra due estremi è sempre una via di mezzo: quella dobbiamo seguire. Convalescenza si è via di mezzo tra infermità e salute; adunque convalescenza è la più desiderabile. Io non avrò molta fatica a dimostrare che infermità è male; e credo che ognuno di voi s'accordi. Lasciamo stare la sofferenza che n'ha il corpo, e basti dire che non è più cosa di chi l'ha; ma è tutto altrui, dovendo lo infermo, ad un picciolo cenno del medico, dargli in mano le braccia, o sotto ad un dito la lingua, e lasciarsi vedere o toccare qualunque parte egli voglia. In balla del cerusico sono le carni e le vene, e le parti di dentro divengono possedimento degli apiziani; i quali possono a loro volontà mettervi dentro inlattevari, pillole, sughi per la gola, o con un cannellino per segrete parti, quello che vogliono, ti piaccia o non ti piaccia. Per modo che sendo tu infermo, e credendoti d'essere intero, se' mentalmente squartato in più pezzi, de' quali chi n'ha uno in governo, chi un altro. E però vedi quanto sia dura cosa il perdere il possedimento di te medesimo, ed essere condotto a tale, che tu preghi altrui a togliersi lo tue parti e a farne quello che vuole. Più difficile sembrerà forse a dire che sanità e robustezza sia gran male.

La qual cosa non mi potrai tu però negare, se consideri a che ti conduce. Ma prima io dico che non si può dire che sia nè bene nè male quello di che il suo possessore non si avvede punto. E vedi che tu sarai sano e gagliardo, che se alcuno non ti domandasse di tempo in tempo, come stai, e non t'arrestasse a mente con la sua richiesta il tuo stato, non ti sarebbe caduto in animo d'esaminare se tu stessi bene o male; e ciò solamente, perchè sanità non è un effetto un bene che si faccia sentire, quali sarebbero l'allegrezza del bere con sete, quella del grattarsi, quella dello starnutare, dopo un pezzetto che non avessi potuto, o altro sì fatte, che sono beni efficaci

ed essienti ad ogni uomo. Ma picciola cosa sarebbe a dire che la sanità non sia un bene. Essa è male e disagio. Se noi abbiamo un bene al mondo, esso ci deriva dalla tranquillità; e chi più n'ha, sta meglio. Vedi se uomo sano ha mai pace. Di ch'egli sia artista e lavoratore, o uomo che viva di suo avere; eleggio qual tu vuoi. S'egli è della prima condizione, pensa che, secondo l'arte sua, egli avrà a menar le braccia dallo spuntare del giorno fino alla notte, e col sudore delle viscere a guadagnare. S'egli è benestante, o ch'egli ha a rivedere come i fattori hanno usato lo inchiostro, o egli avrà a essere con avvocati per un litigio, o si stempererà il cervello a misurare l'entrata con l'uscita; oltre agli obblighi delle visitazioni, delle cerimonie; sicchè egli avrà ad affaccinarsi in mille faccende, perch'egli è sano. E se non lo fa, n'acquista nome d'ingordo, di spensierato, di mal creato, o peggio; tanto che la sanità non è infino altro, fuorchè consumazione del cervello e cammino verso l'annullare. Malattia dunque e sanità a definirle, sono due stati dell'uomo, ne quali egli non è più cosa sua, ma d'altrui; lo che è gran male; e chi si trova nel mezzo fra questi due estremi, può chiamarsi beato. Questo moderatissimo mezzo ha nome Convalescenza; e veramente grandissima ventura ha colui che in esso si trova. Egli non ha più altro in cuore, fuorchè la consolazione dell'essere uscito dell'infermità, e un dolcissimo inganno della mente che gli fa sperare di dover essere fra poco robusto e sano. Uno dolcissimo inganno, perch'egli stima la salute essere un bene, ma s'essa non è tale in effetto, io non nego però che non sia un bene la lusinga dell'averla a possedere, finchè si stima cosa buona. Oltre a questo, non vede altro che lieti visi, e di persone che si congratulano seco; si sta per lo più a letto a riposare; non ha più obbligo di sberrettarsi per cerimonie, gli è conceduto liberamente tutto quello che nelle compagnie negano a' sani gli statuti della creanza. Sono banditi dalla sua stanza i ragionamenti degli affari, la cucina sua è dilicata, e in la parte dalla comunità; è sobria, come la raccomandano i filosofi e gli uomini dabbene.

Io brevo, lo stato suo è quella tranquillità che fa al lungamente cercata da' più sottili ingegni del mondo; e si può dire che sia entrato a fare vita contemplativa, la quale quanto sia più nobile e più libera dell'attiva, lo sa ognuna che s'è data nell'opere e nelle occupazioni. E che la convalescenza sia cosa buona, oltre a quanto ho detto, me lo fanno credere i molti trovati che sono stati fatti da' medici per richiamare gli uomini ad essa dallo stato di salute. Tra i quali sono molto notabili il purgare i corpi, e il cavar loro sangue la primavera, o l'autunno, quando non si sentono veruna ingenuità, la qual cosa altro non vuol dire, se non che l'arte medicatrice ed esaminatrice di natura ha trovato che la convalescenza è tanto migliore che la sanità; e coloro che hanno tolto grandemente il vizio pitagorico, lo fecero con questa buona intenzione; perchè l'essere convalescente si è appunto l'essere

come la canna d'Esopo, la quale cedendo al gran soffiare del vento e piegandosi sotto il peso della pioggia, e la quercia ne fu sbarbata. Finalmente per conchiuder, com'io dissi nel principio, a conforto de' corpi d'oggi, e' hanno picciola solidità e sostanza, dico che appunto per questa natura è nella maggior sua perfezione, e che ella mostra d'essere ottima a que' piccioli tratti di muscoli e convulsioncelle che scuotono i membri e fermentano senza diversità veruna; o che certi maluzzi usali ad ogni persona s'anno d'avergli cari, poich'essi no certificano d'una convalescenza universale.

FAVOLA ORIENTALE.

Nella caverna di certi inaccessibili monti, de' quali la storia non dice ove si fossero, abitava un tempo la più astuta e più postivera di una che vedesse mai luce di sole. Era costei chiamata all'usanza d'Oriente con un nome ch'avea significato e sostanza; e tanto importava a dirlo, quanto importerebbe nel nostro linguaggio *Povertà*; o in effetto la pareva sì nulla e povera d'ogni bene, che avreste detto a vederla nell'aspetto, lei essere piuttosto ombra che donna. E che altro si poteva dire a vederle occhi in avanti, e occhieie livide intorno intorno, un viso che pareva di legno intagliato, due mani lunghe e aride, con tutti i nocchi delle dita apparenti; cenciosa come un accattapane, col collo torto a guisa di bacchettona, e con una voce rantolosa, che limosinava sempre? Era tuttavia costei la più solenne strega che mai facesse male, e teneva sotto di sé un popolo innumerabile, a cui avea con molti artifizj insegnato a far danari; e quasi divenuta maestra di scuola, con grandissimo ordine ammaestrava ognuno nella sua perniziosa dottrina; tanto che gli uomini usciti di là, andando fuori ogni di pel mondo, e valendosi dell'imparata disciplina, tiravano a sé ogni cosa, e ritornando poscia all'abitazione della loro signora e maestra, facevano con essa lei uno aguzzare mirabile; e trionfavano in una lieta vita a spese di chi avea loro prestato fede. Ma perchè si sappia in parte quei modi tenere l'astuta maestra nell'insegnare, dice la storia che, quando le andava innanzi un nuovo scolare, la gli diceva in questa forma. « Apri gli orecchi, figliuol mio, e ascoltami. Il primo luogo tu hai a sapere in generale che tutto quella ch'è vera utilità dello spirito, dispiace agli uomini comunemente: onde ti guardarsi, come dal fuoco, se vuoi aver favore da loro, di prestare parole, o fare opere che diano indizio che tu vorrai beneficiare l'intelletto o il costume di quelli. Diversi s'ella sia una parte di pazienza, e saresti da tutti abborrito, senza tuo frutto. Per secondo, ricordati bene che gli

uomini, per quanto tu ods dire il tale ha quaranta, cinquanta, sessant'anni, o più, non è però vero che mai meno invecchiati, ma gli hai a giudicare sempre fanciulli, i quali altri non fanno altro, che scambiare scherzi con gli anni, onde hanno fra loro i giochi della fanciullezza de' sei anni, quelli della bambineria di dodici, e di venti, e di trenta, e di tutti gli altri, ma sono tuttavia gioochi, e ognuna ha la fanciullezza sua, sicchè le grinze sono magagne del corpo, ma non del intelletto. Quando tu avrai bene in mente questi due principj, pensa che non potrai più errare: e sarai sempre vezzeggiato da loro come uomo nato dalle viscere di quelli. » Dappo che ella avea proferto questa nobile dottrina, lo faceva entrare in una stanza comune, dov'erano gli altri suoi discepoli: ed egli che nuovo era, si maravigliava che in quella scuola non si facesse altro che ridere, cianciare, far viarrei, motteggiare: sopra tutto gli pareva nuovo un certo linguaggio che non traeva dal cervello mai fuori altro che pazzia e sberleffaggine. Intanto la perita maestra, vedendolo col capo basso e con le guance arrossite, n'andava ad un suo cassetto, e tratta quindì un'ampolla, sopra la quale era scritta in una pezzetta di cartaperla una parola che in nostra lingua significa *dispetto*. Quel accostava alla bocca, e mentre che tutti i circostanti gridavano pro, pro, il giovinetto ne bevea certi larghi sorai, e non si tosto avea spiccato le labbra da quella, che spogliatosi di quella poca verecondia di prima, faceva, come l'argento vivo, palle con tutti gli altri, e incorporatosi in quella comunella, diveniva a tutti somigliante. In breve tempo l'esempio e lo stare in brigata con gli altri gli faceva conoscere quello ch'egli avesse a fare; e secondo la natura sua, o l'uno o l'altro imitava de' suoi compagni. I servano alcuni di loro, o maschi o femmine, della scuola con alcuni carti di musica nelle mani, e aggirandosi qua e cola fra' pupoli, con certi vestiti disusati tra tutti, a lume di torce, davano ad intendere se essere de' maggiori signori della terra; e a tutti pareva un bel caso l'udire i maschi e i principi che trattassero gravissime faccende cantando, e talora s'addormentassero, o anche morassero, quando nell'ultima agonia una canzoncina. Altri in più guise vestiti, s'avvisavano di profetare ogni cosa colle gambe e co' piedi o con le braccia; e con il suono di certi strumenti: ora facevano bestaglie, ora s'innambravano, e poco meno che non facevano le loro, senza mai aprir bocca, come se mutoli fossero stati. Alcune brigate di queste, fra loro tenute le minori di condizione, s'ingegnavano di far altrui ridere con diverse imitazioni, e altri altro faceva per le vie o per le piazze, tanto che avieno tutti sempre una gran casa di popolo; e finalmente si ragghavano con tutto il popolo, ben provveduti di danari e di robe, come abitano in quella loro maestra, a godersi i frutti d'un'imparsata di terra, dove la mostravano caramente, e che aveano loro insegnato a vivere a spese del mondo con tanta larghezza.

*• Arte citis, velocius cetera, remoque regatur,
Arte levis ceteris •*

Ovid., de arte am., lib. I.

*• Con arte, vela e remo si reggono le veloci navi,
e coll' arte i leggeri cocchi. •*

Credo che sempre sia stata al mondo l'usanza del guidare i giovanetti alla cognizione delle scienze o delle buone arti per vie difficili, aspre, diritte, e come dire per rupi e scogli, acciocchè la scuola fosse lunga, piena d'aggiramenti e di lacci, da non trarne fuori i piedi sì tosto. Intanto i maestri adoperano le borse de' padri, le quali si chiuderebbero se il fanciullo acquistasse dottrina in breve. Certi sputandosi e begli ingegni nel sottilizzare, io non so se per malizia o per gelosaggine, hanno fatto tante osservazioni, tante chiose e commenti a tutto, che ogni arte o disciplina spiccatasi da quella sua ingenua e armonica concatenazione di principii semplici trovati da' primi osservatori, è oggidì ravviluppata fra le ortiche e le spine, divenuta così malagevole, inintelligibile, e tale, che se gli uomini vivessero quanto gli antichi patriarchi, appena verrebbe loro a capo d'intenderne un terzo. Ma sopra tutti gli altri allungano il cammino i maestri dell'eloquenza, i quali non fanno altro oggidì che spaventare i giovanetti, ricordando loro le fatiche di Demostene, che, per ben profondere, correva su per le colline con le pietruzze in bocca; quella grotta, in cui stette coperto tanti anni dal mondo, con la barba mezza rasa e mezza no, per aver ragione di vergognarsi delle genti, se usciva mai il parlare di Pericle lo nominano tuono e folgore, per atterrire con questi paroloni superbi i discepoli, i quali si credono di nulla poter dire, se il favellar loro non è tuono e saetta. Narrano le veghe d'Isocrate, gli studi di Cicerone, tanto che per non intrangersi sotto agli stenti, la gioventù se ne sbriga con la disperazione, e col mettere i libri a dormire. E hanno grandissima ragione; perchè la via del imparare ad essere bel parlatore è facilissima, e deriva dal più piacevole studio e dal più grato che altri possa immaginare. Platone, nella vita d'Antenore, m'ha insegnato di fare sopra ciò alcune brevi osservazioni, alle quali, se saranno a proposito, non mancheranno altri osservatori che diranno le cose più chiare e più appuntate di quelle che io possa dirle fra' confini di questo foglio. Due grandissimi tratti d'eloquenza ritrovo nella vita d'Antenore. L'uno quando, dopo la morte di Cesare, parò con tanta compassione e pietà di lui, che commosse tutti a prendere armi e fuoco contra gli uccisori di quello; e l'altro, quando dopo d'aver perduta una battaglia se n'andò nascosto o travestito al campo di Lepido. Quivi, solo, all'usignuolo vestito di nero e con la barba raiata, e avendo che Lepido non lo vedea accigliare: quando tanto fece con un compassionevole aringo, che compìste la grazia di tutti i

solati, per modo ch'egli non solo entrò nel campo, ma, dal titolo in fuori, ebbe il governo di quello. Altre molte e mirabili cose potrei dire della forza di sua eloquenza, ma in ciò non è posta la mia osservazione. Per quanto io abbia con diligenza notato, non trovo che fin da' suoi primi anni egli avesse altra pratica di migliori maestri, che delle femmine. Nella sua più fresca giovinezza capitò alle mani d'un certo Corio, il quale gli fece comprendere questa verità, che le sono le migliori rettoriche del mondo; ond'egli, ch'era uomo d'ingegno, l'intese di subito, e da quel punto in poi ebbe sempre qualche nova maestra; fra le quali (che patra, quanto o alla presenza, gli dovette insegnare bellissimi segreti e tuoni; come ha dicono gli scrittori che quando la cominciava a parlare, la voce sua avea quella varietà che hanno gli strumenti, quando il sonatore comincia a tasteggiare per mutar suono. Per la qual cosa vedendosi che il secolo nostro non abborrisce punto dai maestri, ho buona speranza, che se i giovani lo vorranno con questa intenzione, senza affaticarsi punto in lunghe e noiose scuole, o perire il cervello in sei libri, riusciranno più parlati e tacendi dattori degli uomini d'Ateua e di Roma. Quel frutto se ne vede, benchè non sieno fino a qui state visitate con tale avvertenza rettorica. Vedesi che le parole non vengono meno, o che l'abbondanza della favella fiorisce. In una conversazione di dieci o dodici maschi, non c'è più nè chi stia mutolo, nè chi, fatta una proposta, abbia la pazienza d'attender la risposta. Tutte le gole sono piene d'eloquenza, e tutte mandano fuori le parole ad un tratto. Ecco il grande indizio di facoltà e loquela, che un di, regolata per la qualche norma, riuscirà in laquiritissime orazioni d'ogni genere.

Un'altra cosa mi dà non minore speranza che il bello e vigoroso parlare debba in poco tempo ingrandirsi e giungere alla cima della sua perfezione. Questa è la sensibilità dell'animo, dalla quale, più che dalla forza dell'intelletto, nasce la persuasione del faciliare e la persuasione. E certo nessuno mi potrà mai negare che le femmine non sieno in questa parte molto meglio fornite degli uomini, i quali se possono chiamarsi superiori in robustezza e vigoria d'intelletto, quanto è alla delicata sensibilità del cuore, non arriveranno giammai al cuore umano, a questa parlata e sensitiva metà del nostro. Ma non è qui luogo da trattare questo punto. A me basta che si cominci a conoscere che la continua costumanza con le donne ha sì fatto, gli uomini di più virtuosi e volubili ad ogni sentimento, che ad ogni parola avvertiti di fortuna per non disperare, che il perdere un terzo d'ore, li fermare gli rende d'un uomo bestiale, a' suoi costumi s'allegriano, ed escono fuori di sé; e per un picciolissimo sospirare in quel, hanno e fanno lamenti e mi che in un poco mettono loro le mani per la gola, e si totono del cuore. Di tutti mercede sia alla natura delle femmine, che senza sforzo e fatica con tempo loro, le scuole, o con maghe parole, insegnano non artefici o figure da fingere quel nome non si vede.

in cuore, ma a sentir tutto repentinamente, e con quell' invasione che è necessaria al porci a letto. Perchè dunque gli avanzamenti si no più veloci, io consiglio i novelli discepoli a posamente intanto a due soli principj, dietro a' quali camminando con qualche leggiera meditazione, potranno diventare in brevissimo tempo egregi parlatori. Cò sono l'amplificazione e esagerazione, e l'avvilimento, o rendere picciola quelle cose che per se sono grandi, e deturparle quanto è possibile con la picciolezza e sparutezza de' vocaboli; arte nella quale sono in superlativo grado eccellenti le loro maestre. Della qual cosa non abbisogna ch'io adduca esempi, poterlo ciascheduno di per se notare com'esse grandeggiano nell'amplificare certe picciole infermità, e lo sparuto lavoro d'un nastro, o altre bagattelluzze si fatte. E all'incontro con quanta miseria di parole, e con quale avvilimento abbassano e rendono picciola e mezzina agli orecchi di chi le ascolta, la servitu prestata loro lungo tempo da qualche uomo dabbene; e in qual modo sostitigliano o rendono quasi invisibili que' dispendi che saranno stati fatti, o s'avranno a fare per appagarle. So che ho detto poco; ma, come accennai di sopra, sono migliori nell'arti i pochi principj e semplici, che i molti e gli avviluppati.

« AL VENETO OSSERVATORE,

» Io non so se questa lettera possa aver luogo ne' vostri fogli. Troverete una novella allegorica, la quale mi sembra che si confaccia alle intenzioni che avete. L' allegoria non è sì coperta, che non possa intendersi facilmente. In breve, farete a modo vostro; e se volete dire che l' avete scritta voi medesimo, ditelo, che a me non importa d' essere creduto autore. Vi saluto cordialmente o sono

» Vostro Amico
» L. Q. »

IL VIAGGIO DEL PIACERE E DELLA SAVIEZZA.

NOVELLA ALLEGORICA.

- Alterius ore
Alteri spectat opera res, et cum, aut natus, o
• Così una e na chudo i sento d'un'altra,
o fanno all' bevole comedia. •

Non potea il Piacere, secondo il costume suo, che d'ogni cosa s'ammira, stare a parer buon paese de' la Grecia, d' all'era Greca partita. E' toh! l' egli forse stato e gone ch'essa di là era usata per disperazione e per lo gran romore che faceasi

giorno e notte di danze, conviti, lungo bere, serenate e altri pazzeggiamenti. pare trovandosi in una senza di lei, la quale di tempo in tempo moderando col suo grave aspetto e con le maestose parole la licenza altrui, era una deliziosa salsa che faceva trovare più saporite le allegrezze e i diletti. prese il *Piacere* in cuore d'andare in traccia di lei ad ogni modo. Apparecchiòsi dunque al cammino, e seguendo il suo capriccio, si pose intorno al capo una ghirlanda di fiori; prese diversi strumenti da sonare e varie altre coselline da intrattenersi per non sentire la noia della via, e si diede a camminare. Da ogni lato gli correvano incontro giovani, fanciulle, uomini, donne, e ogni generazione di gente voleva vederlo, e da tutte le città e castelli si faceva una concorrentza grande con trombe, tamburi, mascherate di Nisse, di Deità boscherecce o d'altro; e in tutti i luoghi veniva accolto con magnificenze che parean nuove. Avvenne un dì che passando per un villaggio, in cui abitavano certi pastori molto bene agiati e provveduti di quanto abbisogna all'umana vita, s'albattò a quella *Saracena*, della quale egli andava in traccia; di che salutata cordialmente, e fattole non so quali brevi scuse, le fece comprendere la necessità grande ch'aveano dell'esser insieme per vantaggio comune degli uomini. Ella, che intendeva le ragioni col vero, di nuovo si rappattumò con lui, e fatta la pace, lasciò le capanne e i pastori, e in compagnia del *Piacere* si pose in cammino. Così dunque andando insieme, e parte ragionando la *Saracena*, e parte confortandola il *Piacere* coi suoi dilettevoli scherzi, giunsero in sul far della sera ad un castello abitato da un signore il quale dimenticatosi d'ogni altra cosa s'andava ogni suo avere il languissimamente in feste e giuochi d'ogni qualità: e appunto in quell'ora era tutta la sala del suo palazzo con bellissimo ordine illuminata, e uscivano dalla cucina i più soavi odori di salso che mai fossero stati fiutati al mondo. Prendendo al padrone il *Piacere*, il quale, come cosa venuta allora dal cielo, fu lietamente accolto e teneramente abbracciato. Ma quando egli signorò al padrone del castello che aveva la *Saracena* in sua compagnia, non vi fu modo tenuto che questi le volesse fare accoglienza; sicchè per quella notte, s'ella volle avere allaggiamento, le convenne andare ad una seggiola d'un sacerdote. L'Esiliopio, dov'ella appena ebbe di che cenare, e un lettucuolo che pareva un letto.

La mattina i due compagni furono insieme di nuovo, e la *Saracena* raccontò al *Piacere* la mala notte ch'avea passata, ed egli a lei le fece che s'erano fatte nel castello; tanto che l'uno e l'altra, per due cagioni daver e avendo poco dormito, andavano quasi storditi e sconsigliati per la strada. Venuta la sera, giunsero ad una terra governata da un filosofo, il quale voleva che tutto lo suo governo si continuasse di filosofia, nè si partissero mai, d'un sulle serio, o che a gran forgia tutti facessero ogni cosa, non seccando il loro pensiero. La veduta, ma non quella notte io non so se non stacca o altro, di cui era egli maestro. Costui però nonchè che non

ingellassero il *Piacere*; tanto gli fece dispetto il vederlo assita la compagna di lui con quella gentilezza che potè rigido uomo, volle che l'altro uscisse incantamento di buia ne fuori della terra sua: il quale non sapendo in che luogo trovarlo, si pose per quella sera in un prato di fiori sotto un albero, attendendo la mattina e sperando in Dio per conforto. Appena era spuntato il sole, che la *Sapienza* medesima, stanca de' magri ragionamenti e della astratta fatica udite tutta la notte, venne fuori della terra, e si ricreò alla vista dell'amico e a raccontargli quanto l'era accaduto. Essi incontro le fecero a sapere che senza di lei appena avrebbon potuto confortarsi della sua solitudine; onde l'uno e l'altro si giurarono di non mai più dipartirsi, e camminare fino a tanto che avessero ritrovate persone che gli accogliessero insieme. Così dunque camminando in ottima concordia molti e parecchie notti, e trovando chi or l'una, or l'altro volea, non accennarono mai d'abbandonarsi, e mantennero quella fedeltà che s'avevano giurata. Finalmente volle fortuna che trovarono quello che andavano cercando, e che avevano sì lungo tempo desiderato. Imperciocchè giunsero in sul far della sera ad una città, i cui popoli erano guidati dalla più saggia reina che mai vivesse. Le sue santissime leggi tenevano tutte le cose in una giusta bilancia, sicchè il paese suo fioriva d'ogni bene e bellezza. Presentaronsi alla beata reina i due viaggiatori compagni, ed ella volle udir l'uno e l'altro a parlare, imperocchè dalle parole si scopre la condizione dell'animo; e udita la diceria tutta festevole del *Piacere*, e l'altra saggia e accostumata della *Sapienza*, accolse l'uno e l'altra nel suo pacifico reame, assegnando loro certi tempi, nei quali la *Sapienza* dovesse gli animi de' gli abitatori temperare, e il *Piacere* riconfortargli da' pensieri e dalle fatiche; e ordinando la faccenda per modo che fra le parole e i fatti dell'uno e dell'altro le persone acquistassero una certa uguaglianza di spirito e una certa tranquillità che non possono derivare nè dal solo *Piacere*, nè dalla sola *Sapienza*.

ANNOTAZIONE DELL' OSSERVATORE.

La novella scritta qui sopra mi fa entrare in una considerazione. Egli è vero che ognuno può farla da sè; ma dappoi che ho la penna in mano, essa vuol correre; e io che sto osservando le cose altrui, osservo questo per ora di me medesimo, che uno, il quale scrive, alla volte a fatica può cominciare, e alla volte a stento finisce. Torniamo all'argomento. Tutta la diceria fatta di sopra mi fa venire in mente diversi generi di persone di vario umore, le quali la vogliono a modo loro, e tutto credono d'aver ragione. Ci sono alcuni i quali entrano solo al ciuffetto ne' diletta. Cominciano oggi da uno, che appena assaggiato perde il sapore; domani si tuffano in un altro, e anche quello avanisce, e così fanno di giorno in giorno senza pensare ad altro. Alla fine dicono: Oh! che noia! Vedi

merci diletta che dà il gusto. E in ogni luogo trovano il fastidio, la noia o il dispetto. Questa noia è come un mena. Ogni dì s'ha a mangiare. Ci sono certe vivande usate che si mangiano ogni dì, e perchè l'appetito non se ne stan- chi, foreno ritrovate la sale che pungono e ravvivano il pa- lato, acciò che ritorni di buona voglia alle carni consuete. I continui saporetti introducono torpore in esso, anche per farlo risaporare, bisognerebbe rinforzare le sale, e non basterebbero tutte le carboni accesi a destarlo. Le nostre carni consuete sono le faccende, i pensieri, e per lo più le calamità: però l'animo possa bastare a soffrirle, l'onesto piacere è una noia. Al contrario certi Catoni vorrebber che non s'usasse mai del malucconco e del grave, come se gli uomini fossero d'avorio, o non di carne. Questi tali ci vorrebbero affogati nella nona. E quando l'animo è infastidito, non è buono ne per sé ne per altrui: meglio è un bocconcello della sala di tempo in tempo, e poscia un grosso boccone delle vivande usate. La misera ne paratemi è rimedio della vita; ed io tanto veggio molti spariti e dissoluti quelli che non pensano ad altro che a' sal- lazzi quanto quelli che tirano continuamente quella benedetta carretta delle faccende.

• *Ad Damonem, non me • Sen. ep. LVIII.*

• *Io non ho creduto altro, che me stesso.* •

Sono alcuni i quali vanno dicendo: Che ha che fare cotesto Osservatore delle faccende altrui? e perchè va egli con le sue speculazioni studiando ora questo ora quello? E egli netta, che debba fare pubbliche scritture delle operazioni del prin- cipe? Qual lingua è questa ch'egli si dà? e chi ne l'ha chie- mato a questo ufficio? A tali rimproveri io rispondo in pochi versi. L'uno è, ch'io sto sempre in sui generali, e non vol- ero mai l'intenzione a' fatti o a' costumi di chi chetava in parti- colare, e che delle cose in comune può parlare ognuno, av- volgendo la lingua nella strizza a questo fine. In secondo luogo affermo ch'io non fo nè più nè meno di coloro che stam- doli a vedere ad una mensa, in treggiano, e tuttavia non hanno chi gli rimproveri, che anzi ne ride intorno tutta la brigata; e quando sono un po' cotti, parlano ancora più liberamente, e vengono chiamati uomini gravi, saggi, e di buon umore. E contenti col non nominar nè Matteo, nè Gian- nate, nè Filippo, l'ho ve quelli scortano alle volte fino in sui nervi usate e danno presenti e lontani, sprezzando mille segreti e castighi di mille cose che dovrebbero esser ta- cete. Infino poi coloro i quali mi rimproverano ch'io tro- vato per addarir una cosa e per altro un mistero che non farebbero immaginato giammai tutto quello ch'io dico a questi figli, lo dico di me medesimo, e non l'altra a scorta.

conto questi tali ch'io sia un notomista il quale voglia notomizzare le magagne degli uomini, acciocchè le vengano conosciute, e s'arrechino ad esse quel rimedio che fosse valevole a sanarle. Quando il notomista taglia un corpo, hannosi però a dolere tutti i vivi, come sentissero il guastante appunto in quella parte in cui lo fa egli entrare nel corpo tagliato da lui? Se tutte le parti de' corpi umani somigliano a tutte le parti d'un corpo solo, il taglio fatto in questo dal notomista, senza punto offendere gli altri, vale ad illuminare la professata scienza, e a giovare a tutti. Perchè dunque i corpi allo intorno gli gridano: Ohi? perchè piuttosto non gli saranno obbligati che egli n'abbia eletto uno, o lo trinci per beneficio universale? Che ha che fare, diranno essi, il notomista teo; e che tagli tu per giovamento universale? Io taglio me medesimo. F'ò notomia del cuor mio, di tutte le voglie di quello, del mio cervello, dell'intelletto, e di tutto quello ch'è in me, che somiglia a tutto quello ch'è in altrui; e notomizzando me stesso minutamente, so conoscere quel che sono tutti gli altri uomini in generale. E perchè io sia meglio compreso, udite il modo ch'io tengo.

Io avrò, per esempio, veduto ieri in una casa o bottega un uomo malaticcio di boria, d'invidia, di gelosia, o d'altra umana magagna, ma così inarrivabile agli occhi altrui e cotanto sottile, che appena altri s'avvide che vi sia quell'infermità ch'io avrò notato a certi segni e indizi, de' quali non parla Ippocrate. Non la malizia o malignità mi stimolava, ma una certa caritativa voglia di veder tutti i miei confratelli dabbene (che sarebbe pure un bel mondo) ad esaminare in qual parte del cuore sta la malattia che ho veduta; per conoscere quanto la può crescere, quali effetti può far germogliare; se l'è applicabile e pestilenziale; quali rimedi sieno atti a curarla, o a custodir l'uomo, perchè non ne venga assalito. Ma non potendo a' piccioli segni che avrò veduti, sapere affatto dove si posi, o quanto possa allargarsi, quand'io sono da me solo, coricato a letto, o a sedere in solitudine e in pace, do di mano a' miei ferruzzi, e fo notomia del cuor mio, il quale è fatto come il cuore di tutti gli altri, e ha in sè tutti quei principii e quellelementi che ha il cuore del maggior monarca dell'universo, e quello del più infimo spazzatore de' cammini. Cercovi dunque dentro uno de' principii di boria, d'invidia, di gelosia o d'altro, secondo che mi dà il capriccio. Oh! spettacolo veramente grande o universale! E s'io mi s'apro davanti agli occhi un teatro, in cui mi si variano dinanzi agli occhi infiniti movimenti, innumerabili azioni, e cose ch'io non avrei creduto giammai. Quanti sono caratteri di boriosi, invidiosi, gelosi e altro, mi si parano davanti agli occhi; e soprattutto un amor proprio, il quale ha così intrinsecato le sue radici in esso cuore, o sì l'ha con esso coperto, che s'io non mi sinassi con proposito di conoscere la verità, giurerei che quello ch'io veggio in me medesimo, è tutto in altrui; e se facessi l'ufficio mio d'avvedutamente, crederei che fosse malo

del prossimo quello ch'io ritrovo in me stesso. Dappoichè ho a questo modo esaminato qualche tempo, penso di metterlo in iscritto quello che ho in me ritrovato, a beneficio comune. E perchè veggio che per agevolare l'intelligenza anche i notissimi disegnano le figure di quelle membra che hanno tagbate e studiate, in ingegno io ancora di delineare diverse figure e parti, le quali non sono in particolare parti di questo o di quel cuore, ma sono in universale parti del cuore umano, il quale ha una somiglianza comune o alcune pendenze che vanno tutte ad una concordia di sentimenti generale. Per la qual cosa io prego tutti coloro i quali leggeranno i presenti fogli, a non istruire se lo figuro che in essi trovano espresso, somigliano più a questo che a quello, ma veramente a meditare quali sieno le parti del cuore umano, per dare questo libro di notomia nelle mani della Ragione, la quale lo modella delle sue immagini. Quello che dico a maschi, lo dico alle femmine ancora, perchè io trovo a' vari segnali che il cuore delle femmine non è punto diverso dal nostro, se non che l'istruimento lo rende alquanto più dilicato; come appunto la diversità dello vivande fa gli uomini o più marbidi o meno, più grassi o più magri, più robusti o più deboli; ma tutti però sono fatti ad un modo, e l'edifizio del cuore è quel medesimo in tutti.

Pare ad ogni uomo, che s'egli avesse la Fortuna nelle sue mani, sarebbe veramente beato. E nel vero, che ad altri a poveri a ragionare di quello che farebbero se fossero assistenti da questa volubile, incerta Dea, s'avrebbe a dire ch'è gran danno che tutti i poveri non vengano da lei beneficati. Chi vorrebbe che tutti gli amori suoi fossero contenti, un altro raccongherebbe le lagrime del Rossino; chi farebbe questa nota a chi quella, tutte ragionevoli e buone. Io ho veduto ai miei di alquanti di costoro i quali in un momento, si può dire, fatti scendere da un'infima condizione al grado di ricchi, dimenticati di quanto avevano detto prima, poco dopo sono diventati tutt'altro. Essi credevano che l'animo del uomo fosse sopra una cosa, o non si cambiasse mai. La stizza che avevano nel vedere adoperate male le ricchezze, faceva che per biasimare altrui, dicevano qual uso essi ne avrebbero fatto, ma quando il tanto acquistato, il capo loro diventa come una nuova rassa alzata da altri pensieri. I primi a poco a poco diventano disposti a loro vil, e poveri, ne passa molto tempo che non se ne ricordano più punto, o si vergognano d'avergli mai avuti; e chi da nello spendere fuori di propòsito, chi nelle lussure nell'avvisare, chi con le ricchezze si crede d'aver acquistato la grazia, le scienze, o l'amore delle donne, tanto che si vede che la buona fortuna non è solamente a far sì che gli uomini siano come i tori, che dovrebbero essere

NOVELLA.

Furono un tempo gli Dei a consiglio, perchè Giove vedendo dall'alto del cielo crescere ogni dì più l'umana generazione ed essendo a quella grandemente affezionato, volen pure ad ogni modo che, tra le vario calamità della terra, la facesse quella migliore e più agiata vita che potesse. Per la qual cosa fra i convocati Dei si ragionò a lungo quale spediente si potesse prendere sopra ciò, e chi mandare fra gli uomini sulla terra, acciocchè nelle loro azioni gl'illuminasse e guidasse. Molti e diversi furono di quel consiglio i pareri, i quali tra per essere cosa avvenuta quasi nel principio del mondo, e tra perchè gli annali delle sacre cose di Giove furono con gran varietà compilati, io non saprei dire così appunto quali fossero tutte le opinioni; ma l'ultimo effetto si sa di certo, cioè che fu tra gli uomini mandato il Senno, acciocchè egli si prendesse cura delle loro faccende. Costui, ch'era stato allevato dalla sapiente Minerva, disse, mandatoci da Giove, quaggiù, e incominciò con la bontà sua a far conoscere alle genti quello che aveano o non aveano a fare per essere contente, e si così misurati suoi modi a reggere ogni cosa, che viveano in una grandissima tranquillità, senza punto sapere che fosse inquietudine, o travaglio. Ma egli avvenne cosa che turbò tutto questo bell'ordine. Era su nel cielo una Dea, chiamata, come anche oggi la, la Fortuna; una pazzaccia, la quale non teneva più da Pallade che da Venere, nè avea più in cuore questo Nume che l'altro; ma avea vólto tutto l'animo a volere ora infrangere questo, ora quello, secondo che le dettava il capriccio. Per la qual cosa oggi affezionatasi a Venere, e volen lea quanto potea innalzare, trovata non subita invenzione, la fece credere a tutti con un maraviglioso mentesimo ch'ella fosse nata dalla spuma del mare, e venisse accompagnata in una nave conca dalle Ninfef marine, e approdasse in Palo, onde le venivano rizzati altari, arsi incensi, fatti sacrifici, e tutti con orrevano sulla terra alla novità di Venere, tanto che per quel tempo fino all'are di Giove ne rimanevano solitarie e deserte. Di mani la faceva questa grazia a Minerva; un altro di a Mercurio; e fino la venne voglia di favorire Eros, e altri nati da donne terrene. Per la qual cosa Giove, veduta questa scompiglio, fu preso un giorno da sì arata e fiera che senza punto ricordarsi della grandezza e dignità sua, fattala venire innanzi, la balzò giù dal cielo con un calcio, on l'ella rimando giù, si ritrovò ad abitare fra gli uomini. Il Senno, che conosciuta l'avea fin da quel tempo che abitava nelle altissime sfere de' cieli, e sapea benissimo il costume e gli aggraviati di lei, al suo primo apparire si fuggì in perdute, e cominciò quasi quasi a temere di tutto quello che dovea avvenire. Pure, come a lui ch'era accorto e giudizioso, immaginò che l'opporvi spertamente a lei non gli sarebbe punto giovato, e desiderò di tentare se col farle buona accoglienza po-

tesse almeno obbligarla a sè, e renderla alle sue disposizioni obbediente.

Per la qual cosa andatole innanzi con la commina della virtù, da lei fatte nascere e alimentate sopra la terra si dalse in prima della calamità di lei, indi offerendole il servizio suo e quello delle sue compagne, la raccolse nella sua abitazione. Io non veglio, diceva egli, che tu, o cosa divina, perda le tue facoltà sulla terra, nè potrei farlo quando il volessi; resti pure quell'autorità che avesti, ch'io non la ti contrasto, ma lascia ch'io medesimo qui segua quell'ufficio che mi fu commesso da Giove: lo lascio che a tuo piacere benefici gli uomini in generale; ma vedi bene che tu non preferisca questo a quello, o se lo facessi mai, non isturbare gli ordini miei, e lascia che, dovunque pervengo i tuoi favori, possa io appresso ordinare in qual forma debbono essere distribuiti. Nel principio della sua caduta, essendo la Fortuna unniata dal suo caso, volò, gli rispose che la rimetteva il suo caso in lei, e che non avrebbe fatto nè più nè meno di quello ch'egli le avesse comandato. E già a poco a poco faceva con l'opera sua un gran bene all'umana generazione, perchè beneficiando gli uomini in universale, e ripartendo le grazie sue fra tutti, ognuno vivea lieto e contento. Ma vedendo coll'andare del tempo gli uomini ch'essa era la prima pale benefattrice e datrice di tante grazie, quante n'aveano, e che per grazia di lei brandeggiavano i campi d'abbondantissime messi, e le giogge rifulgevano in mille doppi più che prima sotto la sua benigna mano, le posero tanto amore, che solo di lei ragionavano, e incominciarono del tutto a non pensare ad altro che a lei, e quasi quasi a dimenticar del Senno che gli avea sì lungo tempo indirizzati, e fatto di loro così buono e saggio governo. Il mal più mal ardevatasi la maligna Dea, concepì di sè la più crassa delizia del mondo, e fu quello di bastare affatto la signoria del Senno, e di reggere ella medesima gli uomini, e fare quello che non avea prima potuto dagli Dei nel cielo. E per poter mettere ad effetto la sua malvagia intenzione, la si diede instancante a favorire con le sue beneficenze ora questa, ora quello in particolare; tanto che in poco d'ora al più senza saperne la cagione, e senza darvi punto pensiero d'acquistare, si videro accorrere a guidar i rivoli, innanzi l'oro e l'argento, e quasi dormendo precipitavano inespertamente. Di che vegliò a dire alcuni che avessero quel che si chiamava: *Fortuna*, e tornò loro a più a dire a mezzo questa fatta la confusione e quella il tumulto, che il Senno a vederlo somigliare a le altre cose, per la si fatta novità negli ordini suoi; e poco mancò che per l'agitazione non si fuggisse all'ora dal mondo. Ma ricordandosi delle commessioni ricevute da Giove dall'una parte, e dall'altra con avendo che il favore della Fortuna, impedito in alcuna parte, fosse per mettersi che perire tutti gli altri, pensò fra sè in qual forma potesse ancora rimediarvi, e ordinò che si facesse un'ara al Senno, ne si offriva l'incenso con le preghiere, quasi egli volesse

che la Fortuna largheggiava nel favorire uno, gli andava innanzi, e con belle e sante ammonizioni l'ammonestrava in quella forma dovesse le ricchezze sue distribuire per essere fra' suoi confratelli onorato, e per aver gloria di quello che possiedeva. E se quivi ritrovava orecchi che ne l'udissero, arrestavasi seco, e parte uilene faceva spendere a pro della sua patria, parte a coltivare l'arti e le scienze, una porzione nel giovare a' migliori, oltre a quella che dovea servire agli agi e alla propria tranquillità. S'egli avea a fare con sordi, voltava loro instantamente le spalle, e lasciava quella casa, come se fosse della pestilenza assalita, nella quale, ussuto il Senno, entravano i Capricci, comitiva della Fortuna; e l'oro e l'argento che per opera della loro reità si sarebbe quivi stagnato, in brevissimo tempo n'usciva fuori, gittato fino per le finestre, senza pro né onore di chi l'avea posseduto. Da quel tempo in poi non s'è mai scambiato quest'ordine; e non può essere veramente felice colui che, avuta la Fortuna, non presta gli orecchi anche al Senno.

RISTOSTA ALLA LETTERA DI UN INCOGNITO

Potrò fare esperienza di quanto mi domandate, ma non vorrei che la materia assegnatami da voi riuscisse noiosa. Quelle poche buone lettere che in tutto il corso della mia vita ho studiate sono oggidì trattate in tanti altri libri, che il rinnovare tale argomento è un aggiungere rena al mare. Non dico però d'abbandonarlo affatto; ma non lo toccherò, eccittava la fantasia non mi suggerirà il modo di renderlo piacevole, e di vestirlo per modo che volentieri si legga. Io non so professione di dire cose nuove. Chi può dirle più, dopo tanti anni che si ciancia e si stampa? Solo penso a presentare quelle che molti hanno detto, con qualche novità di frange e d'altri ornamenti. A' tempi nostri questo è il vantaggio che può avere uno scrittore. Abbiate dunque sofferenza, e datevi pace, che quando la mente mi s'aprirà a qualche novella fantasia di tal genere, non mancherò di rendervi soddisfatto. Intanto seguitate a leggere con la speranza di trovare un giorno in questi fogli quello che desiderate. Un momento invecchia nel capo un pensiero, e io vi pago tanta attenzione, che non lo lascerei languire, massime trattandosi di fare a voi cosa grata. Stato sano. Addio.

• *Murmur incertum, atrox clamor, et repente quies.*
Denique animorum motibus pacibus, turbantibusque.

TAC., ANN., LIB. I.

• Un balbettare non inteso, stridere atroce, chetarsi
 a un tratto. Con movimenti contrast. d'animo
 si mostravano timorosi e tremanti.

È cosa naturale che gli uomini, prima d'aver formato le parole, si valeassero de' cenni per significare le loro brame o le volontà. I fanciulli, prima che sappiano balbettare e mozzare fra' denti qualche parola, si vaghiano del sussidio di certi attucci ch' esprimono le voglie loro; e ci sono mutoli fra noi, i quali fanno per necessità ridotta questa facoltà a tanta squisitezza, che raccontano e fanno intendere altrui una storia. L'arte imitatrice della natura non lasciò cadere inutile tal qualità dell'uomo; anzi con lungo esame e con sottili percrutazioni tanti principii trasse de' movimenti del capo, delle braccia, delle gambe e de' piedi, che ne compose un piacere bellissimo. Dizionario da esprimere l'amore, la collera, l'allegrezza, l'odio, la gelosia, l'invidia e molte altre passioni umane, e intitolò il suo Dizionario: *La danza*. Tutti que' movimenti, così grati agli occhi e al cuore degli spettatori, non sono altro che cenni e movimenti sottoposti ad alcune regole che gli legano a certe classi e gradi, e hanno i loro capitoli e le loro proprie divisioni come la Rettorica d'Aristotile, o quella di Quintiliano. Certeche però l'arte del ridurre i cenni significativi sembra pervenuta al colmo della perfezione, parmi che non tutte le sue parti siano state studiate con diligenza, e che non poco le si potrebbe aggiungere ancora dagli intelletti speculativi. Ci sono alcuni cenni o segni i quali non sono nè affatto parole, nè affatto cenni. Parole no, perchè non v'entra l'artefazione della lingua, nè cenni del tutto, perchè sono aiutati dalla voce, o da quel l'aria che ferma la voce. Fra questi sono la tosse, il soffiare il naso, o sputare con forza, gli struzziar del fiato, e quasi mancano le grammatiche le retoriche ed i maestri. Io non mi tengo da tanto, nè sono uomo tale che intenda di fare un'arte per avvertirvi queste sciocchezze di vani cenni: ma dico solamente che se alcuno volesse prendere la briga di meditarvi sopra, non certo che ne riuscirebbe con sua riputazione, e con beneficio del resto umano, o almeno potrebbe vantarsi d'esser si operato in cosa nuova, e in un argomento non più caduto in intelletto d'uomo, cosa d'importanza in un tempo in cui sono state prese quasi tutte le materie, e la trattata ognuna da tanti.

Essendo però in stato quel primo a cui è caduto in animo di porre sotto alcune regole quest'arte, parmi di presentarla il dire in qual forma mi nasceva di ciò il pensiero. Quanto fu per esso, come appunto avviene di quasi tutti i segreti e misterii, le quali hanno l'origine loro da' loro recessi e si trova

e semplici. Io mi trovava pochi di fa in una chiesa per udire un dottissimo Padre il quale doveva fra poco con la sua nobilissima eloquenza spiegare la divina parola. E già poco tempo dovea egli stare ad apparire in sul pergamo, quando lo vidi entrare nella medesima chiesa, in cui già eran lì alcuni uomini ragunati, una femmina, che, a quanto prediceva il suo portamento e l'aria, avea un certo che dell' intelligente e di caparbia. La non avea come tutte l'altre una certa studiata attillatura, ma più presto pareva vestita a casa, che con deliziosa. Teneva gli occhi alti, camminava a lunghi passi, guardava tutte le genti in faccia come soggette a sé; in somma lasciava nel viso il suo parere, cioè ch'ell'era venuta quivi a dar ascolto dell' orazione. Si rivolse verso di lei le occhiate di tutte quell' adunanza, e non so s'ella vi facesse conoscenza, o no; ma ciasech duno s'affrettava per allargarsi coll' ostante, e lasciavvela passar a vedere a suo agio; accrescendo in tutti la civiltà e il buon garbo, il veder un bel viso e due bracciollette bianche come la neve. Quand' essa fu giunta dove le parve, di lei di mano ad uno stiano, e senza punto curarsi d'averne tutti cadere in terra due o tre che n'avea dintorno, con alto romore, si piegò, e sedette in faccia al luogo dell' oratore, dove tratto fuori dalle tasche un bel moccichino di seta, in una maniccia di candidissimi ermellini, che avea, lo ripose. Parve che quest'atto, veduto da' circostanti, risvegliasse tutta l'adunanza, perchè tutti, quasi ad un segnale dato per ordine di capitano, si posero le mani alle tasche, credo per accertarsi s'anch'essi avean moccichino da valersene a tempo. Intanto salì l'oratore in sul pergamo, e con tutte le acquiescenze dell'arte oratoria, non punto dimenticatosi però della gravità di suo uffizio, disse lo osordio, e lo preferì con sì bella voce e con sì maravigliosi movimenti, che tacitamente in suo cuore io gli diedi di pregio d'ottimo di itere, e provveduto di qualche qualità che ad un maestro altrui appartengono. Ma non sì tosto egli fu giunto al fine del suo proemio, che la buona femmina tratto fuori il moccichino dagli ermellini suoi, lo si pose al naso, e vi sonò dentro la tromba; e nel medesimo tempo vidi da deganto e più mani in cura col moccichino al viso accendere col primo strumento, per modo che la casa d'orazione ne fu sì solenne rimbombo universale. M'avvi allora che in tal guisa ch' al tero, non potendo battere lo stiano, ne alzò la voce, alzandosi il naso; e comecchè la mia parca non conveniva che a quel luogo e forse rimproverabile all' un lita e l'alta del sagro d'istore, pare quasi mi vergognai d'essere rimproverato tutti gli altri col naso scoperto, e proposi da mo di rimediarmi al primo bel passo che avessi fatto.

Intrinsi avvisi frattanto lo sperto direttore nella materia, e con tanta forza e sì appassionate natanamente la cedeva, ch'io vedevo fra poco di vedere l'adunanza singhiozzare ed apiangere. Com tutto ciò, valea lo che nessuno avea gli occhi asciutti, o sola-

mente spalancati e fissi per l'attenzione, mi ricordai del mo-
do col quale si giudicava fra me che fra poco sarebbe venuto il punto
de' l'adoperarlo. Ma m'ingannai; perchè arrestatasi alquanto
il dialettore per riavere il fiato, e pensando io che quello fosse
il momento di soffiarsi il naso, lo strinsi nel fazzoletto, e fui
solo; perchè la donna incominciò a tossire e spato, e la tosse
e lo spatare anchè in un attimo circosolò fra tutti i circos-
tanti, per modo che se il romore universale di tosse e spato
non avesse affogato il mio, correva rischio di muovere a riso col
mio tuono particolare e diverso dagli altri. Vedendo io dunque
che non era atto ad intendere quando si doveva usare il mo-
dico e quando la tosse, proposi in cuor mio di commendare
il dialettore fra me, e di riconoscere la verità ch'egli diceva nella
sua orazione, senza farne cenno aperto ad alcuno, o curarmi
d'essere tenuto per un idiota e incapace d'intendere la molta
bontà e il figurato parlare dell'oratore. Terminato il suo giudi-
zioso ragionare, io m'uscii di là mezzo assordato; e a poco a
poco risentami, cominciai a considerate che da quanto udito
non si potevano gittare i nuovi fondamenti dell'arte ch'io cercavo
di aprir, e ridurre i seminatori della tosse dello spatare, e indi
anche dell'asturno e d'altri, ad una norma utile e dilettevole;
e quando io però altri luoghi da esercitarli comunemente,
facei che quello in cui mi venne questo pensiero la prima volta.

• *Molto mi è dato, qui non altro, ed ho per
carriera, e* Sax., ep. VI.

• *Molti io ti però insegnerò che non furono
più d'anni, ma d'incertezza.*

Nelle carte de' miei contrattelli Pellegrini, i cui tre ultimi
fogli sono ora sotto il torchio, ho ritrovato il detto di Seneca,
che è quel di sopra; e ad esso di sotto questi pochi versi,
che il mio poeta di quella compagnia avea dettati con in-
tenzione di proseguire

Vana l'ambizione, e di civette
concesso, Atene, in cui tanto si ciancia
Di verso, di prosa entro alle scuole;
E per noi, che della nostra vita
L'una d'altro, e dell'altro in la strotta;
Città, che non risorta, in cui teatri
Prato e Tevere, Pado e Oresti,
Romani Si disse Tiro un giorno,
E lo spettacolo giulivo, l'alta
L'alta e l'alta con sua gente e i suoi,
Squadre alla città, volse il tergo.

Io non sono poeta, nè mi darebbe l'animo di tirare innanzi
questa satira, che non ha il nervo di sì rinfacciare. Io
scambievolmente farò alcune poche osservazioni intorno alla mia vita

ma brevi, per scoprire l'inganno in cui era Timone, non l'odiare tutto il genere umano come tristo: nel qual errore caggiono non pochi anche al giorno d'oggi. Timone fa un richissimo uoino d'Athena come ognuno sa: ma larghissime spendere e solenne in mitter tavole, far conviti, largheggiare con ognuno, senza scegliere più questo, che quello. Avvenne finalmente che votò in pochi anni i tesori suoi, e credendosi di trovare aiuto da coloro ch'erano stati da lui in tante guise beneficiati, tutti gli volzaro ad giuamente le spalle; on l'egli rimaso solo, povero e abbandonato, pose tant'odio addosso all'umana generazione, che, uscito d'Athena sua città, andò ad abitare in una grotta, e quivi con una zappa lavorand, la terra, traeva il vitto suo; picchiando di tempo in tempo con esso strumento d'agricoltura il capo a que' gli uomini che quivi s'accostavano.

Dice un proverbio toscano: *Se e noi essere amato, ama*. L'amicizia dev'essere un vincolo di schietto amore e di virtù, non di vizi, che non formano legame altro che in apparenza, ma in effetto lo sciolgono. Timone fu sempre amatore di sè medesimo, non d'altrui, e perciò cadde nella calamità che si disse. I compagni di lui, avvedutisi dell'amor proprio che in corpo avea, lo presero all'amo vestito di quell'esca che gli piaceva, cioè con le lusinghe. Io lo m'immagino in fantasia a sedere alla mensa con una femminetta a lato, profumato, pettinato la zazzera, tutto grazia e attillatura. Che diceva egli allora in suo cuore? lo avrei caro che questi, i quali circondano la mensa mia, dicessero ch'io sono un Amore, che vingo in grazia le Grazie medesime. Se gli astanti, che mangiavano il suo pane, gli avessero detto il contrario, sarebbero stati un branco d'animati. L'inviltà in carne. I buoni uomini, che sapino quel ch'era creanza, li mettevano con le mani sopra le stelle, e se non facevano l'ufficio di veraci amici, faceano quello di ben creati. Ad ogni tratto metteva mano alla borsa, e senza guardare più a quest, che a quella, largheggiava. Chi già avesse detto ch'egli peccava in prodigo, gli sarebbe venuto in cuore che colui il quale gli faceva tale ammonizion, volesse tutto per sè. Chi vuole che gli amici dicano la verità, conviene discostarsi, in ogni atto e detto, desiderando di purgarsi dei difetti, e accarezzare chi è dello stesso umore. L'amicizia è buona elezione. So che l'adulazion è cosa accortissima, e che si veste de' panni dell'amicizia più schietta e libera. Lessi già che un grande uomo, ma dell'umore di Timone, teneva per amici una legione di fallerini, buffoncelli, saltimbanchi, e d'altre sì fatte persone. Il costume suo era di motteggiare, burlare, deriderli, e quegli che fra loro più pronto e sceto rispondeva, ribattendo in lui i motti: e le burle, era da lui più accarezzato; dicendo egli fra sè: Costui che si libero e repentino

* Veli più largamente la storia di lui nel dialogo di Luciano intitolato *Timone*.

* Veli *Plutarco* nella *Vita di Antonio*.

risponde, e non si guarda di offenderlo me, che son tanto di lui maggiore, è d'animo schietto, ha tuor grande, posso affidarmi a lui, come ad un altro me stesso. I valent'uomini che lo circondavano, avvedutasi della sagia, e comestato in che peritava l'amico, incominciarono tutti ad esser pronti e vivaci ne' bottoni e nelle risposte, tanto che egli si credea d'aver intorno una squadra d'amici la migliore del mondo. Essi valevan della sua credenza, nelle cose d'importanza lo consigliavano ognuno a fare il peggio; e chi tirava acqua al suo mulino di qua, chi di là; stimando egli che in ogni cosa fossero schietti, come nelle faccende e nel motteggiare.

Io non so se questa osservazione sembrerà ad alcuni soverchiamente seria. Ma la varietà di questi fogli richiede ora un argomento, ora un altro; ed è come una raccolta di pitture, in cui diversi atteggiamenti, coloriti e maniere si veggono, acciò ognuno possa arrestarsi dianzi a quella tela che più gli piace.

VANEGLIAMENTO.

Pace mi dormendo, che gli anni miei fossero ritornati nel loro corso, e ch'io appunto fossi nato di collegio, standomi ammirativo di tutte le cose del mondo, le quali mi riservavo tutte nuove, come se non l'avessi mai vedute. Avea io bene tra le orecchie udito a ricordare assai spesso i nomi d'opere, di commedie, di mascheri, di danze, e d'altri giuochi passatempi, ma in effeto non sapevo che si fossero. perchè i parenti miei m'avevano tenuto e brigato a tanta ristrettezza e costela di vita, che non era mai uscito di quella mura. E che quando mi si ragionava di Virgilio, di Cicerone, o di Tito Livio, io non sapeva aprir bocca. Dove d'altro si favellava, io stavo come un corno; ed ogni menomo scherzo venivato venivato a guisa d'un certo colore vero gar, da me solo saputo, e non mai e non mai i piedi a tempo, e tenermi bene sulla persona in compagnia mi ricopriva tutto il corpo; non sapevo che fare delle mani, delle braccia; e liavi ogni attitudine, metteva in l'aria e mi battevo, come l'aria, lo stare, si metteva a sedere, il trarre e il mettere del cappello. Con tutto ciò nel mio cuore ardeva di voglia d'entrare in brigata con le parti del mondo, e godere anch'io di quei passatempi, dei quali avea udito tanto a ragionar nel collegio dei miei precettori era questo. Vedevo da quel lato dentro e di fuori ma che restati con molto garbo trascorrevano per le vie, mettersi in una bottega a sedere, tenermi alle braccia, favellare al core mio, ridere, far cenno, cenno, cenno, cenno, e non atti di gesticolazione, di civiltà, di domestichezza. Ma con gli occhi miei

me solo, io credea d'errare in ogni cosa, e non mi sapea liberare a nulla. Non sapea, fra l'altre, se i miei vestiti fossero convenienti allo andare mascherato: vedea mantelli di cenerognoli e di vari colori. Qual era il migliore? Qual l'oggi la più corrente e stimata? Mentre ch'io stava con gli occhi spalancati a mirare ogni cosa, desideroso d'acquistare cotanta necessaria perizia, mi pare, non so in qual modo, che venisse trasportato in una casa, dove non si tosto fui giunto, che mi si fece incontro un servo, il quale con galanteria mi disse ch'egli stava attendendomi per ordine della sua signora; ed entrato in una stanza, poco stette che levò una cortina, e mi disse ch'entrassi. Stava qui a sedere davanti ad una pettiniera una femmina di forse venticinque anni, che, vedendomi fece un gratissimo risolino, al quale io risposi con due o tre riverenze in fretta. Incominciò ella a dirmi che conosceva benissimo tutta la mia famiglia, e me particolarmente, e ch'io le avea fatto non poca grazia ad andarla a visitare. Aggiunse ch'ella intendeva che da indi in poi noi fossimo buoni amici, anzi indivisibili compagni; e tutto ciò accompagnava con un tuono di voce al grato, e con guardatura cotanto soave, che io, il quale non avea mai ricevuto tante grazie da donna, mi sentii in un subito a battere il cuore, e come novizio delle cose del mondo, a pensare che la fosse di me innamorata. Questo repentino interno movimento si sparse parte in verecondia sulla faccia, e parte in certe mozzie parole da me piuttosto borbottate, che dette: ond'ella ringraziandomi dell'offerta mie, fece incontanente cenno ad una sua cameriera, la quale arrecò un mantello nero e un cappello con un pennacchino, e altri arnesi da mascherarmi, e volle che mi fossero presto indosso. Quand'io fui issacato in quella novità di vestito, la cameriera accennava che le pareva ch'io stessi bene; e la padrona m'accertava con le parole che l'era contentissima della mia appariscenza; e levata di là dove ell'era, la comincio anch'essa a mascherarsi, trovandomi io intanto grandemente impacciato, che non sapea s'io dovesi star in piedi o a sedere. Così lungo tempo stetti in tal dubitazione, e fra il piegare l'anche verso un sedile o il rizzarle, che la signora fu compiutamente vestita, e disse: Nuovo compagno mio, andiamo. Io non sapea se dovessi andare innanzi, o seguirla; ma pure vedendo ch'ella andava con molta sicurezza, stetti alquanto indietro, e con un inchino la lasciai passare, e me le avviai dietro. Quando fummo al pianerottolo della scala, ella alzò il gomito sinistro due o tre volte; e non intendendo io quello che la volesse significare, ella rise sgangheratamente dell'ignoranza mia, e m'insegnò in qual forma con la mia destra mano le dovessi prendere il braccio, e coll'altra tenerle un pechietto alto il vestito, insino a tanto che si scendesse, accertandomi che fra poco m'avrebbe fatto maestro. Scesi di là, ritraesse il braccio, e di nuovo la si rise, perch'io ad ogni suo atto credea che s'avesse a fare qualche nuovo ufficio. A questo modo n'andammo fino alla piazza, calcandole io più

volte co' piedi la coda del vestito, comecchè le stesi a' fianchi. Non vi so dire quant'orgogli: m'era entrato nel corpo a vedere ch'io passeggiava con tutti gli altri in compagnia di così gramine e bella donna, che di quando in quando mi dicea qualche cortese parola, e mi ringraziava ch'io seco fossi. Ma mentre ch'io era nel colmo della mia vanità, eccoti senza rispetto venire un uomo mascherato, il quale, guardatomi da capo a piedi, si callegro verso non so di che mobile nuovo ch'ella avea ritrovato, di ch'ella gli fece e' uno che tacesse, ridendo mi un pochetto tutta l'aria senza ch'io intendessi per qual ragione: egli si mise al fianco di lei da quella parte dov'io era prima; ond'io non sapendo più che fare, o temendo che l'andare dall'altro lato fosse cosa che non s'accostumasse, per lo meglio stetti indietro, camminando a passo a passo, e seguendo i loro vestigi. Dipoi ch'ebbero passeggiato alquanto a quel modo, si posero a sedere in una lista di persone mascherate, e velle la mia mala fortuna che quivi fossero due sedili soli occupati; sicchè non vedendov'io il terzo, ed essendo dalla calca delle maschere, che andavano e venivano, trasportato or qua or colà, la signora mostrando che le importasse, mi accennò che mi traessi dietro al suo sedile; il che feci, e stetti là, eccando in piediritto come un palo oltre ad un'ora, tanto ch'io ora mezzo dilombato. Infine, quando piacque al cielo, le due maschere levaronsi in piedi, e la donna rivoltasi a me, e compassionandomi ch'io fossi stanco, disse: Ora ora noi ci andremo a sedere in altro luogo; e avviatisi l'uno e l'altra innanzi, io all'usato modo gli seguitai sino ad una bottega di caffè, dove entrammo in uno stanzino a terreno, e quivi in effetto ci mettemmo tuttatre a sedere. La donna si trasse il cappello e la maschera, e me gli diede in custodia; l'uomo però egli si trasse la maschera, e io intesi, come s'appella, il suo nome. Intanto fu ordinato il caffè; venne, e già si cominciava a suciare, quando entrò un altro uomo, e poi un altro, e poi un altro; sicchè io ristrangendomi per dar luogo al primo, al secondo e al terzo, appena avea più modo di sedere: soprappiungendovi il quarto, mi convenne rizzarmi in piedi, impacciato dal cappello della signora ch'io dovea guardare, e dalla ciuchera ch'io dovea vetare; sicchè accortasi la brigata del mio impaccio, si diede silenziosamente a ridere e a guardarmi con attenzione e maraviglia. La signora mi fece allora posare il cappello sopra un descoletto che aveano quivi davanti, e io rimasi all'usato spettacolo e commedia di quell'intera compagnia, bruciando me medesimo della mia poca accortezza e destrezza nell'andare del mondo. An'la a rigirare la chiave alla bottega, piuttosto per liberarmi da quella vergogna e confusione, che per altro; e udì la compagnia che ringraziava con la signora di non so che, e a profondere una voce da me ancora non intesa di *Marchetta*; alla quale essa gli rispose che tacesse; ma al mio ritorno tutti m'abbracciarono gli uni al corpo, e mi lodarono della mia buona figura. Venne l'ora dell'Opera; una parte della compagnia si levò da non

e un'altra parte con esso noi ne venne. Entrammo nel teatro, e mi fu insegnato con somma cortesia e me si pagasse. Andammo al palchetto, che appena ci tenea dentro la compagnia: erano i suoni e i canti; e v'era una grandissima moltitudine di spettatori. Veramente a me parca d'esser giunto ad un luogo fatto per incantesimo, o non capiva nella pelle per allegrezza. Quando cessò d'odiare a picchiare al palco; aprasi, perchè io era vicino all'uscio; entrano due maschere, fanno alcuni convenevoli, si mettono a sedere, con l'essermi all'uscio in piedi. L'aria cominciò ad offendere la signora, comechè fosse gran caldo; onde s'ha a chiedere. Mi viene ordinato da lei, ch'io scenda, e che stia attento al suo palchetto, perchè facendomi essa conto con una mano, fossi pronto a ritornare. Con un inchino ubbidisco, scendo, appena trovo dove debba andare; pur finalmente m'adatto in luogo da cui possa vedere il segno. Io non vi saprei dire quanto mi rimercesse al fatta attenzione: perchè volendo io essere ubbidiente, o temendo di commettere errore, non fu possibile che potessi spacciare gli occhi dal palchetto, nè udire o vedere cosa veruna di quello che gli attori dicessero o facessero. La mano signoreggiatrice finalmente m'accennò; andai su, e trovai scelta la compagnia, e per quella sera si pensò di ritornare a casa. Fui cordalmente ringraziato e lodato della mia diligenza. Parvenni poi che si facevano molte late cene e pranzi, da' quali ora veniva licenziato, ed ora mi trovava in un deschetto da me solo. A poco a poco la donna che pure nel principio m'avea lodato e ringraziato talvolta, cominciò a chiamarmi zotico, rozzo, ed ordinarmi mille cose a un tratto, mille uffici ch'io facea a stento, a lagnarsi d'ogni cosa. I compagni di lei, parte per assecondarla, e parte per ispassarsi a spese mie, s'accordavano ad acconciarmi nello stesso modo, e con tratti, batti e burle m'erano sempre addosso; sicchè quella vita cominciò fortemente a rimercedmi, e desiderava con tutto il cuore di liberarmi. Ma la signora trovò l'attanto un altro a me somigliante, un dì in presenza mia gli fece far prova indosso di quel mantello e cappello che m'avea dato prima, e veduto che gli stava bene, mi licenziò con poche parole ingrattate, e se n'andò a' fatti suoi con esso lui, piantandmi come una radice. Tanta fu la mia allegrezza, che mi dettai dal mio vaneggiamento, e mi trovai liberato da quel laticiuere.

« Quel nome vale, ripete allora, » Oria

*« Inghilterra di costoro, donna vegna
« essere amata da te »*

Ora che mi sono pentito della mia passata vita, e a me vien fatto punto, signor Osservatore, a disingannar i miei parenti disordinati d'anno in parte, secondo l'esempio mio nel

vostri figli pubblicato possa per avventura giovare a coloro che lo leggono. Gioverà esso o no? Io nol so. Con sa'se il pubblico intanto non pazzare che non gioverebbe a me medesimo se gli altri non non avessero già oltrepensato il quarant'anno scorso una età mia; sicchè lo vengo non mi bollano un tempo con quella fatica di prima.

Un masetto volò allo stesso modo con bell'armonia collocata nel mezzo della faccia, un apollino, occhi neri, colti giulivi, guance bruno, ben la vergoglia, gran bocca, mazzuola o pancia, pochi capelli di donna ma più tutti sempre nel suo stato. Il maso al vertice, mi pareva che avesse il suo pregio; non tanto e dritto femmineo che non venisse da un sesso, e dal quale io non tiravo dalla tanta rasserca qualche loro. Vere e dritta in gran to amante dello spirito d'esse, e con loro rispetto di quella che lo riduceva a una tentatura di un maso, non così in azione, nel cui stare per dritto e per trarre, nel modo d'ogni cosa mi la face, il proposito, ed era la mia vittoria, che non mi sentivo o non atto di un fatto spiriti in un ritratto sempre un'altra e l'altro prandi. In somma io sono stato il più di parato amante di loro mi be una mezza di mondo, fino a poco tempo fa, quando mi fu di farai di prender moglie, quantunque non l'abbia presa ancora. L'ho come.

Io non m'era delirato mai a' miei giorni di leggere altri libri fuorché da passare il tempo; e se ne vedeva uno che poteva interessare qualche cosa, lo lanciava di qui con con un po' di per la, mi pareva tanto quel di d'essere soprapreso dal tutto d'ardito, tanto che l'aveva un spretato per mi l'ardito e dovunque vedeva frontespazi di libreria non mi per spretato, mi pareva che mi non erano i per e le vere. Se so in quel modo ma certo disavvedutamente, ne spretai con il sopra pensiero, e lessi due sole linee, chi sa a quali tanto che di ciò non mi curai) la costanza delle quel era tanto che ogni femmina mia per amore di se un'altra ma quanto aveva detto in un istante un semelone di più, non di poterle ridimensione. Vedi, dunque, quanto sono io mi sono ingannato! Io un tempo nella mia prima e più prima giovinezza, quando io non era veramente un, l'avevo di natura d'un aggraziato e ben composto corpo, ch'io ero, di essere amato per queste qualità. Le coltivai quanto sopra, con lo studio del serio e del portar bene; e conseguì un bel corpo quasi a tutto l'aria, perchè lo mi finissero a tutto e con l'istinto naturale degli occhi, e col d'esse fin l'aveva una linea stoma di per estere alla mia rete (per di qua e che e scendeva spazzare nel lato mio. Riusci di fare pochi anni, assai mi crede e agnito d'una grossa l'ecceita, come incai a spendere guardardamente. Quel cuore di suo, d'aveva, più per contrastare (lasciate che se dica tutto alla bellezza grazia e rozzezza mia). Assolutamente, assai, abbattuto. S'aggiunse in questo tempo anche gli anni e l'età datami dalla patria mia, che è una delle migliori d'Italia, e non

molto di qua lontana. Non vedeo più forza che mi potesse opporre; non rivale che mi potesse contrastare. E con tanta quantità e circostanze quel favore di, ripeteva io fra me: Avrò a credere che tra le femmine che scero e sto del tutto mio non ve ne sia stata una sola che non m'abbia amato altro che per sè medesima? Potreb'egli esser mai che tant'ire, tanta paci, tanto svenire, lagrime, consolazioni, rimproveri, gelosie, dispetti, rai lue, e fino gridii e pazzia, non sieno stati movimenti d'animo per amore mio? Se queste testimonianze non bastano, che ho a cercare di più per sapere come vada questa faccenda? Egli è il vero ch'io mi sono gettato sempre in questo mare senza veruna riflessione. Se da qui in poi comincassi a valermi del cervello, chi sa come andasse l'affare? Forse mi chiarirei di quello che è, e non sono ancora sì vecchio, che non possa essere a tempo. Non sono io forse ora all'assedio di Clarice? Mettami appunto in cuore di fare esperienza di quello ch'io temo. Si stadi un poco il suo carattere. Il partito d'amarmi. Tutta prudenza, penle alla bacchetta, ad indurmi a parlare, la mia sola compagnia è a lei grata, dov'io sono, è contenta, altrove non si può patir. Vattami tuttavia che in le favole troppo liberame, e d'amore; o mi tiene un freno alla lingua co' suoi continui precetti. Orsù, si vada. Ecco fra poco nella stanza di Clarice. Prendi a sedere, e con un ragionamento nuovo e diverso da quelli degli altri giorni comincia. Clarice, per non offendere l'umore vostro d'essere e tutto veramente gentile io mi sono deliberato affatto di darvi una parola che tante volte m'avete fin al presente ripetuta invano. La vostra onestà e nobili espressioni m'hanno finalmente scambiato il cuore, e d'oggi risolutamente che da qui in poi, trovandomi in vostra compagnia, non m'arrischierò mai più di proferire un detto che possa offendere la vostra modestia. Confortatevi. Voi m'avete insegnato ad essere un amante degno di voi, e ammirata la mia lingua ad essere degna degli orecchi vostri. Credeva dapprima Clarice ch'io scherzassi; ma finalmente conoscendo a le mie affermative che io parlavo in sul serio, si mostrò del mio nuovo proposito lietissima, e mi ringraziò con le più belle e più care parole del mondo. Ora sì, diceva ella, mi sarete un paio d'umenti contenti. Oggi veramente mi pare che il mondo per me sia cambiato. Quel cambiamento è la mia a vedere la vostra saviezza! In tali ragionamenti, o simili, passò un lungo tempo. Io me n'andai; ella mi ricordò la mia promessa, io gliela rattenni nuovamente. La vider nel vagnetto di, e parlando io di varie cose, parlava ch'ella facesse soprapponimento. Le dissi che avesse l'aria incerta. Quanto voi mi dispietate, io temo che sia astucia. Concedendo il vostro umore, non posso far a meno di non sospettare che all'atto ritrovati in altro luogo novelli all'attorno. Se questo fosse, io ne sarei la più mal contenta e la più disperata, dov'io che in terra vi fossi. Non pensate la vostra è la gelosia di una certa. Piuttosto abbinatevi senza di lavorar nero a quel modo che voi

volete; soffrirò quelle espressioni che a voi piaceranno: ma non vorrò darvi questo dolore. Come? dissi io: mi volete sia per uno di sì poca fede o di sì poca forza, che non saprei temperare l'animo mio per far cosa grata a voi? Io non uscirò più di questa casa, se voi lo mi volete; e per questo darò la vita mia, sarò con esso voi, ne mi perverrà di buona parola d'amore. Purvieni alquanto accennata, ma non contenta. Il giorno d'altro man lo per tempo a chiamarmi. Venni pronto. La trovai con una visetta nel viso che pareva a caso, ma con tutti quegli artifizii intorno che può avere la negligenza per accrescere una formidabile bellezza. Appena vi entrai, ch'ella cominciò a manifestarmi con maggior passione del passato di i suoi sospetti ch'io fossi d'altra lingua italiana, e a ritoccare ch'ella mi lasciava scivolare la lingua in poi a modo mio, per non provare cotanta passione lo di me, o mi sentii, e le giurai d'avere mantenuta la mia parola per sempre, e che non ne direi più: ch'ella spose e che mi aveva detto, che pareami più di rispetto, che d'altra. Io tentai di rasserenarla che per conto della fedeltà mia non avrebbe avuto a querelarsi, e ch'io sarei piuttosto amico di vita, che nemico della parola di tacere. Ella si levò su, e disse: Vieni: Va' che tu se' un idiota, mi volse le spalle, e non mi volle mai vedere.

Io me ne consolai subito, dicendo fra me: Ecco il frutto dell' mia meditazione. Chiuse nel più segreto e lo più arduo del mondo un' anima per se solamente. Potevo, ad altre speranze. Mi diedi a far pratica con una giovine di l'aspetto non in eresia, veramente bellissima, ed era stata quanto altra donna la. Per non tirare in lungo la narrazione, la gioventù mi mostrò granissimo affetto e in breve tempo in casa mia si innamorò di me, e si parlassi a' suoi per isporla. Ch'ella mi disse fra me: A poco a poco entrava ella in ragguarimenti di me, di me rendite; e quanto più lo guardavo, più li giorni in giorno infocavasi a dirmi ch'io non tornassi più in lungo, ch'ella mi accertava che mi aveva dato il suo cuore, e che lo pareva di non poter veder quell'ora in cui potesse esser mia compagna. Ma fattale io capitare certe cose, e delle agi, e delle cose, che non era cotanto ricco quanto ella pensava, quel gran fuoco di prima infredde, nè mi tornò più quel ben veduto ed a modo ch'era poc'anzi. Pensate ch'io in tutto di là e di qua, che l'amore di Lucinda che così si chiamava, era rivolto a pregarlo uno stato maggiore a lui, e non alla mia persona. Un altro amico di casa mia mi parlò di un certo stato predecestrato e si chiamò. F'trai in un anno a fare con Arnone, la quale sopra se i suoi mi raccontò la sua bellezza. Lo serbai la fede e non dissi mai, dal che si vide che all'età, non che al uomo che vi fosse. Ma per la via che era questa senza ch'io fossi venuto in una compagnia per tutte le piazze e a' pubblici, questi miei pensieri mi pareva quel che mi pareva con gran dimostrazione all'occhio, e che mi stava appresso a vedere, e mi usava fra tutti gli altri.

ma che parlavano più che le lingue? In breve tempo si cominciarono a cacciare del futo nostro in ogni luogo. Io dissi che non v'era oggi, né altro rimedio, fuorché quello del non ritrovarsi insieme così spesso e principalmente di non lasciarsi vedere in compagnia di tutti. Arrivò se ne séguì lo cominciò a meditare, e le potestà di lasciare il suo alloggio, e conobbi a vari segni ch'ella aveva così intrinsecamente che si vedesse ch'ella signoreggiava a bacchetta un uomo ben voluto da molte altre donne, ricco e onorato nel suo paese. Cominciai a ritirarmi, dicendo d. non voler offender l'onor suo in presenza degli uomini. In breve, con suo s'agghiacciò, e ne venne licenziato.

Perché mi distenbrò io più in parole? Molte altre sperimentezze fa feci, delle quali non vi narrerò le particolarità; ma la conclusione fu ch'io trovai in molte altre femmine di vari caratteri quel medesimo umore; onde finalmente mi venne risoluta a chiedere Lucinda per moglie; la quale se risentì la cosa e di d'ordine, passerò qualche ora della mia vita piacevole e tranquilla, e quant'ella mi riuscisse una bestia, mi eserciterò nella sofferenza.

« Tra lor non è né regola, né freno,
Né ligamti o lami, o altra chiave;
Ma il lor soggetto è il piacere e la intemperie
La Bontà, »

Sia natura, o educazione, o l'una congiunta all'altra, io veggio certe qualità di persone che fanno ogni cosa con buona grazia. Si presentano in faccia altrui con un leggiadro modo, parlano con bella faccenda, nel motteggiare sono argute, non mordaci; giudicano nel proporre, presto al rispondere. Ogni cosa fanno con ingenua grandezza i vestiti parano loro belli in sé, non sono impacciati nello stare, nell'andare, nel conversare insieme. Quando s'entra in una compagnia, che sia ristretto un buon numero di si fatte genti, v'è ordine nel gioco, nel conversare, nel ristorarsi con qualche ghiacciaia da mangiare o da bere. E ogni cosa infine vi si fa, come per usanza domestica, casalinga, senza un pensiero al mondo. Immagina un circolo con ordinatissime rade, che da sé va, senza aiuto, senza che l'orridato v'abbia a correggere o a dargli un difetto, o che il padrone abbia a tenere di soverchia prestezza o d'indegno.

All'incanto ve n'ha d'un'altra condizione che mirando all'indietro, prendono in prestanza dall'altra l'andare e l'andare, le quali essendo, come dire, cose imparite a memoria mettono in una certa magrezza e sterilità d'anima, che vi si vede lo stento e la meschinità dell'imitazione. La coscienza del non saperlo in effetto le fa muovere con poca grazia, parlare a torto, o rispondere fuori di proposito, restituire in cambio di

schiarare, adirarsi dove s'avrebbe a ridere, e, in breve, far tutto in cappi e in catena. Perdono la sacidità naturale, per voler entrare nel costume altrui e, come la puzza, si polano le proprie penne per appiccarsi al corpo quello del pavano, o bene o male. Se poi alla voce s'ole la gazza, e alle penne il piumone si vede, poco si curano. Dove turrà questo proemio? Finirà in quello ch'io vidi.

Che diavol fai tu? mi disse poche sere fa un amico. Tu vai saletto sempre a guisa l'un pipistrello? col cappello in sugli occhi, sornighato e tralunato? Lascia costestà tua vita da sana. Vieni. Dove ho a venire? Io ti condurrò fusco ad un luogo in cui si trovano molte persone, maschi e femmine raccolte. E che vi fanno? Passano il tempo due o tre ore. Giozano, cantano, borseggiano? Fanno quel che vogliono. Intesa che ne vuoi tu sapere? Vieni, spazioso. Alzai le spalle, e dissi: Or bene, andiamo. Io ci giuro che tu hai voglia di vedere come io so conversar bene con le genti. Abbi questo difetto. Tu vedrai fra molti un uomo, che dopo fatti i primi saluti in quel modo che saprà, si metterà subito a sedere, girerà da alcuni occhiacci senza parlare; e finalmente si partirà pian piano sulla punta de' piedi. In tal guisa chiacchierando giungeremo ad un uscio illuminato da una lanterna appiccata alle travi in sul primo entrare; salimmo una scaletta, e già era quivi quasi tutta la compagnia ragunata.

Il mio buon amico mi presentò alla brigata, e per sua maladetta malizia disse ch'io era l'Osservatore. Ebbi un cerchio attorno; parte mi guardava anche da lontano; mi furono dette molte garbate parole, ma finalmente fu quasi ad una voce conosciuto ch'io era una mala raggia, e che, dove io era, si dovesse tutto guardar molto bene, e pesare quello che dicesse e la fare. Stasera, diceva una signora, quanto è a me, non m'adirete più a parlare; e un'altra: Io fo conto d'essere una stasina. Fate ognuna come vi pare, e non incambiate costume, disse una voce ch'usciva da una personcina, ch'io avea conosciuta altrove, grassottina, garbata e così fina esaminatrice dell'anime altrui, che potea chiamarsi l'Osservatrice. La salutai con cordialità. Presemi ella la mano. Vorrei che aveste avuto con qual garbo io gliene basai. Ella proseguì: Fate, fate ognuno al modo vostro, e secondo l'usanza vostra. Lasciate fare a me. Io per questa sera intratterò l'Osservatore, e non gli darò campo d'alzare gli occhi. S'odi una risata intorno. Alcuni rimproverarono l'amico mio che m'avesse quivi condotto; di che m'avvidi al cello che gli faceano partendogli le risate; e in breve tempo ognuno si pose a sedere chi qua chi là; e io da un canto con la giovane da me conosciuta. Una tazza d'acqua, disse una postula a sedere, e lo fece con tanta fretta che tutti si risalirono a lei, e la domandarono come stesse. Ah! male, diceva ella, e io velli levarmi per andare al mio soccorso. Oibò non fate, disse l'amica mia costei che per sè non avea un quattrino, ed era sana come un vitello, s'è maritata poco tempo fa, e ha ritrovato un marito

ricco. State attento, e udirete in qual guisa ella racconta le sue infermità. Bevuta la tazza dell'acqua, e mostrando d'aver preso siasi, rivolse gli occhi con languore a parecchi, parendo temendo che alcuno le domandasse ragione del suo stato. Quando piacque al cielo, una donna gliene domandò, ed essa rispose: Non so che sia, nè quello che da poco in qua sia di venuta. Ieri verso le ventiquattr'ore, mentre ch'io era per entrare in gondola, de'miei due gondolieri se ne ritrovava un solo: io avea premura d'andare ad un mercatante a pagare in zecchini d'oro di peso un drappo di lino all'ultima mola, e non venendo il gondoliere da prora, fui costretta ad andarmene con quel solo da poppa: e mi pareva di dover essere affogata nell'acqua ad ogni momento. Ebbi tanta paura, che di subito mi sentii male, tanto che tersera andai a letto senza cena; e da ieri in qua non ho bevuto altro che un cucchiaino d'argento, di brodo in una scodella di porcellana. L'amica mia m'accennò. Ridemmo di cuore. Tutta la compagnia cominciò a mostrarle compassione, dico la compagnia de' maschi, perchè l'era piuttosto vaghetta; ma le femmine, puote dall'invidia della ritoccata ricchezza, si diedero a rimproverare la poca attenzione de' gondolieri, e ognuna diceva: Ancho i miei tu hanno fatto sì e sì, e ognuna parlava per plurale; e in breve tempo, fingendo di dire altro, ognuna fece l'inventario delle sue biancherie, delle stoffe, degli argenti, delle porcellane e di quanto avea o volca avere in casa; tanto che l'inferma, scambiato pensiero, cominciò a dire che la stava benissimo, e tutti si posero a giocare a carte, chi da un lato, chi da un altro. Non passò un terzo d'ora, che si levò da tutt'i lati un rumore grandissimo. Poco era nel vero il danaro che si giocava, ma non poco era il puntiglio. I vincitori quasi tutti ridevano in faccia a' vinti; questi per dispetto ad ogni carta stralavano, chi s'imputava un errore, chi un altro, con tanta forza e altezza di voce, ch'io era quasi stordito; e talvolta fu, ch'io vidi i giocatori vicini ad azzuffarsi. Ma finalmente si quietarono alla venuta d'uno, il quale rivolse a se gli occhi della compagnia; e quando egli entrò, tutti gli fecero festa, chiamandolo a nome, principalmente le femmine, le quali tutte ad una voce gridarono: Oh! il ben venuto. Perchè si tardi? Chi è cotesto uomo cotanto solennizzato? disse alla mia amica nell'orecchio. L'hai tu, disse ella, veduto bene in viso? Veddo prima. Alzai gli occhi, e vidi un corpo trascorso in lunghezza, magro, scarnato, con un colorito di cenere, d'aria malinconica, ma che si sforzava a sorridere quanto potea, e quando parlava, ingegnavasi d'essere garbato. Che ti pare? disse l'amica. Che videte voi che me ne sembri? Questi è un inferno. Oh! pazzo! rispose ella. Questi è un uomo d'animo cotanto gentile, che gli parrebbe di non esser degno di ricevere aria di vita ne suoi polmoni, s'egli non fosse innamorato sempre. E comecchè le donne facciano quel conto di lui che tu puoi credere, egli sempre n'ama qualcuna a mente. E il vero che a questi di è stato piantato da una, la quale l'avea piantato dal primo

di che la conobbe; ma egli è ora qui per compensare la sua perdita e ci viene per far isbigottire tutti gli amanti che sono in questo luogo, i quali non sanno dove debba cadere la sua elezione. Le femmine e gli uomini che qui sono, hanno conoscenza aperta della sua intenzione, e festeggiandolo, nei modi che udito hai poco fa, si prendono spasso. Di là a poco una femmina b' ch' aveva di qua, un'altra di là; chi gli dicea una parola all' orecchio, chi lo battea con un ventaglio così un po' nettino sulla spalla, fattolo prima abbassare, fingendo di avergli a dire non so che; ed egli di tutto questo grazie si godeva; nè mai si metteva a sedere, per essere pronto sempre a corsa di quella che ne l'avesse chiamato. Udivasi intanto a salire la scala un certo passo, al cui suono tutti rizzarono gli orecchi; e fecesi ad un tratto un universale silenzio, come quando sopra un'uccellina passa nibbio o altro uccello di rapina, che tutti gli uccelletti da richiamo, i quali prima cantavano, tacciono subito ad un punto. Apparve nel salotto una donna ben vestita e guerita, ma non come l'altre. Vedevasi ne suoi fornimenti un certo che di pensato e di malinconico, che la rendea differente dal vestir comune. Le mancava la coprivano ni o al polso; era sì accollareuta, che chiudersi quasi fino al mento. La cuffia le avvolgeva con l'ele di sopra vicino al naso, e de' lati alle tempie. Non si tosto entrò, che diede un'occhiata in giro e parve che si maravigliasse non so di che. Tutti la salutarono, guardandosi l'un l'altro i vicini, o gli quando fra loro maliziosamente. La pace era colla compagnia, dice ella sorridendo. Egli si vede bene che non stentera venuta tardi. (Che vuol ella dire col suo venuta tardi? domandai all'amica. Sappi, rispose, che costei è una giovane la quale si è posta in capo di reggere il costume di questo luogo, e sapendo benissimo quali tra questi maschi e femmine sono quelli che più vanterosi si veggono insieme, ha inteso con queste parole di sferzare la loro coscienza. Perché s'ella fosse qui stata prima, avrebbe distribuito il giocare per modo che si fossero trovati in compagnia gli indifferenti, o quelli che si schiamano. Ma non ragiona mai d'altro che della sua virtù e della sua modestia di tentativi che vengono fatti verso di lei, e delle sue ripulse. Ma questa sera non avrà campo di ragionare, essendo tutti i luoghi occupati. Ha ella amanti disse. Non si sa, rispose; ma i più maschi credono che questa sia l'arte per se prestare. Noi altre donne siamo una specie d'uccellatrici. Tu sai che non s'uccide con un ordigno solo. Un'uccello rischierà i suoi occhi, chi la reti e chi altro. Gli ordigni sono come quella cin sarata cuffia, quelle maniche, que' vili, que' avi parlati e quelle spaltate sentenze. Mentre che fra noi due si ragionava in tal forma, la buona giovane incominciò a cantare per il salotto su e giù, e guardando di qua e di là, diceva una volta scherzosa dimistichessa di parole o d'attucci, incominciando recitava qualche sentenza; e notai che passava di là, dove io era con l'amica mia e ci poneva gli occhi addosso. Poi fece due o tre volte; e vedendo finalmente che ci poteva

vano all' orecchio, venutaci vicina, la prese l' ancia mia per u-
braccio, e dettele una parola all' orecchio, vola tramatola di là
a forza: ma ella nol consentì, e mi disse primo che la no-
le volea spiccare via da me, perchè non era bene ch' ella parlasse
così domesticamente con uomo. Io allora mi dissi a lavellare
di così, quanto più seppi, saggio e modesto, avvertendo molto
ben che, quando ella ripassava, mi uscissero di bocca pru-
denza, temperanza, castità e altre buone cose; tanti ch' ella a
poco a poco calò, e mi si pose a sedere dall' altro lato, e si per-
sò un intrattenimento, anzi un trattato di virtù, nel qual rito--
ricamente mi parlò de' difetti che vedea in tutto, così carita-
tivamente, che pel gran fervore che la trasportava, non si ri-
cordava più che il dir male fosse il peggior male degli altri.
In tal guisa passai quella sera, fino a tanto che la compagna
si senlasciò; e domandandomi ognuno s' io avessi cosa vera da os-
servata, e promettendo io a tutti che avrei fatto vedere la mia
osservazioni stampate, andai a casa, scrissi, e stampo secondo
la mia promessa.

Ritratto Decimoquarto Alcippo vuole e disvuole. Quello che
s' ha a fare, innch' lo vede da lontano, dice: Lo farò. Il tempo
s' accosta, gli caggiono le braccia, ed è un uomo di bambaglia
vedendosi appresso la fatica. Che s' ha a fare di lui? Pare
un uomo di rugiada. Le faccende l' annoiano, il leggere qual-
che buona cosa gli fa perdere il fiato. Mettiamolo a letto.
Quivi passi la sua vita. Se una leggerissima faccenduzza fa,
un momento gli sembra ore. Solo, se prendesse spasso, l' ore
gli sembrano momenti. Tutto il tempo gli sfugge, non sa mai
quello che n' abbia fatto; lascialo scorrere, come acqua sotto
al ponte.

Alcippo, che hai tu fatto la mattina? Nel sa. Vieni, ne
seppi se vivea. Stettesi dormendo quanto potè il più tardi;
vestissi adagio; parlò a chi primo gli andò avanti, ne seppi
di che; più volte s' aggirò per la stanza. Venne l' ora del
pranzo. Passerà il dopo pranzo, come la mattina passò; e
tutta la vita sua sarà uguale a questo giorno.

« Sono Amici lupus » PIATT

« Lupo è l' uomo all' altr' uomo. »

Quando uno può torre ad un altro, senza che questi se
n' avvegga, pare che il mondo non si faccia molta cosa una di
cio: lo non voglio al presente già entrare in dispute di
di darsi e di roba, che sarebbe materia troppo grave; e io
ne sarei stimato un maldicente e una rea lingua fuori di

proprio. Ma dico solamente che noi, parte per natura, e parte per lasciar fare a natura più di quello che non avrel be a fare, siamo inchinati a valerci di quello che non è nostro. Per al presente io non voglio altro esempio, fuorchè quello degli scrittori, i quali si può dire che si carino la pelle l'un l'altro, e non cessino mai di rubacchiare questo da quello; e ognuno fa sfoggio dell' altrui, come di trovati suoi propri. Noi potremmo dire che gli antichi sono come certi padri in comune, i quali, passando di secolo in secolo, hanno dato pastura ad uomini, a cavalli, a buoi ed altri animali; e ognuno ha accresciuto il proprio corpo con la sostanza di quelli. Ho veduti infiniti libri che erano quasi tutti uno; e chi n'avesse tratto fuori i pensieri qua d' Omero, colà di Virgilio, costà di Cicerone, colà di Plutarco, e vattene là, sarebbe come carta bianca. Ho udito anche diverse prediche preterite con garbato garbo e con un'azione che pareva incantesimo, nelle quali l'oratore non avea altro di suo, fuorchè la voce, perchè lo le avea già dette altre volte; e talora n'avvenne ancora che per caso le lessi dopo in altro linguaggio, donde l'avea tolte il dicente che m'avea fatto maravigliare. Per un secolo intero, il Petrarca fu fatto a brani da quanti in Italia scrissero sonetti; e non basta in Italia, che in Francia vi fu chi scrisse alla petrarchesca in francese, e si fece onore oltremonti con le canzoni e con l'ossa dell'amante di Laura. In breve, l'opere di quasi tutti gli autori sono come un mantello pezzato, e i colori vengono presi qua e colà; e anchechè non se ne dica male, abbiamo trovato fuori il mirabile nome d'erudizione che copre i rubacchiamenti. Onde come la fama d'Alessandro il Grande, che toglieva i paesi altrui, si chiamava valentia, ed egli n'era perciò detto valoroso; così chi toglie l'altrui nelle scritture, e abbottna gli scrittori, è detto erudito: essendo stata sempre nostra usanza il vestire le nostre macchiette con l'onesti de' nomi, e bastarvene in cambio della sostanza la copertura. Ma di quanto venne tolto agli scrittori non mi ricorda d'aver udito ne letto cosa che somigli a quella che darà materia alla Novella che segue.

NOVELLA.

Non sono ancora molti anni passati, che in una città d'Italia, d'ogni cosa, che all'umano vivere appartenga, abbondante, ma sopra tutto amica delle scienze, e di studi e d'arti ferute, furono due uomini di lettere, i quali per la nobiltà delle cognizioni, e per l'eleganza e purità dello stile, erano stimati due de' migliori e de' più scienziati che vivessero in quella. Non avevano però tutt'una consuetudine l'ingegno alla medesima qualità di dottrina, imperciocchè l'uno sopra ogni altra cosa amava affettuosamente i solitari boschetti della santa Musa; e l'altro, degli atti di fatti studioso e delle passeggiate facende, avea posto tutto il suo cuore nelle storie. Ma essendo come in questa città, che ogni uomo di lettere debba ad uno e ad

l'uo tempo scrivere e proferire quale un anno o quale un altro non su quali lezioni sopra la istoria, avvenne che a questo uffizio furono tratti i nomi del poeta e dello storico, i quali adoperandosi forse di scusarsi, o stimando che i gradi u'gguj possano ogni cosa con la diligenza e con la fatica, accettar no l'invito, e di là a pochi giorni furono insieme a consiglio veduto dunque che lungo tempo dovea passare prima che l'uno e l'altro avessero a fare i loro pubblici ragionamenti, parebasi al poeta che dovea essere il primo, mancavano da forse otto mesi, e allo storico molti più, deliberarono d'uscire insieme della città, o d'andarsene ad una casettina, che l'uno di loro avea alla campagna; e quivi, lasciata ogni altra occupazione, di tuffarsi, anzi sommergersi interamente in uno studio di cui non avevano fino a quel punto conoscenza veruna. Per la qual cosa l'uno e l'altro, fatto provvedimento di libri a ciò appartenenti, e detto addio a' congiunti e agli amici, andarono insieme alla loro villetta o quivi scordatisi ogni altra cosa di fuori, si diedero l'uno in una stanza e l'altro in un'altra a leggere o a meditare con ogni loro forza e potere. Ma poco anco che il poeta accostumato a certi eccessi di mente, non potendo compattare di legar l'ingegno a considerare ossa, muscoli, nervi, e altre parti del corpo umano di tempo in tempo, dimenticatosi quello per cui quivi era andato, e trasportato a forza dalle vagazioni dell'immaginativa che lo rubava alla meditazione, incominciò così da sé a sé a scrivere ora una canzone, ora un sonetto, tanto che non gli dava l'animo d'arrestarsi un terzo d'ora in un di nello studio da lui cominciato; ed era vicino a disperarsi, vedendo a scorrere il tempo. Della qual cosa tuttavia nulla dicendo al compagno, anzi facendo le viste di starsi sempre più rinchiuso e pezzoso, gli faceva credere d'esser con l'opera sua molto bene avanti. All'incontro lo storico lasciato ogni altro pensiero e datusi del tutto all'opera che far dovea, avea cominciato a dettare le sue lezioni: onde per ristorarsi talvolta dell'avuta fatica, preso un suo archibuso in ispalla, andava per ispesso a sparare agli uccelli, o con un bastoncello in mano a passeggiare qualche miglio: l'ora facendo egli ogni giorno, il poeta avvisò che la lontananza di lui gli potesse giovare, ed entrato, mentre ch'egli non v'era, nella stanza di quello, cominciò a copiare quanto egli scritto avea; e così di giorno in giorno facendo, con grandissima segretezza e silenzio, ebbe nelle mani tutta la materia e la disposizione di quella fatta da lui; di che in breve tempo compose le sue lezioni. Intanto venne il tempo che le s'avevano a proferire. Il poeta, che il primo, come detto è, dovea essere a favellare, si trovò nell'assegnato luogo allo stesso di, ove gli tenuto convegno intorno tutti gli uomini scienziati della città, e fra gli altri lo storico. Quasi salito sulla cattedra sua, incominciò tutto arioso a ragionare; e n'avea lode generale de' circostanti. Il povero storico solo era vicino ad impazzare, udendo che, dalle parole in fuori, quella diceria era sostanza del suo cervello, e non sapea intendere in qual forma avesse il caso

portato che due ingegni avessero in quel modo colpito ad un medesimo segno. Con tutto ciò, diceva fra sè, io vedo nell'altre lezioni se il diavol sarà contento mio nemico, che gli abbia posta nell'intelletto tutta la materia mia, e s'io sarò contento sventurato, che dopo cotanti pensieri e così lunga fatica, io rimanga vuoto, e non sappia più di che favellare. Nel vegnente giorno, ritornato di nuovo alla lezione del poeta, parva una statua ad udire così puntualmente tutte le cose sue proprie, dette come se fossero uscite di bocca a lui medesimo; e così fu il terzo giorno e il quarto e il diciottesimo, che fu l'ultimo; nel quale egli era così dimagrato e snarrito, che il fatto suo era una compassione. Anzi considerando fra sè che quello ch'era stato in talanza opera, fosse accidente, nè potuto darsi pace che la sua fortuna avesse posto in mente ad altri appunto quello ch'egli avea pensato; intrinsecatosi al tutto in tanta sua calamità, e stimandosi il più sventurato uomo del mondo, incominciò a farneticare e a dar nel pazzo, per modo che non gli abbisognò parlare altro pubblicamente, e dopo molti anni fu della sua pazzia difficilmente guarito.

..... Hinc tunc cupisere monstro?
Mene talis pueruli cultus fluitansque quietos
Ignorare? VIRG., *Æn.* V.

• E ch'io m'affidò a mostro tanto? E non so
 io f'ero che non si può prestar fede alla
 ingannevole bontà di questo stato.

Ceremonie, convenevoli, inchini, sberrettate, seder più qua o più là, andare a man destra o a sinistra giuramenti d'amichezza, abbracciamenti, baciarsi in fronte, stringer mani, e altre di fatte gentilezze, dicono alcuni, sono tutte mischiarie, vani, e immedia, apparenza. Ne' principj del mondo, quando vivevano gli uomini di varie e molte salvatiche, e s'incontravano con una folla di bestie, non conoscevano queste civiltà. Ritornò aver una voglia in corpo, quegli che l'avea, manifestava d'averla, senza altri aggrimenti d'atti, nè di parole, e s'alzava, gli ele contrastava, i loro convenevoli erano le pugne, i gratti, i morsi, le sassate e il furor, non altrimenti di quello che facciamo oggidì i cani quando s'avvicinano ad un osso, che fanno le pollicce e le salvatiche del pelo. Almen che sia, dicono costesti tali, sapea l'uomo in qual modo s'avea egli a parlare, e conosceva a' cenni e a' segni di fuori quello che si son giunte a se era di dentro; e quando egli vedea occhi di bestia diraggnar denti, impallare, o arrossare, intendeva benissimo l'animo di colui, o s'egli non avea voglia d'averlo, o d'impacciarsi seco, gli voltava il d'esso, o se n'andava per la fatta sua. L'ivi avevano anche un altro vantaggio, che non doveano avere sovverchia quantità di parole, o d'atti, quando v. xv

biamo noi oggidì: perchè se noveriamo tutto quello che si dice o fa da mattina a sera, troveremo che la maggior parte delle nostre parole, o degli atti, è stata questa volta, questo vento, e vano riempimento di ceremonie: e che gli usi nostri, per lo più non sono stati occupati in altro tutto il giorno. Entriamo nello scrivere. Si comincia una lettera con le gentilezze, con lo scuse, col chieder perdono o dell' essere stato tardi a far il suo dovere, o dell' arrischiarsi a dare un comando, o si chiude con gli ossequi, col raccomandarsi, co' baciamani, con la schiavitù; tanto che la sostanza del foglio si tuffa o s'annega nel mare delle offerte e delle proferte, e il cervello è stanco e smunto nell' avere cercate tanto superfluità, nelle quali di giorno in giorno vuol anche trovar novità, e dire il medesimo con altre parole. Da tutto ciò dunque concludono i nemici dell' umana generazione, che con queste maschere si copra la malizia, l' ingordigia e la crudeltà degli uomini.

All' incontro pare a me che questi atti e questo corteggio sieno un effetto del buon terreno o dell' ottima qualità del cuore umano, il quale, condotto a vivere in compagnia con gli altri, ha trovato tali estrinseci segni per ispirare la sua buona volontà. E ciò me lo fa credere lo intendere e il leggere che in tutti i paesi in universale s' usano; o se vengono diversificati i modi delle ceremonie, hanno però sempre quella medesima sostanza. Nel principio quando gli uomini cominciarono ad addomesticarsi, ed a sentire quella dolcezza che viene dall' aiutarsi l' un l' altro, io credo che nelle bisogne loro fossero prontissimi a darsi soccorso, come si fa nelle cose nuove, e procuravano volentieri quella dolcezza del poter rasciugare le lagrime altrui, o del far bene quando potevano. A poco a poco i campi meglio coltivati fruttificavano più, gli armenti meglio pasciuti somministravano più larga pastura, entrò nel mondo il traffico, vennero scoperti l' oro e l' argento, furono trovati i mestieri e l' arti: sicchè ognuno poté aiutarsi da sè medesimo, e più di rado erano gli uomini costretti a ricorrere altrui: cominciarono le ceremonie, le quali significavano che ad ogni occorrenza, ad ogni caso e necessità, chi lo facesse sarebbe stato apparecchiato a far tutto il suo potere. A penetrare nella sostanza di quelle, significano lo stesso anche oggidì, e si vede in esse una cert' aria di bontà, di galanteria e di buona grazia, che non si può dubitare che non vengano da quella caritativa fonte ch' io dico. Se v' ha difetto veruno, si è che la cosa è invecchiata; ed è rimasta tra noi, come tante altre usanze, delle quali non si sa più la ragione; e non si può più far sopra fondamento veruno.

- *Omnino certius, concoloris, etc. expiatiq[ue]*
surgens et abibit, juxta m[odum] etc.
Gen. 18. 12.
- *Non si juxta verbum, etc. Gen. 18. 12.*
et non quare, etc. Gen. 18. 12.
Res. 18. 12.

[illegible]

Narrasi dunque che negli antichissimi tempi, quando Ercole era uscito di puerilo, stavasi egli in grandissimo pensiero di quello ch'egli avesse a fare per gaudir una vita veramente da uomo, e che lo conducesse ad una gloriosa fine. Due giovani donne gli si affacciarono insieme nel tempo delle sue dubitazioni, l'una delle quali era Voluttà, e l'altra Virtù: e ciascuna duna di esse gli fece vedere la grandezza e magnificenza delle facoltà sue, con sì grande e sì bel apparato di parole, ch'egli stette buona pezza in fra due, se dovesse o l'una, o l'altra seguire. Pur finalmente, come colui che avea gran cuore, turchiati gli orecchi a tutte le larghe promesse che Voluttà gli faceva, s'attenne a Virtù, la quale presolo incontinentemente per mano, e rallegratasi seco che gli avesse creduto e si fosse messo in cuore di seguirla, gli disse: Ora vieni meco, e io ti prometto di farti vedere il frutto della tua buona elezione. Così ditto, da una larga ed aperta campagna in cui erano, seco lo trasse ad un altro luogo dove si vedevano due camo di monti, le quali, a chi le guardava da lunghe pares che fossero insieme congiunte e terminassero tutt'edue in una, ma accostandovisi Ercole sempre più, com'è be che que' due poggi erano da una grande arca divisi. Vedi tu? dissegli allora la guida che lo conduceva: quel giogo che a destra s'innalza, o sugro all'Amicizia, sorella e compagna mia, a me s'appra ogni cosa carissima; l'altro a sinistra è albergo della Simulazione, stretta con vincolo di parentela a quella Voluttà che tu da te abbandonata. Accostati, ed esamina con diligenza l'un luogo e l'altro, acciocchè vedend'gli tu da lontano, non istimassi per avventura che fossero una medesima cosa. E perchè tu possa con accuratezza esplorare la natura di quelli, vedi qua, costei è Prudenza che verrà in tua compagnia, e ti farà vedere ogni cosa.

Nota bene, gli disse allora Prudenza, che nelle radici di questi due monti non è diversità veruna: di qua o di là spuntano le stesse erbe, gli stessi fiori, eccoti le medesime piante; ma se col occhio lo ti parso d'una stessa natura, non sono però tali in sostanza, dappoichè queste a man destra sono sempre fiorte, di frutti cariche, e spirano un odore beato, l'altra ve l'altra a sinistra, vedi vedi che ora spuntano, o in un momento appassiscono e non hanno più foglie, nè altro odore che di terra e di muffa. Alza gli occhi, Ercole, e osserva come dal una cima e dall'altra sgorgano insieme e lampide acque, un rivolo di qua e uno di là. Detti tu al vederle così al primo, che le non fossero tutt'alte egualmente la bellezza e la utilità, a medesima? Fatti delle mani giunte, assaggia queste a man destra. Sono esse fresche e dolci? Sì, eh? Assaggia l'altra. Oh! tu riputi. Senti tu come sono salze? come lo sanno di peccato? Fatti bene. E sai tu che, bevute dappresso alla fonte, ti fanno tremare i nervi e i polsi, sìchè l'uomo che ne bea, non vien paralitico, o gli va il capo intorno che non sa più s'egli sta in questo mondo, o nell'altro? Vedi ancora quante sono diverse le due cime. Quella a destra è vestita

d'una verde e tranquilla selva di belle ed ombrose piante che verdogliano in eterno. I venticelli che fra esse spirano, le alimentano, non le frangono. Oh! che quiete è quella colassì! Tutto v'è pace, tutto consolazione. Pochi uomini veramente vi sono; ma se tu potessi di qua vedere que' pochi, tu gli vedresti tutti contenti, tutti consolati, andare e venire senza mai cambiare aspetto, n' punto turbato per interno dispiacere. Anzi gli occhi; alzali appunto in sì fa sommità. Che ti pare? È una bella donna quella che tu vedi costà? Quegli suoi belli capelli, quella carnagione di rosa incarnata, sono bellezze sì naturali! Quivi non c'è lussure non fasto, non invidie. Quel suo bianco e sottissimo vestito non ha nulla di macchia, ed è così fine, che quasi le scopre tutto il corpo. Anzi non lo vedi tu forse l'anima in quel semplice aspetto, e al un tempo nobile e generoso, in quel sguardo sempre stabile, che non si cambia, che dà segno d'una ferma contentezza? Sappi che, se tu potrai un giorno accostarti a lei, ella non ti darà però argento ne oro, né qua la ti renderà sì tante tre volte e quattro migliori di quello che tu sei, e più nobile e grande. E simile parca tu di se per la giovinezza, e diceva: Oh! quanto è bella costà! E quai altre donne che vengano in sua compagnia, quali son elleno? Veli tu, diceva Prudenza quella fra l'altre che vi sta a vedere sopra quel seggio di purpureo diamante? Ella è Verità figliuola di Giove, e quella altri di così grato aspetto è Benavventura, del cui ufficio la principale è governare e pastorella del luogo, Amanzia si vuol dire cosa. S'è sta', veli ora quel faccineccio, il quale nell'opere suo dimostra molto nazzar gravità di quella che s'è una convergenza, ed ha in mano quelle estenuzze d'oro? quai è Amore, amalo anch'egli della Amanzia, e non ha ne altro scatto, ch'egli non vuole ne velare né ferire, ma fa non meno, e non meno gli s'abbatte ad animi buoni e concordi fra loro, tosto gli lega iocosa e gli stringe. I legami suoi sono garofoli e di tanta forza, che non v'ha chi gli possa più spezzare, né spezzare, o sono di natura tale, che chi ne viene legato, non solo non se ne rammarica punto, ma ne sa parlar tanto bene, e non vorrebbe che fossero sciolti per quanto richiederia il mondo.

Ma egli, o tempo, o Ercole, che tu ti volga ora a sinistra e regga l'altra donna e l'altra donna che vi sta costà, e che col lusterze tanti uomini leganti all'ano la regala.

Parca te che la cima di questo monte; dove al di là sommità, sia punto in affetto somigliante all'altre, e così un vasto terreno, lieto, tutto gruppi e rovine interrotte da monti neri, pieni di tempeste e di tempeste. Eccoli tutti que' crampi e que' balze coperte d'umano caso, le quali vengono così ancora così spietate da sacchi ne lussure, che avvelenano l'anima con la sua stessa lava e col tutto la lava che tu vedi quivi, è Semplicità, come si chiama nel mondo all'Amanzia, e con tutte le attenze di quella. Ma quai a una faccia non è però una vera e naturale bellezza. Ella ha una

squamosa pelle, intonacata con due dita di belletto; e la iscella di quel modesto risorgo dell'Amicizia, vedi ch'ella finge di ridere, e beccaggia come un pesce uscito dall'acqua: e per parere anch'ella degna d'amore, ecco ch'ella tinge d'amare sinceratamente quanti le si fanno incontro, anzi si fa loro innanzi, e gl'invita, e gli prega ad andar seco, e gli abbraccia, e fa loro offerte e sopronferte di mali qualità. Ecco che cotta ell'ha, e qual brigata la segue. Invidia, Frode, e, in scambio della Verità lo Speriurio sfacciato e senza fede, il quale più di tutti gli altri segaci serve coll'opera sua la maligna e perniciosa Simulazione. Dappochè ebbe fattole tutte queste cose vedute, scorgendo una femminetta che quivi zuppolava, di cui era la Prudenza, che con finto Sappi, diss'ella, che era la Adulazione, una che una Simulazione va innanzi, e come la parrò bene uno vedere, tende mano lacrimosa, a chi quasi entra, e si appoca loro al vestito con mille uncin, e con molte parole, o piuttosto incantamenti, gli persuade a non tentar mai di far cosa buona. E quel uomo malinconico, disse Ercole, che sta sopra pensiero, e conduce seco que' pochi che s'attorniano, piangono e si stracciano i capelli, ch'è l'Quercia e il Pentimento, risponde Prudenza, che tardi cammina, e appena giungo a tempo. Nota con egli ama que' pochi, e per che non sia loro accenato il sangue affitto da queste velenose bisce, ne gli toglie via di là, che appena hanno più anima nel corpo, e già riconduce a casa, dove solitari e piro mano che è periti consumati da qui in poi una misera vita e piena di stenti, usata dall'ugne dell'iniqua Simulazione.

« SIGNOR OSSERVATORE.

« Ci sono alcuni che desiderano di vedere ne' vostri fogli qualche nuovo lavoro del pittore, il quale è un lungo tempo che non s'affaccia. Stimatelo a mandarvi qualcosa, e farne parte al Pubblico, che vede l'opere di lui volentieri. Addio. »

RISPOSTA.

Il pittore è uscito di città che son parecchi giorni: e appunto ho ricevuto martedì una lettera da lui. Non sapendo a qual termine l'avrò ricevuto, acciocchè vi pervenga alle mani, mi veggo del mio correre, ch'è questo foglio.

« ALL'AMICO OSSERVATORE

Il Pittore.

« In quest'ozio della villa fo una dolcissima vita. La mente mia si va aprendo a poco a poco col favore di quest'aria di

primavera, e fruttificherà come le piante. Ci sono venuto per disperazione. Il continuo pensare a dipingere m'avea così mazzidito il cervello, che non avea più un pensiero al mondo. Da perchè sono qui, pare ch'io mi sia rinnovato. Ritrovo qualche carattere d'uomo in un sasso, in un albero, in un tue, in un'oca, in somma in tutto quello che veggio. Non dubitate. Fra poco vi scoccheranno i Ritratti. Ho incangiato un certo lavoro d'arazzi istoriati, che non vi sarà d'uovo. Que' visi lunghi lunghi, quelle braccia infinite, e quelle gambe sproporzionate, che più volte ho vedute in certi arazzi antichi, m'hanno fatto nascere questo pensiero. Gli do esecuzione in questa pace villereccia. Vi confesso che rido da me medesimo a vedere i visacci che m'escono del pennello, e le capricciose grottesche, nelle quali vo esprimendo quanto posso l'animo e il costume delle genti. Stamattina ho dipinto un villano e una villana che fanno all'amore con una certa goffaggine la quale non tende ad altre gentilezze, fuorchè a quella dell' avere figliuoli. Ieri ho pennellato un Ippocrate di queste bossaglie, il quale va a visitare gl' infermi sopra un cavalluccio spallato, con un valigiotto dietro al groppone, e dentrovi una sponneria e un arnese di ferrozzi; perchè oltre all'esser medico, è anche cerusico, e trincia le gambe o la braccia a questi villani, come se fossero polli cotti. Ora ho alle mani gl' inchini e le abberrettate d'un villanzone, che per la sua eloquenza e gran mente è venerato da tutta questa ciurma-glia. In breve arrete nuove del fatto mio. Intanto stampate del vostro. Amatevi, ch'io amo voi. »

• *In judicandis alius homo frustra laborat,
sapies eras, et leges precor.*
TACIT. a. RENT.

• *Nel dar giudizio d'altra, l'uomo invento
s'offende, spesso s'inganna, ed erra
facilmente.*

Non ho bene in mente quale antico poeta dicesse ch'era gravissimo danno che il cuore degli uomini non fosse coperto da un cristallo, acciòchè quanto potesse veder chiaro quel che vi pensava dentro, o non fosse costretto a condurre alla lingua la quale è un astuccio e una maschera che fa apparire di fuori non quel che non è di dentro, ma tutto il contrario. Costui ha ancora chi l'addita; e si può accordare con cosa il cervello, gli occhi, l'aria del viso e d'istinti estrinseci, i quali possono facilmente cooperare bene in un'aria bene composta a far apparire quello che non è. Il cervello non cattiva e presta senza pensiero che non ha un posto che far col cuore, ed inviare alla lingua, cosa che viene di pace e gli occhi e p.

secondano in tutto: tanto che l'uomo che avvolta, rimane alla trappola, e crede quello che non è in effetto. Se per avventura non volesse credere, ma penetrare con la sua perspicacia in quello ch'è celato, o ne viene chiamato ad una voce maligno, tristo, profeta salvatico, strologo di fava; e oltre i rimproveri e i rabbuffi ch'egli riceve dal comune, ha questo di peggio, che gli convien vivere solitario come un gufo, odiato dalle persone, parte perchè scopre le loro magagne daddovero, e parte perchè alle volte va più là di quello che dovrebbe, e s'inganna: e finalmente s'egli non è buono da fare lo maschere, come tutti gli altri, può andare a sotterrarsi vivo. Queste sono certe poche riflessioni ch'io faceva da me a me poche sere fa intorno alla natura degli uomini in generale mentre ch'io era a letto; o come si fa, a poco a poco le mi cominciarono a svanire nel capo, sicchè ora mi trovo in tal pensiero, ora no, e finalmente m'addormento, ed entrai dormendo in un saracinesco o sogno, che sembra un racconto delle Fate, o una delle favole narrate dalle vecchierelle al fuoco, piuttosto che altro. Ma parendomi che se ne possa trarre qualche sostanza morale, lo pubblicherò, massime sapendo ad ogni modo che anche il sognare è parte della vita, e che talvolta avviene che le cose fatte in sogno da un uomo vagliono molto meglio di quanto egli avrà fatto in tutto il corso del suo vivero desto. Chi sa che un giorno non s'abbia a sapere ch'io sia stato al mondo più per quello che avrò sognato, che per quanto avrò operato in effetto?

SOGNO.

Sbattuto da un crudelissimo soffiar di venti contrari, e dall'onde qua e colà condotto senza punto sapere a qual parte approdar dovessi, pareami ch'io piangessi amaramente i miei casi in una nave mezzo sdrucita, in cui era salito da me solo e postomi in mare, per fuggir dalle mani di certe genti che m'avevano inseguito con le aguinate spade dietro alle spalle. Vedendo quindi la mia vita giunta all'estremo, m'era rivolto con tutto l'animo al cielo, e a lui solo raccomandava la mia salvezza; quando abbonacciatosi tutto ad un tempo il mare di vento, e chetatisi tutti i maligni venti, un solo prospero ne rimase fra gli altri, il quale scavenente spirando, e fendendo diritto le vele, in breve era mi rapinse ad un porto. Quivi non so io come, la nave in cui era portato, o la quale poco prima era stata quasi inghiottita dall'asque, divenuta una ferma e varia isoletta, e da tutti i lati ampiamente allargandosi, si fece un'abitazione di molti uomini e femmine, tutti d'un'aria ostanto modesta, e sì d'atti misurati e composti, che avresti detto tutto il paese essere stato educato dalla divina Minerva. Mentre ch'io tutto attonito e quasi uscito fuori di me ammirava quella sì nuova e disusata generazione di genti, esser che usate fra loro un sacerdote, fece a tutti cenno che lì là si partissero, e venutomi incontro, in questa

galsa mi disse: Salve o forestiero. Non senza volere delle stelle tu sei qui giunto certamente. Lungo tempo è che era la tua venuta aspettata; imperciocchè manifesto a quest'isola che la reggia prima da molti anni in qua, dappoi ch'egli si narra, mino altro forestiero è qui capitato, e scupì che solamente a chi viene d'altri luoghi è il reggimento di questo luogo dato nelle mani. — Quantunque io mi sentissi in un subito a balzar in cuore, sicchè i polsi con frequentissime scosse avrebbero dato, a chi tocchi gli avesse, un sicuro indizio della mia allegrezza, adattandomi tuttavia a' modesti visi che nell'isola avea veduti, volli dimostrarmi degno di cotanto onore col risorgere, e fattogli molte belle scosse intorno a la mia piccola attività per un affare di tanta importanza, ne lo ringraziarai umilmente, coprendo la mia smisurata borsa sotto il velo d'un parlare diuozzo. Il sacerdote adocchiandomi il viso, e stringendo le spalle, pressami senza altro dire per mano, e mi condusse ad una grotta la quale avea scritto di sopra: *Pietra del contento*, dove, entrato appena, vidi da ogni parte risplendere tant'oro massiccio e tanta ricchezza di quello, che, appena ora che son desto, la potrei più immaginare, non che descrivere. Non sì tosto fui entrato colla d'oro così mirabile tesoro si stava raccolto, che il sacerdote rivoltosi a me, e, più che prima non avea fatto, tenendo gli occhi suoi fissi e attenti nella mia faccia, così prese a parlare. Vedi tu quest'abbellanza del più desiderato metallo del mondo? La vedi tu? Riesano! tu oggi la reggenza di questi popoli, sappi che tu hai tutta questa ricchezza rifiutata ad un tempo. Non è persona che io non ti lodi grandemente e non esalti la tua virtù fino al cielo, che poterla possedere, anche giuridicamente, e per spontanea offerta che ne venne a te fatta, tu ti sia contentato della tua santissima modestia, e di vivere una privata vita. Dappoichè tu non hai voluto essere padre di quest'oro, che pare era tuo, n'averai in scambio molte canzoni de' nostri migliori poeti, o una pubblica orazione della tua lode, fatta dal più elegante dottore di questo luogo.

Io volai ringraziarlo di tanto favore; ma le parole mi s'appiccavano alle labbra; la lingua, che per volere con l'acume macerata la lingua, stavano confusi, anche non potevano levarlo; e per giunta era divenuto nel viso pallido e turbato. Ed ogni mio atto palesava che ne la cura di quel più nella d'aria dell'oratore potevano compensare il danno che l'aver perduta ricchezza. Appena dunque io avea perduto la ricchezza, rimasi nel mio stato nella stizza, che la mia gola si metteva a ridere sgangheratamente, e mi disse: A che vuoi tu, con una intemperata santità, non discorrere non vera modestia, o fingere di farti con le chiese quel contentamento che non hai nel tuo cuore? Evidi che non reggesti al contento, e dunque all'oro hai compensato la tua volontà. Tu del saputo, che accome in tutti gli altri luoghi è saggiato l'oro ad una nera pietra per conoscere la sua vera bontà, qui l'oro è saggiato degli uomini altri, per comprendere l'intenso valore di

quelli Pazzo! vieni; e poichè lo puoi giustamente possedere, abbilo, chè non è male che tu l'abbia. Poco mancò che non m'arrissero le lagrime vedendomi manifestato per un ipocrita dinanzi al mio condottiere; con tutto ciò ricercandomi col pensiero della mia novella grandezza, giurai fra me, che sendo divenuto di tal tesoro posseditore, volea da indi in poi fare con esso sperienza di quanti mi capitavano alle mani. Intanto fu pubblicato per un trombetta, ch'io era il novello rettore dell'isola; si fecero le feste solenni, e molte magnificenze, ch'io in vero non so come in un sogno d'una notte passate cotanto e così varie cose accadere. Mentre che si facevano le feste, io posi l'occhio all'asso ad un giovane, il quale mi pareva che trasse prepotentissimi sospiri, mirando con infinito desiderio una fanciulla, la quale all'incontro o mostrava di non porvi mente, o talora con sì brusche occhiate lo rimirava, che avrebbero atterrito ogni uomo, e fattolo uscire di speranza per sempre. M'informai da certi isolani della loro condizione, e intesi che la purissima giovinetta era fiore d'onestà, e odava sì gli uomini, che non potea comportarsi di vedergli. Oltre alla gran voglia ch'io avea di fare sperienza dell'oro, s'aggiunse un'altra ragione al mio desiderio, e fu di fare sotto alla reggenza mia il rirc co' dolci vincoli de' maritaggi la popolazione di quella. Per la qual cosa chiamato il giovane a me, e datogli una grandissima somma d'oro, gli lessi quell'che n'aveva a fare; e che li quello ch'egli facesse, venisse a rendermene ragione. Ritornò egli fra poco, e dissemi che avea prima offerto alla giovane una certa quantità di quell'oro, e perciò ricevuto un grandissimo rabbuffo; onde ora stato obbligato ad accrescere la somma, ma senza pro; e che finalmente avendgliene quanto possiedea preferito, avea notato che la fanciulla senz'altro dire, tutta coperta il viso da una fiammellina di verecondia, gli avea voltate le spalle. Allora io null'altro rispondendo al giovane, mandai alcuni de' miei per la fanciulla, e facendole un dono di quell'oro che il giovane lo avea preferito poco prima, senza fatica d'altro pensiero, la vidi dar la mano all'infamato garzone, e accogliendolo per sposo, deporre tutta lieta la sua raviglia. Dopo la prima sperienza ne feci un'altra in un vecchiotto d'austrissima vita, il quale, per un certo valente ch'io gli avea fatto promettere occultamente, era risoluto a guastare tutti i miei ben trascorsi anni, esultando a torto un suo congiunto; e già avea apparecchiata con mille inestricabili trame l'accusa per basarsi l'illegittimo guadagno, s'io non gli avessi in segreto rinfiaccata la sua ingratitudine e il mal fondo del animo suo tanti anni tenuto coperto pel solo timore della vergogna. Che più? io toccai in sul soggetto dell'oro gli anni li due anni che pareano in solo intelletto ed un corpo, e vidi che tutto era finzione. Feci prova di mariti e mogli, di fratelli e sorelle, di padri e figliuoli, e vidi che i vincoli della parentela e i legami del più agitato amore rimanevano insensibili all'oro una sola apparenza, e benchè non lasciasse

in effetto nascere scordalo veruno, m'avvidi tuttavia che gli animi umani, cimentati allo splendore di questo metallo, scoprono l'effettivo loro valore, e quanto hanno di mendacità. Mentre ch'io scriveva in un quaderno le fatte esperienze, e ad una ad una v'aggiungeva certe annotazioni, mi svegliai, ripetendo le parole che avea veduto sulla grotta scolpito: *Pietra del cemento, pietra del cemento.*

• . . . Super cuncta terrae in nobis astra,
Da sapere. »

• O tempo mio, che nelle cose nubi tuoni,
Da a noi sapete. »

Scendendo ieri dal ponte di Rialto, mi abbattei a vedere un cieco guidato a mano da una femmina alquanto di lui più giovane, la quale volea guidarlo da quella parte dove i gradini sono più bassi e spessi, ed egli volea a forza andar per la via di mezzo. Adhuc ella per ragione che in que' gradini urtavi il piede, m'arrestosi al primo, trovava la stessa proporzione negli altri tutti, laddove ne' maggiori, e che hanno quell'intervallo piano di mezzo, ella era obbligata di tempo in tempo ad avvisarcelo, ed egli vi scappucciava. Non vi fu mai verso che quel bastione volesse intenderla; e mentre ch'ella con la sua poca forza donnesca lo tirava da un lato, egli con le sue nerbate braccia la fece andar dove volle; tanto che la cosa andò come avea detto la femmina ch'egli s'appò ad un passo, e cadde come una civetta stramazzata, quando seco la poverina che non vi avea colpa; e l'una e l'altra ne rimasero malconci, o si levarono infine, dicendo: Tu fosti tu, anzi tu; e s'accagionavano l'un l'altro della caduta. Io feci appresso un buon pezzo di via, entrato in una tantasia poetica, e dissi fra me: Vedi ostinazione! Se quel cieco bestiale avesse prestato orecchio alle parole della donna, che pure avea gli occhi, non si sarebbero tutti la faccia nè l'uno nè l'altra. Ma che? l'uomo bestia, per esser più vecchio d'anni, avrà creduto d'intenderla meglio di lei. Ma che va io farneticando intorno a' fatti altrui? Non ha forse ogni uomo che vive, in sè medesimo l'uomo cieco e la donna che vede? Non avvia forse la buona donna l'ostinato cieco mille volte ch'egli faccia o non faccia una cosa, ed egli non le obbedisce mai, onde tocca alla poverina di calare in compagnia di quella bestia con tanta furia, che talvolta si rompono il collo l'uno e l'altra? Egli è pur vero che ci par d'essere tutti d'un pezzo e interi; e siamo divisi in due porzioni, l'una delle quali è cuore, e l'altra mente. Il primo vuol tutto, informato in ogni suo volere, senza occhi, senza naso, e senza di stizza; l'altra d'alta vista, che ancora, ministra del vero ma per lo più vista dalla bestia, fa del compagno. Vegga chi legge, dove nel colloquio a passo a passo il pensiero! Egli è pure una grazia

cosa, diceva io, che si sieno aperte tante scuole nel mondo per ammaestrare la mente, e che con infinite diligenze, esercizio, pratiche e mille sudori si sieno ordinate tante cose, cominciando dall'alfabeto, per insegnarli ogni scienza; e che l'altro s'allevi da sè a sè qual ne viene, senza altra cura, tanto che gli par buono o bello solo quello che vuole. E tuttavia pare a me che si dovrebbe prima insegnare a lui che all'altra, dappoi che si può dire ch'egli sia il bambino primogenito, e venuto in vita avanti di lei. Non ha ancora la mente accorzata due pensieri insieme, ch'esso mostra le voglie sue e il suo vigoroso furore; e dove sono gli apparecchiati massi per mazzizzarlo? Intanto così zotico va acquistando di giorno in giorno maggior forza e più esiti di volontà, e già avrà cominciato a fare a suo modo, che la sanna appena avrà dato segno di vita. Eccoli a campo i maestri. Chi le fa entrare negli orecchi del capo il latino, chi il greco; uno la tempesta con la geometria, un altro con la logica, chi la flagella con l'arimetica, sì che a poco a poco la congiurerà a conoscere quelle poche e scarse verità che sono al mondo. Ma mentre ch'ella si sta in qualche sottile contemplazione, il cuore avvampato in certe sue persecuzioni grossolane, suona, come dire, un campatelluzzo e la chiama a sè. Fida, ch'è la padrona e sa, prima se ne sdegnava, e non vuole udire; ma egli inteca, e tanto suona, che la stordisce; per istrada la comincia a pregarsi a lui, e finalmente gli ubbidisce; e si va oltre la casa, ch'ella s'immerge tutta in lui, nè ricordandosi più di lo studiato, la ne va seco; sì che di guida che loya essere, si la va guidare per mille laberinti e ravvolgimenti da smarrirsi il collo. Avviene anche talora un altro caso, che s'ella negli studi suoi diverrà troppo altamente contemplativa, e quasi uscita di sè, tanto che non oda mai il chiamare del fratello, questi rimane uno sciocco, un dappoco, e come un pezzo di carne infradiciata; ed ella è una cosa senza calore, o fuori dell'umana conversazione. Bisognerebbe fare un bel accordo di due scuole almeno insieme, sì che cuore e mente facessero come in bocca a le dita col flauto; io vorrei che il cuore soffiasse a tempo, e la mente reggesse il fiato con la sua bella contrabbasso, e creasse una dolce armonia nel vivere umano. Perchè tuttal più garlatamente si concordassero, io vorrei che uno ne si procura col mezzo delle scienze d'insegnare la verità a lei, s'aprissero alcune scuole assai per tempo da ammaestrar lui in un certo amore delle cose in natura semplici, buone, misurate, ordinate, e tali, che serlassero in sè una certa garlutezza di gusto, la quale avesse somiglianza e parentela con quelle verità che vengono dalle scienze alla mente ingratite, e si potessero legar finalmente insieme a far palla, come l'argento vivo. Se l'armonia ch' esce dal cuore e dal capo ben concordati a sonare ordinatamente, fosse cosa che potesse pervenire agli orecchi, s'empirebbe il mondo di dolcezza, ce ci sarebbe musica più soave di questa.

materie, sopra le quali esercitavano le mani e i ferri, ricorrendole in minazie, e ognuna separatamente collocava la sua limatura o segatura per modo, che qua e colà si vedeano apprestati infiniti monticelli di quelle. Mentre ch'io stava tutto attento, e quasi fuori di me, ad osservare quella nuova generazione di lavoro, ecco ch'io vedeva aprirsi nell'Olimpo una grandissima porta, da cui vedeva innanzi a tutti uscire Giove, e distroglì una lunga schiera di Deità; e a poco a poco ne vennero a terra, e giunti nella campagna in ch'io mi trovava, si posero in un bell'ordine a sedere. Voi vedete, o compagni, diceva il padre de' Numi, che le cose del mondo coll'andare del tempo si sono invecchiate, ed è nato un miscuglio tale, che la stirpe degli uomini sembra fatta di tutt'altra materia, e affatto diversa da quella che Prometeo adoperò nell'edificarli; e non so come nelle particelle d'alcuni si sono mescolate quelle degli altri, anzi sono entrato oggidì a formare corpi d'uomini e donne di quelle minuzie, ch'erano riservate solo a comporre altre cose nell'universo. Peh di lione, artigli di nibbio, cuo di volpi, nervi di bertuccia, beccchi di civette e lingue di pappagalli si sono mescolate a formare uomini e donne, i quali non sanno più quello che si vogliano, nè quello che si sieno, a cagione di così fatta mistura. Ma sopra tutto mi sbagottisce che Momo notomizzandolo sottilmente a questi passati di un corpo di femmina, per riferirmi di che fosse fatto, mi disse che la maggior porzione di quello era composto di muscoli gagliardi e vigorosi, di che si vedea ch'erano nella femmina passate le particelle de' maschi; e che sopra tutto giurerebbe d'averli trovati nel mento alquanto minuzie che gli pareano uno strato di barba. Tanto m'atterri questa novità, che io non volli vederne altro, nè andar più oltre col ricercare, tenendomi per cosa ferma che se le porzioni stabilite a formare il maschio, erano passate nella femmina, doveano all'incontro quelle della femmina essere nel maschio passate. Io so bene che lasciando correre la faccenda a questo modo, a capo d'un lungo tempo il mondo tornerebbe allo stato di prima; nè altro avverrebbe, se non che quando tutte le particelle avessero scambiato luogo, quelli che si chiamano ora maschi, sarebbero femmine affatto, e quello che si chiamano femmine, sarebbero maschi del tutto. Ma voi vedete che a ciò è necessario qualche migliaio d'anni ancora, e che frattanto questo scompiglio e miscuglio disordinato è cagione non solo di cose straordinarie sopra la terra, ma che noi medesimi siamo continuamente chiamati in aiuto da que' pochi che non hanno ancora in sé mistura che gli offende. Per la qual cosa, o Mercurio, da' ora subito nella tremula, e fa' un bando che delfano qui veniro uomini e donne, per ch'io intendo che sieno rigovernati di nuovo. Appena egli ebbe così favellato, che Mercurio, posto bocca alla tromba, fece un altissimo suono, e da tutta l'aria si videro a comparire uomini e femmine ad ubbidir la volontà di Giove. Il primo ch'egli si fece andare avanti, fu un cert'anzianello che avea più figura d'arpea ch' d'uomo, il quale, dopo un breve esame

fattegli da Momo, si scoprì che ch'era il più tristo taccagno, e il più misero avaro che fosse al mondo. L'altro ebbe una mirabile esperienza, che richiudogli Esculapio da quella parte dove sta il cuore, gli uscì incontanente fuori per la bocca un sottilissimo fumo, il quale si divise in più parti in aria, e in alto formò una certa pioggia, che cadendo poscia in terra, e da Momo disseminata sottilmente, fu ritrovato che quelle minutissime gocciole erano particelle che naturalmente dovean concorrere a formare armi, uccinetti, catenelle, e sanno di cinghiale, e s'erano non so come introdotte a formar il cuore di quello infelice; a cui Esculapio ne fece incontanente un nuovo, traendone la materia dalle limate ch'erano quivi state apprestate, di cui fece una morbida pasta e di carne. La seconda che s'appresentò a Giove, fu una giovane ariosa e gentile, a cui soffuso Esculapio, come avea fatto al primo, le uscì di bocca un certo fumo di colore grigiognolo, il quale non si divise, come il primo, per l'aria; ma all'incontro si riunì e collegò tutto insieme, indi cominciò a volare, diventato una civetta. Di solito venne, come il primo, anche costei provveduta d'un cuore, qual si conveniva alla sua condizione. Non so quante particelle mi sarebbero sufficienti a descrivere tutte le riformazioni ch'io vidi in quel luogo; nè di quante ragioni fumo scorgessi innalzarsi verso al cielo; ma sopra tutto mi ricordo, ch'essendo andato io medesimo dinanzi a Giove, Esculapio affermò che, quanto al cuore, egli giudicava ch'io non avessi in esso perziome alcuna che non appartenesse ad un cuore umano; ma che qualche particella avea nel cervello, che dovea concorrere a formar grilli e farfalle. Mentre ch'egli avea fatta la bocca tomba, e cominciato il soffio, un altissimo seraccio di tabelle mi percosse gli orecchi, ond'io destatomi all'improvviso, non potei ricevere la grazia del mio scambiamiento, nè di veder quello di tanti altri ch'erano dinanzi a Giove apparecchiati.

• SIGNOR OSSERVATORE,

Si maravigliano alcuni che nel mio matrimonio duri uno scabioso amore per diciett'anni, come se fosse oggi il primo giorno. Se una moglie ed io avessimo seguito il costume di tutti gli altri, caremmo oggi a noi, per modo che non ci potremmo più guardare in faccia. Ma noi al bismo con molta avvedutezza e pensiero posto rimedio a tutti que' mali che debbono di necessità derivare dal matrimonio assoluto e dalla continua jettura. Avendo in mia casa mezza sperimentato più volte, che quando desiderava una cosa, mi potea di non averla mai a perire il desiderio, e che non si tanto l'avevo acquistata, non potevano dire che la mia uscita di moneta, giacchè che il somigliante sarebbe avvenuto d'una

donna, quando la fosse stata mia senza altri pensieri. Per la qual cosa quando l'ebbi condotta a casa mia, benchè mi potesse di doverla amare per tutto il corso della mia vita, lo parlai con una filosofica schiettezza, e le dissi: «Moglie mia, io vorrei che la volubilità del cuore umano non entrasse giammai in quel vicendevole amore ch'io conosco benissimo essere acceso fra noi due al presente: ma così è fatta l'umana natura, che la non può lungo tempo durare in un solo sentimento. Dovendo noi due da qui innanzi esser sempre insieme giorno e notte, non può darsi che non ci venghiamo a noia l'un l'altro. Per la qual cosa io ti prego, quanto più sinceramente, che quand'io ti dirò che in me va cessando l'amore verso di te, tu non lo ti abbi a male: ma cerca anzi ogni mezzo per far sì ch'esso riesca durevole per tutto il corso della mia vita; e tu apertamente mi dirai il medesimo, quando ti accorgerai che nell'animo tuo esso si vada a poco a poco ammorzando. La donna mia sparse a questo favellare qualche lagrimetta, e giurava . . . No no, diss'io, fa' com'io ti dico, e tanto ne la pregai, che fummo d'accordo. Non passò un anno ch'io m'avvidi che in me si raffreddava quel primo bollor, e non sapea come deliberar a dirle il caso mio, vedendo ch'ella non era punto cambiata. Con tutto ciò, fatto cuore, giunse significai con quante migliori parole che potei, tremandomi quasi la voce per rispetto d'offenderla. Fu però grande la mia meraviglia, quando ella tutta arrossita mi confessò ch'erano già passati tre mesi che si trovava nel caso mio. benchè non avesse avuto ardimento di palmarcelo. Oime! diss'io, qui si conviene mettervi subito rimedio; e però, addio: tu starai una settimana senza vedermi; e così detto le volsi le spalle. Ella n'ebbe una grave passione, e vedendo in effetto ch'io non ritornai la sera a casa, ingelosì del fatto mio, e cominciò a spiar dov'io fossi; e trovato ch'io era con un amico, dove non le potea cadere sospetto veruno, lo dolse fino al cuore che si dovesse spargere la novella di tale abbandamento, e mi scrisse la più cara e affettuosa lettera che mi pervenisse mai alle mani, alla quale io repositi con altrettanto affetto, e la notte andai sotto alle sue finestre con musicisti o sonatori; e quando fu chiusa la serenata, licenziata la compagnia ed entrai in casa ridendo. Ella si rideva anch'ella della mia pazzia; e due animi in tal guisa risentiti ritornarono ad amarsi con gran fervore per qualche tempo. Dopo alcuni mesi, una sera entrato in casa, in scambio di ritrovarvi la moglie, trovai una polizza di lei, nella quale mi avvertiva che, stinza delle mie tintarelle o de' miei capricci, la s'era risolta d'andare alla casa della madre, e di quivi dimorare senza vedermi mai più, non potendo ella soffrir la mia volubilità e il mio poco amore. Fui percosso quasi da una scaglier, e correndo alla casa della suocera, salii le scale facendo gli scongiuri a due a due per attestare alla moglie l'amor mio; ma in nessun luogo di lei mi venne incontro la moglie; il qual, improvverandomi le mie pazzie, combalse ch'io la usassi di

casa, e ch'io non avrei veduta mai più la figliuola. In tutta notte non chiusi mai occhi, e la mattina per tempo scrissi una lettera alla moglie, chiedendole senza, e ricordandole i nostri patti: Vennemi una brava risposta: questa tanto più m'accese: replicar; tornarono indietro migliori novelle. Infine fra due di fummo rappacificati; e mentre ch'io mi volea zeco dolore della sua fuga, la si diede sgangheratamente a ridere, e mi disse ch'essendosi in que' di annata di più vederlo, l'avea cercato quello speditore. Io la stimai donna di spirito, e mi crebbe l'affetto: ella si ridere d'aver saputo così bene colorire la bafia, e tuttaldue fummo contentissimi l'un dell'altro per molto tempo. Da indi in qua di quando in quando ci siamo mantenuti in amore, col mettere qualche difficoltà di mezzo alla nostra continua pratica e alle nostre domestichezza, tanto che sono passati dieott'anni. Oggli siamo buoni amici, e ci radiamo del passato. Se volete pubblicare in scambio d'una novella questa bafia, fatelo. Addio. »

RACCONTO.

Ritrovo negli antichi annali delle Fste, che dolendosi una volta molto agramente gli uomini d'una città della poco prospera fortuna, e querendosi ogniuno che le facessero anlassare male, due d'esse l'ato vennero in deliberazione di far conoscere a quelle genti con uno evidente esempio, che si laggiavano senza ragione. Per la qual cosa una d'esse, che si chiamava Leonilla, andò a ritrovare una sua cotta, che dimorava in una grata di Fiesole, ed era nominata la Selvaggia, o favella in questa forma. Sorella mia, tu sai benissimo che io la nostra consiliale, e quello che a noi fu stabilito da meo, e ciò è che, dovunque io muovo il passo, mi conduco dietro tutte le prosperità della terra, o che appunto mangiano per anni a scambiarsi la mia stagione, a capo de' quali io mi dovrei poi tramutare in una serpe, o perdere questa mia celestiale mirabile bellezza. Tu all'incontro, non bella di fama nè d'aspetto, sei disportata dove ti volgi, dove avventi passi zittata, tanto che ti se' ridotta a vivere in questa spelonca, per lo tuo meglio, nella quale col tuo buon consiglio e per la tua vita contro la minaccia delle avarate stelle, non si può dire che l'animo tuo grave sia mai stato vinto dalla costrizione della tua sorte, anche di qua a non molti anni, essendo tu durata con tal costanza, ti debbi scambiare in gentil fanciulla, ed essere la più cheta e fortunata Fsta di tutto l'orbe. Ora io ti prego, prima che muti aspetto lo nostro consiglio, che tu ne venga mossa alla città, dove possiamo dimostrare agli uomini di questa, quanto si queranno a torto d'avvertita di loro fortuna. Iacea dunque, o carissima Selvaggia, questa tua zittella, e vieni a noi. La Selvaggia senza a trarre, e con un piede avanti di capo, non senza che in un momento, si levò su, e si condusse a seguir la zittella. In questa forma

le giunsero entrambe alla città; ed entrate in casa d'un mercatante che si chiama Roberto, finte certe lettere di favori, glielo presentarono, ond'egli in casa sua le raccolse a gran lo-
on-re, e ne le ritenne Avea Roberto due figliuoli, tuttadue giovani, e di grande ingegno nel traffico, l'uno chiamato Feliciano, e l'altro Giampagolo, i quali con affettuoso amore si amavano vicendevolmente, nè mai era stata fra loro una minima discordia. Tuttadue posero gli occhi addosso a Leonilla, la quale nel vero era una delle più belle e più compiute creature che mai uscissero di mano alla natura; e aggiungeva alla sua naturale bellezza quello spirito di consolazione, che spargendosi estrinsecamente nella faccia la rende sì rimpudente e lieta, che conforta a mirarla. All'incontro la Selvaggia oltre all'aver un viso intarlato dal vaiuolo, naso riscagnato, e l'essere anche zoppettina da un piede, avea gli occhi sempre tor-
bi lacci, e una guardatura malinconica e disgustata di sua fortuna. Di che non è maraviglia se Feliciano e Giampagolo, non sì curando punto di lei, erano tuttadue infocati per l'altra. Per la qual cosa a poco a poco ingelositi, cominciarono prima a motteggiarsi co' l'atom, dipoi a mordersi più apertamente; e finalmente sarebbero venuti a fare peggior scardalo, o a mettere mano all'armi l'uno contro l'altra, come d'Eteocle e Polinice si racconta, se l'avveduto padre, e molto da loro rispettato, non si fosse tramesso, e non avesse parlato loro in tal guisa:

Figliuoli miei, io sono oggidì vicino al chiudersi di questa vita, ed è già tempo ch'io vi vedessi ammogliati. Le due gio-
vani che dimorano in casa mia, sarebbero il proposito vostro, se non mi fossi avveduto che gareggiando ciascheduno di voi per possedere Leonilla, siete poco meno che venuti a testa, con indubitabile mio dolore; e se voi andrete più avanti con questa pazzia, son certo che nascerà cosa, per la quale io ne morirò disperato. Sorchè io vi prego, carissimi figliuoli, di po-
nere gli odii e lasciate le risse, e traendo queste due fanciulle a sorte, ognuno sia da qui in poi contento di quella che la fortuna gli porge. Io non ho già favellato all'una e all'altra, ed esso per compiacermi sono contento. La bruttezza di Selvaggia e da tale ingegno prelenza e bontà compensata che io non so qual di voi sarà il più fortunato. In l'ave di ciò s'accorda-
rono, e furono le due fanciulle tratte a sorte. A Feliciano toccò Leonilla, e a Giampagolo Selvaggia. Non si può esprimere quanta fosse la contentezza del primo, nè quale il dolore del
secondo. Quegli pareva che non si saziasse mai di pascere gli occhi suoi nell'aspetto della bellissima fanciulla; e questi all'incontro avea tant'ira concepita nel petto, e tanto odiava
Selvaggia, che ci sono alcuni i quali affermano che non en-
trasse mai nel suo letto. Avvenne che di lì a qualche anno Roberto si morì, e lasciò una ricchezza eredità a' suoi figliuoli: i quali, essendo fra l'ora rimasta quella prima ruggine di dis-
petto, non potendosi più sopportare l'un l'altro, e principal-
mente aciendo Giampagolo di gran mala stizza per la moglie

zoppa, divisero le paterne facoltà, e ognuno fu il padrone della sua parte.

Il marito di Leonilla, che da qui in poi sarà da me nominata la Fata della Prosperità, trasportato quasi da un nuovo incantesimo, non cessava mai di tenere gli occhi suoi nelle buone grazie o nella bellezza della moglie; anzi accendendosi affatto della parsimonia mercantile, incominciò a farla vestita d'oro o d'argento, e a fornirla con preziose pietre e d'immensabil valore. Edificò per lei un casino sopra un fiume, fece giardini, conviti, e usò ogni sorta di magnificenza. Non guardava più in faccia i parenti suoi, parend'gli d'esser diventato qualche gran cosa; tutti gli scapestrati giovani quando volevano, andavano a casa sua, e n'uscivano come se fossero stati i padroni; e sopra tutto avea dato commissione che non fosse mai aperto l'uscio al fratello.

Ma in quel modo appunto che un picciolo rivoletto d'acqua, uscendo di suo letto, per le valli si disperde, se non è da lui rivocato dagli argini ritenuto, non altrimenti il corso della prosperità svanisce se il risparmio o l'economia nel ritenere. Non passarono molti anni che la prodigalità sparse al vento tutte le ricchezze di Feliciano; la necessità gli aprì il traffico, e quanto avea fu soggetto alla turba de' creditori. Elbe ricorse a coloro ch'erano stati da lui accarezzati, presentati, e con milleolenità e magnificenze trattati; ma gli trovò che non con blero memoria la sua voce, o non si ricordavano d'averlo voluto mai. I parenti, da lui già disprezzati, si fecero anch'essi beffe del fatto suo, e la fata medesima della prosperità, già venuta alla fine della sua stagione, gli voltò lo spalle e si fuggì da lui. Egli le correva dietro, pregandola caldamente che seco si rimanesse; ma che diremo noi che gli passasse, quando egli vide la sua bella e cara Leonilla tramutarsi in un serpente in una velenosa serpe, la quale, fissand'gli negli occhi, lo spavento del suo orribile aspetto, gli tolse dinanzi.

Quello che di lui fosse, la cronaca nel dice per ora, ma ritorna a raccontare di Giampagolo, il quale era la Selva già presa per moglie, ch'io al presente chiamerò la Fata dell'Avversità. Costei, con tutto agli occhi suoi paresse la più bella creatura del mondo, e la mirasse con quell'amore che non si guarderebbe un corpo morto, la non trascurava però mai di accargli del suo, dovunque egli fosse, e per ciò egli aveva tutte le camere di casa sua dipinte, e gli venne nuova che un suo vascello era percolato in mare, che uno de' suoi mercanzieri che navigava in un altro, aveva dato prova d'essere ali, e finalmente che al suo casato a cui avea dato una gran somma di danari, ora si era e facea un altro passo. Di che il mea bratto non capì lo poi che non rimase un di fatto in tante e sì cose, e si chiamò, rinto e per la avanza che gli era rimasta del suo danaro, e per la sua età, e venne dalla Fata dell'Avversità con tutta per di sopra; e tutti gli occhi suoi si fissarono in lei, e si vide che era al piede d'una croce di pietra, e che era stata

e l'altro lungo tempo, dove la fata per alleviargli in parte le sue fatiche e più stenti e Marti, pareva che avesse moltiplicato la guardatura; gli dava i migliori e più leali consigli del mondo, procurandolo sopra ogni cosa di spaccargli il cuore dall'amor soverchio de' beni della terra; e l'animava a rispettare gl'Idli, e a mettere tutta la sua fiducia nella provvidenza e protezione di quelli. A poco a poco fece sì con le sue buone parole, che lo rendette più umano, più umile, più modesto, e gli insegnò ad aver compassione del suo prossimo, mettenlo agli nel animo un vivo desiderio di confortare gli sventurati.

« Sappi, diceva ella, che tu non mi conosci bene ancora; ma io sono di mia natura tale, che gl'Idli non mi mandano altro che a quegli uomini che sono amati da loro; imperocchè non solamente io col mio costume e con le mie parole gli annunzio per modo ch'essi divengono migliori per la seconda vita, ma dispongo gli animi loro in guisa che più cari loro riescono que' moderati piaceri che si possono avere nella presente. E non altrimenti che il ragnatelo, di fuori azzulito, cerca asilo nella parte più intrinseca della sua tela, l'anima sconsolata nel vedermi, e turbolata per mia cagione, raccoglie i suoi sparsi pensieri, e in sé stessa si rifugge per trovarvi felicità.

« Tu non sai quanti grandi uomini io abbia sulla terra allevati, e renduti celebrati e chiari. Tu non sai, ti ridere, ancora ch'io sia: ma dalla mia scuola salirono Socrate e Catone a quella sublimità che gli renderà sempre esempio degli uomini più solerti. La sorella mia, che tu vedesti sì bella e ridente nell'aspetto, molto facilmente tradisce e abbandona i suoi più intimi in preda all'angoscia e alla disperazione. All'incontro io, intendimi bene, non mancherò mai di condurre colero, i quali vorranno prestare orecchio agli ammaestramenti miei, in que' gratissimi luoghi ne quali dimorano tranquillità e contentezza. »

Allora Giampagolo lo sue parole con maraviglia grandissima, e comechè la gli paresse uscita di sé, anzi pazzia affatto, avrebbe giurato, guardandola in faccia, che quella sua prima bruttezza s'avesse minorando a poco a poco. Sentiva dentro al cuor suo che di giorno in giorno svaniva quel grand'odio che avea contro di lei conceputo. Essa gli ripeteva molte spesso la massima di quel filosofo, che quegli uomini i quali hanno di minori cose bisogno, più s'accostano allo stato degli Dei, i quali non abbisognano di nulla. Si moveva di quando in quando a volgere gli occhi a migliaia e migliaia di persone molto più sventurate di lui, in incambia d'arrestarsi a guardare coloro i quali vivevano in magnificenze e grandezze; e a chiedere agli Idli, in incambio di ricchezza e fortuna, anche a virtuosità, tranquillo stato, vita senza macola, e, in breve, tutto di là na speranza ripiena.

Vedendo che ogni di più tranquillo diveniva e migliore, comechè ne l'aspetto suo potesse trasparirgli amore, ne la sua con patria divenne agli grati giugnami, gli disse finalmente un giorno queste parole:

« Giampagolo non sapea se il fatto valesse ad affrettare l'ortu del sapere che gli Idii hanno data a me, che sono la Fata dell'Avverità, fatta per affinare la virtù negli animi umani. Avendo io al presente compito in te questo ultimo atto non mi rimane a fare, fuorchè andar lontana da te, a compiere quello che sarà di me stabilito dal cielo. Il fratel tuo Felice, a cui toccò per sorte d'ammogliarsi con la sorella mia, che la Fata era della Prosperità, con tua tanta invidia e dolore, dopo d'aver per esperienza conosciuto quanto egli abbia nella sua elezione errato, venne finalmente dalla morte sciolto da un'infelicesima vita. Grande avventura ebbe veramente Giampagolo, a cui toccò d'aver in compagnia l'Avverità, e se egli si ricorderà, come dee, talvolta di lei, io son certa ch'egli farà onoratissima vita e una morte felice. »

Non sì tosto ell'ella terminò queste parole, che gli sparve dagl'occhi come ombra; ma quantunque in quel punto le fatiche di lei non parvero a Giampagolo insopportabili, e anzi vedesse una certa malinconica bellezza; tuttavia, come colui che non avea mai potuto sentire una menoma favillezza d'amore per lei, non ebbe punto dispiacere ch'ella partisse, nè voglia di suo ritorno. Ma comechè avesse molto caro di non vederla più a' fianchi, non gli uscirono però mai di mente i consigli ricevuti da lei, e gl'si legò al cuore come un tesoro, e seguenlogli sempre, divenne finalmente felice.

Di là a poco fu in istato di rinnovar il suo traffico: ritornato alla patria, ed avendo in breve tempo acquistato quanto gli fu sufficiente per avere gli effetti a' quali e ben bella vita, comprò un buon poderetto alla città vicino, e quivi si stava il più del tempo in grandissima pace. Spandeva i giorni suoi nel piantare, nel coltivare un giardino, nel riparare senza sberlecceria, tenendo a freno le non moderate passioni, e in somma mettendolo in pratica in ogni suo atto la dottrina insegnatagli dalla Selva. Sopra tutto provava un'indivisibile contentezza quando entrava in una specie di celletta, o piuttosto comitolo, ch'era in fondo al suo giardino, in una selvetta di felci alberi, e circondato le mura di fiorite piante. Da vicino vi scorgeva un ruscelletto di fresche acque, che uscivano da una collinetta vicina, e sulla fronte vi fece scolpire un'iscrizione che diceva a un dipresso in questa forma:

IN QUESTA CELLETTA DA' FIORI COPERTA
 ABITAVA VIRTÙ, LIBERTÀ, CONTENTEZZA, VIRTÙ
 O VIRTÙ ABBIENATE QUEST'UMIL DORMITA,
 DITENI QUAL PRINCE E SODAL PALAZZO
 VI PUÒ DAR REGIA?

Mori Giampagolo in età molto avanzata, onorato e pianguto da tutt'i tangenti.

*« Nulla unquam respicienda nec maior, nec sanctior,
nec bonis exemplis doliior fuit »*

TIT. LIV

*« Non vi fu mai repubblica maggiore, nè per santa,
nè che più abbondasse in esempi buoni »*

Io vorrei sapere un tratto qual significato abbia il nome di filosofo, e che cosa sia quella che filosofia vien chiamata. A leggere gli antichi, l'è amore di sapienza. Ma cotesta sapienza in qual modo avea ella a ritrovarsi, e dove, per volerle bene? Ognuno di que' gravissimi capi i quali additavano la via altrui, e insegnavano l'abitazione in cui ella dimorava, chi diceva: ella sta in cotesto luogo, chi in cotesto altro: e ad ogni modo non dovettero sapere nè dove abitasse, nè che la fosse; perchè uno la dipingeva con uno aspetto, un altro dicea che non fosse vero, ma che la faccia sua avea altro fattezze; sicchè a me pare che si beccassero il cervello, e che facendosi torce e lanterna per insegnare altrui la via, rompessero finalmente il collo a sè e a chi andava dietro a loro. Di qua avvenne, che col passare de' secoli, gli uomini, non avendola mai ritrovata, scambiarono opinione, e la cercarono per vie così strane o così nuove, che si chiamavano filosofi non coloro che davano ad intendere altrui di signoreggiare all' Inferno e di sapere in qual punto di stella s'avesse a condur fuori un esercito e ad azzuffarsi col nemico. A' di suoi un certo Guido Bonato s'acquistò il nome del maggior filosofo di que' tempi con le più strane prove del mondo. Ogni uomo lo richiedeva del suo consiglio, e ricorreva a lui come ad oracolo; ed egli, dando ad intendere d'essere un incantadiveli, si spacciava d'esser filosofo con questo mezzo. Se mai la filosofia fu occulta, ell'è a' nostri tempi. Ognuno secondo il suo temperamento ed umore chiama filosofia quello ch'egli fa, e non si dà altra briga. Tanto è filosofo uno il quale è solerico e indifferente d'ogni cosa, quanto un altro che sarebbe atto a soffrire che gli fosse innazato il naso. Il saper ben guidarsi nelle cose d'amore è filosofia, ed è filosofia il farla a male. Un uomo il quale lasci andare le faccende sue domestiche come le vanno da sè, è filosofo: un altro che guardi gli occhi del capo, può essere stimato anch'egli filosofo; e, in breve, non c'è condizione d'uomo veruno, e faccia quello che si voglia, che non si stima filosofo da sè, o non si chiami talora con questo presbato nome. Io ho sentito spesso an be qualche femmina rivaleggiata in tutte le brighe del mondo che di tempo in tempo diceva: Trista a me se non fossi filosofessa, vi so dire che la filosofia mi giova. Tanto che per questo io tentai di non so stabilire in che sia riposto il vero significato di questo nome.

Tali capricci mi s'aggravavano pel cervello, ora sono pochi
 otti passate quando adimentatomi tra sì fatti pensieri,
 m'avvenne quello che racconterò qui sotto.

SOGNO.

Pareami di vedere una femmina non altrimenti fatta, che
 color la quale è dagli antichi poeti per la Fortuna descritta.
 Veniva essa in una navicella tutta dipinta, e così da' venti
 far sua, che a guisa di nocca fendeva l'aque, attornianla
 i marini Dei e le Nereidi, che ne venivano con canestretti di
 coralli e di perle, quante se ne può vedere in un sogno. Co-
 stei approdata cola dove io era, e fattomi cenno con mano che
 acco n'antassi, accompagnò l'atto con sì benigna e graziosa
 faccia, ch'io senza punto mettere tempo in mezzo, salii sopra
 un portello ch'era stato gettato dal suo leguatto alla riva,
 e che momentaneamente dopo il mio salire venne alla navicella ri-
 tratto. Mai non fu il mio cuore tocco da tanta allegrezza, a
 vedere che dovunque il vascelletto passava, fiorivano d'intorno
 le piante, cantavano gli uccelletti, e pareva che cielo, terra, acqua
 e aria calassero la mia condotta, e le usassero ogni fa-
 vore. Mentre che uno zeffirello tutto amorevole con ugnere e
 dolce soffio feriva la vela la mia novella signora fattomi
 sedere appresso di sè, in tal guisa mi cominciò a favellare. Io
 crede che tu alle fattezze un riconosca; perchè quantunque io
 non mi sia Lino a qu. mostrata molto tua amica, tu non hai
 però cessato giammai di seguirmi e di guardarmi da lontano
 quanto potevi, tanto che m'avvidi benissimo che la mia im-
 magine ti dev'essere rimasta scolpita dentro. Per la qual cosa
 avrai lo stare di dirti chi io sia, bastiti per al presente il
 sapere la ragione che a te m'ha fatto venire. Egli è gran tempo
 che tu fastidisti per intendere qual sia la filosofia, e in che
 consista il vero nome di filosofo. In prima voglio che tu sap-
 pia che cosa dev'io non esser larga dispensatrice de' miei doni,
 perchè non può essere, ma solamente una maschera che a
 poco a poco li dissipa. Dappoi che gli uomini dalle necessità della vita
 continuamente travagliati, comecchè di fuori possano fare im-
 vista, hanno però dentro in cuore un continuo farlo che gli
 rode, e un mortifero veleno che a poco a poco toglie loro il
 senso. Io ti potrei provare che Diogene era un ipocrita, Ari-
 stoppe un adulatore, Aristotele un cortigiano. Ma io ho vo-
 glio d'crudizioni, nè tu che ti sta qua, tutto il dì e la notte
 a perdersi in libri, avresti caro ch'io ora t'empessi gli orec-
 chi con allegazioni di cose antiche. Il proposito mio è di farti
 vedere una mia bella e fiorita scuola di filosofia, nella qua e i
 miei discipoli hanno ritrovata questa tranquillità che Minerva
 non ha mai saputo far a' suoi seguaci ritrovare. Eggià, men-
 tre ch'io ti parlo, ecco già giunti a riva. Diceva la mia scorta
 il vero. Approdo la fortunata Socrate. Io non so, o ve-
 lore, in qual modo o con qual eloquenza ti potrei descrivere il

luogo, quale s' appresentò dinanzi agli occhi miei. Vedevasi in faccia un palagio con semplice ar. hitettura edificato, di tanta capacità, che potea un gran numero di persone contenere. Lo circondavano da tutti i lati tutte quelle ricchezze che possono offerire i meglio coltivati terreni. Di qua un' amenissima corona di colli verdeggiava di pingui ulivi, di là una spaziosa pianura dava certissima speranza di biade: ed un terreno vedevasi tutto di vigne vestito da un' altra parte; e da un' altra, quanto potea giungere l'occhio, scorgevansi prati coperti di mirta erba, qua e colà rosa da infiniti branchi di picciole. Al rifiatore entrava per lo canne un' aria piena di tanta salute, che se ne rifaceva il corpo in un momento. Gli occhi erano legati da un dolce incantesimo; l' animo era in essi. Vedi tu diceva ella? Queste sono le facoltà delle quali ho i miei discepoli provveduti. Sappi però, che quando io ti dico miei discepoli, questo è da scherzo. Lascio l' onore dell' elezione a loro. Eglino furono che scelsero questa pacifica vita; e arricchiti da me con tutti questi preziosi benefici tu vedi qui intorno, non pensarono a dispartire i benefici miei con la furia delle passioni, ma di farne quell' uso che sia di grandissimo pro a loro, e in grati uffizi d' ospitalità impiegarli. Vieni, e vedrai in qual forma passano la vita loro, e qual' accoglienza facciano a coloro che qua ne vengono. Così detto, accattai all' uscio, e seco mi condusse al suo fianco. Non vi fu chi con mal viso s' appresentasse. Vedevasi l' ilarità in tutti gli aspetti, e in tutti di fuori appariva l' interna contentezza del veder genti, dell' accoglierle, del vezzeggiarle.

Feci la prima esperienza de' molti agi di quell' immenso palagio nelle scale; perchè laddove, a salire altrove, io avea provato sempre un certo affanno nel casso, e uno scapito nelle ginocchia, per la soverchia altezza de' gradini, quivi all' incontro non mi pareva d' andare all' erta; perchè con sì stentata misura furono dall' artefice tagliati e posti, che poco più vi si alza il piede a montare, che a muovere il passo altrove sul piano. Quando fummo su, non vi fu altra cerimonia; tanto che la casa de' filosofi mi pareva uno proprio albergo; e potea andare e venire a mio beneplacito, e ragionare di quello che avessi voluto. In tutte le camere vedevansi libri d' ogni qualità e ragione. Nè mi ricorda mai d' avere in altro luogo veduto tale abbondanza d' antichi e moderni scrittori, quanto quivi in una net. tissima stanza raccolti. I ragionamenti erano quasi convenivano a dottissimi uomini e in ogni argomento si disputavano periti nelle buone dottrine. Ma non crediate però che adornassero di tempo in tempo di fare loro onora di core della vita, e appartenenti alla contrazione della terra, dall' cui vivere trarvano il modo di poter ag. stamente vivere, e l' usare la loro cordialità con altrui. Quel soggetto sapendo intorno alla salute picciole, al piacere dell' uve, nè v' era mai scritta che non l' intendessero a fondo: tanto ch' io mi meravigliava grandemente nell' udire uomini fra gli studi accostumati penetrare con tale accorgimento ne' più segreti misteri

di quella cotante utile disciplina. Ustavami col gomitolo la mia
confettiera, e talora mi domandava all'orecchio di quello che
a me ne sembrasse. Io lo rispondevo alzando la ciglia, quasi
lo volessi dire: Oh! vera scuola di filosofia ch'è questa! ch'
intelligenza non fallace, non guidata dalle astrazioni e da con-
tinue, le quali applicate all'uomo vivono nulla giovano? Non
è qui la tranquillità e la pace? Non si può, quando altri il
voglia, sfogare il capriccio de' libri, e poi all'utilità rivolgere
l'intendimento? Sì: ma l'aver sempre l'animo rivolto a que-
st'ultima atterra l'ingegno e sì l'avvilisce, che più non può
a nulla nè di grande nè di nobile sollevarsi; così stando esso
avvampato nelle continue lezioni e considerazioni non potesse,
non essere finalmente inutile a sè medesimo e ad altri, per
essere andato troppo alto. Tutte queste cose voleva io s'as-
siliare nel guardar la mia scorta, ed ella intendeva benissimo
tutti i miei occulti pensieri. Mentre che con queste tante si-
gnificazioni s'esprimevano i nostri sentimenti, io mi facevo con-
tinuamente osservare con quanto avvilimento in ogni luogo erano
adattate fino le pitture, le quali richiudevano alla mente, af-
fanno che in esso luogo si facesse. Nelle stanze assegnate al for-
mire, vedevansi qua Marfio con la tacita compagnia de' suoi
uomini, colà i villanelli, stanchi per li diarii lavori, con taglie
ma i polli delle bande dormire. Aristoteli e Platoni con lunghi
barbe leggevano, e Archimedi col compasso in mano erano
figurati colà, dove s'aveva ad attenderlo alle dottrine. Purven-
ni finalmente ch'io fossi invitato a pranzo, e ch'io mi vestissi, a
sedere ad una mensa di finissimi lini coperta, da spiccioli
di cristalli attornita, piena di squisiti vini, e da molti bicchieri
che sopra ricche coppe attendevano il cenno de' commensali, per-
chè i destri o bene avvezzi servi ad una semplice richiesta
dentro il vino venissero. Molte erano le vivande, e tutte si-
gnificate che la mano era sempre in sospetto qual d'esse aveva
a prestare. I gravi ragionamenti furono quindi tutti cessati,
ma non la modestia; fioriva la ricreazione in giuochi d'asti,
e quasi l'uno all'altro s'appiccavano, vivaci, repentina, ricon-
dotti, ma non moribondi in un'ora. Ogni cosa girava giron-
dando. Coperte erano le mura da tele che rappresentavano cer-
che altravvi, come appartenenti al farnese la mensa. Vedevansi
in lato una torza di pastorelli dipinti, ch'entravano in an-
cora arrecavano agnelli, capretti, polli; videro con
corte d'uova, con canestri di frutta. Da un altro questo
colle ricche vedevansi essere riposte con sollevamento e spara-
te nei luoghi dove avevano a stare. Poco più la si vedevano
diti e fantesche reggere, accostare, pelare, e in un'altra
colle pastore in marcia le valse negli schiacciati intanto, i
accendere, calare e pararsi bevere. In un'altra apparenza
che non videro arrecava pane, che all'ora co-
gliati bianchi e di la si spandevano bene colà e poi levavano
in alto; e un'altra colà si vedeva apparire una buona
di denti, la quale solleva alla mano tutta la lingua e a
prezzo con giante alla nostra; la quale poteva vedere be-
vere.

stitudini nel quadro rappresentate Pro alla filosofia, dicea la mia guida, e bevea; ed io: Pro pure, dicea, e alzava il gom- bito, versandomi nel seno un liquore che mi ristorava tutte le vene. Ma chi s'ha a fidare de' sogni? Io non so in qual modo, ogni cosa mi sparve dinanzi, nè altro mi rimase, svegliandomi, fuor che il frutto dell'aver conosciuto qual sia la dottrina de- gli uomini dabbene e de' veri filosofi.

DELL' OSSERVATORE

PARTE TERZA.

• SIGNORE OSSERVATORE,

• Non sarò io mai dunque degno di risposta? Egli è però un lungo tempo che vi dimandai in qual forma s'avesse a fare educazione alle giovani per coltivar loro l'ingegno. Non ho veduto ancora frutto veruno del mio scrivere: ho desiderato di vedermelo. Mi risponderete voi mai intorno a questo proposito? Me n'avvedrò al presente. Può essere che lo stimolo di queste poche linee vi muova. Se sarà vero, ve ne sarò obbligato. •

• *Hoc sermone parva, hoc iram, gratia, curas,
Hoc cuncta effundant an mi secreta*
JUVENAL. Sat. VI.

• Questo è un linguaggio con cui esprimono il timor loro, i ira, l'angoscia, la malinconia, e, in breve, tutt'i loro segreti pensieri. •

Così diceva quel valentuomo a' suoi tempi della lingua greca, tanto cara alle femmine romane, che per parere di saperla bene, facevano anche ogni cosa alla greca. Ma io vo a poco a poco confermandomi che ci sono alcuni i quali tentano di farsi parlare di quello che non vorrei, per ingannarmi in una rete da non potermi poi sciogliere quando n'avessi voglia. S'egli mi vien domandato qualche cosa intorno alle donne, m'avveggo benissimo che ci cova sotto qual ha trappola per fare che la mi accochi addosso. Il che dimai in qual forma s'abbiano ad educare le femmine, ha sotto un occulto sentimento che significa l'una delle due cose, o che non hanno educazione, o che non l'hanno buona. Nell'uno o nell'altro di questi due scopi conviene ch'io corra col capo, ed vada fare il maestro. Le donne se l'hanno a male, e da queste parti n'andò le querele. E c'è anche il terzo scoglio, che è l'ignoranza, chi mi fa le domande, infamia, e vuole ch'io risponda a una

forza. Buon per me, che a questa volta io non caderò in alcuno di sì fatti pericoli.

Non solamente a' tempi nostri, ma in tutt' i secoli del mondo sono state le donne benissimo educate. E s' io volessi confermare il mio detto con lo squadrare le storie, potrei avere le migliaia d' esempi da consolidarlo. Ma perchè i passi storici non trovano quella credenza che vuole chi gli allega dicendosi o che sono favole, o casi particolari, de quali in ogni tempo n' è avvenuto alcuno differente dall' universalità delle cose, anderò per altra via, e starò in sui generali, accorchè se ne tragga poi quella conclusione che dimostri la verità di quanto penso e scrivo intorno a questo argomento.

A considerare che cosa sia educazione, pare a me che la non sia altro, fuor che una certa dottrina di pensieri e di costumi simili fra tutti, e indirizzati a condurre gli animi a far compagnia insieme. Dove meglio sarà coltivata questa dottrina, e maggiore sarà la somiglianza de' costumi, quivi sarà più stretta confederazione, e compagnia più agevole e meglio congiunta. Vediamo che a parte a parte è verificata la cosa da me asserita. I buoni costumano volentieri co' buoni i tristi co' tristi, i malinconici co' loro uguali, gli allegri co' chi a loro somiglia. S' egli si potesse fare anche in modo che tutti gli uomini fossero d' un umore, io credo che la generazione umana diverrebbe come un pastume; tanto saremmo appiccicati l' uno all' altro. Ma perchè l' educazione è una dottrina la quale piuttosto acconcia di fuori che di dentro, ne per essa gli umori si cambiano, ma si costringono, stiamo insieme il meglio che possiamo, aiutandoci con certe poche apparenze esteriori, dove ci manca la sostanza di dentro. Posto questo principio, che l' educazione sia guidata al fine del fare compagnia insieme, si debbono notare due altri fini particolari della società, cioè quello a cui mirano gli uomini, e quello a cui mirano le femmine. La condizione di signoreggiare in ogni cosa in cui si trovano gli uomini, fa ch' essi possano nelle faccende del mondo mirare a qual fine essi vogliano; per modo che verrà un tempo in cui saranno tutti rivolti alla gloria dell' arme; un altro in cui tutti si daranno a cogliere l' onore delle lettere; in un secolo tutti saranno buoni massi e conservatori delle loro famiglie o altro, per non andare in lungo. All' incontro alle femmine, secondo lo stato loro che ha dipendenza dall' altrui, non rimane altro fine a cui mirare, fuorchè quello di rendersi grate a' maschi, e di piacer loro, per aver con essi pace, buona confederazione e compagnia amichevole. In ciò mostrano esse veramente molto più acuto ingegno de' maschi: perchè laddove essi, per essere allevati secondo la consuetudine del secolo in cui vivono, abbisognano di maestri, di sferza, d' ammonizioni continue e di precetti che non hanno mai termine, ad esse basta l' aprire gli occhi, e dare un' occhiata alla congregazione de' maschi, per conoscere in qual forma si debbono guidare; e so dire che non uscono della vera via. Appena hanno cominciato a

sciogliere la lingua, che, senza altre lungherie di dottrine, sanno in qual forma s'abbiano a contenere in ogni cosa, e acquistano appunto tutti que' pensieri, e si vestono di tutte quelle consuetudini che semig'iano a quelle degli uomini de' loro tempi con tanta puntualità e squisitezza, che in tutte l'età del mondo sono state per ai fatta perfezione quasi un incantesimo de' maschi, a' quali non è paruto mai di vivere, se non hanno avuta la compagnia delle donne. Per la qual cosa ardisco d'affermare che le donne sieno state sempre benissimo educate, e che, quanto a sè, le abbiano inviolabilmente mantenuto l'ordine della società con la similitudine de' pensieri e delle costumanze, secondo che correvano. Io non posso finire di maravigliarmi a vedere come da sè medesime giungono a tanta conoscenza, o lo studio che pongono nel cogitare appunto le usanze che stringono il concerto della società. E perchè le sanno che gli uomini sono mutabili, e hanno per isperienza provato che in brevissimo tempo scambiano umore, stanno talvolta fra due, e con una certa sospensione che pare che diano: Stanno a vedere qual puga dovranno prendere. Di qua nasce che nasce loro talvolta un No che avrà dentro due e forse tre significati: o un Sì che ne comprenderà altrettanti: o faranno un cenno che potrà essere interpretato in più modi: solamente perchè le studiano prima di comprender bene il pensiero de' maschi, e adattarsi poi a loro con sicurezza e con garbo maggiore. Egli è dunque da lasciare il pensiero dell'educazione a loro medesime, che la sapranno in ogni occasione accomodar puntualmente a' costumi de' tempi in cui vivranno; e non guasteranno mai quel consorzio in cui vivono. E se parebbe mai ch'esse non fossero bene educate, non ci sia che incolpi loro; ma rivolga le sue querele agli uomini che danno, come dire, le mosse, e sono l'esempio in cui mira la porzione più ducata del genere umano. In un tempo in cui noi ci desiamo del tutto ad attendere alle faccende domestiche, io son certo che le ritornerebbero alle usanze antiche del custodire la famiglia. Se il diavol o la nimica fortuna facesse mai che tutti gli uomini si dessero a voler sapere e addottrinarsi, noi vedremmo che le farebbero anch'esse quel medesimo; da che ci guardi il cielo più che da ogni altra paura di secolo. Oh! non sono forse state quell'età in cui gli uomini facevano professione d'amare una sola donna; partavano in sull'uscio e in sull'arna quelli insegna che l'innamorata avea dato loro; combattevano invocando il nome di lei, le arreavano a casa, in cambio di nastri e velt, le brigate de' prigioni? Io non potrei dire a mezzo i begli atti di costanza e di fedeltà che si leggevano delle donne in quei tempi. Non andavano anch'esse a cavallo per le boschaglie, non correvano mille pericoli? Oh! le son favole e romanzzi. Lo concedo: ma gli scrittori procurano anche nelle invenzioni e ne' trovati loro di fantastiar cose che piacciono a que' tempi in cui dettano; e non potrebbero piacere, se non si conformassero a costumi de' quali e andazzo mentre che scrivono. Se

non vi furono tante cose, quanto se ne leggono, almeno a credere che la costanza fosse alla moda, e che le femmine cercassero di rendersi in essa somiglianti agli uomini; e l'usavano lo non voglio giudicare se oggidì sieno per esser tanti o no nell'amore; ma dirò che, se lo sono, questo è indizio che gli uomini cambiano difficilmente d'affezione, e se non lo sono, è indizio del contrario, e procede dal principio di non volere scontentare la società. Perchè conoscono che sarebbe un tedio e fastidio de' maggiori del mondo il voler tenere i maschi alla catena, in un secolo in cui vige una consuetudine di svolazzare qua e colà come le farfalle. Onde non è agli meglio prendere la stessa abitudine? S'ha a dire che le sono seccaggini? che la gelosia è una cecità che guasta i sanguini? che il piangere e il querelarsi non sono segni d'affetto, ma di pazzia e di mal umore? Che avrebbero a fare altro in tal caso, fuorchè vestire delle stesse costumanze dei maschi, e secondo quella rigorosa dipendenza alla quale vennero sottomesse dalla fortuna, mostrare l'ubbidienza loro, e contentarsi di quella educazione che arrecano i tempi, conservando i legami e la quiete della società colla mutabilità, come gli uomini? In breve, io dico che non è punto da affaticarsi in questa materia, o da lasciare l'educazione delle femmine nelle mani altrui, poichè non si sono mai ingannate, e non s'inganneranno giammai.

• Virgineus, puerisque curat, •
HOMER.

• La mia cazione e sudorata col
fanciullo e s'guardella. •

Si lagnano alcuni e non a torto forse, ch'io ne' fogli miei tratti di cosette troppo leggiere, e d'una sostanza che non ha gran indollo nè forza. Ma se vogliono considerare attenti tan- to a quale intenzione rivolgo i miei ragionamenti, spero certamente che cambieranno opinione; e non richiederanno ch'io vada più su di quello ch'io vo, nè vorranno che alcune faccende che debbono servire due volte la settimana per l'avere qualche poco di tempo, trattino troppo gravi argomenti. Non marcano agli stomaci gagliardi vivande più possenti e più difficili allo smaltire. Ma il comune non è tutto di stuzzichi, e ogni stomaco non può soffrire il ferro. Non hanno fatto disastri tante coloro i quali hanno poste insieme le lettere dell'alfabeto, nè quelli che scrissero le prime regole grammaticali. Per questi ucciolini s'entra negli spaziosi catapi delle scienze; e da questi gradini si comincia a salire alle sommità più certe e più nobili. Faccia conto chi legge, ch'è opera mia non sia altro che l'aprire un sentierazzo per entrare in luoghi più ampi e maggiori. Tento con queste cose, come, nelle quali però io spargo non poche verità intorno al costume •

alle lettere, di fare a un dipresso l'ufficio della balla, la quale con un latte sano e dato a tempo co-mincia a formare le prime membra-line d'un fuculto, e con certe parole vezzezzate gl' insegna a serozziere la lingua, finche lo può ~~usare~~ ^{usare} a' maestri e a' maestri. Io sono almeno certo di ciò, che i miei sogni, le favole, e l'altre finzioni con le quali m'ingegno di vestire i miei pensieri potranno più giovare a giovinetti, delle cose che vengono raccontate loro dalle vecchietelle, sotto la custodia delle quali vengono lasciati, e forse d' alcuni libri che si danno loro nelle mani perche passino il tempo. Questa è la mia volontà, dalla quale io non intendo, esser ito lora l'acquistare nome di scrittore, o veruno onore di dottrina. Potrebbe essere ch'io m'ingannassi, e m'andasse tutto il pensiero di far giovanetto. Ma son io certo almeno che non farò di una vanità. E se Iddio che s'io sapessi in quale altra forma adoperarmi meglio ad utilità de' miei semicrianti, sì lo farei: ma dappoche da' miei primi anni io mi sono dedicato a questi benedetti leggere e scrivere, e osservare gli antumoti umani ne' viaggi da me fatti, procuro quanto posso di rivolgere a beneficio altrui questi pochi capitali: che in lungo tempo ho acquistati. M'alzano dunque per isodato coloro che vorrebbero cose maggiori, e mi lasciano in pace proseguire nella mia prima intenzione. Verrà forse un giorno, che s'io non già renderò appagati del tutto in quello che desiderano, mostrerò loro in parte che mi sono affaticato per soddisfarli. Oh! quando avverrà? Non lo so. Sono io forse in lovino, che debba sapere quello che dee essere? Quello ch'io posso affermare, si è ch'io non vivo in ozio; o che quel poco tempo che mi avanza, lo passo coltivando gli orti delle sagre Muse, alle quali fin dalla mia prima giovinezza inclinato; e potrebbe essere ch' questo un giorno trascorso il mio nome fuori delle tenebre, e facessero sì che non rimanesse ignoto affatto. Ma del tempo in cui sarà condotta a fine l'opera mia lunga, di grandissima fatica, da me molti anni fa cominciata, e sempre da ora travagliata in fortuna combattuta, io non potrei nulla affermare. Oltre di che, egli potrebbe anch' essere molto bene che prima volessi tolti via dalla terra, e non potessi concludere a termine a mia intenzione. Allora che s'avrebbe a dire altro?

« La lunga via del pulso, al luto, al pulso, e al pulso »
Saverio, Ep.

« A fare in ~~un~~ ^{un} lungo trovi poltrona,
P. 161 e 162 »

Non c'è al mondo più lungo cammino di quello della vita. Ogni uomo e ogni donna quanto o a se, non può fare una gita più lunga di questa. Mentre che si fa viaggio, male non è hanno ad accendere, e mettere che si vive, sarà lo stesso. Lessi

Il sole chiaro, senza un nuvoletto per tutta l'aria dall'oriente all'occidente, da settentrione al mezzodì. Oh! bella giornata ch'è questa! Ammò. Sù; in parte. Oggi io avrò un viaggio prospero. Entro nel calesso; e non sarò anitato oltre due miglia, che dalla parte di tramontana cominciano a sorgere certi nugolacci neri, ceneregnoli, da quali esce un aento lanpeggiare spesso, poi s'alzano, e mandano fuori un sordo fragore. Infine volano, come se ne gli portasse il diavolo, premono certi goccioloni rali qua e colà, e finalmente riversano pioggia con tanta furia, che par che venga dalle grondaie: tu ti aspetti allora anche gragnuola, saette, o che si spalanchi l'abisso. Non è vero. Ogni cosa è sparita. Il sole ritorna come prima. Un altro dì t'avviene il contrario. Esci di letto, che giureresti che avesse a cadere il mondo; di là a mezz'ora tutto è tranquillità e quiete. Trovi un'osteria che pare edificata dal Palladio. Ti si presenta un ostiere, che diresti. Costui è uscito ora di bucato, pulito come una moneta. I famigli suoi tutti sono garbati. Tu fai congettura d'avere un pranzo che debba essere una signoria. Siedi alla mensa. Appena hai di che mangiare, e infine una polizza ti scortica fino all'osso. Domani in una taverna, che pare un nido di sorci, che ha per insegna un fustelletto di fieno, o una frasca legata sopra un bastone, farai la più grassa vita e il più bello trionfare del mondo. Reggi in qual modo vuoi le cose tue, o fa' quel che vuoi: prendi siterazione, o non ne prendere di quello che t'avviene, misura i tuoi passi, o lascia andare le cose come le vogliono: io credo che sia quello stesso. Una cosa sola dovremmo imparare, cioè la sofferenza. Ma noi vogliamo antivedere gli anni, non che i mesi, prima quello che dee avvenire, o oltrepassare con gli occhi dell'intelletto a quello che dev'essere; e non è maraviglia poi, se vediamo quasi tutti gli uomini pieni di pensiero, con gli occhi tralunati e malinconici, che sembrano sempre in agonia; e si dolgono che la fortuna è cieca.

IL CRIVELLO DELLA FORTUNA.

Ad ogni modo, diceva Giove un giorno, dappoi in qua che sono gli uomini al mondo, io dovrei avere imparato in qual maniera gu albia a governare. E tuttavia non si contentano mai di quello ch'io fo per loro. Quando le genti da bene mi chiedono qualche cosa, fo loro quella grazia che mi domandano, e queste quando posseggono quello che hanno domandato diventano triste e pessime. I tristi, a' quali par d'esser buoni, si querelano, bestemmiano e diventano peggiori di prima. Io non ho mai altra faccenda, che star ad udire domande,

preghiere, e talora parolecce che mi fanno ingiuria, tanto che non ho più riposo; e m'è avvenuto talvolta che in sul più bello del mangiare ambrosia, o del bere nettare, m'è convenuto riporre la forchetta o la tazza, e accorrere al romor che facevano. Conoscendo che la dignità mia ne rimaneva offesa, perchè io avea continue agitazioni e interessi, per modo che parca piuttosto un avvocato che un Nume, deliberai di compartire la faccenda con gli altri Iddii, e far sì che ciascheduno soprantendesse a qualche cosa particolare. I fatti miei sono peggiorati da quel dì in poi; perchè, oltre al movimento mio, regnava intorno tutti gli altri Dei in un perpetuo aggraviamento. Marte m'assorda colle novelle di guerra, Venere vuol cottinglio intorno a mille casi d'amore; Lucina mi dà ragguaglio di tutti i partì; Mercurio di tutte le ladroncellerie: ho gli orecchi pieni, il cervello intronato. Orsù da qui in poi non voglio far più nè benefici nè malefici ad alcuno, ma vivere quieto.

In questa, eccoti Mercurio, che gli viene con una querela innanzi, e gli dice: Tutti gli uccelli sono a romore. In due parti divisi tempestando l'aria, e nascerà gravissimo scoglio, se la Maestà Vostra non vi mette un subito riparo. Non basta dunque, disse Giove, ch'io abbia a farneticare con gli uomini, ch'io dovrò anche perdere il cervello con gli uccelli? Di'.

Il pipistrello, veduto che la rondine, facendo i viaggi suoi stremiti, s'è grandemente arricchita, s'involò anch'egli di trafficare. Ma non avendo egli danari da poter fare il mercatante, ebbe ricorso alla rondine, e presa da lei una buona somma, con iscrittura di pagarla l'utile, incominciò a comprare varie merci, e s'arricchì ad un viaggio di mare. E lungo tempo che una femmina chiamata Fortuna, desiderosa d'essere chiamata Dea, si frapponne di fatto in tutte quelle faccende, che, facendo a noi di picciola importanza, vengono in così trascurate. E nel vero, o sommo Scaghiastolgori, chi avrebbe immaginato mai che s'avesse a girar l'occhio al mare per dar prospera navigazione ad un pipistrello? Costei dunque, impazzendosi in quello che non dovea, suscitò an dal fondo della rena una crudelissima burrasca; tanto che il povero pipistrello vi lasciò tutto il suo avere, e con grandissimo stento salvò la vita. Ritornato a casa dopo un lunghissimo velare, la rondine lo richiese insontamente de' suoi danari: egli le narrò il fatto: ella cominciò a mandargli le citazioni, e a fargli perdere la reputazione per tutta l'aria. Il poverino che non avea di che poter pagare, incominciò ad uscire solamente la notte e a stare fra lugigattoli il giorno, mentre che la sua ereditrice va svelazzando pel mondo. Oh astiuchi, i gufi e le civette si sono dati a difendere il pipistrello... Se tu pazzo? esclama Giove. Io non voglio queste brighe: perchè il pipistrello ha trovato questo riparo d'uscire la notte per non pagare, così faccia.

Appena era terminato il ragionamento, che venne Venere con una grande alterazione d'animo, e disse: Padre mio, Giove

Adunavuvoli, non possiamo tralasciare di fare l'ufficio nostro. Una mal detta strega, chiamata Fortuna, vuole oggimai impacciarsi in tutte le faccende. Tu sai pure che la maggior occupazione ch'io abbia, è con le femmine di mondo. Odi cosa che ti farà maravigliare. Una certa Rodope, nel vero belta e garbata, ma per la sua pessima e scorretta vita divenuta l'abominazione fino delle sue pari, andò, pochi mesi fa, in un bagno. Quivi spogliatasi, lasciò sotto la custodia delle schiave che seco avea, i suoi vestimenti; e fra l'altre cose un paio di pianello così squisitamente lavorate e ricamate, ch'ogni una bellezza a vederle. Ell'ha un piede picciolotto, e queste le calzavalo così bene e assottizzate, che parevano nate non esso piedi; ed ella amavale sopra ogni altra cosa, come quelle ch'erano state il presente d'un giovane da lei carissimamente amato. Venne in capo a Fortuna di fare un bel tratto per ch'è avvertita un' aquila di quello che volea che avvenisse non curandosi che l'aquila sia il regale uccello della Masata Vatra, fece sì che la volò al bagno, e presa in becco una pianella, ne la portò fino in Egitto. E mentre che quel potentissimo re giudicava di non so quali importanti faccende sul suo seggio reale, gli lasciò cadere la pianella addosso. La raccolse egli, e mirandola con istupore, immaginò il piede che in essa dovea aver luogo, si scordò per allora tutti i suoi popoli, e gli parve di non poter più vivere, se non avea per sua compagna la donna a cui sì bel piede stava appiattato. Conscusò dunque la pianella a non so quali suoi ministri, perchè ritrovassero a qual femmina andasse bene surrogata, e ghela condacassero, perchè ogli la vola prender per moglie. Così finalmente è avvenuto; e una femminetta di mal affare, la quale poco fa teneva le reti a chiunque passava per via, e scoccava la trappola da un finestruo, è oggimai, per opera della Fortuna, divenuta moglie d'un potentissimo re, non senza involta delle buone e delle triste.

Parve a Giove che gli si aprisse la via a quello che più desiderava, e ch'egli potesse oggimai toghersi una gran brigua d'attorno. Dappoichè, disse ogli, cotesta Fortuna che voi dite, ha così gran voglia d'impacciarsi ne' fatti del mondo, dall'un lato è meritevole di gastigo per essersi avventurata a far cosa che non dovea; ma dall'altro io stabilisco ch'ella alleggerisca tutti noi da tante faccende. Io le darò che fare. Così detto, ordina a Vulcano che con un tizzone l'acciechi, e gli sia condotta innanzi. Fra gli Dei le cose non si fanno a stento. In un momento la Fortuna fu acciecata, e condotta davanti a Giove. Egli frattanto avea fatto apparecchiare un crivello, e si collocatolo, che ad ogni menomo crollo potea piovare da tutte le parti del mondo quello che v'era dentro. Dappoichè vide Fortuna dinanzi a se, senza punto rimproverarle quello che fatto avea, volle che appiccasse le mani a' cerchi del crivello; e versatovi dentro da due vasi, che avea a lato, molti beni e molti mali, che nell'uno e nell'altro erano contenuti, tanto che bastassero per un centinaio d'anni, le disse: Crolla per

cent'anni che dentro v'è materia a soffocarla. In capo a detto tempo rimpicciolerò di nuovo. Non vogli altri nascondimenti.

Da quel di in poi l'Fortuna crivella; e a cui va, tocca o bene o male.

• SIGNORE OSSERVATORE,

• Non mi sia detto mai più che la quantità delle innamorate non sia necessaria. In un momento m'è accaduto che di tre ch'io ne avea, sono rimasto sprovvisto affatto. Quei tre biglietti ricevuti da me stamattina, ve ne possono certificare.

• Mio Signore,

• Non potendo voi per le faccende vostre venire alla campagna, e non volendo io essere legata in città, ho preso la risoluzione stamattina per tempo d'accomiagnarmi con persona che può andare e stare quando e quanto vuole. Voi dite che sono inconstante; ma quando vi promisi costanza inalterabile era d'inverno, e io non pensava alla campagna, nè voi mi faceste parola degli obblighi vostri di non usar mai di Venezia. Una condizione di tale importanza taciuta al tempo del patteggiare, rende ragionevole e giusta la mia intenzione. Addio.

• Buon per me, dissi io letta questa polizza, che mi rimangono ancora due conversazioni da potermi consolare di tal perdita. Mentre ch'io mi confortava in tal guisa, ecco la polizza seconda di questo tenore.

• Carissimo Amico,

• Non ho potuto fare a meno di non accettare le offerte d'una compagna, la quale esce di Venezia, ed è venuta ad invitarmi in questo punto si parte. V'assicuro che ve vi mal vi inteneri, perchè vi parete che v'usi poco buona grazia, ma vi prometto di ricordarmi di voi in ogni luogo per acqua e per terra. Non vi dico dove si va, perchè non vorrei che mi scriveste quantunque mi sarebbero molto care le vostre lettere. Sono quasi certa che andate in collera, e che al mio ritorno non verrete più a ritrovarmi. Attribuirò tutto a mia saggia sfortuna, e procurerò d'aver pazienza più che padre, essendo già avveza alla contrarietà della sorte. Dimentionatevi di me quanto volete, che ve lo concedo o avrete ragione. Addio.

• Io non so, esclamai, che furia entri nelle viscere per andare in campagna. Vadinno, che il buon pre faccia loro. Mi rimane la terza ancora, la quale non è avveza a queste grandezze. • rimarrà volentieri dov'ella è. A questa ella profita questa parole, che mi fa arrossata la polizza terza.

* Signor Compare,

* Spero ch' ella mi farà la grazia di voler venire a vista del presente a casa mia per essere mio compare. Ier sera ho concluso le mie nozze; ella vedrà il mio marito, se un favorito. Non si maravigli della mia risoluzione. Le posso garantire ch' è stata una cosa affatto improvvisa, alla quale io non avea un pensiero al mondo. Non so ancora se avrò fatto bene o male, ma la prego a venir subito: perchè dopo sposati, andiamo alla campagna. Spero d'essere favorita, e sono

Sua buona serca e compare
N. N.*

- Sono stato al comparatico; ho trovato la sposa vestita da campagna; gli sponsali son fatti, e i maritati novelli andranno a' fatti loro; dandomi la signora molti saluti con la mano del maestro della barca. Alla venuta universale dalla campagna cercherò d'appicare qualche amicizia nuova fino al venturo autunno. »

« Credo fortunatum matrimonium ex coram coram. »

TIT. LIV. LIB. VI.

« Stimò che il matrimonio della sorella
le paresse fortunato. »

Quando la lingua s'è riscaldata a parlare, massime se l'è una di quelle accostumate ad una perpetua articolazione, non si può arrestarla a quel punto che si vorrebbe; e avviene talvolta, che chi favella, non ricordandosi più di quello che s'ha a tacere o a dire, favellerà anche contro a sè medesimo e contro all'onor suo; di che n'ho trovato un esempio, leggendo a questi giorni.

Margherita e Francesca erano due sorelle giovani: ma non d'ugual bellezza, perchè la prima avea capelli biondi, due occhi in capo di falcone, guance incarnate, e un bel portamento di corpo; l'altra all'incontro, oltre all'essere così un pochetto guasta dal vaiuolo, l'avea un certo colore di boscio, occhi scerpellini, mani lunghissime, zoppiava un pochetto da un piede, e avea altri difettuzzi quanto al corpo; ma quanto all'eloquenza, non v'avea parola nel dizionario che non l'avesse più volte ripetuta in sua vita; e sopra tutte le buone qualità che anava la sorella di perfetto amore. Essano entrante le sorelle ricamatrici, e aveano sotto alla scorta loro molte giovani che imparavano a lavorare, e le aiutavano nel loro mestiere, tanto che vivevano secondo lo stato loro in gran libertà; quantunque vi fossero, come s'usa, certe pessime lingue le quali volevano affermare che di fiorelli ricamati non potean uscire tanto frutto. Ma come che lassi fosse, non potea però alcuno affermar cosa contraria alla loro

reputazione, perchè l'erano due sorelle molto dabbene; e se non che vi bazzicavano in casa non so quali giovani, che per cagione dell'andar puliti si facevano lavare ora una cosa, ora un'altra, non si potea dire una parola che occorresse la fama loro. Erano le due sorelle sempre insieme, e come accade ne' giorni di festa, lasciato il lavoro, andavano a visitar certe loro amiche, nella cui casa si ragionava di varie cose; e dove la Francesca, che buona retterice era, cingottava con tanto calore che appena potea più tacere, per modo che nel ritornarsene di là a casa sua, e tutta la notte ancora, l'avea sempre qualche rimasuglio in corpo di ragionamento, e non s'addormentava sino all'alba, non eran mai punto che la sorella, con cui dormiva, russasse; sicchè anche non ascoltata volea finire ad ogni modo. Avvenne tra l'altre una domenica, che ritrovandosi esse in una compagnia di femmine e d'uomini, dopo una buona colazione, s'incominciò a ragionare di casi d'amore; e così in ischerzo chi esultava una novellotta, chi un'altra; ma con sì poco affetto del prossimo, che si scoprivano vari segreti di persone le quali quasi non erano, e si scottevano fino alla ossa la Giovanna, la Maria e la Caterina, con quel cuore, come se l'avessero malate. La Francesca non poterlo più star calda, e sentendosi pizzicare la lingua, perchè toccò la volta di favellare a lei, incominciò a dire. Lodato sia il cielo, che nè sopra la Margherita mia, nè sopra di me possono calare così fatti ragionamenti; e se voi vedete ch'ella ed io andiamo, secondo lo stato nostro di povere ragazze, vestite bene e onoratamente, sa ognuno le cause che diammo l'una e l'altra a stentare il dì e la notte che ci caviamo gli occhi. E io non dico di me, che non sono nè bella nè garbata, no, e mi conosco e so quanto vagho, ma della sorella mia, la quale io non voglio però dire che la sia Venere, ma la non è però l'Orco. Ella ha avuto più innamorati, che non ha capelli in capo; e perchè i giovani de' nostri li sono sviati e d'un certo costume da non lasciar più bazzicare intorno, la non ha voluto mai che le durasse a lungo in casa; e quando s'aveva che erano di quella malafatta persona, la se ne sbraza di subito, fuggendo gli assedi. Io ve ne farò una prova, che voi vedrete ch'ell'è, quella che in casa faceva sua; perchè chi dice la verità, baci il cielo, e non si dee guardar più là quando si loda il cielo. Io non so chi di voi conosce l'ampurio, in verità un bel giovane. Ecci almeno che lo conosce? Il signor di Giampietro, quel ricco che sta, ora basta, egli è un garbato giovane, e quel che più ci piace, e a cui il padrisco lascia la libertà di spendere quanto egli vuole. Costui s'era innamorato della sorella mia; ma ella, ch'io lo debbo pur dire, lo più o non sapia d'esser, a cui non piacevano certi modi che parlava a tanto all'reverenziale de' nostri signori, già rimasi così ruffia l'una, e si tirava gli fu, ch'ella parte per disprezzare, e parte per farla dispetto incantata a rivoltar il cuore suo al non certo Caterina, nostra lavoratrice, che nasce d'una di voi, che ave-

più volte veduta. E perchè quel suo nuovo amore vie più cresce all'anno di mia sorella, incominciò a fare alla Caterina parecchi presentizii, come fanno queste fraterre, i quali in verità non valgono però gran cosa a vedergli; ma quello che ci pareva maraviglia, si fu che la fanciulla a cui io volea in grandissima bene ed era molto mia amica, incominciò a comparire meglio vestita di prima, e a poco a poco ad avere de' bei pendenti agli orecchi e altri fiammenti, i quali domandandole io, dondole le vennero vedendo ella ch'io gliele domandava in modo che si comprendeva ch'io lo sapea, la comincio a conferirle ogni cosa; ed io a tener vello il segreto; tanto che l'amicizia nostra s'accrebbe il doppio, e io sapeva tutti i fatti di lei, come i miei propri. A poco a poco incominciai a comprendere che la Caterina, la quale soleva aver un color di rosa, era divenuta pallida, e spesso sputava, ed era sì di malavoglia, che il fatto suo era una compassione. Quasi dal tai di quello ch'era avvenuto E cominciando così dalla lingua a dirle alcune parole, tanto feci che la poverina, gittandomisi al collo con le lagrime agli occhi, mi confessò che l'avea l'imbruto di dietro all'orecchio più largo quattro dita, e che consumando stulto avea allungata la diappa di tanti quasi una spanna, acciocchè le coprisse le scarpe. Io gl'ene feci al primo un gran rabuffo, ma poi pensando che l'asere caritativa è una virtù grande, le promisi non solamente di tacere, ma, quanto era a me, di mettere tutta l'opera mia, acciocchè ella nascesse di quel affanno senza che se n'avvedessero le persone. La prima volta ch'io vidi Lampridio incominciò da me a me a metterglielo per la necessità ch'io avea ch'egli fosse d'accordo; ond' fra poco egli mi si raccomandò, e la faccenda con tutta la segretezza fu rimessa alle mie mani. La Caterina non si potea più spicciar da me un passo. Lampridio avea domandato un certo luogo in campagna dov'io andava spesso con la povera Caterina, e le dava arimo quanto potea; aggiugnendoli sì i molti buoni consigli, perchè si ritirasse dopo dal marito ed ella mi diceva che sì; e del resto piangeva, benchè poi non ne facesse nulla, ma la colpa non è mia, che tutto feci per bene. Grasse finalmente il dì. Non fui mai tanto impacciata. Lampridio avea fatto quivi venire una buona femmina, io non della stanza; e vi so dire che mi balzava il core nel petto, come ad una colomba; era piena d'angoscia di timore e di doglia. Mentre ch'io era quasi svenuta venne ad avvisarmi la levatrice che mia sorella era fuori di pericolo, e che avea. Il furore del favellare fece dimenticare in quel punto alla povera Francesca tutto il suo bell'artificio, guadato fino allora sotto il nome finto di Caterina, onde l'una e l'altra arrabbiate, e la novellera tardi pentita della furia della sua lingua, si partirono di là in fretta, lasciando fra compagni che avevano uiso il ragionamento, la maraviglia ed il riso.

- ALL' OSSERVATORE,

• Io ho pensato un nuovo modo per allevare un mio figliuolo, e voglio comunicarlo a voi, perchè, se vi pare che l'usanza possa essere di qualche utilità, pubblichiate la mia intenzione. L'ho mantenuto prima alle scuole tutto quel tempo che m'è paruto a proposito, perchè egli facesse quel profitto ch'io desiderava. Ma non crediate già ch'io gli avessi trovati maestri di rettorica, o d'altre arti che insegnino a favellare; le quali a noi uomini di privata condizione non giovano punto: e vengono di rado adoperate, quando non deliberiamo d'essere avvocati, o divenire predicatori. In quello scambio l'ho fatto ammaestrare in varie lingue; tanto ch'egli favella speditamente l'inglese, la francese, la tedesca e la greca, quella però che volgarmente si parla, non quella d'Omero, nè di Platone. Avendomi concesso la benignità del cielo molto facilità, gli ho parlato continuamente l'istessi suoi, ma come buon amico, non come rigido padre, e gli ho fatto conoscere che con la diligenza lo si possono migliorare; la qual cosa non solo intendendo che gli sia d'utilità, ma di passatempo ancora. Gli ho posto nell'animo una gran voglia di vedere pel corso d'alquanti anni il mondo; ma senza ch'egli s'avvedesse punto mai ch'avessi intenzione di mandarlo intorno; e un dì ch'egli mi spiegò palesemente la sua volontà, gli promisi che fra poco gliene avrei data licenza, quando egli avesse promesso a me d'andarsene con quella intenzione ch'io avessi voluto. Che non m'avrebbe egli promesso? Figliuol mio, gli dissi io allora, egli è un gran tempo ch'io ho nell'animo mio stabilito di farti uscire del paese, e già ho apprestata ogni cosa a tuoi viaggi. Ma sappi ch'io intendo che tu tragga da essi quell'utilità che conviene alla nostra condizione. Io veggio alcuni ch'oscono di qua, e sembra che vadano altrove per fare i mercatanti di tegole nuove, e altro non riportano dopo qualche anno alle case loro, fuorchè l'arte del sapere qual sia la miglior facitura d'una parrucca, o quella dell'appuntare un cappello piuttosto così che così, o somiglianti bagattelle, che sono la dottrina de' gli artisti. Altri fanno peggio, che non vengono così pieni dell'usanze altrui, e forse le peggiori, che nelle proprie case hanno in fastidio ogni cosa, e mettono sopra la famiglia, anzichè ne vivono più bene essi, nè la loro vita vivere altrui. E però conviene guardarsi molto bene da l'acettare nell'animo quelle consuetudini che sono grandemente diverse dagli usi della propria patria; perchè tu fai quello che gli altri non fanno, e riesci nuovo, o fai ridere; o non ti puoi tenere dal dir male di quel che fanno gli altri; e caschi in odio all'universale delle genti. Pensa dunque alla faccenda tua, o procura con questa gita di migliorarla. Teco non verrà altro custode, o governatore, fuorchè un buon fattore, molto pratico de' miei negozii, e de' miei terreni, al quale io t'ho caldamente raccomandato.

Le lingue ch'io t'ho fatto insegnare, ti gioveranno non poco a farti la via in que' paesi a' quali anderai, tanto da mare, quanto da terra. In isambio di ritornare a casa tua a narrare quello che avrai veduto di campanili, di torri, di mura-ghie, di fornimenti di case, di giardini, di scherzi d'acque, o d'altro delinse che appartengono a' gran signori, fa' che tu scriva un buon diario, tutto ripieno d'alcuni modi di colti-vare le terre, dell' avere i migliori polli, la maggior quantità di vitelli che si possa, come s'abbia a fare una vanga abbi-n-dante, a far fruttificare un terreno magro, e altre simiglianti ~~coniziani~~, le quali gioveranno a te non solamente: ma se tu ne vieni di qua bene informato, faranno a poco a poco bene-fizio a tutti, perche le si allargheranno quando si vedrà che sieno utili, e tu avrai oltre al tuo bene, anche la consolazione d'aver giovato ad altrui. Ne' tuoi banli t'ho apparen-tato due quantità di vestimenti, gli uni ricchi e nobili, perche tu possa apparire nella città, e conversare co' tuoi pari, im-pa-ando cortese e gentilezza dalle persone di senno, perche que-ste sono alla vita necessarie; nè veggio che ti dimentichi di tornare l'animo tuo d'onorati costumi, perocchè la prima col-tivazione deo cominciare da te. Vi troverai poi altri vestiti, non volti luti e di piccola spesa ma grossolani ancora, co' quali t'addi-nasti herai più facilmente tra villani e pastori, i quali, al vedere la ricchezza de' vestiti, vogliono parlare a fatica, e non ti dicono il vero in faccia, sapendo per lo più che dove c'è argento o oro, si suole voler insegnare e non imparare: onde vanno con rispetto, e per non errare assecondano, e in appa-renza cedono sempre al parere de' tuoi vestiti. Figliuol mio, non ide-gnare la compagnia di costoro, i quali con la loro continua pratica, fatta con la vanga, con la zappa o con la braccia, molte cose ti diranno, che ti potranno essere di gio-vamento. Non richiudere quel poco d'alto d'aglio e que' loro sottibi mal. Sappi bene le usanze di tutti ne' lavori, e nota con quante del- ~~le~~ s'affatano ne' diversi terreni, e qual chetito ne nasce. Mi ha altre cose voglio che tu apprenda delle quali t'ho in un tavolino fatto la lista, tutte appartenenti al vantaggio tuo e a quello del tuo paese. Fa' secondo quelle ch'io ti dico e ritorna indietro con qual parrucca tu vuoi, ch'io non me ne curo.

« In questa forma domani manderò al suo viaggio il figliuol mio, accampandolo col battore; e quando egli ritornerà, fra non molti anni, vi darò parola di riceverne univoto conto, e di averi inteso di quel governante gli sarà stata la mia nuova dimandazione. »

Trovandoli a questi giorni in una villa, dall'un lato frag-mentata de' più belli, l'antichi che ancora piuttosto in auto-rità, che veduta l'antichità, e dall'altro aperta di una spaziosa

e verde campagna, dove può andar l'occhio alla lunga quanto ha forza, mi sembrava d'essere rinato al mondo. I boschetti qua e colà sparsi da natura, gli artificizii a uso di varie uccellagioni, tutto m'invitava, occhi, piedi, a mirar ed andare; avrei voluto essere in ogni luogo, o tutta quell'aria ritirare ne' polmoni. Mentre ch'io m'aggirava qua e colà soletto, mi si destò nella midella l'antico vizio del verseggiare, e trasportato dalla fantasia all'immaginata età dell'oro, sedendo sopra il ciglione d'un fossatello d'acqua che correva, coperto da non so quali cespugli, cominciai in questa forma da me solo a parlare:

O selve amiche, o spiaggia solitaria,
Della mente e del cor pace e tesoro,
In cui l'ombra a vicenda e l'apert'aria
Son della vita natural ristoro:
Per voi contento il mio pensier non varia;
Qui vegg'io quale fu l'età dell'oro.
Il viver cheto e i semplici costumi.
Erano il latte o i mel d'alberi e fiumi.
Colli beati e comodi boschetti.
Quanto è felice chi nasce tra voi!
Di qua son lunge sempre ira e sospetti.
Non usa invidia gli aspri denti suoi

Mentre ch'io in tal guisa fantasticava, e cercava di legare i miei pensieri nella cadenza delle rime, sentii dietro di me fra que' cespugli, da' quali era coperto, a ridere sgangheratamente, onde voltatomi di subito indietro, m'avvidi che quivi era una fanciulla svelta e mal vestita, la quale avendomi veduto a fare atti e a parlare quivi da me solo, non avea potuto ritenere la risa. Di che ridendo io ancora, feci ch'ella s'assicurasse a ridere più di cuore, comechè ella per modestia chinasse la testa, e la voltasse da un'altra parte per non lasciarsi vedere; ma io però conosceva al movimento de' fianchi ch'ella smazzicava che mai, e che non potrà ritenerci. Se il cielo, dis'io, dà longino ad ogni vostra valentia, ditemi o cortese pastorella, di che ridete voi? Adducete la prima alla mia domanda, tutta vergognosa in faccia, molte scuse, delle quali non credendomi io al ma, o ritardando con buone parole, tanto feci ch'ella s'indusse a dirmi la verità, e fu questa. La Signoria Vostra, o altre, perchè io non so chi ella si sia, o chi voi siate, m'ha fatto ridere, con sopportarmi me, a fare certi nuovi atti ch'io non ho veduti mai, e a stralunare gli occhi in un modo che tra noi non s'usa; oltre a che io non ho udito ancora uomini a parlare da sè tali così forte, come se fossero in compagnia, e a ripetere tante volte le parole medesime, come la Vostra Signoria, o voi, avete fatto.

Se voi sapete, ripigliai, o gentilissima pastorella, di quello di ch'io ragionava, io son certo che voi vi terreste superbo dello stato che avete fra questi boschi, e avreste gran compassione del mio, e di tutti coloro che, lasciata questa pacifica

solitudine, abitano nelle città grandi. Io so che voi qui siete veramente felici; che i vostri armenti le pecorelle, gli orti vi danno di che vivere senza pensiero; che il sole, la luna e le stelle, ricchissimi tesori di natura, risplendono veramente per voi. Non è egli forse il vero quanto vi dico?

Potrebbe essere, rispose la villanella, che fosse vero; ma io non intendo bene il vostro parlare, perchè forse voi favellate per lettera, e io non sono avvezza ad udire altre parole, che quelle che ha fatte la bocca così alla naturale. E però non so che vi vogliate dire di superba, di sole, di luna o di tesori, non ch'io non conosca sole e luna; ma voi gli avete mescolati per medo con altre cose, che non so quello ch'essi v'abbiano a fare.

In effetto parvemi allora ch'ella non dicesse male, e considerai fra me medesimo in questo modo: Il cervello mio ch'innalzato poco fa a' pensieri poetici, o m'è rimasto un certo tanto nell' lingua ch' ha della poesia. Costei avrà nome Laura, Margherita o Nastagio; e a me pareva di ragionare con Amaria, con Clea, o con Corisca; pure, dappoi che io sono entrato nell'egloga, voglio far conto, per passare il tempo, d'essere un pastore da Teocrito e da Virgilio, e prendermi spasso dalle pazzie de' poeti. I quali, descrivendo lo stato pastorale, ne fanno una pittura, che ogni uomo s'invoglia d'andar a pastoreggiare e fare ricotte. Tali furono le mie meditazioni; ma non durarono tanto, quanto sta la penna a scriverle, perchè l'intelletto, come sa ognuno, è veloce e parla a sé, onde tutto s'intende; ma quando esso ha bisogno della lingua o della penna per iscriverle ad altrui, dee cercare le parole, come ha fatto al presente. La villanella non s'aveva punto delle mie riflessioni, perchè furono momentanee tanto, che appena ella avea tacuto, ch'io rimemoriai a parlare in questa forma: Prima ch'io vi dica altro, virei dirvi d'intorno a qual sia il vostro nome. Voi m'avete visto d'avere un de' palli, e non il primo. Odi questa, rispose ella, se l'è nuova che V. S. voglia interrogare i nomi all'a faccia, e sapere se son belli o brutti. Il nome mio mi fu posto quando la faccia mia era appena cominciata, e la mi crebbe poi ch'io avea già il mio nome addosso; anche io vorrei parlar intorlo, e voi state buono drolago. Indovinatelo. Io ne dissi forse da qualche in su, e non seppi mai cogliere in una M... che finalmente per compassione e per compassione di vedermi a gli ridere, la mi disse ella nudissima; il qual nome ora mi gioverà per non intorolare il mio ragionare con le parole e io dico, e che non so; ma i due nomi d'Orontea e di Metta mi caveranno da tale impaccio.

Quasi che Metta mia, dunque, perchè Metta siete, io so che quel nome fu dato da io non seppi al fanciullo che era un po' di tempo intorlo che grande è la vostra fortuna. Io sono nato in una villa, lontana da' remori della città e da una d'una vita dev'essere la vostra fra pochi anni, e questa selva, tra le quali vi guidate a vostro piacere ora ancora

lira e ora al sole la vostra libertà. Voi senza soggezione alcuna ve n'andate con pochi panni indosso, senza legarvi il corpo con mille imbrogli, e calcate co' piè nudi e scalzi queste verdi e minute erbetto, le quali vi nascono di sotto naturalmente per fornirvi un panno naturale, e apparecchiarvi un delicato cammino.

Mattea. Io non so quali carote sieno queste, che voi cercate di darmi ad intendere. Ma sappiate che, se noi andiamo con sì poca roba indosso, egli è perchè non possiamo far altro; e voi dovete anche sapere, benchè abbiate calze e scarpe, quanti sotto a queste maladette erbe sono minuti ciottoli e sfocchi, i quali ci frugano le calceagna, mentre che v'andiamo sopra così scalzi. L'ombra è una bella cosa la state a chi se la può godere, sedendo senza pensieri sotto agli alberi, come fate ora voi, e il sole anche non è mala cosa, quando vien ritenuto dalle cortine fuori delle finestre, com'io veggio che s'usa nella casa del padrone. Ma se voi aveste a farvi cuocere la pelle, come siamo obbligate a far noi nel più finto meriggio, quando andiamo a opera, so che direste altrimenti.

Osservatore. Sia come voi dite quanto a queste cose; ma non potrete voi però negarmi che non sia una grandissima libertà la vostra a vedere che il terreno vi ministra tutto quello che v'occorre: sicchè dal vostro orticello vi cogliete le tenere insalate con le vostre mani, le viti vi concedono i maturi grappoli, gli alberi le loro dolcissime frutte, e la terra vi biondeggia davanti agli occhi in ricchissime spighe; le quali cose tutte sono bellezze e tesori naturali, che i cittadini non possono avere senza danari, e voi ve gli godete qui tutti senza una spesa al mondo.

Mattea. E qui sta appunto il male, che non abbiamo un danaro da spendere. E poi, che credete voi che l'insalata, le frotte e i grani ci nascano così da se? Questa è una benedizione, che non l'abbiamo altro che nelle ortiche e ne' mai-voni, che ci vengono in abbondanza e troppo alti. Ma non c'è sanità, con licenza vostra, nè facchineria, che non facciamo noi altri poveri villani, prima di veder a spuntare un gambo di lattuca. La fatica non istà nel coglierla l'insalata. Io vorrei che voi aveste il diletto dell'apparecchiarla il terreno col badile, del semmarla, del trapiantarla e del rinettarla dall'erba, che non la lascerebbero attecchire. Voi vedreste allora che i nostri di tutti son magri. Ma che mi dite voi di grani e di grappoli? Forse che questi, lasciato stare lo stento di tutto l'anno, sono finalmente nostri?

Mi parve che la Mattea l'intendesse più ragionevolmente di quanti poeti hanno esultato la vita rustica, a' quali basta d'appagare chi gli ascolta con una bella apparenza di pitture; ma poi in fondo non ne sanno quanto una villana che ragiona per esperienza. Con tutto ciò seguitai.

Osservatore. Mattea mia, io vi voglio credere che quanto voi dite, sia vero; ma certamente io credo che in questa semplicità di vita sieno almeno più grate certe consolazioni, che

nelle città vengono intorbidate da mille affanni. Per esempio, la passione dell'amore qui non dev'essere tra voi messa alla nè dell'ingordigia delle dote, nè con la severità de' padri e delle madri che vi ritengano in casa; dappoiché ritrovandovi a passeggiare le pecore, o a lavorare ne' campi, spesso potete ritrovarvi con gli amanti vostri, e conchiudere fra voi medesimi i vostri maritaggi, facendo per elezione quello che nelle città si fa per lo più secondo la scelta de' soprastendenti. Questo non mi parete negare che non sia diletto.

Mattea. Potrebbe essere, se mille cose non vi s'attraversassero. Ma egli è da sapere che quando un giovane e una giovane si sono un tratto adocchiati, e hanno nell'animo loro concluso il matrimonio, il quale vien poi approvato da' parenti, e c'è la briga di provvedere la fanciulla di due o tre camere e del letto, ch'è un'opera la quale dura molti anni tanto che i poverini si consumano prima che per venire ad essere marito e moglie. E allora si può dire che la fanciulla abbia perduto quel buon tempo ch'ella avea, se n'è che non.

Osservatore. Io avrei creduto il contrario; e pareami che ella l'avesse acquistato il buon tempo.

Mattea. Oh! sì, voi che pensate all'asale frascherie, voi altri che non avete altro in capo che un fatto solo. Ma io vi dico che il buon tempo è perduto affatto. Perchè intanto a tanto che noi stiamo in casa del padre, ci vergeno riparamenti una parte dei lavori, acciocchè, apparendo un pochetto più vestite, marino stentate, ritroviamo più facilmente che ci vorrà. E perchè in quel tempo noi abbiamo un poco più sodo la carne, e siamo un poco meno inastato dal sole; intant che noi modeste del lato nostro col lavarci qualche volta la faccia, o con un sapone o due qui nel seno o alle tempie. Ma non si tosto s'è fatto quel benedetto sì, che ci ha legato; il giorno dietro delle nozze, la prima gentilezza, avanti che spunti il sole, a piantarci una zappa o una vanga in mano, e andarci con la nuova famiglia a dilandarci in un campo, dove noi altre povere fanciulle, per parere d'anni daveri agli occhi de' congiunti, ci disertiamo il codrone a lavorare, e non è passata una settimana, che diventiamo matre, note come il cane che siam tutte legate come una botte ch'è già perdati i cerchi, e a cui si sono sfasciate le doghe, le quali si rovesciano da tutti i lati quando abbiamo fatto il primo farcile; perchè fra l'allattare, lo sfatare ne' campi di là ad otto di, il non governar, o la poca creanza de' mariti, non possiamo non più misurar la carne, e per aggravia quel vostro bel sole ci albezziamo le carni, che diventan zappo.

Osservatore. Siete voi maritata? Voi non siete però distrutta, nè si tona, come voi dite.

Mattea. Anchio.

La Mattea se n'andò a' fatti suoi. E io ripeto lo nell'animo mio tutto quello che m'avea detto, perche la vergina del lodare la vita rustica, come avea cominciato.

Il dì 14. questo Domingo a due reggitori, acciocchè cono-

scano ch' anche da lontano non mi dimentico di loro, e del fare l'ufficio mio. Picciola cosa, lo so, e questa ch'io ho dettata al presente; ma tanti abitatori di compagnia mi s'appigliano davanti agli occhi, che non ho potuto fare a meno di non ispendere qualche momento anche intorno a loro, che pare son uomini e donne come tutti gli altri.

• . . An mea, quibus alteri fuit
Corpora de'entur, letibus ad plura meo uolens
Securus letices et lingua obliuiscuntur. •
VIRGILI.

• . . L'anime a cui dovuti
Sono altri ~~corpi~~ al ~~funer~~ Lete accoglie
Ben l' ~~and~~ ~~anco~~ a lunghi oblii
dell' altra vita. •

Il più bel pazzo ch' io conosciessi a' miei dì, è un certo Naldo che fu già calzolaio di professione, e al presente è uscito del cervello, per aver tralasciato di cucir suole e tomaie, ed essersi dato allo studio. Non credo in vita mia d' avere udito le più solenni bestialità di quelle ch' egli dice. Domandai a' suoi di casa quai libri egli fosse accostumato a leggere, e m' arreccarono innanzi uno squarcio tutto logoro e lacerato, di forse dieci o dodici carte il più, che conteneva un pezzo verso la fine del Dialogo decimo della Repubblica di Platone. Vedei s' egli avea dato in cosa da impazzire. Tutti i suoi ragionamenti non sono altro che a migliaia di trasmutazioni della sua vita. Egli è uno de' maggiori diletti del mondo ad uirilo a dire ch' egli avea già un segreto di non so quai versi, e che quando gli dicea, l'anima sua usciva fuori del corpo, e andava aggirandosi invisibile dovunque egli voleva. Che un tempo fu principe nel Megol, e che avendo confidato ad un cortegiano il corpo voto, mentre ch' egli andava svolazzando qua e colà in isparto, il cortegiano ghel' avea accoccata. Perchè un di standosi alla custodia delle sue membra vacue, gh' venne in animo di recitare i versi, e incontanente uscì fuori del corpo anch' egli, ed entrò nel principe, e, posto mano ad un certo ~~libro~~ ~~che~~ ~~era~~ ~~ch' egli~~ ~~avea~~, tagliò di subito il capo al proprio corpo che avea lasciato in terra; onde il principe ritornato, non sapendo più dov' entrare per allora, s' alligò in un pappagalio d' una signora ch' era morta quel giorno. Vi so io dire che in casa della signora, dove fu pappagalio, egli spì di belle cose, e ne disse di quelle ch' io non potrei pubblicare. Ma perchè, essendo anche pappagalio, non avea per l'ata la malizia dell' uomo, egli facea anche un peggior ufficio, cioè quello di notare i fatti di lei, e per diletto di vederla ad ingannare ora questo ora quello, aveva a gl' innamorati delle sue macerate; tanto che i suoi di casa si andava tutta a romore.

Se non che avvedutasi la padrona un giorno della sua mala lingua, la gli si avviò alla gabbia con tanta furia, deliberata di rompergli il collo, che s'egli non avesse in fretta in fretta detti i suoi versi, sarebbe rimasto morto. Uscito di papagallos, volò in isparito fuori d'una finestra, e non trovando in giro, s'all'ago nelle membra d'una cascadda morta che avea fatto impazzare il marito il quale fu per impazzarsi quando la vide risuscitata. E così di tempo in tempo visitò diversi corpi; e ora afferma che non sa come gli sieno ussiti di mente i versi, e piange amaramente d'aver infine a morire.

Non è però questa la sola pazzia ch'egli dice, ma un'altra non minore. Io credo certamente ch'egli abbia con dato nelle girelle, fantasticando sopra quello squarcio di Platone, disse il filosofo racconta quella favola egiziana delle trasmutazioni degli spinti dell'un corpo all'altro. Pitagora e altri valent'uomini antichi, i quali non avevano la guida del lume maggiore, innamorati dell'attrattivo della virtù, e volendo confermarla tra gli uomini. L'avatavano con tale invenzione: e significando che un uomo nella sua seconda vita verrebbe premiato del suo bene operare, o del male castigato, affermavano che l'anima dell'uomo dabbene sarebbe passata a vivere nel corpo d'un re, d'un principe o d'altro personaggio qualificato o fortunato, e quella del malvagio sarebbe stata condannata a far tela in un ragusello, ad andar saltelloni per un orto in una lucertola, o in altro peggiore e più schifo animalaccio. Ma per tornare al calceajo e alla sua pazzia, egli cominciò a dire ch'egli era stato in un luogo dove si tramutano le vite, e che si ricordava benissimo ogni cosa, da che pregandolo io ch'immaginasse tutto quello che se ne ricordava, cominciò a parlare in questa forma.

Tu dei sapere che due mila anni fa io fui un certo Aro Ermano, e che morii in una battaglia: onde discesi in un bellissimo prato, dov'io ritrovai molti di io avea conosciuti al mondo uomini e donne, i quali mi si fecero intorno, ma volendogli abbracciare, mi pareva di toccar nubi e fumo. Mentre che mi correvano tutti intorno a chiedermi novelle di contrade, come a colui che v'è andato di fresco, io udii sonare una tromba, e appresso una voce gridare: O tutti voi, che state qua o colà per lo prato di parsi, raccoglietevi dov'è il mio sepolcro, imperciocchè fra poco dovete seguitare novelli corpi, e andare a popolar il mondo. Ti dirò il vero, che non mi dispiace per punto lo intendere questa novella, perchè quantunque il luogo fosse bello a vedersi, mi pareva che vi regnasse una certa malinconia e tristezza universale che non mi dava nel cuore. E tanto più l'ebbi caro, perchè io avea udito che quando si poterà togliere il corpo a modo suo, ed entrare in un altro, si potrà essere volato.

Da la a non molto tempo io vili apparire una donna con un orl'guo che appariva certe infinite mutazioni di luce e un altro che avea molti occhi, e i rivoli mostravano una grande d'una favola. Io per curiosità, anzi anche a

d'anni. La seconda, poste le mani nel bossolo, ne trasse fuori certe cartucce, dov'erano, come dipoi vidi, segnati certi numeri, e le lanciò in aria, che pareano un nuvolo, donde poi cadendo disperse, a chi ne toccò addosso una a chi un'altra, tanto che ogni spirito ebbe la sua, e conobbe al numero che gli era tocco, s'egli dovea essere il primo, il secondo o il terzo ad eleggere il novello corpo. Appresso io vidi apparire sopra il terreno, e non so come, delineata ogni qualità di vita, tanto che ognuno potea vedere ed esaminare prima quella ch'egli avesse voluta eleggere, per non dir poi: io non ebbi campo a pensarvi. Il primo numero era tocco ad un poeta, il quale ricordandosi tutti gli stenti della passata vita, e sapendo i lunghi e molesti pensieri ch'egli avea avuti, stabili di fuggire la carestia, e fissato l'occhio sopra il disegno d'una cieca, disse ad alta voce. Da qui in poi m'elegerò d'essere cieca, per vivere della rugiada del cielo. Così detto, divenne piccino piccino, gli s'appressarono addosso l'ale e se n'andò a' fatti suoi e la donna dalle sue incominciò a filare la vita d'una cieca. Il secondo fu uno staffiere, il quale avea servito nel mondo ad una civettina lungo tempo, e ricordandosi le commissioni che egli avea avute, le polizze, le ambasciate, il continuo correre su e giù per sarti, calzalai, per acque, per medici, per cerusici, tanto ch'egli non potea avere il fiato, domando di essere scambiato in un omo; e così fu, e s'aggiò un altro fuso per l'olmo. Venne per ora una donna, ch'io avea già conosciuta al mondo per la più bella e aggraziata ch'io avessi veduta mai, la quale non avrebbe certamente potuto scambiare il corpo suo in altro migliore. Costei prese l'occhio in sui disegni delle vite, domandò che la sua trasmutazione fosse in una donna brutta, e venendone compassionata alla femmina del fuso, la gli chiese il perchè, ed ella rispose: Nella mia prima vita io non ho mai potuto avere un bene. Quella mia bellezza invitava a se un nuvolo d'uomini d'ogni qualità, tanto ch'io era assediata continuamente lo caleagna. Non vi potrei dire quanta fu la mia sofferenza nel comportare goffi che voleano appresso di me fare sfoggio d'ingegno; uomini tristi che, non potendo colorir il loro disegno, m'attacevano qua e colà con la maledicenza; io non ebbi in vita mia ad altro altro che sospiri e disperazioni, a veder laggiù; fui attornata da questoro, e quel che mi pareva peggio d'ogni altra cosa, da sonetti. Siccome ad ogni modo ho preso il mio partito, e dappoi ch'io debbo ritornare al mondo, io intendo di ritornarvi brutta, e di non avere quelle seccaggini intorno. La fu esaudita. Io non ti narverò tutte le trasformazioni ch'io vidi, d'un avvocato che volle diventare un pesce, per non aver voce, non che parole; d'un creditore che, per la mala vita fatta nel riscuotere, volle entrare in un corpo aggravato da debiti, dicendo che avea guastato, s'egli avea più ad entrare nel mondo, di voler piuttosto aver a dare altrui, che a riscuotere. Finalmente venuta la volta mia, tenendo a mente le fatiche da me sofferte nella guerra, volli entrare nel corpo di un porcellino, per vivere un

anno senza far nulla, e morir fra poco, prendendomi per diletto il cambiare spesso la vita.

Non avrebbe il calcolajo pazzo finito mai, o m'avrebbe narrato tutte le sue trasformazioni fino al presente, se le circostanze non mi fossero venute a noia, e non l'avessi piantato.

• Et quae dicam beatiss
Allegro, cordata tenes. • GIARD

• Sono io te racconto tutto quello che da me
 sembrano gli altri esser, e l'ho. •

Dovendo l'Osservatore, secondo l'ufficio suo, per quanto egli può, comporre una storia degli annui umani, non è sempre obbligato, come per avventura potrebbero credere alcuni, a ragionare de' difetti degli uomini, per procurare di far sì che sieno fuggiti: ma talvolta anche delle virtù, acciò che vengano volentieri imitate. Egli è il vero che, nell'aver ragionar de' primi, s'ingegna a tutto suo potere di sottrarsi dalle persone particolari, acciò che il suo desiderio di giovare non sia cinto malizienza, all'incontro avendo a favellare di queste ultime, non vola egli sì mette dinanzi al intelletto qualche persona, ma cerca di dipingerla con tutti que' lineamenti che possono farla altrui conoscere ed ammirare.

Avendomi adunque la buona ventura mia condotto ad avere la conoscenza d'una delle più belle e virtuose anime che in detta città nel secolo abitasse, non crederei che sia così lontana dal debito mio, s'io intratterrò con leggerezza i passati secoli col ragionare qualche tempo delle sue qualità, e de' suoi fatti che la terminano. Nel che non solo intendo d'essere utile all'uomo che mi legge da me uel suo imposto nel pubblicare queste scritture, ma quasi di rizzare un piccolo monumento in suo onore, per fare qualche ricordanza di lei, che sia cara a molti e tanto suoi cordali amici, e sì utile al mondo, se non altro, una parte della gratitudine che io debbo a quelle cortesi parole e opere che tante volte m'hanno fatto in cui m'ha girato la mia infortunata fortuna, tornano mio conforto ed alleviamento. Ma che?

Veleggi interno, ed è sparito il lume
 Della pietà che mi pergea conforto;
 Io cerco invano, e miro il padre io parto
 Dovunque egli era, invan seguo il costume.
 So che non di trovarlo e mai prossimo,
 Dal dar ingiungo, uomo non uerto:

Non è, non m'ode; il cerco, il chiamo a torto;
Pur convien ch'occhi e voce e cor consumo.

Ahi! tu che a la mi presenti ancora,
Viva memoria, il raggio onesto e santo.
Che già tanto giovanini ed or m'accora.

Piangimi sempre; o mi ricorda quanto
Mi fu benigno, ond'io mi mostri ognora
Grato a mill'opre sue con doglia e pianto.

Nè veramente potrà essermi in ciò manchevole la mia memoria, conservatrice fedele di tutte le qualità ch'io ammirai nella grande anima ora sparita dal mondo, dappoichè la mia buona ventura m'aperse la via d'essere ammesso fra quelle persone che seco viveano più spesso, e notare con frequenza i suoi sentimenti.

In ottime lezioni e in isquisito conversare avea l'intelletto suo, per natura penetrativo e vivace, di belle cognizioni fornito, ma non era perciò sì vaga di tale acquisto, che con lieta faccia ad ogni altro svellere non s'adattasse al bisogno. Laddove s'introducevano ragionamenti di lettere, più volentieri che gli altri gli udiva: non sentenziava mai; un breve assenso o dubbio manifestarono il suo pensiero: assenso o dubbio erano però ragioni sì diritte, che aveano colpito nel segno. Della vera amicizia più maravigliosa estimazione non vidi mai; nè chi più presto conosceva la falsità, e l'abborrisse. Uomini e donne di grande affare si teneva carissimi, dicea, per poter essere talvolta mezzo a giovar agl'infelici, o avvertire di loro calamità chi poteva all'aggiu-
Non avrebbe, affermava ella, cotanti sventurati il mondo, e lingue fedeli si frantumassero, e fossero ambasciatori all'edizio di chi può, e dicessero il vero degli aiutati. Ranzano ancora sue lettere non poche, scritte a grandi nomi, degnissime, tutte anima, o dettate con uno stile da non poterle sorpassare qual'ovaglia ingegno, per istruttura varie d'argomento simili: ognuna fa istanza per giovare, o ringrazia d'aver ottenuto beneficio in altrui pro. Quanta rettoria hanno le sue! non insegna quello che a lei dettava il suo cuore. È maraviglia a dirsi con qual facilità comprendeva tutte le circostanze d'un caso, anche il più intralciato, le inutili separasse in un saluto, cogliesse la verità ed esse con gli uomini pagati da tanta cordialità e colore d'esprimere che meglio non avrebbe parlato dentro il cuore di chi ne alborzava. Vedeva anima intrinsecata in quella tua, sfare di lei più che tuo proprio. Alle parole, dove poteva, aggiungeva l'opera, non richiesta: senza tuo sapere, o attendere, ti vedevi d'improvviso giovato. quasi temea di dirtene la nuova, perchè non ti parlassero addosso le obbligazioni. Arresti detto che sceglie le parole più leggere: non era vero: assecondava in ciò sua natura senza pensarci. L'aver fatto vantaggio agli amici, gli altri e nella sua più cari: compenso di sua cortesia. Raro o molti ingratiti poteva offenderli, se ne scordò, nè l'ingratitude d'altri

si fece inaspettire della beneficenza. Nelle avversità ebbe animo sofferentissimo; nè mai l'avresti per esse veduta a cambiare nelle compagne la sua illarità naturale. Nell'ultima sua infermità, breve di quattro dì, è impossibile a dirsi il suo doloroso male o la sua costanza. Fino agli ultimi momenti ebbe chiarissimo intelletto, vivo e presente. Carebbe il suo stato il primo dì, non volle lusingha, con cattolico cuore si ricordò tosto del mondo non invitata. Finì di vivere la notte del 20 di marzo con somma fermezza e religione.

Puro spirito in terrena e gentil vesta

Idonora par' anzi era tra noi;

Ore sua parte m'è: re in ciel si è desta,

E lo vestita de' be' raggi suoi

O tu che passi, leggi, t'addolora:

Qua fredo spoglie, e nome è *Idonora*.

• *Oppidum condunt. Eneae, ad nomen urbis
Laviniam appellat.*

Tit. Liv. Lib. I.

• *Il luogo un castello. Enea lo chiama Lavinia
dal nome della moglie.*

Ora com'erano rozzi gli antichi! dico quasi ognuno a' nostri giorni. Le morbidezze, gli aspetti delle cose studiate in finezza, che ci attorniano, un certo che d'affettuoso e di garbato che sono nelle nostre parole quando favelliamo alle persone, ci fa credere che noi facciamo maggiore stima del tutto loro di quello che faremo gli antichissimi uomini, tanto che al presente ci pare di conservarle nella bambagia. Io per me sono d'opinione che questa bella metà del mondo fosse tutta una all'altra metà in tutti i secoli, e che sempre le fossero fatti vezzi e usate cortesie. Ma sia come si vuole, io trovo almeno certamente che gli uomini cercavano di dar loro qualche parte della gloria nelle proprie città, acciocchè loro rimemorassero anche d'altro che di bugatt'luzze e di ciancie. Tito Livio me ne dà due begli esempi. Quando Enea pose il piede in Italia, e s'ammangiò a Lavinia, veduto che l'era una giovane di garbato ingegno, come la si seppe appresso in effetto, per conservare eterno il nome di lei, chiamò Lavinia un castello che venne dai Troiani nei luoghi suoi edificato. Quando poi per opera delle donne Sabine nacque tra Romani e Sabini la pace, di che fu una letizia universale, non solamente discussero esse, dice lo scrittore, « per care dimariti e a' padri, ma furono principalmente grate a Romolo, il qual dividendo poscia il popolo suo in trenta curie, ad ognuna di queste pose il nome d'una d'esse donne, per rendere con quest'atto pubblico di gratitudine in tutti i secoli avvenire la virtù e i nomi loro immortali. » E a' tro-

un altro autore, che tutta la discendenza di quelle fu per legge liberata da ogni esercizio d'uffizi vili e plebei. Va a dire che oggidì le povere donne abbiano da noi uomini una grazia di conto, o che cerchiamo di far loro qualche onore se lo faranno una bell'opera. Se una avrà più cervello che il marito, e reggerà bene la casa sua, che fra le mani di lui andrebbe in rovina, nelle compagnie si dirà male di lei che fa, e di lui che lascia fare. Ci sarà un'altra di giudizio, che darà un buon consiglio; il suo parlare s'ascolta come se la fischiasse; e si domanda ove la s'è addotterata; tanto che bisogna ch'ella si attinga nelle spalle, e stiasi sofferente a vedere mille pazzie, e le asscondi se occorre. Non è maraviglia poi se il cuore umano, che pur vuole qualche onore per natura, e tanto è di carne e vivo nelle donne, quanto negli uomini, lo ha stimolato a gareggiare con esso noi per un altro verso; nel che noi le abbiamo ajutate e le aiutiamo a tutto nostro potere. Quel pensiero ch'esse avrebbero posto tutto in cose grandi, l'hanno all'incontro occupato nell'ingrandire le picciole; e non hanno fatto debole impresa a vedere come sia riuscita bene la loro intenzione. Io giocherei la vita mia contro un morso di berlingozzo, che se noi maschi avessimo alle mani telere, nastri, pizzi e altro sì fatte cosette, non ci darebbe mai l'animo di condurle a quella grandezza e solennità alla quale furono dalle donne condotte. No, non lo sapremo fare. Per confortare, come si dice, i cani all'erta, noi siamo buoni; per che quella che fra esse sa meglio guernirsi di sì fatte gentilezze, vien da noi senza fine lodata; tanto che dal vedere l'ammirazione de' maschi è nata la concorrenza generale fra loro, e io non posso fare a meno di non ridere quando edo alcuni a biasimare di ciò, e a dire ch'esse hanno del cervello e dello sventato. Che avranno esse a fare? A starsi con le mani alla cintola e senza pensieri, come se le fossero statue? Se quando le reggono bene una famiglia, s'andasse sotto alle loro finestre con una schiera di musici e di strumenti a cantare le loro lodi; se le potessero acquistare gli amanti, quando si rendono celebrate per nobiltà e grandezza di cuore, noi le vedremmo scambiate mentre ch'io scrivo. Non veggiamo noi forse che le ci amano quando dicono sì parole molli e dolci? Che se le ci appaiono dinanzi vestite senza nulla di squattrato, diciamo che le sono idiote? Che se le non dicono nulla come per dritto e per traverso, le chiamiamo pezzi di carne con gli occhi? Il continuo cianciare, moversi dilatterai, e quando far versaci e berchi, lo chiamiamo vivacità; il dir male, arguzia; il far peggio, spirito, e abbiamo tanto lodato le poche forze e la dilattezza di complessione, che le si sono ridotte quasi tutte a soffrire mille malazzie, e a starsi a letto più giorni della settimana per acquistarsi anche quest'onore.

all'uomo, cominciai a dire, e io non so però le genti si legano da se ora con una catena e ora con un'altra. Mi pareva maraviglia a vedere che quasi ogni uomo si tenebbe un laccio, e non solo ch'egli servisse ora ad un uomo, ora ad una donna, sottomettendomi alla volontà e a' capricci di questo, o di quella; ma che ci fossero le reti delle cerimonie, i vincoli delle lettere senza importanza, come dire di capo d'auo o d'altro, gli uncini del visitare, i nodi del trarsi il cappello, e mille altre inconvenienze, che col nome di convenevoli si chiamano. Mi si arricciarono i capelli in alcuni paesi, ne quali entrato di nuovo, fui dall'oste avvisato per carità ch'io guardassi molto bene camminando, s'io andava a manritta o a manenna; e credendo io che mi desse tale avviso perchè non mi rompesti il collo in qualche fogna o burrato, mi disse che no; ma che ciò faceva per una certa pratica degli abitatori, i quali venivano a zuffa contro a chi non aveva voltato a tempo il lembo per trovarsi da quella parte, che non offendeva chi gli veniva dirimpetto. In altri luoghi trovai dagli abbacchiati novitati: i paesi che s'avevano a fare, il numero degli inchini e delle berrettate, ch'io credei d'essere diventato un oracolo, e di dovermi per forza d'ordigni, tanto che fui per impazzire. Lodato sia il cielo; le lunghe meditazioni, e la conoscenza che da quello deriva, ha finalmente condotto il mento ad un'altra maniera di vivere. Appena ci rimane più l'etichetta di salutare l'un l'altro. Hanno conosciuto uomini e donne, vecchi e giovani, padri e figliuoli, che tutti siano d'una pasta medesima, e che ognuno può vivere da sè stesso. Quei brachieri de' nostri maggiori avevano posto una differenza grande tra queste classi, e la vita era un disagio. All'entrar del padre rizzavasi in piedi il figliuolo, e si berrettava umilmente. Ora può il padre entrare e uscire quanto vuole, che al figliuolo non tocca più questa briga, e si sta a sedere, o sdraiato, quanto vuole. Quanti inchini si facevano, e come si misuravano le pance al ventre d'una donna! Ora s'altri non vuole, non è obbligato nè a levarsi, nè a scambiare ragionamento; ed ella che sa la gentilezza della nuova usanza, e l'agio di questa, ride incantamente, ed entra nell'argomento, accomunandosi gentilmente a quello che trova. Vecchiua, gioventù, maschi, femmine, tutti sono membra del mondo, e componenti del corpo di quello. Perchè s'hanno queste membra ad avere tanti rispetti, se tutte sono necessarie all'integrità del formato corpo? Ognuno faccia l'ufficio suo liberamente. Perchè avrà la gola a saltare il naso, s'esso starnuta, o perchè lo stomaco intorcesse avrà a temere degli orecchi? Questi sono necessitati pel mantenimento del corpo intero: e chi vuole che stia sano, non s'ha ad aggravarlo con ritardi di cerimonie, e con artigie di decenze e di bella creanza.

« *Magnam rem puto esse hunc agere.* »
 Sen. F. III.

« Creolina è gran cosa il rappresentare un nome solo e uguale. »

Io non parlerò di quello di che tanti altri hanno favellato e scritto, cioè che uno oggi loderà un costume e domani di altro; e non altramenti di quello che facciano gli stranieri sulla scena, ora pugherà questo vestito, ora quello; e secondo che richiude la tragedia o la commedia, rappresenterà stavolta Elio o Cesare, e domandassera Florindo o un servil re o un facchino, se sarà di biaglio. Onde ciò venga, nel 29, ma ognuno è nemico dell'uguaglianza, nè ha sì stabilito: rimediano dentro a sé, che gli possa stavolta andare a letto uno, e levarsi domani quell'altro stesso. Io ho udito parecchi a giurare che non si sarebbero mai intabaccati d'una femmina, e ridere de' poteri innamorati. Di là a poco ho uditi questi ultimi a beffare que' primi, caduti all'a rete che bastardavano, e le male dell'amore, fuggendo dalle femmine, come dal fuoco. Dirà uno: quale allettamento hanno mai le carte da gioco, che tengono legati ad una tavola gli uomini il dì o la notte? Dio me ne guardi. Non giocherai un quattrino, se credessi di guadagnarne le misure dell'oro e dell'argento. Non passano due mesi, che giocherebbe gli occhi del capo. Tutti abbiamo nel corpo la medesima incontinenza di volere e non volere quasi ad un tratto; e più sarebbe da ridere, chi potesse penetrare visibilmente con gli occhi ne' cervelli umani, e vedere come vi s'aggiungano dentro il sì e il no in uno stesso tempo sopra la medesima cosa, tanto che quello ch'esso prima fuori della lingua, n' esce alla volte piuttosto per caso che per consenso dell'uomo il quale si pente d'averlo profeso, e vorrebbe che ne fosse piuttosto uscito quello che s'è rimesso dentro. Noi siamo una cosa partita in contrazioni e contrari, che non le scoprirebbe il più acuto di tutti del mondo. Ma lo troppo a lungo circolato intorno a quello che non si può affermare di non voler dire, cioè dell'instabilità del nostro costume l'intenzione ch'io ho, è di fare qualche cosa d'intorno al cervello umano in generale, e particolar per passare oggi che per altro, non si può altro alla guida di alcuni testi diversi che da esso parlano.

In primo luogo, vorrei sapere se questo umano cervello, di cui parlo è una cosa grande e mobile, o se fa, per così dire, un'abitazione. Ora mi pare ch'esso si solleva sopra la testa, ora che si strazina per lungo. In una cosa è costante, in un'altra riesce uno zibaldone, o si grava. Il dritto suo è un vitapeto a dirlo. Avvinto per così dire, è agitato di o non di un modo, e così un e fatto il corpo: come naturale, e come da esso al cui o i propri, tratti in libertà e vece, dalle quali avanza arte che la scienza è dovuta al

mondo. Uno si vuol far beffe del fatto loro, e gli avviserà che in casa sua è nato un bambino con un dente d'oro in bocca. Essi con tutto il capitale dell'at diato, e con que mal'umi prim' i loro mani, e hanno stabilito a ritrovare la verità, si affanno ne' più profondi e men praticati penetragli della lingua, e servono trattati, lettere, dissertazioni, dimostrando non solo che taluna può far spuntare nelle gengive d'un bambino un dente d'oro d'oro, ma pungono natura al lumbrico, le aggiungono i gradi del calore, e a passo a passo la guidano alla perfezione del fabbricare i denti d'oro. E che diranno poi, quando sapranno che quanto ch'essi hanno tanto volte veduto, somigliato al sole, e con le candele, non era d'oro, ma un dente d'ivo, per ischerza, e per fargli smeticare? Parvi poco la differenza questa d'altezza e meschianza? d'acutezza e g'ingegno? E che si, che se fossero vivi a' nostri giorni, saremmo andati anch'essi alla rete pochi di fa, come quasi tutti gli altri cervelli, e avrebbero con lunghi e sottilissimi esami trovato di quale specie fosse quel mostro che fu inventato in Brescia, e che disinganto in Segli fu arguato quasi sola per le mani quasi di tutti? Oh! avrebbero pur essi fatto una cosa stabile e grande ad aggiungerlo notomizzato alla storia naturale; ed esser dopo chiariti ch'esso fu uno scottato trovato morto, e sfermato dalla malizia di certuni, i quali per farlo altrui vedere e ritirarne danari, gli avevano troncato le gambe davanti, rammarcandolo il taglio con somma accortezza, e allungato il collo con fili di ferro, per ridarlo alla lunghezza di quello d'un oca. Ma non sono queste le sole diversità del cervello: e non sta solamente la sua disuguaglianza nell'essere ora acuto e grande, ed ora grosso e meschino. Un'altra varietà è in esso grandissima, ch'è quella del rendere a tutto suo potere immortali cose che per se sarebbero da nulla, e all'incontro procacciare la distruzione di quelle che dovrebbero esser durevoli.

Prima dirò dell'umore ch'egli ha d'ingrandire alcune cose, e dell'attività sua nel rendere durevoli, poi del contrario. Nasce, per esempio, un'ombra dalla terra a cui è affezionato l'ingegno, ed ecco che, mediante i trovati suoi, la fa cambiare in fila di molte qualità; metterla sui telai, e ne fa tele di più condizioni, e tali, che alquanto d'esse vanno a coprire i nudati corpi delle più molli, le o vizzose donne e di più altri personaggi del mondo. Altre d'esse teo distende in quadri sopra certi legni: e con altre più sottili invenzioni vi dipingo sopra le sue insubili fantasie, e vi ritragge con una potente arte di imitazione umana, animali, architettura, paesaggi, boschi, e tutto quello che vede, con sì bella grazia e con tant'animazione e vita, che fa durare le centinaia d'anni in granissima gloria nelle sale e ne' gabinetti de' principi la tela, talora coperta di finissimo zendado che la vela agli occhi tuoi non senza una specie di venerazione. Oltre a ciò quando tu crederesti che le più fine camice e le più candida camicia, fossero già logorate, il compassionevole ingegno rac-

Soglie que' meschinetti cenci già rotolati dal corpo, e con pia-
toso uizio si adatta a fargli risuscitare, tramutandoli in
carto; le quali, oltre all'essere conservatrici fedeli e testimonie
di tutti i patti e di tutte le ricchezze delle genti morte e
vive, sono credute da' principi e da' magistrati che soste-
gono le ragioni addotte da quelle, col vigore della santissima
giustizia. Che diremo poi, quando l'ingegno le consacra all'
l'eternità, con le stampe? Trascorrono allora i fogli per terra
e per mare, e fra tutte le coltivate genti si spargono. Appa-
recchiansi per essi fondacchi, botteghe, stanze a posta loro; di
preziosi legni intagliati; chiusi in dorate pelli, e chi più
ne possiede, è più stimato e lodato; tanta è la grandezza dell'
industria aggiunta dall'ingegno ad un piccolo dono di na-
tura di un gambo d'erba.

All'incontro, dell'umor suo inchinato alla distruzione van-
tu più evidente esempio degli uomini, che pure son altro che
un gambo d'erba? Non gli è bastato, ch'essi possano essere
affogati dall'acqua, dal fuoco arsi, dalle malattie sgangherati,
da ogni menoma ferucola e da un aemuzzo di uve fatti mor-
rire, ch'egli ha inventate frecce, lance, spade, archibasi, car-
nuchi e tante diavolerie, ch'io non lo saprei novare, per farne
perire le centinaia e le migliaia in un dì; e questo bel fatto
di genozio e di orosa consumazione l'ha perorato gloria e
l'ha ridotto a scienza con ispeziali regole e ordini e con tutte
misure per ammazzare uomini, che Natura, la quale ce l'ha
insegnate si lascia per fargli nascere ed empier il mondo, si
vergogna d'essere da' figliuoli suoi combattuta con tanta dot-
trina.

• *Vetus capri curia, vana
Fingitur species.*
Horat.

• Chimere sono cose sognanti
d'ogni degliatium.

Non è al mondo persona che non ami le cose sue, come
oro e gioielli, e non istimi più il suo speto, che l'altrui miglior
sorte. Noi siamo così bestiali, quando si tratta di noi me-
desimi, che vogliamo che sieno approvati fino le nostre pazzie,
e diventiamo ne' suoi spediti e mortali di chi non ne fa conto,
tanto che noi medesimi vorremmo, lo ha veduto per volte
una volta un fanciullino nato allora che pareva un gran
bambino, col nasetto ricagnato, e con tutte le fattezze di
una scimmietta; e tuttavia la madre, perchè l'aveva partori-
to, e la balia, perchè doveva allattarlo se proprio da cap-
pato una maraviglia, dicono a circostati. Si può vedere il
par barbaglio? Parvi egli che sia molto ben guardato? E
così ancora gli toccano sopra mille parolette inaspettate
che mostrano tutte quanto tenemmo conto di quella mostia-

tale ricchezza ch'è uscita del ventre all'una, e che dee suc-
ciare il capezzolo all'altra. E tuttavia la civiltà di chi è quivi
d'intorno talmente che quel lattuccino venga commendato; al-
trimenti se ne acquisterebbe una nimicizia mortale. Anche i
lilri sono parti degli uomini; e questi non sono meno inna-
merati di quanto esce loro dell'ingegno, di quello che sieno
innamorate le femmine de' parti loro. Comochè dal giorno in
cui fu ritrovata la stampa fino al presente, ci sieno infinite
migliaia di libri, e tanti, che i secoli interi non basterebbero
più a sapere quali sieno, non che a leggerne i soli frontespizi,
ogni nuovo scrittore giura in suo cuore, e anche fuori di suo
cuore, che non ci sia il migliore del suo. Nè in ciò è punto
diverso dalle femmine. Tutte quelle che partoriscono, intan-
danno alla luce una cosa medesima. Ogni bambino ha due
braccia e due gambe, una bocca, due occhi, e quello ch'eb-
bero tutti gli altri che nacquero prima, e che avranno quelli
che nasceranno appresso. C'è quella diversità che sa ognuno
tra maschio e femmina, e non più. La maggior differenza con-
siste in certi pochi lineamenti che fanno diverso l'un viso dal-
l'altro; negli occhi ora neri, ora celesti, ora bigi e talvolta
grasgnoli; ne' nomi, che chi si chiama Matteo, chi Filippo,
chi Simone; e delle donne qual Giovanna, qual Caterina, qual
Margherita: per altro il modello è sempre quel medesimo, e
sono sempre uomini e donne. I libri sono lo stesso. Tanto è
a leggerne uno, quanto un migliaio. Scambiansi alcun poco le
fattezze e i titoli che portano in fronte, ma la sostanza mi
sembra quella medesima sempre. Ogni scrittore si credè di
aver partorito il più bello, e non conoscere che infine egli ha
modellate le membra del figliuol suo sopra quelle de' figliuoli
altri; e quel che più strano è, egli avrà tolto dagli altri qua
un braccio, colà una gamba, e costà un occhio d'un colore, e
colà un altro di colore diverso, tanto che avrà fatto un figliuol
pezzato come un braccio. Oh! va', e di' a costui che il figliuol
suo non sia la più bella gioia del mondo. Benchè quando an-
che tu avessi animo di dirgliene in faccia, egli ti avrà già pre-
occupato con una prefazione che ti chiude le parole fra'denti.
Che vorrestu più cianciare, dappoich'egli avrà empiti gli
orecchi del comune della sua audienza, e dell'utilità grande
dell'opera sua? Quando egli t'avrà provato con quanti auto-
rità ed entimemi sono in Aristotile, che il mondo vien da
lui finalmente cavato della ruggine, e illuminato dalla torcia
celeste della sua scienza: vuoi tu essere strozzato, se apri la
bocca? Lascia partorire al nome del cielo, e sta' cheto come
olio nel vase, che sarà il tuo meglio. Oh! l'operetta è scritta
intorno ad un argomento trito, meschino, di puerile impo-
tanza, senza il quale si potea benissimo vivere nel mondo.
Che fa a te? Vivi e fa' conto che la non ci sia. Atti sempre
a mente che se lo scrittore ha fatto e fa una stima grande
dell'opera sua, egli è ingannato da natura, che gliela fa parere
necessaria, utile, dilettevole, bella e desiderabile sopra tutte
l'altre. Egli non fa ne più nè meno di quello che abbisogna

fatti tutti gli altri, e che faresti tu medesimo, se fossi autore. Per esempio, Plutarco, s'egli visse oggi: l'ho fatto opere grandemente utili alla morale; Cicerone al eloquio, Virgilio alla poesia e tanti altri ad altre dottrine e scienze. Nel modo appunto che comporteresti costoro, puoi soffrire anche un trattato del governare i rosignuoli, e darti pace, se l'autore di quello afferma nel suo proemio ch'egli ha trattato materia di tale necessità all'umana vita, che appena si potrebbe vivere se non fosse venuto finalmente da lui insegnasse. Ad ogni modo egli avrà i partigiani suoi, e gli avrebbe s'egli avesse scritto dell'alimento e delle gabbie de' grilli o d'altra cosa somigliante. Ogni argomento ha in se certo dire, una certa armonia che consona con altri capi. Io - anzi le corde di quilo; il suono che n' esce, forse sarà nel corde loro all'armonia, e l'armonia si distende così ampiamente, che lo scrittore de' grilli ha ragione prima con un certo no. poi con un migliaio, poi con due e più di persone. Allora ti spezzera i gozzi, e ti trarrà dalle radici la lingua, e altera la voce per voler farti intendere a dire il contrario.

• Non vive, sed schola discipula. •
DENIC Epist.

• Non imparo a vivere, ma a capire. •

Quando i fanciulli sono grandicelli, il primo pensiero ch'io od comunemente per tutte le famiglie, si è quello del farli imparare. Mandansi alla scuola che qua, ch' là, ed è un ottimo disegno, se nelle scuole s' avesse avvertenza di non insegnare gli ingegni secondo quell'ordine di vita che a un discepolo ingrandito dovrà eleggere. A parlare con un vecchietto che intenda bene l'offizio suo, egli ti dirà che non tutti gli uccelli si vogliono coltivare ad un modo. Poca s'usa, com'è loro, però son tutti alberi, fanno rami e foglie, ma son tutti in terreno, ch'è l'altro; questo ama un'aria calda un'altra. Se tutti fossero coltivati ugualmente, io non trovo che tutti se ne vedessero rami e foglie, ma la sostanza sia utilissima. Gli uccelli sono tutti uccelli; ma la vita per ora è diversa degl'ingegni, da' quali dee nascere il frutto, da' quali si dee procacciare di far nascere di loro qu'è l'utile che si può convenevolmente alla qualità della vita che probabilmente avranno a fare. Quando comincia ad aprirsi la prima capacità de' fanciulli negli ingegni, ad ogni fanciullo si mette il nome a grammatica latina; e a suo dispetto egli avrà ad imparare per un lungo corso d'anni un linguaggio, di quel che non avrà più a valersi in vita sua. A poco a poco gli verrà insegnato a parlare con eloquenza latinamente, e se egli non sa di far parlar nel proprio linguaggio, non importa. Di là

si fa partire agli spaziosi campi della filosofia, ne quali impara tutto quello che non gli abbisogna mai; e in sul fare dell'età sua, ecco ch'egli avrà compiuto gli studi; ed uscito di là, si troverà come un pesce fuor dell'acqua nelle faccende del mondo. E quel ch'è peggio, avrà assuefatto il capo a credere che le cose si facciano quali egli le avrà lette ed imparate; e ragionerà fra tutti gli altri, che parrà un uomo venuto da lontanissimi paesi. Oltre all'essersi torto il cervello, egli avrà acquistata anche un'altra infermità; ch'è quella dell'ozio. Quel continuo star a sedere, a leggere e a scrivere, gli ha così legate le membra, che a grandissima fatica potrà più tramutarsi negli affari: e se vi s'impaccerà, lo farà così di mala voglia e quasi a dispetto, che non gli riuscirà mai bene; e credendosi di saper molto, tasserà tutto quello che fa il prossimo.

Ricordomi che quand'io andava alla scuola, vi vedea molti fiori e capuci giovani, i quali studiavano con tutto il cuore, e affaticavansi di e notte per imparare, gareggiando tutti a chi più s'addottrinava. A me pareva allora una bella cosa a vedere que' novellini germogli d'una città, e dicea fra me: Oh! nobile ed egregio onore che n'avrà questo luogo, quando usciranno di qua così bene ammaestrati giovani e così dotti! A poco a poco trascorsero gli anni; e coloro ch'io credea di vedere occupati a speculare, a ragionare, o a scrivere cose grandi, gli vidi appresso condotti dalla condizione di loro famiglie ad occuparsi fin ne' più menomi mestieri e ne' più meccanici lavori. Oh! che diavol, diss'io allora, aveano che fare quelle cotante grammatiche e rettoriche? E a che pensavano i padri loro quando gli mandavano ad imparare Cornelio Nipote e Cicerone? Non era egli il meglio arvezzar loro le braccia e la testa a quello che fanno al presente, che empiergli di latinità e di figure? Non credevano essi forse che tanto sia necessario al mondo un buon calzolaio, quanto un buon grammatico e più? Che tanto giovi un perfetto fabbro, quanto uno squisito rettorico? Perché non s'aprono scuole costà di sueine e martella, colà di seghe e pialle, in un altro luogo di salamoie; tanto che ogni condizione di genti ritrovi l'appartenenza sua, e non s'abbatta sempre ne' prime anni a nomi, verbi, concordanze, tropi, e altri cancheri che divorano la giovinezza senza frutto, tolgono l'utilità dell'età mezzana, e l'agio della vecchiezza? In questa forma ci sarebbe anche minor quantità di giudici delle scritture di que' pochi i quali si danno alle lettere; e gli scrittori potrebbero dire allora, come quel greco pittore: Ohi, o tu, non t'impacciare più su che la scarpa.

AL SIGNOR N. N.

L' OSSERVATORE.

Mi rimproverate che spesso mi vaglio delle allegorie nei miei fogli. Io n' ho preso l' esempio non solo da molti scrittori che sempre hanno scritto allegoricamente, ma dalle nazioni intere. L' allegorie hanno un certo che di creanza in se, e furono ritrovate per notificare altrui quello che spaccia ad udire, e sono quello zucchero o mele col quale s' unge no gli orli del vaso per far bere gli amari sughi al fanciullo immaginatevi una specie di gelosia ad una finestra che lascia vedere e non vedere quello che v' è dentro. Assicurarono chi parla e non offendano chi ascolta; anzi gli danno piacere, perchè gli lasciano campo d' esercitare l' intelletto nell' interpretazione. Io vorrò bene ad esse in vita mia, dappoichè ho letto molti benefici che esse hanno fatto, e con qual garbo sanno proporre e rispondere. Uditene un esempio. Fu un tempo in Oriente un signore di larghissimo stato, il quale avea sotto di sè infinite città e castella. Fera però costui sì crudele, che parte col guerreggiare, e parte colle imposte e con altri duri modi ed acerbi, avea i luoghi suoi quasi tutti ad un estremo estremo condotti; nè v' era alcuno che ardasse d' aprir bocca, e dirgli ch' egli era una bestia. V' avea un uomo dall' essere dolente in suo cuore a morte di quello che vedea, il quale era solo rimasto suo amico, e mantenevasi la grazia sua con l' avergli dato ad intendere che sapeva benissimo il linguaggio degli uccelli. Questo capriccio glielo faceva tener caro, e lo recava seco in ogni luogo dov' egli andava. Avvenne un giorno, che trovatisi l' uno e l' altro alla caccia, e sedendo sotto non in quali alberi per riposarsi alcun poco all' ombra, udendosi due civettoni che con quelle loro moliste vocazioni a vicenda si rispondevano da certi rami secchi di due querce. O tu, disse il signore, capacissimo nel linguaggio degli uccelli, che temi di tu quello ch' essi favellano insieme al presente? Il bambino si scosse alquanto in prima, quasi avesse a dir cosa che dovesse offendere la Maestà Sua; ma pur finalmente assicurato dalle parole e de' giuramenti di lui, che non avrebbe avuto a male quanto gli avesse detto, rispose: Maestà, quelli che parlano sono due civettoni maschi, de quali l' uno ha un figliuolo, e l' altro una figliuola, e vorrebbero maritargli insieme. Patti giurano al presente per la dote la Maestà. Vostra Maestà che questi uccellacci fanno spesso la vita loro in casolari rotti, e fra calimacci, e questo e la ricchezza maggiore che possano avere. Ecco. Ha via era udita questa risposta? Il padre del maschio ha domandato al padre della figliuola cento castella dorate in dote, e il padre della fem-

mina ha detto, che per grazia di colui che regna sopra questo paese, gliene darà dugento e più, se più gliene domanderà. La Mente Sua, che fino a quel punto non avea avuto chi avesse arlito di dargli la verità, arrossì prima; e poscia abbracciato l'amico che per figura s'era fatto intendere, gli disse: lo farò per modo da qui in poi, che cotesti uccellacci non sapranno dove avere alloggiamento; e gli attenne la parola.

« SIGNORE OSSERVATORE,

• Dalla Villa, a dì 16 giugno 1761.

• Non vi diedi io forse parola che, se qua avessi trovata cosa che mi piacesse, ve l'avrei partecipata? Sono puntante: fo l'obbligo mio, vi scrivo. Del viaggio non vi dirò nulla. Secondo l'usanza di questi di fummi, amichevolmente accompagnati dalla pioggia, tanto ch'io credetti, prima d'uscire del barchiello, che s'avesse a mandar fuori qualche uccellaccio per sapere se la terra era coperta d'acqua, o no; e quasi toccò la sorte a Giammatteo N., che per essere d'una carnagione piuttosto nera, e gracchiar sempre, v'era chi voleva prenderlo per le lacche, e gittarlo fuori da un finestrino per corbo. Non vi fu bisogno, perchè la poca perizia del nocchiero ci fece dare nella palude in secco, e quivi stammo un buon terzo d'ora, spaniandoci a fatica; tanto che Giammatteo venne assoluto dal volare, e io credetti che il nostro Roberto, il quale è tutto fretta e sollecitudine, morisse di rabbia, vedendo il barchiello impacciato in quel caso, e spingeva con la faccia per dare aiuto a' marinai che appuntavano il petto al remo. Nell'anitre non vi fu altra novità: se non volessi dirvi che quasi tutti giocarono quasi sempre a carte; ma questo si fa sempre anche in Venezia. Giungemmo finalmente a casa, che s'erano diradate le nuvole, e vedemmo fra esse il sole or sì, or no, onde si cominciò a sperar bene, e a gridar tutti d'allegrezza, e salutandolo come una cosa nuova, o almeno come si fa ad un amico il quale ritorni dal suo viaggio dopo lungo tempo. Quel giorno si passò così. L'altro fu sempre nuvoloso; onde non potendo uscir di casa per timore che ci cadesse un buon riverso di pioggia addosso, nè sapendo che farci, cominciammo a mente ad ordinare una festa da ballo a' nostri vicini villani; e fu inviato per trombetta quel nostro Giammatteo nero, ch'era stato risparmiato dal volare, il quale si portò da valentuomo nel suo ufficio; e andò per quante casipole, capanne, tuguri e tane v'erano, lontano fin' ad un taglio e mezzo, invitando a uncio a uncio, con tanto disprezzo di suo corpo, che ritornò indietro col fango fino alle ciglia, il qual mezzo secco, facendolo cresta a quel colore di vago, era un vestire maraviglioso. Dal nostro lato s'apparecchiò una

sabatta con tutta quella decenza che si poteva più d'una bella persona invitato; perchè, secondo la semplicità valeriana, si furono spanduti non solo gli argenti, ma tutti gli altri metalli, o si raccomandando la faccenda al nostro castalio, il quale, un zoppettino d'ingegno, che confidava certi legat inercio-histi nel muro che doveano servire all'illuminazione, lo non si in effetto quello che siamo noi donne. Voi sapete che la cosa non era di molta importanza; e non s'avea ad aver persone da prendersi certi pensieri; e con tutto ciò io non fui contenta di comparire alla festa con una vestetta, che non era per me vecchia nè mal fatta; ma velli accorarmi e vestirmi. Ma s'io avessi aspettata la più scelta compagnia del mondo. Ma mi scuserete, s'io vi dirò che fra' nostri c'è uno ch'io avea voglia che mi vedesse con un vestito inferiore, col quale non m'avea più veduta; di che s'accorse anche alcuno, e mi mostrò all'orecchio; e io arrossii, e mi adirai anche un pochetto, bench'egli non avesse il torto.

Vedete s'io vi scrivo tutto liberamente come vi promisi. Intanto venne l'ora assegnata, ed ecco a poco a poco che i nostri ballerini ne vengono, uomini e donne, in fratta, vestiti da festa quanto poteano, con certi cappelli e berrettini acapato alla gherra i maschi, e le femmine co' capelli intessuti di cordelline vermiglie, col mento in seno, e con gli occhi per lo più voltati alle punte de' piedi, o alzati con un portito per lato quando voleano guardare qual cosa. Quattro de' nostri compagni cercavano le tastature degli strumenti: tutti gli altri di casa fecero i convenevoli, e a grandissima fatica ci riuscì di far mettere a sedere le villanelle, le quali rispondevano con un ghigno a tutte le cerimonie, e stavano sì che come pilastri, sicchè ci convenne prenderle alle braccia ciascuna, o ripiegarle quasi a forza chi volle che sedessero. Quello che mi fece maravigliare in quest'atto, si fu che ognuna in tal dibattimento alzò gli occhi ad alcuno de' suoi compagni, e ciascheduno d'essi guardò chi guardava lui, e s'era un risolino senza parole dall'una parte all'altra, tanto che ad un tratto in quell'ingenuità si scoperse il cuore di tutte. E più si manifestò, quanto dandosi agli strumenti, come ognuna senza altri rispetti ad abbracciare quella che guardava, e a poco prima, e si comincio a fare una danza che andava a stalle. Oh! che guardare guode! io non ho potuto far a meno di non meditare che genti allevate nelle fattezze e tra gli stenti, passate male, hanno così vivi muscoli e nervi, quando noi che viviamo nella bambagia, stan lora a sedere e dormono quanto gli occhi ne vogliono, appena abbiamo fatto da ballare: e non dico noi donne solo no, ma i maschi ancora. E poi quell'allegrezza quando l'abbraccio noi nelle nostre feste che non ci tasto com'arano i ballerini a risse loro, egli ci vide a brillare negli occhi di tutti una vivacità ed un vigore che veniva sin dal fondo delle viscere. Vorrei che aveste veduto il gambettare e gli scambievoli ma più che ogni altra cosa que' corami co' quali fanno all'amore e che s'arrivano bene.

cred'io, in iscambio di polizze e d' espressioni cordiali. Io n' ho voluti a parlare con un gombito, con una spada con lo calcegua; e bisogna bene ch' io non sia cotanto rozzo in coteste baie, lappoiche la prima volta che udii questo linguaggio, intesi benissimo quello che voleano significare; e quello che per mi piace, à breve, conciso, e contiene in poco molta sostanza. Vennessi a' rinfreschi. Immaginate che non vi furono nè liquori ardenti, nè cose gelate, nè vi s'usarono chicerhero o bicchirini da rognuoli. Ognuno succidò quanto seppe, e furono cotanto gentili, ch' e accompagnarono un brindisi con le riverenze.

• Mentre che i ballerini erano occupati in altro, mi venne voglia di fare un minuetto. Con mia gran maraviglia vidi che, mentre io danzava, non vi fu chi mi curasse punto, se non che diedero un' ocbista a me, ed una al compagno che danzava meco, e poi guardandosi fra loro sottocchi sorridevano, perchè quella serietà non dovea piacer loro, e meno quello starsi lontani l' uno dall' altro; e udii scoppiare due o tre in un certo riso maligno, vedendo con quante circospezioni vanno l' uomo e la donna al darsi la mano; e quanti passi s' hanno a fare prima di giungervi, e con quanta armonia s' allunga il braccio prima di toccare due dita. Oh! importava bene che si facessero tanti convenevoli per così piccola faccenda d' uno a mezza voce, e io l' adorchiui, che fece anch' egli l' atto del braccio, e diedo di ch' aghignazzare alla brigata. Ci parve tempo di non isturbare altro l' allegrezza loro con le nostre danze; e si rinnovò la furia, che durò quasi fino al giorno. Ognuno andò alle sue case più rubicondo e di buona voglia che prima, balzando per le strade e ridendo, senza un pensiero al mondo. Volete voi ch' io v' aggiunga una riflessione che non aspettate mai? Non mi stimate una fraschetta, nè una civetta. È un pensiero filosofico, qual si conviene ad una donna. Non vi dico ch' io sia bella; ma sono stata altre volte alle feste, e venni guardata e corteggiata da molti giovani che quivi erano, e preferita a molte altre. In verità che fra lo villani io era uno de' migliori visi che vi fossero; e oltre a ciò, i miei capelli erano benissimo acconci, i vestiti galanti, e ogni ornamento molto più grazioso che quello delle contadine. E tuttavia non vi fu uno di que' giovanetti villani che mi guardasse appena, io non avea già voglia di ciò; ma lungo tempo sono andata fantasticando per trovarne la ragione, e non mi dà l' animo ancora di ritrovarnela. Sia qual si voglia, non mi date altra briga. So altro accaderà di nuovo, avrete mie lettere; se non accaderà, tacerò con la scrittura, ma con l' animo sarò sempre ecc.

Vostra affez. Amica
R. L. •

• Saepè, mari magno turbantibus aequora ventis
 Et ferè magni alicuius spectare laborem. •
 Lucca.

• E dolca cosa standosi in terra, univèr che
 non soffrato mar e venti conturbano l'onde,
 guardare l'altrei agitazione. •

Chi non acquista da sè con la riflessione un poco di tranquillità d'animo, non ha mai un bene. Ho veduti alcuni a temere e a dolersi non solo di cose presenti, ma cotanto ingegnosi, che ingrandiscono colla fantasia tutto quello che dee esser di qua ad un mese, o di qua a due, o più là ancora; in darsi in perpetua malinconia di quello che non è, e che non sarà mai. Il tempo passato mi pare che sia la regola in cui si deve per governarsi nel avvenire. Tutte le calamità avvenute non più certe di quelle che debbono succedere, e tuttavia le sono trascorse, e tu se' vivo e sano, e le ti servono oggidì d'argomento per intrattenere altrui ragionando, e forse per ridere. Così avvista puramente dell'altre che t'avranno ad accadere ancora. Io un sarò, per esempio, levato stavattina sano, gagliardo, e non ho un segno d'infermità, e tuttavia, s'io non sapro custodirmi contro agli assalti del mio cervello, in incanto di consolarmi del mio stato buono, andrò fantasticando che potrei ammalarmi; e s'io odo a dire. Il tale ha la febbre, o la mal'aria, di questi di fa infreddare, mi porro le dita al polso, sotto il mantello, o tossirò due o tre volte per sperimentare se il polmone avrà già presa l'aria maligna. Piccola una barca in mare, e mi vien detto: Mi querelo incontinentemente della mala fortuna, come s'io fossi in alto mare in burrasca; non per compassione di coloro che si saranno annegati, ma perchè, quantunque io non andrò mai di qua in Istria, mi par d'esser ancora soggetto alle burrasche, anzi mi sembra d'esservi in mezzo. Come può aver mai bene un uomo così fatto, a cui par d'esser per tutto il mondo quando col corpo suo non tanto luogo di qui colà, che le disgrazie appena sanno dove trovarlo? A questi di sono stati molti mali tempi. Ho udito genti, che non hanno un palmo di selco, a querelarsi delle tempeste, e a far descrizione di campagne inondate come se tutto il danno fosse toccato a loro. Da spauriti di ventre che tu hai a riempire per un anno, non meritano tante lamentazioni. Di qua a parecchi anni racconterai a' tuoi figliuoli; questa burrasca del 1761, come già molti, raccontare qu'ha del gran ghiaccio del 1771, e come racconti tu medesimo quella di non molti anni fa, che agghiacciò le lagune. Non ti pare un bel che oggi a dire: Qua dove era scorrono le barchette, viaggiavan, le carra e gli uomini con le robe e altro maraviglioso; queste rimangono, e ti fredo che il ghiaccio non sono più. Se s'empia un tuono dalle nubi, ha venuto a tirarsi gli occhi, come se una cosa potesse esser soggetta, e quel ch'è proprio, impallidire.

borbottare, tremare. S'io empiessi con la membrana dieci o dodici miglia di terreno, vorrei tremare a nervo a nervo. Più ragionevole sarebbe a dubitare che fra le migliaia di samarini uno te ne cadesse addosso mentre che vai, o una lastrica, o una stanga, o altro. Se tu se' a tavola, non mangi boccone che, non l'abbi studiato prima, e non abbi sospettato che sia di calda o di fredda qualità, e nocivo al tuo stomaco. Non vedi tu che, secondo i giorni, oggi smaltisci le più dure carni, e quasi il ferro, come lo struzzolo, e domani t'aggrava un pau-
 bilito? Perchè vuoi tu dunque fantasticare, che dentro non ti vedi, e se ti vedessi, non sapresti quello che ti giova, o nuoce, come poco lo sanno coloro che hanno studiato pel corso di tutta la vita le più minute parti del corpo umano? Chiudi usci, finestre, serrure, perchè temi la forza dell'aria. Anche questa fa gli effetti suoi, secondo che ti trovi disposto. Un tramontano crudele, che soffia a piena bocca e ti dà nel capo, non ti fa verun male un giorno; o un ventolino impregnato d'odor di fiori, che ti tocca il mantello appena, ti farà, un altro, andare a letto, e sfidare da' medici. In breve, se l'uomo non s'avvezza a godersi onestamente di quel poco di bene che ha al presente, e avrà sempre il capo pieno di sospetti, d'angosce e di paure di quello che non è ancora, o di quello che probabilmente non offenderà lui, io non so ricordargli altro rimedio, fuor quello di sotterrarsi.

• *Morsus adent dextra, loraque a parte sinistra* •
 OVID.

• A destra e a sinistra ha un terribile morso. »

Perchè non se' tu oggi quello che fosti ieri, e perchè non sarai tu domani quello che se' oggi? Così si potrebbe dire a certi uomini che scambiano umore d'ora in ora, anzi di minuto in minuto, tanto che a far conversazione con esso loro, per parecchi anni, egli è sempre come un conoscerli in prima volta: tanto riescono nuovi e variati di giorno in giorno. E quello che più mi sembra strano, si è ch'egli par loro di essere sempre una cosa medesima. Se oggi, per esempio, uno di questi si fatti è tranquillo, e parla del suo temperamento, tu l'odi a dire: Quanto a me, non è cosa ch'io abbia più in odio del prendere alterazione di caso veruno. Bella mi pare in pace, e tanto di serbarmela nel cuore, come il più caro e prezioso gioiello che sia al mondo. Io gli presto fede, e tanto più perchè gli veggio buonvivo, edo parole gentili, e mostra buon garbo in tutto. Domani gli vo incontra con un sarto libero, con affabilità di parole, e trovo un aspre. Ora. Il temperamento mio non è uso a soffrire. Io era tutto tant'alto, che di di segno d'una certa delicatezza di cuore sentivo. Mi sono allevato sempre ad un modo. Non sia chi m'offenda, che

seno uno zolfanello. Arde in un subito. Così tu lo trovi innamorato, e restato un dì che metterà le donne in calor; un altro non può patire di vederle, o in amata non sa quello che voglia, che sia, nè che si faccia. Non è il mondo difficile a immaginare che l'aver faccenda con uno di tui uomini, co' quali non puoi apparecchiarti a nulla, e avrai del tutto a dipendere da loro, e per loro. Meglio figliuoli, congiunti, amici, servitori, tutti sono in pericolo. Mi par di vedere una di coteste femmine, che più presto mandano via del cielo, la quale per far che i suoi zerbani pensino sempre a lei, ora la si trova infermiccia, ora scherzosa, poi ingrognata, poi rida, appresso ti domanda una cosa, qua lo glieli arricchi, la gatta via, o per giunta ti sballanzaglia della tua attenzione; e che stai seco sempre con due cuori in corpo, de' quali l'uno ti dice: l'altro, No; e intanto temi continuo di far male, e hai un tarlo che ti rode. Il mondo non continua a credo che sia tenuto per lo più artificialmente anche da cotesti uomini, eh' io chiamerò dispettoli. Costoro parte sono e parte si mostrano lunatici, zerbani e domestici, o gli altri studiando come possano indovinarla in quelle tante diversità, pensino intanto sempre a' fatti loro, e abbiano una continua dipendenza dagli atti che fanno, dall'occasione che danno, dalla prima parola ch' esce loro di bocca la mattina, tanto ch' insegnano stitologia a chi gli presta, e se uno avrà saputo vivere in lor compagnia parecchi anni, può leggere in cattedra di quest' arte. Avrai molti esempi da arrecar mirabili di sì fatti temperamenti, e sarebbe di necessità l'alfarne alcuno, perchè dicano i maestri che non è cosa la quale più insegni dell' esempio. Ma un solo ne sceglierò, il quale ha in se un certo che di piacevole, e mostrerà come uno di questi tui venisse deriso, e come fossero le sue fantasie gustate da un bell'umore.

NOVELLA.

Era già un pittore, non mi ricorda ora in qual paese. Il quale nell' essere capriccioso vinceva ciascun altro dell' sua patria, e come he nell' arte sua fosse valentissimo e perito, pure gli era continuamente così diverso da sè medesimo, che finchè si sarebbe disperato seco. Egli era sopra ogni altra cosa peritissimo nel fare ritratti, per modo che, dipingendo uno, prima la natura medesima che l' avesse ritratto, e se il primo non avesse potuto far parlare, non mancava altro a dire: questa tela ha vita. Avrebbe egli visto le maggiori faccende della città, ma era così subitaneamente lunatico, che pochi volevano impiegarci seco; perchè lasciavano stare ch' egli egli voleva dipingere, e poi stava quindici giorni che non voleva parlare a parlare essendo questa quasi senza comune di quell' arte). dipingeva che secondo il suo umore voleva che raccontasse in una carta color che andavano per far dipingere; tanto che, se oggi gli era noto, egli ti faceva a battuto innanzi a te una smorfia fra le labbra, e così ti dipingeva quasi uno a

mezzo; e se frattanto gli si alterava la fantasia e n'aveva per l'animo qualche tristezza, cancellava ogni cosa, e vola che tu gli presentassi una faccia mollesconica, e tornava da capo; nè mai avrebbe terminato un lavoro, che in parecchi di non l'avesse fatto scambiare più volte, secondo ch'egli era dentro; tanto che non si sa com'egli potesse mai finire alla fine un'opera con quella perfezione ch'egli faceva. A chi si potrebbe aggiungere il fastidio dell'essere accorato dalle mani, perchè un giorno ti faceva la più grata accoglienza del mondo, un altro, poco mancava che non ti mardesse o ti lanciai in anelli e tinte nella faccia, e straballava come un cane. L'età costui divenuto sì celebre tanto per l'arte sua quanto per le sue fantasie in tutta la città, che non v'avea chi non lo conoscesse, e facendosi un giorno ragionamento di lui in un cerchio di persone, trovavasi quivi per caso un certo Pippo, uomo piuttosto volgare, ma di piacevole natura, e di molti e barattamenti e sì presto e caro che in ogni luogo era richiesto e volentieri veduto. Udito Pippo le nuove cose che si raccontavano del valente pittore, disse: A me, signori, dachè il minimo di far venicetta di tutti quelli che farono da lui co' capelli, e co' tribulati, se alcuno di voi mi vestisse per due ore in un solo ch'io potessi parere qualche gran signore. — Si si disse, e quando e in breve gli fu promesso un vestito da farli parere un re, non ch'altro, quando egli avesse voluto; and'egli, quasi fosse pur giunto allora alla città, mandò un suo amico a dirlo al pittore, il quale gli dicesse le maraviglie di sua nobiltà e ricchezza, e gli promettesse non so quanta somma di scudi per parte sua per fargli il ritratto. L'indomani di tanti scudi fu volentieri udito dal pittore; oltre a quali non era anche picciola la speranza de' bei presentelli che gli avea data il senale; affermandogli che il forestiere non avea mai trovato in alcuna parte dell'Europa chi l'avesse saputo dipingere; e che avendo udita la sua gran fama, avea a bella posta varcato molto mare, e grande spazio di terra frastuono, per avere un ritratto di sua mano. Gli uomini più strani e bestiali all'udire danari, e all'essere grattati nell'anima, si rallegrano grandemente, e diventano di buon umore. Fecesi l'accordo; venne l'assegnato giorno, e Pippo andò alla casa del pittore, accompagnato da una mascherata di stinchi vestito che pareva un duca. Il pittore gli fece grandissima accoglienza, Pippo gli fu grato, lo condusse dove v'era gran fama, si pose a sedere, trasse farri un cricco d'oro, lo fece rizzare per saper, diceva, a quale ora si cominciava il ritratto, e nell'atteggiamento delle due scoperie che l'erano fornito di splendide anella; e si pose a sedere. Il pittore intenerava gli scudi con la memoria e tanto più gli pareva d'avergli in mano, perchè l'originale gli pareva tanto più in mano. Avea Pippo un visaccio largo, con certi lineamenti, e piuttosto egli si feri, che l'avrebbe quasi ritrattato con la sua bocca, carboni bocca larga, labbra grosse, colorito piuttosto pappazzo che vermigno, occhi grandi e e belli, e uno squadrato

nazzaccio, verso le ciglia schiacciato, e appuntato sopra la bocca. Ma la cosa non era però sì agevole, come avea il pittore stimato. Avea Pippo una certa attività di natura, da lui coltivata per muovere a caso, ch'egli quando il voleva, poteva con un piccolo urto della mano rivolgere la punta di quel suo nasaccio ora a destra e ora a sinistra, la quale ora di qua, ora di là s'arrestava dov'egli voleva, che vi pareva piantata naturalmente. Postosi dunque dall' un lato Pippo a sedere, e accomiatosi come dovea stare a volontà del pittore, incominciò questi a fare i suoi segni; adocchiava il viso, adocchiava la testa, mena la mano, era quasi condotto a fine il primo disegno. L'erse a Pippo che fosse tempo; e dato d'urto con due dita fortissimamente al naso, lo fece piegare dall'altra parte, come si farebbe d'una di quelle bandieruole che s'appicciano alla mormone. Il pittore, alzati gli occhi alla faccia, trova quella novità, e fra se dice: Ho io le travoggole? che ho io fatto qui? indugia un poco, frega gli occhi, e tace, ma pur vedendo il naso contento all'altro lato, e credendo che l'errore fosse suo, si tace, e accennava il disegno. Pippo si stette a quel modo due ore e il ritratto era già molto bene avanzato, ed era più volte anche levato in pie per vedere; e quanto gli pareva a proposito, ritocca di nuovo, e volta il naso dall'altra parte, che pareva impombato. Il pittore guarda, e smemora; che gli pareva d'essere impazzato. Pare tanto poteano nell'animo suo quegli scudi, ch'ebbe pazienza, e da due volte in su ritocchè ancora il ritratto; ma finalmente perduta la sofferenza, e non potendo più durare a veder un naso che non istata mai dritto, gittato a terra i pennelli e la tela, gridò: Costesti nasi che non veno stabili, vadano a farsi dipingere al diavolo — Costesti pittori, rispose Pippo, che non sono mai d'un umore. Non abbiano altri nasi da dipingere. — E ognuno se n'andò a farti suoi l'uno coi suoi capricci, e l'altro col suo naso a bandieruola; l'uno a bestemmiare, e l'altro a ridere del passato accontento.

• SIGNOR OSSERVATORE,

• La novellotta da voi narrata della danza de' villani m'ha fatto meravigliare l'udir qual'he altra cosa di quella condizione di gente. Non sarebbe mai che fossero anche i loro costumi conservati. Quella natura non pare di quasi lo sberzo de' villani rimasta. Non direi che possa esser così argomentare, e che una delle rappresentazioni pastorali di questo di San Arcangelo, quella che si fa a questo proposito? Se l'avete pubblicata, spero che non sarà discuria. Molto mi tocca sotto il braccio di questa novella, e spero varie cose, e di una morale. Potranno esser cose che hanno con l'umore, il foll, prefiggendo l'umore come una legge; il Fiorentino, seguendo altri costumi,

compreso anch'egli ragionamenti di bestie. Arrabbe più del naturale il far ragionare uomini di villa. Penzateci, e vedrete ch'io dico il vero. State sano e credetemi!

Vostro buon amico

S. R.

L'OSSERVATORE.

Certo io so che potrei con qualche invenzione metter mano anche ne' semplici costumi della villa, e dire qualche cosa di quelle genterelle allevatesi da sè, e che asseriscono più la natura che altro. Ma chi mi scrive, o non sa, o non vuol considerare che noi siamo oggidì giunti ad una certa squisitezza, o piuttosto fastidio di pensare, che s'io ne scrivessi, potrei esserne avviato da chi legge a prendere la zappa e la vanga, e fare lo scrittore fra gli uomini di villa. Comecchè sia, le parole a chi mi scrive, eh'io passerò da qui in poi d'appagarlo, e di tentare al meno s'io vi potessi riuscire. Non pochi anni della mia giovinezza gli ho consumati fra' boschi e nelle campagne; tanto che ho avuto agio, secondo la mia inclinazione, d'osservare le usanze, non dico più di Titiro o di Dameta, che non s'usano oggidì più, ma dell'Appolamo, delle Mattee, delle Margherite, di Iacopo, di Gianni e di Simone; e s'io volessi comparare la vita loro con altre vite più grandi, avrei di che far vedere che tutto è una cosa; salvo che quivi non s'usano tante maschere, nè cerchiamo nel mostrare quello ch'è dentro. Anche quivi sono riscaldati gli animi dall'interesse, dall'amore, dalla gelosia, e da altre punture che stimolano le viscere nelle città; ma escono fuori in altro modo. In somma, così scrivendo, mi vien voglia di divenire qualche cosa; ma abbiate sufficienza ancora qualche poco tempo, perchè io mi sono obbligato per ora a rispondere alla poizza che segue.

« SIGNOR OSSERVATORE,

• Fra l'altre buone qualità che si possono insegnare alle donne, ditemi s'egli fosse bene ch'esse imparassero un poco di poesia, e in qual forma avessero ad impararla. Non sarebbe cosa inutile che talavolta qualche volta di toccare i difetti degli uomini e delle donne, e cercaste piuttosto di dire quel che abbiano a fare per divenir migliori. Di tempo in tempo vi chiederò ora una cosa, ora un'altra sopra questo partito; e vi sarò grandemente obbligato se mi darete risposta. Fate speranza. In tal guisa resteranno più vari i vostri tagli, e diventeranno al pubblico più graditi. Sen certo d'essere compiaciuto l'atelo poi o non favole, o con all'usie, o con novelle, io ne lascio pensiero al capo vostro guadagnato e malcontento di tenere le vie comuni. Addio. »

Signore,

Potete credere che non vi fosse di casa un'osservante che ho fatto ne' giorni passati in una famiglia, e ch'essa facesse qualche relazione, se vi fosse qualche cosa di simile a quella che io vi ho raccontata, per esempio alcuni i quali sono intrinsecamente generi diaboliche, e tuttavia vengono stimati piuttosto buoni, che altro. Un buon uomo di maggior carattere del mondo, ch'ama tutti i suoi quanto se medesimo, e ha sempre il cuore occupato nel provvedere a tutte le bisogno di quelli, viene in casa bituminato continuamente, e non ha persona che l'ami. Tutto lo succede in questo con un'altra gente o con tanto bell'ordine, che si può dire a batture, nel pagare è puntuale, e volentieri accoglie qualunque sia venuto ad una sua casa, ma spaventosamente opprimente: di buona voglia parla con le genti diaboliche, con tutti gli altri è in sospetto, e di mai umore, in somma voi direste che in tutto egli è un uomo coniato; ma viene un pochetto rustico, e non sa piegarsi alle circostanze de' tempi, e de' luoghi. Questo solo difetto fa che tutte l'altre sue ottime qualità non sieno in lui osservate; ma notate bene quella sua parte che per caso non è accorta all'occasione presente della sua libertà, e del lasciare senza considerazione la vita a lui, col collo n'figlioli e alle figliuole, e di violare dietro a' dispetti, come i fanciulli alla farsella in un prato, si quella in tutto ch'egli abbia mal cuore, e che sia piuttosto l'istia che un uomo. Voi vedete ch'egli non ha il torto, e che la sua propria coscienza gli può essere di consolazione. Con tutto ciò, per ch'egli non usasse, nè alcuna cagione di singolarità con cui la gente fantastica e strana, io vorrei ch'egli si lasciasse dalla fortuna, che l'abbia tutto nascere in un tempo in cui non corre più l'usura de' suoi vizi, piuttosto che l'altro. Un filosofo domandato da Socrate s'egli avesse che cosa fosse virtù, rispose: Io non lo so, ma direi, tutte le virtù sono diverse; ora è quella de' mariti, altra de' padri, e altra de' figli, diversa quella de' figliuoli da quella de' padri. Io non avrebbe potuto simile rispondere: Un tempo corre una virtù, un altro tempo un'altra, e si somigliano come le foglie de' vegetali. Se ho - può dire che ci sieno le virtù uguali: un leone e le virtù in fieri; quelle che passano dal uomo alla donna, o dalla donna al uomo, secondo i secoli. Per esempio, un tempo la donna s'accontentava nella pazienza, ed era inclinata al presentimento la pazienza e virtù del uomo, e s'egli non l'aveva, non era stimato, e la donna può farne senza. Un tempo il signore era una virtù nel padre e nella madre di famiglia; e un'altra virtù era la virtù di un soldato; e v'era un tempo in cui l'una e l'altra la lasciavano per vestirsi d'una virtù diversa. In breve, egli vide nel mondo essere veramente grandissime varietà con la venuta e l'andare, e non fare a meno di cambiare con essi. In tal caso qual sono le virtù più praticate, quali in quest'anno e più virtù, qual decenza, qual

si spera che nel venturo anno avrà miglior voga, e stabilire la sua qualità di virtù secondo l'occorrenza de' tempi. Io so bene che Socrate non assentirebbe al mio parere, come non assenti al filosofo che gli rispose quello che dissi di sopra; ma Socrate medesimo, che virtuosissimo fu, appunto perchè egli non ebbe la virtù che si confacevano al suo secolo, fu balzato in una prigione, e vi lasciò la vita.

• *Quid ubi oceanus perfusus Lucifer uolat,
Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes,
Extulit ex sacrum oris, tenditque recedens
Vincit.*

• Non altrimenti la stella della mattina, cara a Venere più d'ogni altra, fuor colate, trase fuori dell'oceano il sopra aspetto dell'acqua sue molli, e, nel cielo apparendo, agualta le notturne tenebre. •

A leggere gli antichi libri che corrono per le mani degli uomini, egli vi si conosce quasi in tutti i tempi una malignità e una magna invidia che rose gli uomini contro alle femmine; e si vede ch'essi hanno voluto sempre signoreggiare, o far credere che sieno stati essi che abbiano fatto belli il mondo. Chi ha piantato di qua una città; un altro con le sue leggi avrà renduto socievole una nazione; tutte le grandi imprese furono de' maschi; e se avessero potuto nascondersi, io credo che non avrebbero manifestato nemmeno che le femmine avessero partorito, per non farne mai menzione, e non dar loro almeno l'onore dell'aver popolato il mondo. Si vede un indizio di questa mala volontà ne' poeti, i quali di tempo in tempo hanno voluto darci ad intendere che dopo il diluvio di Deucalione gli uomini nuovi ebbero la vita da' sassi delle montagne, e che le femmine fecero quella popolazione che fu dei Minidoni chiamata. S'udirono mai bestialità maggiori per tagliare alle donne la fede d'ogni cosa? A leggere la favola d'Orfeo, così ben colorata, con tante circostanze narrata, non si direbbe che fosse vera ch'egli solotto con la sua cetera in mano traesse fuori de' boschi gli uccelli salvatichi e d'ogni sorta, e gli riducesse a vivere in compagnia? Ma le femmine di que tempi aveano più coraggio di quelle che vivono al presente; e vedendo ch'egli valea con le sue cinque lettere novità nel paese, e farle credere da nulla, l'uccisero e bastonarono co' sassi, e lo rimandarono molto bene nella sua baldanza. Ognuno sa la sua fine, ch'egli ne fu da loro squartrato, e la sua testa gittata in un fiume. Di che per i poeti hanno detto un gran male di quelle femmine che meritavano mille benedizioni; perchè egli oltre alla vanità del volerle signoreggiare, avea poi anche altre taccherelle ch'io non le dico.

Contien rifratti ben gli archivi vecchi e gli archivi chi

vuole trar fuori delle tenebre la verità. I pochi libri che narrano il vero della donna furono sempre per invidia tenuti celati: oltre all'essere stati scritti da' loro autori con timore e sospetto, perchè andavano contro alla credenza o piuttosto invasazione universale. Volle fortuna che a questi giorni ne pervenisse alle mani uno a me, il cui autore non è nominato, ma vedesi che antichissimo e, o scritto non so prima in qual linguaggio, poi trasferito in greco, poi in latino, e finalmente in italiano: ma sì antico, che vedesi essere stato volgarizzato a un di presso a' tempi di Dante. Io non intendo d'alterar punto lo stile, acciocchè l'antichità sua gli acquisti fede maggiore. Lascero bensì il proemio e alquanti capitoli del principio, co' quali l'autore fa la sua introduzione a difendere l'onore da tutte le menzogne che furono trovate contro a lui, e a lodare la buona qualità che sono in esse, e principalmente a dimostrare che ogni bontà e grandezza che nel mondo si vede, venne da loro; e comincerò dal capitolo terzo ch'entra nell'argomento, proseguendo fino a tanto ch'io abbia terminato a dimostrare la verità.

CAPITOLO III.

Come Giove mandò la bella Iddia Venere dal cielo in terra a muovere Floriana, perch' ella con sua virtù destasse lo mondo a bontade

Figliuola mia, prudenza, sapienza e ogni scienza s'acquista da buon maestro; e però sempre si debbono eleggere li migliori e li più savi. Tu vedi ch'io ho fatto bello il mondo, e risplendente di sole e di stelle il cielo. Ho sulla terra fatto venire alberi ed erbe, e fiori spandere odore. Di molti bestiami, come cristallo, l'ho adorna. Sono dati nome e forma; e di molte cose ho la terra arricchita. Manavi la terra de' buoni costumi. Da ora in poi io ho eletta la bella Flavia per la sua la prima a spargere la buona semente de' buoni costumi che dee usare il mondo. Salvatichessa nuno allo ceto dell'acque, e la rederò come tiglio le ventisette. Egual di sua natura darò cuore e sapro agl'ingrati e agli inerti. Più m'amerà l'uomo, la femmina, e più m'ha la troverà a quanto le verrai insegnare. Va dunque a Floriana, e sì le dirai ch'ella dee le tenere egualissime dal male, e a modo di scintillante stella d'istruire il mondo l'ombra della notte. Ora va' mia figliuola, e fàmi il tuo dovere. Venerò ch'io ti saprò, e a quel che si diede al padre a quanto il padre te aveva comandato.

CAPITOLO IV.

Come Venere andò a Floriana; e della bellezza di Floriana.

E allora Venere chiamò a sé uno Zefiro, e sì gli disse: Fa' che tu mi porti dove è Floriana, imperochè io ho a fare qualche cosa data da Giove. E lo Zefiro le rispose ch'ella non pigliava in sua volentade. E allora lei s'addirto l'ale e

alle spalle, e prese la bella iddia Venere tra le braccia; e si cominciò soavemente a calare alla volta del mondo. In poco d'ora furon: al piede d'una montagna, dov'era la grotta della bella Floriana, e quivi lo Zefiro posò suo carco, e s'involò di là, che occhio non l'avrebbe veduto per la sua prestezza. Ora dirò della condizione di Floriana. Era costei grande e dritta sopra sè, e avea andatura di reina: i suoi capelli pareano oro, e avea ne' begli occhi mistura di grazia e vigore. Lo aspetto suo fece invidia a Venere, e le sue parole erano quasi armonia di cantare, e piene di senno. L'iddia la salutò; ed ella ei mosse incontro a lei, maravigliandosi di vedere donna che non avea per lo innanzi conosciuta. A cui Venere disse: A grandi cose fosti eletta da Giove: e tu se' colei a cui è commesso di mettere ordine allo zotico mondo, il quale non ha fiore di belli costumi. Tu vedi che ogni uomo è temeraria sa che vuole; e neuno ha guida nel fare sue opere, ma pare quasi trasportato dal caso. Uno bene ci è, che gli uomini sono per amore inclinati ad amare le femmine; e se queste incominceranno a ricevere in sè bontade e grazia, si vedrà ch'eglino faranno il medesimo per esser cari a quelle, e il mondo risorirà per loro cagione. Io sono l'iddia Venere, a cui ha commessa Giove questa imbasceria. Floriana, tu hai udito. Ora vieni, ch'io t'abbracci. E Venere abbracciò Floriana, e alitò in lei un leggerissimo fiato che avea odore celeste, e lasciolla.

CAPITOLO V.

Come Floriana, partitasi dalla sua grotta, salì in sulla montagna del Parnaso; e quello che le avvenne.

Dappoichè Floriana ebbe ricevuto l'alito di Venere, parve che le si aprissino gli occhi; e vide che nel mondo non v'avea cosa buona. Disse tra sè: Di che potrò io ammaestrare le genti, s'io non ammaestrerò prima me medesima, e non saprò quello ch'io abbia fare? E vennele a memoria che non lontano di là era la montagna di Parnaso, la quale avea udita più volte a dispregiare agli uomini, perchè sulla sommità di quella s'insegnava dottrina; e disse fra sè: Buona dee essere quella montagna, dappoichè gli uomini ne dicono male. E così diceva, perchè Floriana avea acuto ingegno. E partitasi dal luogo dov'ell'era, andò alla montagna di Parnaso, e un poco d'ora giunse alle sue falde, e cominciò a salire. Trovò che la natura della montagna era tale, che il salire da principio era grandissima fatica, ma nello andare sempre più s'andava scemando le ginocchia. E da ogni lato udiva delle bellissime canti di romagnoli, e vedea rivolti d'acqua scorrere; onde disse: Bello è lo stare sopra la montagna di Parnaso. E andando ancora allo innù, vedea sotto di sè tutto lo mondo, e ogni uomo, che pareano insieme azzuffarsi e cozzare l'un contro all'altro, sicchè parean non sapèr uno quello che facevan a guisa di ciechi; onde esclamava: Bene ha bisogno il mondo

di guida. Così andando le pervenne agli orecchi un delizioso suono di strumenti, e a poco a poco scopersi il divino Apollo, e le sagre Muse. Alla veduta delle quali non potè fare a meno che non gridasse: Oh santa compagna! Vedi come ognuno qui s' intrattiene in nobili intrattimenti! E allora si rivolsero a lei le divine Muse o Apollo, e corroborò ch' ella era Floriana, quella che avea stabilita Giove a spargere fiori di bel costume nell' mondo; e graziosamente accolseno fra loro Floriana, e feciono a lei vedere tutte loro divine arti, e gl' insegnar no in breve. Perchè gl' Iddii, che sanno le cose con buon fondamento, brevemente le possono insegnare, e Floriana avea grande ingegno.

CAPITOLO VI.

Come Floriana discese dalla Montagna di Parnaso, e ritornò alla sua grotta, dove erano Murgillina e Diantea perche fossero sue discepolo, e l' aiutarono a spargere di bel costume nel mondo.

Fi tu dico addio, o monte pieno d' ogni virtù, dicea Floriana; e d' addio a te, Apollo, e a voi, Muse: egli mi convien di qua discendere, a fare quello che m' insegnase Giove. E così detto, scese dalla montagna e ritornò alla sua grotta. Tenne tuttavia segreto a ogni gente il viaggio che fatto avea, e tutte le dottrine che avea imparato, facendo le viste di l'altre femmine d' essere quella medesima ch' era prima. Imperchè dove ognuno fa lo contrario di quello che tu fai, facendosi in quello che tu puoi ad usanza comune, è esperienza. Ma ella pensò bene d' allargare la scienza sua a poco a poco, ch' altri non se n' avvedesse; e prese questo modo. Erano quivi due fanciulle, l'ava Murgillina, e l'altra Diantea, chiamata Floriana disse fra sè. S'io le fo mie discepolo bene me ne avverrà, dispendio in esse ogni caparità e lontananza d'anno e d'intervallo. I non prendo a inganno. Che se mai furono vergogne di nobil ingegno lo fanno dove a natura tanta modestia, ch'era una consuetudine di vederle. Per la qual cosa venne in cuore all' sapiente l'idea di riporre in loro ogni virtù, acciò che a gara di vanto in la portassero intanto, e farla conoscere al mondo. Soltanto che a sè, significò a loro la sua intenzione, e quelli che non l'avevano mai veduta, e in compagnia a far loro cosa recitata, che era di più di delle donne d'aver parimente la bellezza del universo. A poco a poco diede loro tutte quelle cose, che ella avea ricevute in sua montagna di Parnaso, e in esse ricevute di giorno in giorno in modo di vanto, e in non molti anni si feciono tanto in bel parlare, e in nobili opere. Il quando Floriana cominciò ch'era una donna tanto, e tanto, e Murgillina e Diantea spargere di bel costume nel mondo, e le fece vedere, e a tutti insegnar, e a tanto che vennero presto per esempio di tutte le femmine, e a poco a poco si sparsa fra tutte le

belle costumanze e gentili, per modo che gli uomini, per piacere alle femmine, convenne che anch'essi facessero il medesimo; e così fu fatto bello e accostumato il mondo dalle femmine.

L'OSSERVATORE.

Vaglia questo squarcio di manoscritto quasi per proemio di quanto dirò un giorno per rispondere a quella persona che mi domanda ch'io le dica il mio parere intorno all'imparar poesia dalle donne.

Questa gentilissima arte è certamente degna più d'ogni altra d'entrare ne' delicati sensi delle donne, le quali co' i loro pensieri le darebbero molta grazia. Io non veggo per ora far menzione delle antiche, nè delle moderne, che l'hanno coltivata con molta lode; ma dico bene che se le fossero a questo studio inclinate, n'avverrebbe almeno, quando anche non volessero esse comporre, che l'arte sarebbe coltivata meglio dagli uomini, e riserbata più grata. Ma ho già detto che per ora non ne voglio trattare; e mi riserbo ad un altro tomo. Intanto proseguite ad essere mio buon amico, ch'io sarò vostro. Addio.

« In periculum sapientiae dictum delirium »

PLATT.

« Mettiamo le parole in una botte fessa. »

Verrà uno, e dirà: Vuoi tu scrivere? Io ho un bello argomento alle mani. Ohilo. E mi narra una cosa. Quandounque la non mi piaccia affatto, conviene ch'io faccia buon viso, altrimenti n'avrebbe collera; ma non giova, perchè poi si adirerà, quando non vede ch'io l'abbia scritta. Tanto era ch'io non gli avessi usata quella prima civiltà sulla faccia, e avessi detto pane al pane, come in effetto mi dettava la coscienza. Io sono più presto malizioso che altro; e tuttavia non marziando e non bevendo soverchiamente, nè facendo altri disordini di quelli che danno il crollo al temperamento dell'uomo, se essendo per natura mal condizionato di vivere ne di sangue, non posso inferirmi a credere ch'altro mi renda così malizioso, fuorchè il fare per civiltà quello che non vorrei, tacere quello che vorrei dire, e parlare di quello che non vorrei, più volte in un giorno. Io non so perchè il contrariare così spesso alla propria volontà non debba far qua ha alterazione nel corpo, come la fanno tutti gli altri disordini. Di qua viene, cred'io, ancora che parlo poco. Non so come facciano alcuni i quali tengono nel cuore e nel capo più cose ad un tratto; e traggono fuori, quasi da una botte, quello che vogliono. Anzi quello che mi pare più strano, si è che ne cavino quel che non hanno dentro. Io vedrò uno il quale ha una malinconia

nel cuore che l'ammazza, e trovasi in compagnia di chi gli narra qualche trascuria o rido; per compiacenza ghigna anch'egli, e risponde al primo con una farsa. In qual parte della barba vien egli la favola così pronta, s'egli è pieno di tristezza? Una vedova sarà allo specchio da sé, e mirerà come le quadre bene il brano arretrate quel di per la morte del marito. R. piena di sé, contenta del vestito nuovo che le rivela la carnagione, perchè è bianca. La sua appariscenza l'empia tutto l'animo, tutta la testa. Il cameriere le annunzia che vengono persone a visitarla; ed ella, ripiena del primo pensiero, parlerà con la miglior grazia del mondo del suo gran dolore, e mescolerà le parole con le lagrime. In effetto, credo che la lingua vola, senza l'aiuto del cervello, possa oggi anch'essa dire quello che occorre; perchè altrimenti non saprei intendere come si potesse ragionare così diversamente da quello ch'è di dentro. O veramente, contro a quanto hanno detto gli speculatori della natura, i pensieri non son più nell'intelletto, ma vanno per l'aria, e ce gli tiriamo aspirando ne' polmoni, e gli mandiamo fuori. Il che quasi quasi sarei tentato di credere, e forse lo potrei provare. Oh! non sono forse state provate cose che nel principio parevano strane di questa? Dappoi in qua, per esempio, che fu fatto il mondo, è stato parlato sempre. Le parole non sono altro che tante vestimenta, come chi dicesse vestimento, che rimbalzando un pensiero. Quando sono uscite dalla lingua, la vestimenta percuote nell'aria. Oh! non si potrebbe dire che rompa, e fa quello scoppio ch'ode ognuno? Il pensiero sta dove n'andrà? Rimane per l'aria a svizzare l'immagine ognun qual turbine di pensieri si dee aggrattare intorno a noi; dappoi che si parla al mondo. Io non l'atterrei per certo una molte cose mi fanno dubitare che si parli oggi col pensiero che vengono dal di fuori. L'una, che non s'ode mai come non sia stata detta; e questo è segno che si parla col pensiero degli altri. L'altra, che spesso s'odono persone a favellare con tanta confusione, che non si potrebbe dire altro, e non che tirando a tate ingannano que pensieri che vengono e gli cacciano fuori come ne vanno. Si potrebbe anche dire che di così fatti pensieri sia tanta piena l'aria, che caschano in ogni luogo, e principalmente ne' cascani, dove si ravvolgono nel spagno, e ne vengono poi tratti fuori dalla punta della penna, perchè anche gli scrittori per lo più fanno con chi favella, e c'è chi scrive quello che altri ha scritto, o dell'istesso modo che non s'intende. So benissimo che non si potrebbe fare qualche obiezione, perchè tanto ne vanno per l'aria anche di queste, come d'oro, d'argento, d'una materia; ma non dico, però che non ci volino anche le risposte o gli argomenti. Potrebbe nascere un dubbio, per esempio, perchè si danno parole per d'una lingua? S'io: forse voi che i pensieri vanno per l'aria, e vanno dritti, per qual ragione non accadano ad altri in casa sua non per quella che negli uomini, qualche tirano il filo per ricordare? Il punto che c'è d'aver-

zia fra pensieri e pensieri, e che una minor quantità ne dee di necessità entrar di quelli che sono di maggiore importanza, e per conseguenza più grossi (quali son quelli che a' loro più gagliardi polmoni traggono in sé gli uomini) di que' ducati e fini pensieri che si traggono le femmine in polm e elli men vigorosi nel ventilare. Per altro l'obbiezione non ha fondamento, e la mia risposta fu piuttosto per dire qualche cosa, che perchè in effetto abbisognasse. Ho udito donne a parlar poco, e uomini molto. Ho sentite femmine a favellare benissimo di cose importanti e gravi, e uomini di minuto e di nessuna sostanza: siechè anche questa opposizione non m'è valsa al martello. E per maggior prova della mia opinione, ho fatto sperienza che, a questi giorni con provosi e umiducci, ognuno è malinconico, o appena s'è posto a sedere, che pare addormentato; laddove quando sono i tempi asciutti, e gli' bevereri così vivi, par che ognuno si conforti a chi acciellare: questo è indizio ch'entra l'aria in corpo respirata più grossa, e più tarda; e quanto essa tien più di lo g) e più tarda va, tanto men v'entra di pensieri, i quali all'incontro con la serenità, agile e sottile, trovano più capacità dentro, e maggior prontezza all'entrata.

• Audio legem esse Tibidis, precipientem arti-
ficio tua pectoribus, tum signi e, ut in-
gredieris fortius quodam optime oppo-
nerent, sic autem omnia, qui detestari aut
fuerint, aut pueri, aut pueri, aut pueri
pueri, aut pueri, aut pueri, aut pueri

Figure 1.2.15.

c. 2. - A. In che si trova in Tuba una legge,
messa dall'Imperatore, tale, per la
quale si era d'opera di creta, ad espi-
mole le immagini in loro mano, e
poteransi i. r. e. F. e. d. e. e. in da
nati coloro che formavano il popolo
L. 2. 6. p.

La bella disposizione e la grazia in tutte le cose ha un certo che d'attrattivo e di possente, che potremo esser detto immensissimo degl'animi umani. Noi siamo, per esempio, in una compagnia di femmine, le quali in loro vii non avranno un notabile difetto, tanto che si potesse dire: Natura ha manifestato negli occhi, nel naso, nella bocca: no, non si può dirlo; e con tutto ciò quel poco più ch'ella avesse posto d'attenzione nell'armonizzar bene tutte le parti, le avrebbe rendute bellissime, di quella perfetta bellezza, che quando si vede, si fa ammirare con una specie di rapimento di mente. Lo stesso avviene in tutte le altre cose naturali e artificiali. V'ha una certa bellezza ingrosso e comunale, che può esser a bastanza, ma a grado superlativo e quello che signoreggia, e s'acquista con

l'età, e viene desiderato. Palliamo che ci fosse al mondo una città, nella quale tutte le donne per special privilegio di natura avessero in sé la più squisita perfezione della bellezza, e che fosse da molti anni, tanto che ne fossero passate tutte l'altre nazioni: certamente ch'essa città ne sarebbe grandemente famosa, e molti o forse tutti avrebbero voglia di veder le abitatrici di quella, e forse di possederle, e quando le avessero una volta vedute, appena s'appagerebbero più delle proprie. Fino a tanto ch'una città sia edificata, mi servirò di questo esempio per far comparazione d'altre cose. Sopra ogni altra qualità degli artefici, io vorrei che fosse lodata la disingenuità, perchè questa appunto è quella che fa acquistare all'opera quell'ultimo grado di bontà che le rende superiori a tutte l'altre; e tanto se n'ha maggior vantaggio, quanto più il concetto della bontà di quella si spingerà di fuori. Fui al mio cospetto che se i vascelli di Tebe avessero, per esempio, fatti i bocconi e gli agghiacciai, e non impetava al bere: ma una certa agilità e buona grazia nella manovra; certe figurette bene intate, che vi si dipingevano sopra, gli avrebbero fatti tirare di venire alla foggia, e ricevere da tutte l'altre città della Grecia; tanto che le donne stesse n'avranno forniti i loro scarabattoli e le zettiniere. Tante belle statue antiche, le quali vengono guardate oggigiorno quasi in termini di perfezione, che le antiche, se non avessero in sé quella ultima squisitezza che dà loro la disingenuità, la quale tanto apparisce in un torso quanto in ogni altra parte del corpo? In somma questa si può dire la migliore e più utile maniera di tutte l'arti; e dov'ella mette l'ingegno suo, vi porta celebrità e stima in tutti i secoli: oltre all'essere le cose usate di essa non sono accette nel presente. Ma io veggio per lo più tutto il contrario; e principalmente in quelle arti e l'arte in sé nobilita, perchè si stimano ispirate dalle Muse. Non voglio dire come s'intenda questa e colla a parlare convenientemente della pittura, della poesia e dell'eloquenza, ne come venga lodato chi più ripetizioni fa a giungere alla sua opera, non chi la fa migliore. Io vi avrei forse il biasimo di malamente, come so che mi vien dato in più luoghi senza mia colpa, e ragionerei di cose che ho già dette più volte senz'alcun frutto.

« SIGNORE OSSERVATORE,

» Il signor *chi non avete voluto mai leggermi non sapete* quella N.ella all'inglese che mi ha dato l'aver tirata una cosa di che non si parla, e l'ultima parola che vi leggeva, vi ha fatto sì che si stangano ne vostri fogli. Sia ciò per castigo dell'aver mancato. Addio. »

Mio Signore,

Orsù, comparisco alla vostra citazione, ed eccovi la Novella. Spiacemi solamente che in essa entri Giove, almeno nel principio, essendo egli entrato poco fa anche nel *Consiglio della Fortuna*. Tuttavia, non volendo esser io più rinfacciato, la do allo stampatore.

LA RAGIONE E AMORE.

NOVELLA ALLEGORICA.

Era, per la malignità invecchiata negli animi umani, fuggita la Ragione dal mondo, e salita all'altissimo Olimpo a querelarsi della stirpe de' mortali dinanzi a Giove. Ma la querimonia sua maggiore la faceva contra l'iniquo figliuolo di Venere, lo scapestrato Cupido, il quale non contento delle nobili vittorie riportate nel cielo, era disceso sulla terra, e aveva ~~lasciato~~ ogni cosa a scompiglio e a romore. Costui, diceva ella, non si tosto i teneri fanciulli maschi e femmine hanno acquistato facoltà di scaglier la lingua, ch'egli con le sue malignose parole a poco a poco entra loro nel cuore, per modo che in que primi loro anni, i quali erano una volta tutti semplicità ed innocenza, divengono, a guisa di volpicelle, maligni, arroganti, ed acquistano tanta perversità, che a me non basta più la forza di reggerli secondo l'usanza che da te mi fu dato. Tu sai che, prima della venuta di lui sulla terra, io avea sì compartite l'opere degli uomini e delle donne, che gli uni non si tramettevano mai nelle faccende dell'altre, nè queste di quelli: io avea fatto conoscere che la femmina doveva con una gentile ubbidienza rendersi grata ad un uomo, e che questi all'incontro aveva per gratitudine di sì dolce certezza esser suo buon amico e compagno. Stimavano insieme un vicendevole soccorso l'uno dell'altro, e tanta era la coesione e l'armonia di loro stato, che non si sentivano mai lamentazioni nè dispetti: Misti tutti a romere e scopar l'importanto Cupido. Giugnendo al presente uomini e femmine in ogni cosa, per modo che dal fare i figliuoli, e da una certa poca diversità di vestito in fuori, appena conoscerti gli uni dall'altre: lo non posso più profittare parola, nè dire: In altri tempi non si sapeva a questo modo; perchè ne vengo chiamata co' vergognosi vocaboli di randaccio, d'antichità, e con altre simili villanie. Sarebbe per un mio taglio ho deliberato di partirmi di là, e ritornarmene in cielo a domandarti un asilo quassù, perchè fra quelle bestie io non ritroverei più quete. Bella guardiana e custode delle genti avea io mai fatto nel cielo, e sopra Giove, la quale a' disordini de' popoli non ha saputo ritrovare rimedio migliore che il fuggir da loro, e lasciare il campo aperto a quel capostro d'usare tutte le caparzie che egli vorrà sulla terra? E perchè mai, rispondete la Ragione, lasciate voi partire fra gli uomini quella peste? Perchè, replicava Giove, è volentieri

ch'egli v'usasse alcuno di quegli animali che si trovano nelle *Metamorfosi* d' *Ovidio*, cioè di *serpente* o i *maschi*, o le *serpenti*, o i *denti di serpente*, o altro in uomini e femmine. Benchè voglio piuttosto credere che gli desse in *asina* bella Ragione fanciulli in fasce, e ch'ella gli facesse poi allattare dalle capre, o da altro animale sì fatto; poichè la storia segue a parlare, ch'erano già pervenuti agli anni quattordici dell'età loro. E a questo punto il *romanzo* ritorna intero, e segue la sua narrazione in tal forma:

Erano i novelli popoli, da Ragione governati, pervenuti a quell'età in cui gli uomini e le donne altrove incominciano a valersi del proprio cuore negli affari della vita, e a divenire ostinati contro le leggi d'essa Ragione. Erano quindi all'incanto ad essa così ubbidienti, che ogni cosa facevano la quale venisse da lei ordinata: anzi non ardivano d'alzarle gli occhi in faccia; perchè ella veramente usanto piuttosto il rigore, che la piacevolezza, pensava più al farsi temere, che al farsi amare. Svilupparansi intanto i giovanetti uomini con tanta innocenza, che il fatto loro era una semplicità a vedersi; ma una semplicità tuttavia, nella quale vedeano i semi di quelle maliziette che sono in tutti gli animi uomini fin dal principio della vita loro seminati; perchè l'altissimo Giove volendo fare esperienza della Ragione, glieli avea benedetti consegnati innocenti, ma con que' medesimi principii che hanno nel cuore tutti gli abitatori dell'altro nazioni. Vedeano quindi Corinna sull'orlo d'una chiara fontana specchiarsi dentro la prima volta, e atterrita mirare il suo aspetto in quella; ma a poco a poco avvedutasi che l'era la sua immagine, scosse quasi di se per l'allegrezza, e fornirsi di fiori per vedersi nell'acqua più bella. Coglievala in sul fatto Ragione, e di là ne la rimandava con certe sue reue che non appagavano punto Corinna: la quale come che si mostrasse allora sì dolente, pure di furto, quando potea, ritornava alla fonte a farsi l'aspetto di prima. Più impacciata era la Ragione con Tarsi o Darinda, i quali voleano star sempre insieme; onde gli ritrovava in complicità i suoi ragionamenti qua in un bosco, colà sotto l'ombra d'un albero a sedere, e di là a camminare in compagnia; tanto che non gli potea spiar l'un dall'altro. E veramente che con essi due un giorno nacque un bello accidente alla Ragione. Avea Tarsi in un boschetto vicino udito a cantare soavemente un rosignuolo; onde postosi in cuore di volere, s'egli potea, farne un presente alla sua Darinda, che sempre le si aggrava nel pensiero, di ch'io andò fra que' rami d'onde usciva il lusinghiero canto; e non vedendogli fatto di cogere l'uccellino che cantava, il quale aprse l'ali e se n'andò insieme con la compagna sua che si stava nel udo, e spaventata fuggì, ritornò Tarsi gli occhi al albero in cui stavano i nuovi uccellini tutti di piuma coperti, lo color, e tutto lieto come a presentarlo a colui che aveva troppo più che il suo cuore senza accorgersene. L'uccello, a quella vista, ed entrandosi a vederlo

a finire il suo lavoro di quella capanna; e Tursi narrava a qual modo costui l'aveva. D'un ragionamento era un altro; e le avevano che si cominciò a raccontare d'una maniera che quasi erano volti. Neque curata nella storia di quella di cui si sapeva perché quei primi avevano potuto vedere, e questi altri, fossero nel nido della Ra-contava l'un mostrandosi ingannato per prendergli, più volte gli aveva veduto a poco a poco a fornire quei nidi, che prima vide era; che di là ad alcuni giorni s'aveva dentro ritrovato uno o più palli italiani tracenti al braccio, lo quali tutti erano stati avuti lavando la go a que' novissimi abitatori, che non sapevano di regna. D'india di sapere più oltre; e non aveva mai del più, e non più imperio, i quali ne venivano lavando l'un dentro all'altro. E perché que' due uomini non lavano con l'acqua ad abitare in tal? e perché il primo vuole quelle cose, e perché per d'altro gu' uccidano? Tursi non sapeva più di là di quello che aveva veduto, che se ne diceva. Per la qual cosa volendo Tursi pagar la curiosità di non parte della sua propria, le disse. Domanda non mi pare, ma non. E la tua nostra maniera, e per questo che mi pare, non sono volti tutti? E come alla ti a pagana di tutta quegl' imperio, da quali io non sapevo scolar. Deliberando d'andare a lei, ma prima l'uno e l'altro appreso, accortosi che non sapessero che fossero sempre insieme. Ma non che no di la loro d'andare, per la Ra-contava, non veduta da loro, già andava sempre continuando, e così quasi apparsa, domando che fosse quello che Tursi aveva in mente. Tursi ogni cosa le narrò sempre mente e venendo alla fine dell'uno che alle quali. Dora si narrava gli uomini per le mani. Ma Ra-contava, fatto loro che gli era stato per la natura, quasi angosciata, aggiunse che non sapeva di quello che loro non importava punto, e che in tal momento l'uno dall'altro vivevano Ingegno Domanda, e l'una non si fanno ingegnato del loro, ed entrambi horribili. Ma tra' denti, in modo però che gli i denti va laggiù, che una era severamente rigata; e sopra tutto non si potesse dar pace ad ella avesse tutto loro il odio, e peggio, che gu' avesse a quel modo di gente.

Tursi erano i costumi ed i costumi a un dipresso de' popoli: dall'isola, quando Cupido, v'gl'esso d'accederla alla Ra-contava, preso una nave e non più vista mai. Lo trattava, e gli tra sé, molto di non andargli il gerimento, ed aveva di entrare nella a me si tutta voluta. Gli era che non vi aveva entrato da me, ma s'io trovassi modo che gli abitatori di quella mi v'introdussero, non sarebbe questa un azione da rendere per tutti i secoli immortale il mio nome, e da rendere i legami del gerimento? Così detto, si fece apparire a Tursi, che la Ra-contava, ed in quella si era entrato, e appreso che di uno degli uomini, v'gl'esso che per la prima parte del mare, e quasi si teneva a poco che in una grotta, e sotto molti uomini, e l'una e l'altra. In tal punto a

spiegato velo, avendo combinate a' venti, s' quali avea molte cose prima promise, quello che dovessero fare, ricondusse il mare a gonfiarsi, e in quella grandissima agitazione e strepito d'acque la barchetta a' treccisi ora dall' un lato ora dall' altro, tanto che giunta vicina ad uno scoglio, v' urtò dentro con furia tale, che la ne rimase fracassata e inghiottita dall'acque. Accersero i popolani a quello spettacolo, arrampicandosi di masso in masso; e giunti allo scoglio, dov'era la navicella pericolata, altro non vi trovarono, fuorchè un picciolletto fanciullo di sei anni, tutto molle, quivi sulla rena disteso, il quale, comechè morto sembrasse, pure avea una grazia nel viso e un'aria di tale gentilezza, che a vederlo era insieme una compassione e una dolcezza. Quivi colto affettuosamente fra le braccia da quelle genti, venne incontanente dinanzi alla Ragione portato, acciocchè ella ordinasse quello che se n'aveva a fare. Eiaa l'astatissimo Iddio così bene tramutato, che la Ragione, comechè accertissima fosse, non lo conobbe punto; avendo egli in ciò assecondato la sua natura, la quale conservava anche oggidì fra noi, di mascherarsi cotanto nel principio, che ne rimangono ingannati i più astuti cervelli. Per la qual cosa veduto che un fanciulletto, il quale non potea nell'isola sua con viziosi costumi arrecare alterazione veruna, e mostra a compassi ne della miseria di lui, fece una bellissima di cosa a que' popoli intorno alla misericordia e alla clemenza debita verso gli afflitti, tanto che tutti ne piangevano, e conchiuse ch'egli vi si dovesse accettare, e trattarlo come universale fratello. S'affrettavano tutti a vicenda per confortarlo, ed essendo egli già rinvenuto e diventato così bello nell'aspetto che non pareva loro d'aver bene se non si rivolgerano gli occhi a lui, incomincio ad aver libera conversazione col fanciullo e colle fanciulle dell'isola. Da prima, quando egli saliva certe e' l'anni sempre, in canto avea a ridere così di cuore, che tutti ne rimanevano meravigliati; e facendosi belle della loro goffaggine, gli si dava a voler sapere com'egli la pensasse ora intorno al sua caso ed ora ad un'altra; sì che per un po' di li, che tutti furono benissimo instruiti di tutti gli imperchi e mandati da Dardania intorno al nasimento de' reventi, e tanto gli era tutti di male in un breve giro di giorni, che bastava entro alla Ragione, esprimerlo contro di lui, e sterminarlo di aver arda dall'isola. Avvedutasi ella, ma tardi, della generosa accoglienza che fatta avea al suo nemico, e pinta sopra tutto dalla vergogna della bella orazione che fatta avea in lode della clemenza, si rivolse di nuovo a Giove, perchè ne facesse una mo' che le vedeva con l'acute sue fulguri, o che lo sprofondare l'isola negli abissi immensi del mare; ma principalmente esclamava contro alla natura di Cupido, che sciolto dal giuramento, avea perturbato il suo regno. Rispose l'omnipotente Giove di tante esclamazioni; o chiamati a re Cupido e la Ragione, con loro pareva loro comprendere che l'uno e l'altra erano necessari al governo de' popoli, i quali senza il primo resterebbero

piuttosto coppi che uomini, e senza la seconda più presto bestie che altri. Per la qual cosa raccomandato all' uno e all' altra che facessero la pace, e vivessero in concordia, lasciò al tutto e all' altra il reggimento dell' isola; la quale oggidì non è certo peggiore che più non si trova.

• *Necio quid minus noster Iliade* •

• Un certo che è nato maggior dell' Iliade •

Molte cose sono al mondo che paiono in apparenza diverse, ma in effetto hanno poi fra esse un certo che di somiglianza, e, per così dire, di occulta comparazione, la quale è veduta da que' soli uomini che si danno al tutto a considerarla attentamente. Quella divina Iliade, passata contro all' ingiuria di tanti secoli fino al nostro, e che oltrepasserà ancora tant' oltre per molti altri secoli, ha in sé tutte quelle bellezze e grazie che può avere un poema; nè alcuno fu al mondo dopo il suo autore, il quale si potesse vantare di tanta capacità d' ingegno, o fosse così pieno il petto e la lingua di blosca. Tan qualità risplendono dall' un capo all' altro della sua nobile invetizione; ma se fu detto tanto e da tanti, che il volerne dir più sarebbe oggidì un versar acqua nel mare. Fra tutte le altre cose però che fecero così cara agli uomini la Iliade, io credo che la varietà delle immaginazioni o la diversità delle rappresentanze sieno le principali, imperocchè passando l' uomo dall' una all' altra quasi in un solito, ritrova pastura nuova pel suo cervello ad ogni passo; e quella natura umana che tosto di ogni cosa si sazia, non ha tempo d' infastidirsi, secondo la usanzaccia sua, ma incontrasi qua in un rap-re, colà in un altro che le acuisce l' appetito continuamente.

Vedi quante cose sono nel primo libro solo! Una invocazione, della quale non fu mai la più magnifica. Il racconto di Crise, sacerdote di Apollo, venuto a pregare i Greci pel ricatto della figliuola. L' assenso de' Greci, la negativa d' Agamennone. La preghiera di Crise ad Apollo. La pestilenza nel campo. L' adunanza congregata da Achille per cercarvi rimedio. Il consiglio di Calcante indovino del dover restituire la figliuola al sacerdote. Lo sdegno perciò di Agamennone, l' ira di Achille contro di lui. La risoluzione di Agamennone di restituire la figliuola al sacerdote, e di togliere ad un tempo Briseide ad Achille. Questi vuole ucciderlo. Minerva lo ritiene. Achille non vuol più combattere a pro de' Greci. Nestore, soave dottore, tenta di acquietargli. Achille si parte dal congresso. Agamennone imbarca la fanciulla con Ulisse. Fa purgare il suo popolo e sacrificare ad Apollo. Manda due araldi a togliere Briseide ad Achille. Questi la dà loro; ma sulla riva del mare

per dispetto piange, o si querela a Teti sua madre. Essa vien fuori del mare, e l'interessa. Parlano insieme affettuosamente. La madre gli promette di andar a Giove per lui. Ulisse dà la figliuola al sacerdote. Questi prega Apollo per la salute de' Greci. Si fanno sacrifici, si canta. Apollo esaudisce Ulisse indietro ritorna. Teti sale sull'Olimpo, prega Giove pel figliuolo: Giove le promette, fa cenno col dito, tremia l'Olimpo. Teti si parte. Giove va al consiglio degli Dei: Giunone rispetta, che avea veduta Teti, vuol sapere di che abbiano favellato insieme. Giove nega li parlare. Giunone se ne all'indaga. Tutti gli Dei ne sono dolenti. Vulcano gli ricerca con lacrime e metti: va intorno coll'ambrosia. Cantano le Muse o Apollo. Si tratta sulla ogni cosa. Giove o Giunone, venuta la notte, si posano insieme.

Non è in questo modo tenuta sempre sospesa l'anima d' chi legge? non è forse questa una mirabile varietà da tener legato a sé il cuore o l'intelletto di ogni uomo? Su via è vero; ma che vorrai tu dire perciò? Tu parlasti nel principio di somiglianza, di comparazioni. A che vuoi tu comparare la varietà dell'Iliade?

Io non so quello che parrà ad alcuni della mia nuova e forse strana fantasia; ma dico che gl'ingegni delle femmine sono in capacità di variare somiglianti a quello di Omero, e che esse, conosciuta l'efficacia della diversità sul cuore e sull'intelletto degli uomini, fanno maggior uso di quest'abilità che delle altre. Spiacemi ch'esse non hanno divisa la vita loro per libri, com'è l'Iliade, ch'io farei l'analisi del primo o del secondo libro di alcuna di quelle, come l'ho fatta del primo libro di esso poema. Ma se io non posso entrare nelle particolarità di una parte, io posso almeno dir qualche cosa in generale per provare la verità del mio parere. Le fogge de' vestiti, dei fiorellini, de' pendenti, delle collane, delle smangiuglie, io credo che me le ricordi ognuno, in fogge e gale mutare, dico lo scrittore dello Scisma d'Inghilterra, esempio e massime a sono. Ma questo è quanto al di fuori: io dico della grande attività o capacità interiore. Io non credo che al mondo sia notomista di animi più di loro partito, il quale sappia quello che bisogna a tempo per togliere la sazietà dell'ignoranza. Non è fantasia, nè mal amore no, se tu vedi una femmina poco fa lietissima, ora ingrognata; se la trovasti ieri piena di sanità, e oggi infermiccia, se iersera cantava, e stasera piange; se due ore fa vivacissimamente ti amava, e in questo punto è infreddata. Credi tu che la ti piacerebbe così a lungo, se la non ti tenesse con tutto queste miral di varietà copiato, e non ti tagliasse un pensiero con un altro nuovo? A questo modo tu se' obbligato ad aver sempre il cuore e il pensiero a lei; e quanto più la ti sembra umiliata, tanto più d'affilarti ch'ella ti vuol bene, e cerca di stabilirsi in te, e di esser cara. Se tu la trovassi sempre lieta e contenta questa sicurezza farebbe che tu ti avvegnesti a lei, la ti piacerebbe sempre una cosa, e a questa piace

piuttosto ceppi che uomini, e senza la seconda più presto bastie che sieno. Per la qual cosa raccomandato all'uno e all'altra che facessero la pace, e vivessero in concordia, lasciò al uno e all'altra il reggimento dell'isola; la quale oggi di tante carte geografiche più non si trova.

• Nescio qui manus inestur Iliade. •

• Un certo che è nato maggior dell'Iliade. •

Molte cose sono al mondo che paiono in apparenza diverse, ma in effetto hanno poi tra esse un certo che di somiglianza, e, per così dire, di occulta comparazione, la quale veduta da que' soli uomini che si danno al tutto a conoscerla attentamente. Quella divina Iliade, passata contro all'ingiuria di tanti secoli fino al nostro, e che oltrepasserà ancora tant'oltre per molti altri secoli, ha in sè tutte quelle bellezze e grazie che può avere un poema; nè alcuno fu il mondo dopo il suo autore, il quale si potesse vantare di tanta capacità d'ingegno, o forse così pieno il petto e la lingua di filosofia. Ton qualità risplendono dall'un capo all'altro della sua nobile invenzione; ma ne fu detto tanto e da tanti, che il volerne dir più sarebbe oggi di un versar acqua nel mare. Fra tutte le altre cose però che fecero così curar gli uomini la Iliade, io credo che la varietà delle immaginazioni e la diversità delle rappresentanze sieno le principali. Imperocchè passando l'uomo dall'una all'altra quasi in un subito, ritrova pastura nuova pel suo cervello ad ogni passo; e quella natura umana che tosto di ogni cosa si sazia, non ha tempo d'intasidirsi, se non la sazietà sua, ma incontrasi quasi in un mare, colà in un altro che le acquiesce l'appetito continuamente.

Vedi quante cose sono nel primo libro solo! Una invocazione, della quale non fu mai la più magnifica. Il racconto di Crise, sacerdote di Apollo, venuto a pregare i Greci pel ricatto della figliuola. L'arresto de' Greci, la negativa d'Agamemnone. La preghiera di Crise ad Apollo. La pestilenza nel campo. L'adunanza congregata da Achille per cercarvi rimedio. Il consiglio di Calcas indovino del dover restituire la figliuola al sacerdote. Lo sdegno patito di Agamemnone, l'ira di Achille contro di lui. La risoluzione di Agamemnone di restituire la figliuola al sacerdote, e di togliere ad un tempo Briseide ad Achille. Questi vuole ucciderlo. Minerva lo ritiene. Achille non vuol più combattere a pro de' Greci. Nestore, soave disatore, tenta di acquietargli. Achille si parte dal congresso. Agamemnone in cerca la fanciulla con Ulisse. Fa purgare il suo popolo e sacrificar ad Apollo. Manda due araldi a toglierla. Briseide ad Achille. Questi la dà loro; ma sulla riva del mare

per dispetto piange, e si querela a Teti sua madre. Essa vien fuori del mare, e l'ambrezza Parlano insieme affettuosamente. La madre gli propone di andar a Giove per lui Ulisse dà la figliuola al sacerdote. Questi prega Apollo per la salute de' Greci. Si fanno sacrifici, si canta. Apollo esultante. Ulisse indietro ritorna. Teti sale sull'Olimpo, prega Giove pel figliuolo: Giove le promette, fa cenno col ciglio, trema l'Olimpo. Teti si parte. Giove va al concilio degli Dei: Giunone rispetta, che avea veduta Teti, vuol sapere di che abbiano favellato insieme. Giove nega di parlar. Giunone se ne addolora. Tutti gli Dei ne sono dolenti. Vuoleano gli ricerca con facezie e motti: va intorno coll'ambrosia. Cantano le Muse o Apollo. Si tranquilla ogni cosa. Giove e Giunone, venuta la notte, si posano insieme.

Non è in questo modo tenuta sempre sospesa l'anima di chi legge? non è forse questa una mirabile varietà da tener legato a sé il cuore e l'intelletto di ogni uomo? Su via, vero; ma che vorrai tu dire perciò? Tu parlasti nel principio di somiglianza, di comparazione. A che vuoi tu comparare la varietà dell'Iliade?

Io non so quello che parrà ad alcuni della mia nuova e forse strana fantasia; ma dico che gl'ingegni delle femmine sono in capacità di variare somiglianti a quello di Omero, e ch'esse, come tutta l'efficacia della diversità sul cuore e sull'intelletto degli uomini, fanno maggior uso di quest'abilità che delle altre. Spiacemi ch'esse non hanno divisa la vita loro per libri, com'è l'Iliade, ch'io farei l'analisi del primo o del secondo libro di alcuna di quelle, come l'ho fatta del primo libro di esso poema. Ma se io non posso entrare nelle particolarità di una parte, io posso almeno dir qualche cosa in generale per provare la verità del mio parere. Le fegge de' vestiti, de' fiorellini, de' penicilli, delle collane, delle anaglie, io credo che me le ricordi ognuno, in fegge e gale mutare, dice lo scrittore dello Scimma d'Inghilterra, esempio e maraviglia sono. Ma questo è quanto al di fuori: io dico della grande attività e capacità interiore. Io non credo che al mondo sia notomista di animi più di loro perito, il quale sappia quello che bisogna a tempo per togliere la sametè dell'uguaglianza. Non è fantasticheria, nè mal umore no, se tu vedi una femmina poco fa lietissima, ora ingrognata, se la trovasti ieri piena di vanità, e oggi infermiccia, se ieri cantava, e stasera piange; se due ore fa avvisceratamente ti amava, e in questo punto è infreddata. Odi tu che la ti piacerebbe così a lungo, se la non ti tenesse con tutto queste mirabili varietà occupato, e non ti tagliasse un pensiero con un altro a torto? A questo modo tu se' obbligato ad aver sempre il cuore e il pensiero a lei; e quanto più la ti sembra umiliata, tanto più dei affidarti ch'ella ti vuol bene, e cerca di stabilirti in te, e di esserti cara. Se tu la trovassi sempre lieta e contenta, questa sicurezza farebbe che tu ti avventurassi a lei, la ti parrebbe sempre una cosa, e a poco a poco

la ti cadrebbe dall'animo, come ogni altra cosa ch'è sempre una M. quando tu di' tra te. Quale la troverà oggi? ella lieta? malinconica? sana? inferma? affettuosa? indifferente? o che? Vedi: tu che la ti apparecchia più donne in una? Vedi tu che tu se' in tal guisa obbligato a pensar sempre a lei? e ch'ella con queste belle e ingegnose varietà fa quell'effetto medesimo in te, che fa ne' suoi leggitori l'Ilia? Pon che la donna tua non fosse donna, ma libro, e questo da me notomizzato di Omero, ti confronta. Non ti chiedi ora qualcosa, come Crise? Non fa invocazioni contro di te come lui? Non interpreta le cose celesti, come Calisto? Non si adira e ostina, come Achille? Non in-ospettisce, come Cirione? Io ne lascio il pensiero a te dello andare con di qua di punto in punto. A me basta che tu mi creda che l'ingegno suo non attende ad altro, che a non generare sazietà di te, usando le varietà a questo fine.

Io potrei anche aggiungere per corollario, che in essa si trovano, quali nell'Isola, molto all'egregio, ch'è quanto dire molte figure che in apparenza significano una cosa, e in sostanza sono un'altra, il qual modo è stato tenuto da' più valenti poeti; ma perchè si richiederebbero interpretazioni troppo sottili e forse in fine si direbbe che si l'ho stracchiato, e che non è vero, tralascio di dirne più oltre.

• *Venit in patre me.* •

• *La verità è in un pezzo.* •

Quando Democrito disse questa sentenza, volle notare agli uomini che la verità era oscura, stavasi in una gran sabbia profondità, e ch'era una fatica e uno stento grande il rappresentar il trasparente fuori di quelle tenebre e scoperchia agli occhi de' mortali. Egli doveva dire piuttosto, non ch'essa fosse in un pezzo, ma che più note si scovano l'avano a poco a poco rimasta dentro ad un edizio, col voler sapere più di quello che importa all'umana generazione, e andarsi col cervello più su di quello che doveva salire. Quando io to il nome vero di tanti taluni che sono stati in tanti secoli da Talete in qua, per non a dire a' buoni più remoti, o veggio che ognuno di essi, ha fatto per di fuori di trovare la verità, e che ognuno si creda di averla trovata, o che in un senso egli è più nel vero che noi, se la possiamo vedere ancora, a me pare che abbiano scoperta più che mai l'oscurità, l'oscurità che la verità ha, non in un pezzo, ma in un edizio, nel qual è sì tenebre conservata da noi, per fuggire dalla curiosità de' curiosi, la verità che si ha in te vedere nel altro. E che di questi che si può vederla in un pezzo, fuori per essere in tante parti, e in tante parti, non la loro curiosità penetrando, il vero interno al pezzo, della verità non si può penetrare di

qua dalle prime, e parendo loro di avervi aggranto lume fecero per modo che l'occhio, in isambio di penetrare un'inferrata, d'avea passare oltre a due, e la vedea meno. Di poi vennero altri, e vi aggiunsero grataci e gelosie, e poi al re, e poi altre; tanto che la verità e rimasa sì adentro e sì interrata o inentrata nella sua abitazione, che fra tante incrociolate finestre o la non si può più veder punto, o la ne viene veduta un attimo di passaggio.

L'un solo finestrino vi rimane ancora, non impedito dai lavori altrui, dov'ella si affaccia talvolta. Questo guarda verso ad una parte del mondo, ove sono campi e boschiglie; sicchè a ne viene veduta da pecorini, da guardiani di buoi, coltivatori di terreni, e da altre sì fatte genti che sono tenute la bocca della verità; ne mai si arrischiaron di cavarla fuori di là, ma la guardano senza punto sapere chi ella si sia, ed ella in silenzio insegna loro in qual modo debbano vivere per esser contenti, senza punto dir loro le cagioni e i fondamenti del suo parlare; essa, l'ubbidiscono, e operando secondo il precizio della verità fanno una vita meno affannata di tutti gli altri, e malinconica quasi senza avvedersene.

Non so in che modo ci potesse ammaestrare la verità che in questi due punti, nè quello che ci detta importare il sapere altro. Noi abbiamo a vivere in questo mondo o molti o pochi anni, e appresso a partirci. La sanità è uno de' primi beni che dobbiamo cercare, e la tranquillità dell'animo il secondo. I corpi di coloro che manco sano, e questi sono certamente i lavoratori della terra, sono veramente i più robusti, o gli animi de' più idioti sono i più quieti; dunque si può trarre una conseguenza, che l'esercizio del corpo, e il dare al cervello manco lunga che altri può, saranno cagione di sanità e di quiete. Nè veglio perciò che si dica. Oh! che vuoi tu? che il mondo sia tutto addormentato? No, io non intendo questo: anzi all'incontro affermo che gli uomini allevati in questa guisa, saranno mille volte più operativi o di grande animo, di quel che sono oggidì andando alle scuole ove s'impara la scienza. Altro è scienza, altro è virtù: quest'ultima è necessaria. « Una scienza mantova è la scienza, » disse già un valentuomo, « ma dall'alimento si conserva senza cattivo odore o mal odore, secondo il vaso o de, vaso in cui è riposta. » Molti popoli, che dagli Ateniesi erano chiamati barbari, lasciati del tutto le scienze, attendevano alla virtù solamente. I Persiani, secondo quello che ne dice Zenofonte, insegnavano a' loro figli tutti le virtù appunto con que' metodi coi quali le altre nazioni ammaestrano nelle scienze. Fino il primogenito del re ne veniva in questa guisa allevato. Ai più virtuosi uomini della corte era consegnato il bambino; ed essi prendevansi cura che quel corpicino crescesse quanto si potea bello e sano; o quando era pervenuto a sett'anni, lo facevano cavalcare e

¹ Platone *critica* lib. 3.º 20.

di rodimento al cuore del tristo operatore. Io sono più che certo che si fatta scuola farebbe meglio scoprire la verità seppellita, di tutte le scienze del mondo.

L' OSSERVAT. RE.

Ci è uno il quale mi scrive intorno al costume di certi papponi che hanno, per mangiare dell' altrui, aggiunto una regola nuova all' arte dell' adulare. Questi sono certi uomini che fanno professione di ascoltare pazientemente ogni cosa, e di consentire a tutto quello che odono, senza mai parlare. Avendone anch' io veduti molti di questo genere, pubblico il foglio qual mi viene mandato. Bramo che la diversità possa dilettare chi legge, e invitare anche i begli spiriti a somministrarmi talora qualche loro garbato pensiero. I libri per lo più si compongono di cose rabacchiate qua e colà da' morti lo accresco il mio co' presenti de' vivi.

- ALL' OSSERVATORE,

- Fu un tempo che alcuni per sollazzo si tenevano o in casa, o per loro domestici amici, certi uomini goffi o talvolta ingegnosi, i quali con le loro piacevolzze travevano di che vivere. Ci rimangono anche oggi il i libri pieni delle facezie di costoro, i quali studiavano sempre di allettare in fat'i o in detti chi dava loro il pane e i vestiti; e affaticavano nell' insegnar o con una garbata eloquenza per acquistarsi di che mantenere la vita. A pensar bene, non era facile impresa, e richiedeva un grande studio de' tempi, delle circostanze, dell' animo di colui al quale andavano innanzi: perchè in un labio di una menza poteano cavarne una furia di periccoli o altra disgrazia peggiore. A' nostri giorni è nata un' altra disciplina che non ha in sè minore difficoltà di quella. Ci sono alcuni uomini i quali per trarre di che empier il ventre, lastricata ogn' altra apparenza, o dimenticatisi di fornire la lingua di bei detti e di garbate facezie, si sono dati al tutto ad allevare in una scuola di eterna sifferenza gli orecchi; e non arrecano a quelli che danno loro di che mangiare altra che l' adulo. Questa è una scienza che può darsi intrinsecata ai nostri giorni, della quale io non trovo che negli antichi vi sia esempio veruno. Non crediate però che non sia questa sopra i fortunanti di molti principj, e che non costi sudore l' impararla. In primo luogo conviene stabilirsi l' animo a non ubbidirsi mai di quanto pappolata o bigioni son noni v' è stato offerto; ma ed escarlo per modo che si possi tutto negare e non dire. Per secondo si hanno a tenere gli occhi aperti, o non in faccia al parlatore, per pater a tempo, col segno d' in sorriso, appianare a' detti di lui, o con l' ocularità l' occhio fatto maravigliarsi di quello che dice. E per terzo saper tenere la lingua, che non parli mai; o se pure v' è la voglia

zare qualche sillaba, aspetti appunto il momento in cui v'è stato il piacere il tutto, per non interrompere nulla a proposito a dirci di lui a qualche passo d'importanza, e so che alcuni troppo sottili di coscienza potrebbero dire che questa forse adulazione, e sarebbe, se gli uomini che ascoltano e tacciono, non avessero trattato il modo di salvarsi dalla taccia di adulatori. Ma parlate a parecchi di questi uomini, e rimproveratigli della loro taciturnità, e non l'effetto di un assenso a tutti gli spropositi che o loro, o tutti mi hanno risposto ch'egli è vero che estrinsecamente si mostrano di consentire, ma che di dentro si vagliano di questo o quel che non esce loro in sulla lingua, e dicono fra essi: *che è questa? ora non sa quello ch'egli si dica: vedi bene, ch'è questa? ora saprai* e altre sì fatte contraddizioni le quali non sono intese da chi favella, e purgano chi ascolta dall'opinione di adulatore. La colpa, dicono, non è nostra, ma è di chi ci dà di che mangiare. Ognuno dee fare quel che può: ora siete in una casa richiesta e pagata. Chi viene a noi per acquistare le braccia, chi per mettere in opera l'abilità, e chi altro. Se si scambiasero gli uffici, ne nascerebbe una confusione. La nostra è una scuola di genti che viene chiamata e pagata perchè serva altrui solamente con gli occhi, e quando noi gli abbiamo appiagnati per un pranzo per una cena, e pattuito ch'essi faranno sempre ubbidienti ed udire quanto verrà detto, se in cambio d'occhi, usassimo la lingua, non avremmo attenuata la nostra parola, e meritamente ne saremmo discacciati. Voi potreste dire a questo modo, che sono adulatori quei servi che cominciano dal padrone a fare un'opera che non istà bene, la fanno tacere, e quei servi che servono alla voglia di uno che vuol vestire a modo suo e non secondo l'intelligenza di quell'arte. Se noi fossimo invitati a pranzare per dire la verità, lo faremmo volentieri; ma poiché siamo nutriti per nascondere sofferentemente la bugia e non altro, facciamo il dovere nostro.

Se questa è cosa degna delle vostre osservazioni, restitela voi con quelle immaginazioni che vi parranno a proposito per pubblicarla. Accertatevi della mia buona amicizia. Addio.

• *De externis aliis p. ne non sit bonis. e. v. —*
Petr. Hist. L. VII

• *Per modo che dir di paese diverso a pena*
risconosciamo l'uso rispetto all'altro.

Pazzando pochi di fa per Merceria, i vidi un cert'uomo, il quale offerentesi ora ad una bottega, ora ad un'altra, come se fosse una lingua che si muoveva, ora non se qual era la bottega, e quasi si d'parava di non vedere intero An-

fino, quando piacque a Dio, si abbattè ad una persona che l'intese e gli rispose a proposito. Il buon uomo fece fatto viso, ringraziò con buon garbo chi gli avea risposto, e se ne andò a' fatti suoi. Molti furono intorno all'uomo che l'avea inteso, e chiedevano: che ti ha egli detto? La somma fu, che il forestiere domandava di andare a San Giuliano, ed era per disperarsi non ritrovando chi l'intendesse. Odi cosa ch'è questa! disse io secondo l'usanza mia fantasticando, oh quanto male fece Nembrotte quando edificò quella torre che fu cagione di trinciare un linguaggio solo in tanti minuzzoli! Quando ci troviamo in compagnia di uomini di un altro paese, eccoci divenuti ceppi, torci e peggio. Egli è come appunto se noi fossimo sordi. Uno cinguetta, e chi l'ascolta allunga il collo, perchè udendo ad articolare parole, gli par pure d'intendere, e in fine non ha inteso sillaba, e dice all'altro in suo linguaggio: io non intendo; e quegli non intende che non s'intenda; onde ne nasce un miscuglio tale, che il dono della parola, per cui sono diversi gli uomini dalle bestie, non giova più loro ne punto nè poco; tanto che l'esser mutoli e sordi sarebbe quel medesimo, o forse meglio, perchè non si avrebbe il disagio di muovere la lingua o di tirare gli orecchi. Oh egli è pure una bella cosa e un mirabile edificio questo dell'uomo! A me pare i pensieri sieno a modo di un fiammolina, ma di natura sì nobile e vivace, che per mostrarla altrui, la si abbia ad arrestare e vestire con un velo. Le parole la velano, ed eccola in stato di poter essere compresa dai circostanti. Ma tanti veli v ha, quanti sono i diversi linguaggi; e chi non si avvezza a poco a poco con lo studio o con la pratica al colore di quelli, vede bene che sono veli, ma non sa quello che vi sia dentro. Avviene il somigliante quasi anche in un medesimo linguaggio, quando gli oratori ed i poeti vestono coteste frasi anche con certe copriture lavorate da loro. Tutti que' nomi inventati da' dotti di metonimie, metafore, allegorie, e mille altre da far isfogliare i cimiteri, non sono se non velami, ne' quali eludono pensieri che sono come tutti gli altri; e tuttavia talvolta si sta a bocca aperta ad udirgli, e sembrano Arabi o di Calicutte.

Ma quello di che più si dee maravigliarsi, e che a me veramente pare più strano, si è che ci sono alcuni uomini, nati nel paese nostro, i quali parlano un medesimo linguaggio con esso noi, ed escono loro dalla lingua quelle parole che ognuno dice tuttodì, e con tutto ciò non si giunse mai ad interdergli. E non crediate già che non favellino ordinatamente e con bel garbo; che anzi sono de' migliori e più schietti parlatori del mondo. Il quello che più mi fa maravigliare, si è che, udendogli, si risponde loro a proposito, e si rìnge o si ride, secondo ch'essi toccano le corde della malinconia o dell'allegrezza; e con tutto ciò vi partirete da costoro senz'aver compreso una sostanza immaginabile, e pieni di aria e di vento. Io non so in qual forma io debba chiamargli, ma sono uomini che fanno professione di non dir mai quello che

sentano in loro cuore, nè fanno altro s'odio, fuorchè di scartare quello che pensano, per iscartarlo, e dire quello che non pensano. Potrebbe anch' essere che la malignità degli uomini avesse dato a cotesti tali il nome di bugiardi, e che in effetto essi non abbiano colpa se non dicono mai la verità. Chi sa che non sia difetto dell' edificio? A dire la verità è necessaria la memoria. Questa è la custode di tutto quello che abbiamo veduto o fatto; e quand' essa non è capace di ritenere cosa veruna, ecco che la parte inventiva dell' intelletto rimane superiore e più gagliarda; onde è quasi passato in proverbio, che la gran memoria offende l'ingegno. Cotesti poveri di memoria dunque, e pieni d'ingegno per natura, avendo la lingua come tutti gli altri, se ne debbono valere; e non ritrovando capitale di adoperare nella memoria, si vagghiano dell'ingegno; e narrano subitamente cose che non hanno vedute mai, affermano quello che non hanno mai udito, dicono di aver fatto quello che non si son mai sognati di fare, e per lo più sono più caldi e fervorosi ragionatori degli altri, perchè gli uomini che traggono il favellare dalla memoria, parlano di cose passate o intredate per conseguenza; ma gl'ingegnosi favellano di quello che nasce loro in capo in quel momento, e si trovano come dire in sul punto dell'operazione, e par loro di fare quello che narrano. Il difetto della memoria in cotesti tali è palese; perchè se ti abbatti in loro la seconda volta, non creder però di aver ad ultra le stesse circostanze, nè la medesima narrazione di prima. Se tu ritocchi loro la faccenda un altro giorno, odi nuovo apparenziamento di cose, nuova orditura e nuovo aspetto di storia; sicchè se tu venissi mille volte a ragionamento con esso loro, mille volte ritroveresti grandissima variazione, e ti partiresti da loro in sostanza così bene informato, come se avessi parlato con un Americano.

..... *La rivista di*
Comptibus sacro te sub custode tenet.

H=247

• Ti terrò in catene e ceppi con regola esatta. •

Certi errorazzi, che nascono dalla gente di picciolo affare non si allargano fra gli uomini, e non danneggiano punto il costume in universale. Verbeni per esempio, una femminetta per le vie, la quale con mille frasiacci e pennuzze si fa un vestimento, e cammina con certi attucci parto di albagia e parte di amore; tutti diranno: La è povera; e le si faranno le fischiate dietro. Chi la esaminerà di qua, chi di là, si conchiuderà, o in uno oia se ne va con Dio, e non avrà lasciato di se un mal esempio ad alcuno. Va un altro, e zucola con bocca fuori della pua l'acqua benedetta, e appresso la va

shuffando sopra i circostanti per devozione; egli ha sciolto i bracciai, è uscito del seminato, gli va attorno il cervello. Io non nego già che queste non sieno pazzie solenni; ma bene affermo che se, per esempio, egli fosse accaduto mai che nel Messico, o in altro lontano paese, fosse venuto il capriccio alla moda di fornirsi come quella pazzaccia che ho nominata di sopra, tutte le donne sue seguaci avrebbero imitata l'usanza di lei; e fuori della corte si sarebbe la foggia per tutto il regno allargata. E se fra le ipocrisie che narra il Manucei di aver vedute alla China, qualche gran signore di cola avesse avuto per usanza, oltre al collo torto e allo strabuzzare gli occhi di soffiar acqua nella faccia delle persone, io non dubito punto che tutto il paese non avesse provato acqua dalla bocca. L'esempio de' maggiori è stato sempre la norma di tutti gli altri. Io non so donde avvenga che ogni uomo voglia vivere per comparazione, o misurar sè col passetto dei più grandi, massime quando si tratta di rovinare la famiglia e le sostanze. Mi sono più volte maravigliato a vedere questo umore che abbiamo d'imitazione nel fare quello che non si può, perchè ognuno vedendo a danzare sopra una fune, o a fare salti pericolosi e mortali, non tenti di rompersi il collo per fare quello che vede. Dicevami già un uomo dabbene, ch'egli aveva da circa trecento ducati di rendita, e che per la sua pazzia stava male: lo ho, diceva egli, una picciola famigliuola, e perchè veggo tanti più ricchi di me ad abitare in nobilissimi palazzi, mi pare vergogna se non ho almeno una mezzana abitazione. I vestiti altrui guerniti di oro e di argento mi tentano a gareggiare; e se io non posso giungere all'oro e all'argento, voglio almeno pervenire al panno fine e alla seta. In capo all'anno ho avuti molti pensieri, anzi infinite spine nel cuore. Perchè non so io stabilire un giorno di rinaturalizzarmi in una contrada rimota, in una casettina a fitto di quindici o venti ducati il più, con un panno indosso ravidaccio che poco costi, o con altre spese a proporzione di questo? Io so pure che fra gli abitatori delle caspole avrei il maggiore co' miei trecento ducati, e verrei da tutti ammirato; e, quello che più importa, non avrei un pensiero al mondo. Ma noi siamo di una razza che vogliamo paragonarci sempre con quelli che vanno all'insù come il riuocchio di Esopo, e non ci ricordiamo mai de' minori di noi, ne di uguagliarci a quelli. Così mi parlava quest'uomo dabbene, ma non seppe mai deliberarsi ad eseguire il suo pensiero, e morì mezzo disperato.

Dall'altro canto, sopra tutti le più ricche signore non hanno carità delle minori di sè; e sapendo che il cuore umano è cotanto inclinato all'imitazione, si vagliono senza un pensiero al mondo delle ricchezze nell'invenzione di nuove foggie e di abbagliamenti. Questo gli veggono, o senza misurare altro vogliono gonfiarsi e gareggiare ad ogni modo, e suo danno a chi tocca. Vero è che nella imitazione io veggo un certo che di stentato e di strano, che vi apparisce la penuria, o una

certa squisitezza la quale mostra che l'ingegno ha supplito in parte al danaro. Ma vieno quattrini o mezzo, tutto travaglio in capo all'anno; e se le macchinette non vedessero tante mutazioni, le vivrebbero più agiate e chete. Mi è toccato più volte al tempo del carnevale di vederne alcuna allo specchio vestita di nuovo, quasi fuori di sé per l'alegrezza di andare mascherata alla piazza, e piena di speranza di vincere tutte le altre nel buon gusto del drappo che avea indosso. Ma che? Non si tosto la si trovò in quel gran mare di varietà che la era quasi una goccia, e si disperava di vedersi abbandonata dagli occhi dei circostanti, i quali erano tutti rivolti a due o tre sole maschere, che l'avean vinta per quel dì: onde non si curava più punto di quanto avea, e pensava già ad una nuova battaglia per sottomettere le vincitrici di quel giorno. Egli è un dolore a vedere come si stancano gli ingegni fin delle più menome artigianello per giungere a comparire alle maggiori. Se esce una usanza di cuffie con le ale grandi, non passano quindici dì che le minori teste sembrano evolvere con due aliace che paion di aquila all'incontro se le ale s'impiccioliscono, di là a poco tempo le cuffie diventano creste. Ho veduti pendenti si lunghi che dondavano fino alla metà della gola; di certi che a pena bastavano a coprire il forellino fatto nell'orecchio. Braccia aperte fino all'ugne, scoperte quasi fin presso alla spalla. Seni chiusi fino al mento, disotterrati fino alla cintura; nel che io non saprei biasimare le donne, quanto fanno alcuni, perchè dovendo esser di tempo in tempo allattare i loro bambini, lo correremmo un grave rischio d'infredolarsi, se non usassero la cautela di avvezzare all'aria quelle parti dond' esce il primo alimento dei loro fanciulli.

*Dum spectant oculis lascos, laxantur et ipsi,
Multaque corporibus transitione nocent.*

Infermansì gli occhi nel mirare occhi infermi; e molte cose nocive passano dall'un corpo all'altro.

A proposito di esempio, bello è nella Bibbia a leggere quel consiglio che diede Mamucan ad Assuero, quando Vasti sua moglie, chiamata da lui dopo il convito per far vedere la sua gran bellezza a' convitati, ella non volle andarci. Sappiate Mamucan, che la reina Vasti non solamente ha ingannato il re, ma tutti i popoli e i principi: che sono nella provincia di Assuero. Imperciocchè uscirà tea le donne questa cosa della reina, per modo che tutte si faranno belle de' mariti, e diranno: Il re Assuero ordinò che la reina andasse a lui ed ella non volle. E con questo esempio tutte le donne di principi Persiani e Medi non faranno più conto degli ordini de' mariti loro. L'applicazione di questo esempio si può ampliare, secondo me, a più generazioni di cose.

• *Nisi imitatore nostris sibi esse docuit, per
discendum easi fecit.* »

SEXTO. *Sp.*

• Non insegnavano i nostri maggiori cosa alcuna
di quello che s'imparava a vedere. »

Vogliono alcuni che l'operare sollecitamente apra la via alla fortuna, la quale ha per usanza di essere liberale delle grazie sue a chi si affatica o si adopera coll'ingegno e con l'arte. Io credo che costoro s'ingannino, e che sia quello stesso starsi a dormire e con le mani alla cintola; essendo la fortuna una certa bestialità cieca, la quale va a cui vuole e quando le vien voglia. Quando nasce un uomo, a me pare che costei sia quale un capo di compagnia di strioni, la quale lo stabilisca a rappresentar in sul suo teatro. Essa dà sè a sè la suo conto e dice: Questi rappresenterà tragedia, e questi commedia. Così detto, gli dà la parte sua in mano, spiccata da tutto quello degli altri recitanti che hanno a rappresentar seco, e dice: Togli, questa è la tua. Apre la scena. Egli innuncia a rappresentar. Gli viene innanzi un attore che parla con esso lui, gli risponde a proposito; quegli ripete, questi ritocca; la scena in faccia agli spettatori fa l'effetto che dee fare, e la riesce o da ridere o da piangere secondo l'argomento; o intanto si apre la via ad un'altra scena. Contuttociò gli attori non credono che la sia cosa imparata a mente, e in cuor loro si sentano tutti accesi, appassionati, sdegnosi, malinconici o altro, secondo la sostanza della rappresentazione, e par loro di avere ben detto o mal detto, e attendono o buona o mala riuscita, secondo le parole che avranno dette, o l'azione che avranno fatta. Ma non aspendo i miserevoli tutta la concatenazione delle scene che debbono proseguire, vanno innanzi alla cieca, e avviene talvolta, che colui il quale avrà cominciata una scena da ridere, entrerà in un'altra da piangere, e chi avrà cominciato piangendo, anderà oltre ridendo. Bello è che gli spettatori, i quali sono ivi presenti, non fanno come quelli che vanno ai teatri nostrali, e non dicono: Il tale ha recitato male, quegli è un attore che rappresenta bene; ma dicono: Perché non ha egli fatto sì e sì, che non gli sarebbe accaduta quella disgrazia? Bestia! che poteva egli attendere altro che la sua rovina? Hai tu udito che rispondere fuori di proposito? Dovea egli impacciarsi a quel modo con colui? Vedesti quell'altro con quanta esperienza e prudenza si è comportato? Non è maraviglia che gliene sia avvenuto bene. Intanto fortunaccia trista si sta in alto a sedere, spettatrice di recitanti, e di coloro che veggono e ascoltano, e si ride degli uni e degli altri; godendosi, come dire, di una doppia rappresentazione. Anzi, di tempo in tempo motteggiava gli spettatori medesimi, e dice fra se. Odi dottori magri che vogliono giudicare de' ta-

altre. Noi vedrete fra poco il buon garbo che avrete in sul palco (nascheranno delle signorie vostre del andare costasso, e fare la parte sua; e sarà giudicato da quelli che al presente vengono giudicati da voi, e ci darà di che ridere. E così va in fine come la dice. Non si vede mai una scena così ampia e cotanto di varietà ripiena; né altrove appariscono tante rappresentanze di pianto, di grattezza, di rae, di cose cotizzanti. Ad un tratto vi si veggono vascelli che affollano, legni condotti a porto, capitani, sociati, mercatanti, ricchi uosiani, accattapani, scala, dove di continuo montano o scendono uomini che si mordono, si graffiano, si baciano, accostezzano, berrettano e sassano l'un l'altro. E la magna fortuna di ogni cosa sta gubbandando. In fine chiudesi non già la commedia o tragedia generale, ma quella di ciascheduno degli attori, perchè le rappresentazioni della fortuna non sono divise in tre né in cinque atti come quelle de' poeti, ma in tante quante sono le vite dei rappresentanti, de' quali ognuno fa l'atto suo alla distesa; e quando non esce più in sul palco, egli ha finita la sua commedia, e di lui non si ride più, né si piange. Egli può essere beato che di lui rimanga una buona memoria fra i viventi in due modi. Ciò sono o' egli sarà stato amico della fortuna, la quale essendo bene affetta a lui gli abbia dato una parte da valentuomo; o s'egli avrà creduto che voci della virtù, la quale può dare ai rappresentanti grandissimo aiuto. Io non dico ch'ella possa far sì che alcuno uomo faccia a meno di uscire in sulla scena; ma la gli può insegnare a mozzar di tempo in tempo la parte sua, sicchè, tingendo di non saperla, sbrighisi il più presto che può dal viluppo degli altri recitanti, e stiesi piuttosto a passeggiare solitario dietro al teatro, mostrando la faccia talora sul palco, se non può tralasciare affatto. Oltre di ciò, gli potrà ancora empere l'animo del suo santissimo lume e fargli comprendere che le cose di questo teatro non sono altro che ombra e vanità che passano; ond' egli rinforzatosi il petto con lo scudo di una mirabile costanza, comporti quelle battaglie, quag, inganni, burrasche o altre maledizioni, ch'empiono l'orchestra dell'atto suo, sperando sempre in esso qualche scena men fastidiosa; e se la non giunge mai, chiudendolo con quel vigore che dimostri non essere mai la sua parte più nobile stata offesa dalle finzioni e dai giuochi di una scena.

• SIGNOR OSSERVATORE,

• Io sono di parere ch'egli si possa trarre una piacevoleissima dottrina e un utile ammaestramento, considerando quello che additano a fare le buone arti e le scienze con questa scena. Vi presento uno schizzo, ch'è quanto dire certe poche linee di disegno di quest'opera; mettendovi innanzi alcuni

proscetti che possono tanto giovare ad un pittore che cessi a dipingere, quanto ad una giovinetta donna che voglia acquistarsi garbo ed essere aggraziata nel mondo.

Non si può giungere ad essere egregio pittore, né egregia femmina ne' bei modi e nelle gentili maniere, senza andar prima un lungo tempo alla scuola dell'imitazione; né mai potrà diventare perfetto originale chi non si sarà prima con molta umiltà e diligenza dato a far copie. E siccome non potrà un giovinetto scolare nelle prime cartucce ch'egli andrà segnando con la sua penna, acquistarsi onore nella pittura, così non potrà una giovinetta femmina ne' primi saggi e disordinati della gentilezza acquistare un intero ornamento, ma dovranno l'uno e l'altra con l'attenzione e con l'esercizio correggere quello stento e quell'affettazione che nelle prime sperienze si vede: e sarà difetto della discepolo, se ogni dì non darà qualche prova del suo avanzamento, come la dà lo scolare ne' suoi disegni. Con tutto ciò è da sapere che meglio più presto può correggere il pittore una tirata linea, che una giovane un'azione non regolata.

S'egli non si avesse a fare altro nella figura dipinta e nella donna, che dipingerla con un bel colore, acconciare quanto più si può la statura o le fattezze della faccia, l'arte non sarebbe tanto difficile, quanto altri pensa; e starebbe quasi tutta nel mescolare colori, e il più il più nel fare un ritratto che stesse bene da sé; ma perchè una femmina riesca grata agli occhi di un uomo di cervello, le si richiede una certa grazia e armonia di carattere che faccia buon accordo con le compagne, in quel modo appunto che in una tela istoriata si accordano bene le figure insieme per essere interamente lodate dagli uomini intelligenti.

I difetti della bacchettona e quelli della civetta sono al tutto somiglianti alla paurosa esattezza e alla soverchia licenza del pennelleggiare. Un grado di libertà che oltrepassi l'attillatura, si troverà in alcune che, congiunto a molte altre grazie e bellezze, piacerà come que' tratti arditi di Paolo Veronese. Altre ci sono che con una delicata riserva piacciono, come il pennello castigato e corretto del Correggio. E ve ne ha una terza specie che hanno un maraviglioso ingegno di rendere altrui grato con una strana affettazione di capricci e di un particolare contegno. Anzi ne conosco io non poche le quali danno un bellissimo saggio di grattesche e di figure fantastiche, da vincere ogni migliore artista di questo genere. Ma si dee notare che questi sono privilegi particolari a certi caratteri; né possono mai produrre buon effetto, se non traggono la qualità loro da certi naturali doni, e non rampollano, per così dire, dal fonte della natura.

Tanto possono essere le maniere del piacere altrui, quanta può essere la varietà di maniere ne' buoni pittori, e ci sono anche quadri, non dei principali maestri, che son degni di stima; nechè molte femmine si possono annoverare fra le ammirabili, quantunque compiute e garbate, comechè le non sieno la signora...

• Il contrapposto dell'attitudini e l'arte del passeggiar hanno tanta dipendenza da' caratteri, dalle circostanze e da' luoghi, che non è cosa possibile il ridargli a stabilite regole e misure. Non regherà l'incognita, cred'io, che gli atteggiamenti di una ballarina in teatro non istieno bene ad una signora di condizione, come non sarebbe bene dipinta una Venere nell'antichissima presenza di un Mercurio. Con tutto ciò il sapere qual sia la decorosa altera delle membra la gioverà, come giova al pittore la cognizione nella anatomia, quando egli ne fa un segreto uso a far ben i disegni suoi. Nè vi sarà difetto anche nel passeggiar, quando ella studierà con diligenza la sua statura, la sua condizione e le usanze che corrono, senza voler più fare di quello ch'esse richiedano.

• Molte altre cose si potrebbero confrontare intorno alla pittura e alla donna; ma io vi promisi uno -boxxo, non un'opera perfetta. Considerato voi al presente, dietro alla traccia che io ho segnata con questa breve scrittura. Ci sarebbe a dire delle pitture coperte e scoperte; delle pieghe de' veli; se vieno in mezzo i vestiti lunghi o i corti; della nudità delle braccia, della capellatura, o altra infinite cose, con la cui arte si può far peggiore o migliore una pittura o una donna.

A' CORTESI LEGGITORI

L' OSSERVATORE.

Io confesserò nella presente lettera con aperto animo a' miei leggitori, che mi trovo grandemente impacciato a terminare questo foglio. Direi volentieri anche la ragione del mio impaccio, se non sapessi che i casi particolari di un uomo non debbono molestare il pubblico. Quanto io posso dire per ora, si è un'osservazione che io fo sopra me medesimo intorno alla precarietà dell'umano cervello. A considerare il mio capo di cuoio di là, avrei detto che non gli dovessero mai venir meno i pensieri. Germinava l'intelletto da tutti i lati; a fatica potea bastare la mano e la penna con velocità grande ad assecondare quello che dettava la mente; oggidì quel florido seminare è sparito, e il fatto mio è un sudore a ritrovare le parole. Se anche un pensiero a stento rampolla, non trova che qual altro suo somigliante collegarsi, o non può attardarsi. Vergognomi grandemente dopo molte lezioni o meditazioni, ritrovare in me tanta sterilità, e di avere coltivato un terreno che con tanta ingratitudine mi corrisponde. Se io esaminavo le ragioni di ciò, veggo che, quando lo spirito è dalla forza di qualche passione condotto tutto ad una parte, non sa spacciarsi dall'oggetto che lo traege a sé con violenza, anzi si muove infossando, non è sua tutta la colpa. Se io gli d'essi di poter liberamente mandare alla punta della penna quel

che sento, egli mi promette che sarebbe eloquentissimo, e che lo sarei contento dell'opera sua. Ma il diletto mio, che non gli lascio spiegar l'ale a suo piacere. Se non avverrà ch'egli abbia qualche contentezza, io lo lascerò fare a modo suo quanto vuole; per ora stia cheto a dispetto suo, desiderando io che acquisti piuttosto biasimo di sterilità, che d'importunità e di poca creanza. Pensi, chi legge, di grazia, che la mente tua sia per ora quasi un orologio il verno: se alcuno te la mai tratto erbaggi o fiori, l'abbia per incensato, che veda una mala stagione non può produrre, e non ha per ora altro che i gambi e i torsì del verde che diede in altro tempo. Non pensa molto a venire la stagione migliore, e fruttifera di nuovo. Il fondo non è tristo, e fino a qui non dirò balanzosamente, se affermerò che non fu lavorato male. Tanti ne l'anno detto, che quasi quasi presterei loro fede. Sia comunque sì veglia, io non saprei altro fare, fuorchè chiedere per ora scusa ai miei leggitori, da' quali ho avuto vari esperienze di gentilezza. Credeva di non aver materia da ragionare e avrò ciarcolato soverchiamente. Ma il rimediare non si dice. A questo modo potrei empere più fogli. Conosco ora che lo stampare costerebbe poca fatica, quando si volesse proseguir a questo modo. Meglio è lasciar perire qualche foglio di carta bianca, che farvi affaticar sopra la biacca e i torchi per cuqnerla in fine di vento, e non altro.

« O imitatore, secum pecus »
HORAT.

« O imitatori, greggia di pecore »

Anche qualche cosa che appartenga alle buone arti, può entrare fra le considerazioni dell'Osservatore; e principalmente avrà egli facoltà di parlare intorno alla poesia, che fu sempre una delle più coltivate dalle genti, e forse una delle prime a levar via dal'popolo la ruggine d'la barbarie. Io non dirò che cosa essa sia, nè donde derivi quell'invincibile che si chiama furore poetico: ne parlerò de' veri generi de' componimenti. Tanto n'è stato detto fino al presente, e tanto se ne legge in antichi e moderni libri, che sarebbe un aggiunger acqua al mare chi volesse dirne più oltre. Eleggo una sola particella di essa, intorno alla quale tutti più volte si farebbon gran e infinite quistioni, con tante ragioni dall'una parte e dall'altra, che sono un abisso da non uscire mai. Questa è la imitazione. Veghono al uni che si debba imitare autori antichi; altri ci sono i quali affermano che non si debba. I primi dicono ch'egli è bene seguire i vestigi di uomini già divenuti immortali; non potendo errare chi va dietro all'orme di chi prese la dritta via della gloria. Dicono i secondi. Ma

scrittori; e il tuo ufficio sarà di seguirgli nella imitazione ch'essi avranno fatta di natura. Nacquero al mondo certi eppur privilegiati in poesia, i quali videro, come in uno specchio tutti gli aspetti di natura, e ritrassero con tanta fedeltà e sicurezza i lineamenti di quella nelle loro scritture, che leggendo ti par di vedere; tanta e tale sì è la somiglianza del vero nei loro versi. Va' tu alla loro scuola, e nota bene questa grande attività, seguigli a passo a passo, e considera tutte le bellezze di questo genere. Quanto più sono minute, sia maggiore la tua maraviglia, e ti avvezzerai col tempo a far tu medesimo lo stesso cammino; nè potresti credere a mezzo i bei campi che ti si apriranno dinanzi, non tocchi ancora, e quante novità ritroverai non vedute nè udite. Ma se vuoi andare oltre in quest'arte, non fermare il piede ai primi oggetti che ti feriscano gli occhi, nè gareggiare a descrivere un traseo e corrente rivolo, un ombroso boschetto, o il romore di una burrasca. Questi sono i più facili aspetti di natura che primi si affacciano, e dei quali si trovano ritratti in ogni luogo e ad ogni passo. Non ti chieggo imitazione di ciò che ti occorrono, sappi farle; ma non lo tirare a te con la tanaglia. Dimandati che studi nelle passioni caratterizzate da Omero con quella infinita grandezza: quelle smanie, quei dispetti, quelle turbolenze delle anime nell'Inferno di Dante, quella nobile malinconia del suo Purgatorio, quelle consolazioni del suo Paradiso. Vedi quanti amorosi effetti ti spiega il Petrarca nel suo Canzoniere, e con quanta nobiltà! Egli è quel solo che la nobile natura di amore trasse dalla natura del cuor suo. A parlar si può dire quanto vie cotesti grandi uomini ti aprano all'andare umano, se tu gli segui. L'imitazione di natura risplende in essi da tutte le parti. Ogni squarcio è quello. In ogni linea e tinta scorgi pennello da natura guidato. Se vuoi comprendere i loro stili e le continue riflessioni in questo genere, abbi l'occhio non solamente alle cose più maravigliose, ma, come già ti dissi, anche alle più minute, e in qual forma abbelliscono tutta la tessitura de' loro versi con migliaia d'immagini prese dalla verità; e volano rapidamente a guisa d'intelletto di uomo che veduto abbia molto mondo, e consideri con la sua profonda mente là in o qua, e molte cose pensa. Specchiati fino nelle gru descritte da Dante, nelle palme che cason del chiuso a una, a due, a tre; nell'arzano di Venezia, in quelle canibole anime che per la loro sottilità si vezzano a guisa di perle messe in bianca fronte; e sta in un tuo cuore che ad ogni cosa parevano niente, ed ogni cosa parevano aria, terra, acqua, opere di uomini, naturali effetti, apparenze di tutto. Questa è l'imitazione nata dai più grandi; e in ciò gli dobbiamo imitare. Di chi si rallegherà in ciò, o tieni per certo che in altro modo non si fu fatto che oltrepassi con la fama sua l'età bella scrittore.

* Omero, *Iliade*, lib. XV.

« SIGNOR OSSERVATORE,

Le conversazioni che si fanno fra gli uomini, debbono esser lo servite di ricreamento all'animo. Non si usa più far fucano gli Andalu, a riconfortare lo spirito con ragionamenti di cose gravi, lo so; e sarebbe antichaglia il rievitare quel passato, e parlando di cose filosofiche, o il fare conviti con ragionamenti sacri, mescolati di tempo in tempo con ballate, canti e altre piacevolezze. Il mondo si tramuta; e noi che viviamo in esso aggrati: la questa ruota universale, siamo costretti a seguirlo, andarlo attorno con gli aggiramenti suoi. Chi avessi voglia a fingere un dialogo, non avrebbe più di vero, che il trattare argomenti grandi, dappoichè non si può restare che in una burlettta o in una cavettina vengano quei pensieri marcei che nascevano fra lunghi fiumi di parole, o in altri luoghi che avessero grandezza e magnificenza. Si sono impiccioliti gli animi nostri, e di piccole cose si prendono diletto, appagandosi di poco. Ma non so, quali si vogliano, e degna delle vostre osservazioni, la materia del conversare. Più volte mi sono ingannato a credere che nelle compagnie si passi il tempo lietamente. Spesso mi sono abbattuto ad un luogo dove il silenzio si usava in silenzio di parole, e passavano da due o tre ore fra monosillabi e lo sbadigliare: finalmente ognuno andò a' fatti suoi, e già parve di essersi ricreato. Mi è avvenuto all'incanto di ritrovarmi in altri luoghi dove nessuno avea la pazienza di tenere un attimo, e non vi erano nè proposte nè risposte, ma tutto una voce; e le canne di vario gois, tutte quasi una cosa sola facevan un rumore come di acqua che esce di una canna, con mille atteggiamenti di festa e di allegrezza, che non potevan non dar da ridere. Vi ho altrove, con urta e stracchi, messi alquanto a sedere, e prese le carte da gioco, che tutti, combattere accaniti e senza rinistare, fino a tanto che l'una metà cominciò a ridere e l'altra metà a starsi di stizza, la qual cosa non mi parve che avesse punto di quella comedia che si richiede nelle compagnie per ristorarsi dal troppo affaticamento dalle faccende. Di qua si ridie sempre di noi che postati a dritto e a torto i fatti altrui, e che si lamentavano e facevan contro un uomo che dovrebbe essere conquiso come Giubbe la Breve, e ci sarebbe di bisogno di una materia da passare il tempo. Tutti buoni argomenti, e sono o dimenticati o perduti. Ricordomi che io fui un dì a pranzo di un signore, il quale oggi non è più al mondo e ve ne dico a ragione di cose che non si pubblicano, e intanto perchè l'erano di quelle che non ne dicono agli altri. Dico che fu un certo ovest'uomo, sì, ovest'uomo, per averlo, lo so, alla mensa era ragionare di cose fatte e oziose. Mi ricordo che a me non mi si disse mai quanto io mi sia affaticato a voler a ritrovare altri argomenti da ragionare, e co-

pra, e nello stesso tempo da mantenere la concordia fra' miei convitati. Ma che vuoi tu? se io tento di ragionare di scienze o di buone arti, e' si credono che io voglia fare il dottore; e in effetto non sanno aprir bocca. Se io ho voluto mettere in campo qualche opinione da parlarvi pro e contra, sono entrati in tanta furia, senza saper quello che si dicevano, che furono vicini a scagliarsi qualche cosa nella faccia. Ecomi obbligato a lasciar correre un ragionamento e una materia della quale uomini e donne, giovani e vecchi sono intelligenti e d'accordo. »

A PROXIMO SALVATICO,

Non avendo ne' passati giorni notizia veruna del fatto vostro, mi sentii stimolato a scrivervi. La risposta ch'ebbi da voi, mi arrecò parte consolazione, parte rincrescimento. Ebbi conforto nell'udire che seguita ad amarmi; e conforto della vostra non buona salute. Spero che questa fiorirà fra poco, e ritornerete di buon umore. Quando ciò avverrà, mi saranno sempre care le vostre scritture. Intanto non cessate di tenermi per cosa tutta vostra, perchè io mi pregio di ciò, quanto della miglior fortuna che mi possa accadere.

RITRATTO.

Vengono Quintilia e Ricciardo a visitare un infermo. Al primo entrare chiedono di suo stato. Udito che perimò è, inarcano le ciglia e si attristano. L'uno e l'altra siedono in faccia ad uno specchio. Quintilia di tempo in tempo chiede che dicano i medici, quali medicine si usino; sospira, tocca il collo, nelle spalle si stringe, ma gli occhi non leva mai dallo specchio, e quasi a caso alza la mano ad un fiore che le adorna il petto, e meglio l'adatta. Ricciardo compiangere parenti, protesta di essere amico, fa una vocina flebile, ma nello specchio le sue attitudini uccidono quasi spensierato. Entra il medico. Lo segue la famiglia alla stanza dell'infermo. Quintilia o Ricciardo non hanno cuore che basti loro per vederla. Rimasi soli, ragiona ella di un ventaglio che si è dimenticata di andare a prendere alla bottega; ed egli l'accerta che non sarà chiesta ancora, purchè si sia in letto. Quanto mai si arresterà il medico nella stanza? Cominciano a temere d'indugio. Si agitatiziscono, si trovanzano. And vno, dice Ricciardo. No, riprend'ella, noi restiamo la decenza. Ecco la famiglia con le lagrime agli occhi. Rende conto il medico dell'ammalato. A pena ha terminato, che Quintilia e Ricciardo con un Dio si congedano in fretta pel ventaglio, parlando insieme del soverchio indugio in quella casa.

un solo passo, lo tengono i barbari, ogni altra parte di essa è trascurata. Sentinelle non vi si tengono, fuorchè dalla parte che guarda il nostro campo. Vi troverete la strada, se con acuto occhio spierete qualche sentioruzzo che guidi alla cima. Natura non ha fatto cosa tant'alta al mondo, che forza di virtù non vi possa giungere; tutti gli altri ne disperarono, noi ne facemmo sperienza; ed ecco che l'Asia è nostra. Andate a quella cima; e quando vi siete, datemene il regno con panni bianchi. Io moverò il campo, e avrò i nemici da voi. Chi primo vi giungerà, ne avrà per merito dieci talenti uno meno il secondo, e con questa misura sino a dieci serbari il pregio. Son certo che voi più la voglia che la liberalità mia avete a cuore. - L'ascoltarono, dice lo scrittore, con animi così accesi, che già parca loro di essere in sulla cima. E nel vero egli fu un modo ingegnossimo di favellare a' pastori di pecore, i quali si dovettero credere eroi; e tuttavia il suono de' danari fu il suggello della persuasiva, anzichè se ne avvedessero. La cosa gli riuscì come volle.

Quello acutissimo intelletto avea anche da natura delicato cuore e sensitivo ad ogni passione altrui. Testimonio ne fa Sisigambi madre di Dario, quando la fu da Alessandro lasciata in Susa. Egli è vero che potrei addurre molti altri esempi; ma in tutti si potrebbe dire che vi entrasse un poco di vanità o di amore di sè medesimo. In quello che io dico, non è altro che pura bontà di cuore. Avea egli ricevuto molte belle drapperie e scarlatti di Macedonia in dono, e con essi anche i lavoratori di quelle. Mandò ogni cosa a donare a Sisigambi, facendole dire che se quelle vesti le piacevano, potessero averne da lui in poi agevolmente, quand'ella avesse avvezzate le sue nipoti a quelle fatture. A Sisigambi vennero le lagrime in sugli occhi, perchè le donne Persiane tenevano per cosa vilissima il lavorare in lane. Ne fu arrecata la nuova al re. Parvegli cosa degna di scusa o conforto, onde andata a lei, dico: « Madre mia, nel vestito che io porto indosso, tu vedi non solo un dono delle sorelle mie, ma un lavoro di quelle. I costumi nostri fecero sbagliare. Non istimare ingratum la mia ignoranza. Spero di aver fino a qui a bastanza impedito quanto seppi ch'era tuo costume. So essere appreso di voi colpa, se figliuolo chiede innanzi alla madre, e alla non gliene concede. Quante volte venni a visitarti, sai che stetti in piedi fino a tanto che mi fu da te fatta come che io sedessi. Più volte ti volesti giutare a' miei piedi per rendermi, io non velli. Ti do quello stesso titolo che a' la mia cara madre Olimpide è dovuto. » Io non crederei che un visitatore quale Alessandro potesse mai parlare con maggior delicatezza e bontà di cuore per cosa che in lui non era una massiccia offerta.

Osservazione.

Dappoi che io ebbi letto e scritto intorno all'a mia lezione quelle poche linee dell'ingegno e della bontà di Alessandro,

entrai in un' altra fantasia cioè a pensare se egli sia meglio avere ingegno e delicato animo, o non avere nè l' uno nè l' altro. E certamente credi che passi il corso dell' umana vita colui più quieto il quale si prende le cose come le vengono, di un altro il quale si voglia impacciare in antivedenze, in fare ripari ad ogni cosa, in cercare avvanziamenti, e principalmente darai brigue per altrui, acciocchè gli avvenga come al topo nato e allevato in una cesta.

FAVOLA.

Egli fu già un tempo quello ch'io dirò. Era una grandissima cesta in un granaio, non so come stavasi dimenticata nella quale vi avea una grande abbondanza di cose da mangiare. Solevano in essa abitare non so quai sorci, i quali senza punto curarsi di altro, nè mai uscire di là, si godevano di quel bene che aveano innanzi. Avvenne finalmente che uno di queque fra essi, il quale essendo più che gli altri di vigore e di perspicacia intelletto, veduto farsi per certe fessure che vi avea altre alla cesta altro mondo, deliberò fra se di non tenersi fra que' ristretti confini rinchiuso, e di tentare una più alta fortuna. Prese dunque una nobile risoluzione, uscì un giorno fuori di quella cesta, donde non erano mai usciti i maggiori di lui; e veramente gli parve bella cosa il poter spaziare a suo modo in maggiore ampiezza. Ma a poco a poco incominciò ad avere un travaglio che non avea provato nella sua prima casetta; imperciò che comparando se medesimo ad altri animali vezzeggiati dagli uomini, o uccelli di sé, veniva rode da un tanto continuo d' invidia, e avrebbe voluto ugagliarsi ora a questo, ora a quello. Stabava col suo sottile ingegno nelle arzigogoli e ghiribizzi, i quali gli riuscivano sempre a vuoto, tanto che a poco a poco cominciò a dimagrire, e talvolta fu ch' egli avrebbe desiderato di ritornare alla cesta sua, ma non gli dava il cuore di abbandonare certe sue pazzie mai fondate speranze. Pur finalmente un giorno, per un morbo disperato, deliberò di ritornare al suo primo abito. Ma per colpa di una calamità si abbattè ad una gatta, la quale più astuta di lui l'avea più volte spiato, e finalmente gli prese la brava all'osso, e così lo lasciò arrivare all'ultima estremità della cesta. E non altrimenti che al topo avvenne al mal consigliato luccio.

FAVOLA.

Natava per le rapide acque della Pave un luccio di straordinaria forza e di grande tempra, stretto e fino, e di una tale rapidità che li più e di la ancora i reyes del fiume non potevano dargli il suo grado intero, perchè era un pesce che non si poteva prendere che con la forza delle sue pinne. Aveva per una sua qualità e qualità un giorno lo scopo a cacciare di un certo pesce che si diceva molto raro.

mare, onde venne all'insù nuotando un cefalo, il quale per caso abbattutosi in lui, gli narrò la gran tempesta del mare, e quanto esso era largo e atto a farvi ricchissime prede. Allettato il luccio dalla speranza di cospicguare in un luogo sì ampio, e di-pregiata l'antica abitazione, nuotò verso la volta del porto. Ma non sì tosto vi giunse, che quello fu l'ultimo punto della sua vita; perchè fattogli incontro un pesce molto maggiore e più gagliardo di lui, se lo cacciò tra que' suoi molti filari di acutissimi denti, e ne fece un saporito boccone.

Oh le son favole! Egli è il vero. Ma, se in scambio di topi e di lucci io volessi mettere o Ambrogio o Piergiovanni o altro, egli si vedrebbe che alcuni, essendoli usciti per altezza di ingegno fuori delle ceste o de' rigagnoli per correre e nuotare in più largo spazio, non hanno mai avuto un bene al mondo. E se io volessi anche considerare come ci ha fatti natura, potrei quasi provare che siamo nati più per istarci quieti, che per darci pensieri. Ma io non voglio per ora sottigliezzare. Basta ch'io veggo per lo più gli uomini spensierati con buona cera, e di miglior voglia che gli altri; tanto ch'io non so come io mi sia sì ostinato a voler dimagrire e a perdere il fato a leggere e a scrivere continuamente. Ma che? Il costume veste la natura e la vuole a suo modo. Pazienza!

• SIGNORE OSSERVATORE,

• Desidero da voi la spiegazione di una cosa che per quanto io abbia fatto opera di filosofare per poter intenderla, sono sempre stato a quel medesimo di non poterla indovinare. Ricordi l'enigma. Io conosco, per esempio, dieci o dodici persone, ed altrettante ne conoscono gli amici miei, che riescono loro dello stesso conto, come a me i miei dieci o dodici; sì che vedete che il male è quasi generale. Quattro di questo, per esempio, saranno state e sono le più avarie della terra, altre due le più superbe del mondo, le altre le più imprudenti che mai nascessero. Si saranno forse cento volte sentite rimproverare queste loro magagne; dovrebbero saperle forse per qualche interno rimorchiamento di coscienza. Niente vale. Sono intavolo seco loro un discorso intorno alla generosità e ad altre virtù contrarie ai vizi loro, io mi sento tosto sonar negli orecchi mille bei paroloni e mille vantamenti del loro merito. Non cedono ad Alessandro in grandezza di animo, nè ad Iarione o Socrate in umiltà e in prudenza, e non sarà un'ora che in faccia a me avranno fatto pompa de' loro dotti più chiari del sole. Vi prego dunque dirmi come ci scorderemo così facilmente de' nostri pensieri e delle nostre parole. Scusate dell'incomodo, e sono

• Vostro buon amico

• N. N. •

CRITICA DEL FOGLIO PRESENTE.

Rileggenlo quello che ho scritto fino a qui, mi è venuto in mente d'immaginarvi ch'io non sia più io, ma un altro: quegli che scrive, ed io il leggitore. Da principio durai qualche fatica a ritrovarvi difetti, per quell'amore che porta ognuno a se medesimo, del quale io non sapeva spogliarmi affatto. E mi è convenuto prima di fingere che avessi un altro nome, appresso che fossi divenuto basso e grasso, e finalmente che avessi un'altra faccia affatto diversa dalla mia; tanto che, a forza di un'immaginazione poetica, pervenni a dimenticarmi di me, e a leggere il foglio con intenzione di censurarlo. Le osservazioni intorno ad Alessandro possono passare, perchè egli è vero che fu uomo d'ingegno e di cuor nobile e sensato, ma non mi pare che vadano così di buon passo le osservazioni che ne vengono dopo. In primo luogo quel varco per cui non mi garba. Pareva che, dopo quanto si è detto di Alessandro, si dovesse concludere che sia una bella cosa l'aver avuto ingegno e buon cuore; e la conclusione è quasi diversa, ragionandosi intorno alla calamità di chi ha l'uno o l'altro. Oltre a ciò, questo secondo argomento non è trattato precisamente. Le due favole, del Tipo nella cesta e del Lucchetto in mano, mostrano piuttosto l'avidità del cuore e la barba del l'ingegno; e della disgrazia dell'aver buon cuore non si parla punto; ond' ecco la materia strozzata e lacerata a mezzo. Ti ho io colto in sul fatto? Ti ho io fatto vedere che un uomo da censurarti, dell'umore? Che ti credessi tu, che io ti l'avessi a risparmiare? Ben ti sta. Quanto volte ti sei tu voluto occultare a me, e non lasciarmi vedere le tue magagne? Ora non ti è giovato. Sai tu che tu scrivi pubblicamente sai tu che di andar col calzar del piombo, e procurare a ogni tuo potere di essere corretto, diligente, giovinetto. Rispetta quell'universo a cui tu scrivi, o non credermi che i difetti delle tue scritture non sieno intesi e veduti. Tu sei l'Osservatore, comincia a far l'ufficio da te medesimo. Tanto dilato presi nel dir male del fatto m'è ch'io credo non avrai fatto mai più; se non che, mentre era già caldo, mi tornò in mente che l'osservi mandare una lettera, o ch'era pure io quegli che avea scritto, ond'ella comparso no di me; e poco mancò che non mi vedessi difendere e già avea cominciato ad aprir la bocca, quando mi venne in mente che le censure e l'adese non hanno mai fine, o di starmi di tacere, o di stampare questo breve capriccio.

« *Misce studiosum consilium breuem.* »
 LEXAT.

« *Misce un pochetto di pazia col gelino.* »

Non ci sono al mondo libri i quali riescano più fastidiosi a leggere, di quelli che dichiarano le opere altrui. Io confesso di non aver mai avuto pazienza non solo di leggerne uno intero, ma quasi quasi mi sono annoiato a leggere que' passi ne' quali io non intendeva il testo. Non è già perchè io non ammiri l'ampia erudizione de' comentatori, e parte anche l'ingegno, a vedere con quanta sottigliezza razzano e rifiutano ogni cosa antica e moderna, per far apparire il lume dov'era buio, e talora anche perchè talui dov'era la luce. Ma io non posso comportare che si trattino con una continua serietà materie appartenenti talora ad una virgola, e tale altra ad una lettera dell'alfabeto. Per la qual cosa io benedirò sempre le mani a quel Mistanasio, il quale per umore di scherzare o fratteggiare con garbo i comentatori, si diede con un lungo libro a dichiarare una brevissima canzonetta, di quelle che si cantano per le piazze, tanto che la fa parere da qualcosa. La quale invenzione non è però sua (e non detto qui per passo); ma la fu trovata forse cencinquant'anni prima di lui da un ingegno italiano, di cui non mi ricorda ora il nome, ed a cui è avvenuto, come a tanti altri dei nostri, che furono i primi nelle invenzione, onde si dà grandissima lode a' forestieri. Comunque sia, io non ho al presente a ragionare di questo. Ritorno a' comentati, e dico che ristuccano per la molta loro serietà, aridità e meschinità i lettori; e che tutti que' libri, i quali saranno dettati a qualche somiglianza, faranno il medesimo effetto. Di qua nasce che, per quanto io posso, cerco di variare la materia dell'Osservatore, la quale in fine in fine non è altro che commento, o dichiarazione dell'animo umano. Di questo qualità di libri ce n'è oggimai più che rena e acqua. Si che se non si vestono le cose già dette con qualche guile, egli è meglio starsi zitto, che pubblicare quel che si è detto e ribatto mille volte. Per esempio, a leggere Luciano pare di avere tra le mani un libro nuovo, perchè ogni cosa veste di novità e di grazia; metti le sue opere in trattati di morale, in sentenze, in detti, ti accorgi che senza que' suoi Memippi, que' suoi Galli, quelle sue ditta, egli non ti ha detto na più, nè meno di quello che ti abbiano detto gli Aristoteli, i Teofrasti, gli Epitteti, o altri così fatti scrittori, che sono andati per la piana, senza curarsi di dettare, e contentandosi dell'ingegnare a guisa di pelanti con la sterza nelle mani. Quando l'uomo si avvede che un altro vuol esser suo maestro, diventa sordo, dice fra sè. Quale autorità è solo avere sopra di me costui, il quale è fatto come son io e legu mi ha visto più

tosto di essere ammaestrato, che da fare il maestro. Vada a predicare n'porri. Sicchè il pover uomo si stillera il cervello senza frutto. Io non dico frutto di far migliorare le genti, che non se n'è mai voluto utile dappoichè si scrive; ma di farlo almeno leggere volentieri: che non è però piccolo stento, in un secolo principalmente in cui lo sbandigare è una delle più squisite soavità, e l'applicazione è stimata nimica mortale della salute. I popoli orientali hanno in ciò avuto grandissimo cervello, dappoichè lasciarono ogni forma ruvida d'insegnare, specialmente la morale, colorivano colla fertile immaginativa gl'insegnamenti di belle figure; e facevano spettacolo e commodità di ogni cosa, per dire azioni o vite a quanto dicevano. E non solo facevano una bella elezione di favola, e davano un callo movimento a' pensieri; ma le loro parole avevano, per così dire, corpo ed erano palpabili, sapendo benissimo che la parola debbe animar la memoria, e che questa acquista la sua vita sulla lingua, se essa lo sa trar fuori dell'ingegno con forza. Se io volessi dire perché ho detto tutte ciò, nel saprei: ma quello ch'è scritto, può servire di proemio alla materia che segue.

È antichissima l'una che in una grotta vicina alla città di Tiro abitasse da lungo tempo innanzi una femmina, la quale coll'uscire di rado fuori di là, e lavandosi vedere quelle poche volte che uccia, vestita a caso, scapigliata e di mal umore, avea acquistata fama di sottilissima strega; o si dicea che ella comprendesse quello che dovea avvenire, come se fosse stato presente. Questa sua foggia di vivere faceva sì, che a lei venivano molte genti da tutte le parti, e le atrocavano chi danari e chi robe; tanto che di povera e mendica che la era prima, avea accumulata una gran massa di ricchezza, e quivi si stava tirando l'aiuolo or a questo ora a quello con le sue predizioni, ch'erano da lei praticate con tanta oscurità che non potea mai avvenire il contrario di quanto essa dette avea, perché tutte le per le dappozziavano, e le si poteano intendere per molti versi. In fine ella, tra per l'avarizia che le rideva il cuore, e la malinconia continua di lo stare in quella solitudine, ch'è l'una cosa e l'altra può essere, ia di venne pazza affatto; e sbarrata della fama in cui era stata sempre, li cominciò a correre per le strade a guisa di una cagna arrabbiata, e a rombare nelle lagrime agli uomini e alle donne del suo paese; ma sopra tutto la dimostrava anche così pazza un gran le odio contro agli uomini di lettere, i quali non avevano mai prestato fede a' suoi indovinelli, e a quel gran linguaggio di tutte le cose che avea fatto con questo e con quello, parte astutamente, e parte senza sapere quello che si diceva. Ma sia come si vuole, ella avea sempre detto a sé un gran codazzo di genti, le quali spaventavano del fatto suo; e d'uno vi ella che andava scrivendo le sue parole. In ciò avea, che fin al presente li suoi è rimaso un apocrifo di un livello, il quale pervenuto alle mani non sa me qui pubblicato.

« E io mi stavo nella mia grotta, da me detta mio palagio, perchè non avea altra casa da abitarvi dentro ed era la mia statura alta un braccio, giuntovi di sotto gli zoccoli, e il pantano sotto le suole appaiato. Le grinze della mia pelle erano il mio vestimento, e gli occhi miei erano alla terra rivolti, e diceva: Questa è la madre mia; e altro non sapea.

» Quando un'altissima voce, a guisa di fragore di tuono, sgridò: Alza gli occhi da quella terra, alla quale stanno rivolti, e sorgono i tuoi pensieri. Sarà tempo, che invisibile mano ti trarrà fuori della grotta, che da te è detta tuo palagio, perchè non hai altra casa da abitarvi dentro. Ma chi è degno di uscire dalle viscere de' monti, se egli non ha prima fornito il suo intelletto? Dee crescere la tua statura. Ma come può darsi ciò senza cibo? Viemmi.

« Ed io allora quasi assordata al fracasso di quell'altissima voce mi gettai a terra, e dissi: O voce, fa' ciò che vuoi. E mi sentii prendere per gli orecchi, quasi da tanaglio che volasse, e rivoltino rovente ferro sopra l'incede, e allora esultai. Ubbilanti sono gli orecchi miei anche a forza minore.

« E la voce di tuono mi disse: Ombra, nato, bocca e orecchi formano immagine di uomo; e tuttavia non credere che uomo sia dovunque vedi tali indizi. Questi è l'uomo di fuori. Di dentro è cosa migliore, s'egli sa coltivarsi. Voi non siete tutti ventre, nè nati solamente per consumare il grano dei campi. E quando queste parole ebbe dette, vidimi gittato ai piedi un libro, il quale mi si aperse da sè; e la voce mi disse: Leggi; e mi pareva che a pena sapessi computare, non che intendere gli altissimi sensi del libro. Allora la voce mi confortava, e dicea: Buono è il tuo cuore e veridico, dappochè ti confermi dinanzi alla dottrina; nè con petto gonfiato di vanagloria ti vanti di sapere quel che non sai. Crescerà la tua statura come lo cime delle querele sulla sommità dei monti.

« Ma prima dei alzarti con le dita le palpebre, e non lasciare che sonno vi entri; e tua raporita bevanda sarà l'acqua de' fiumi che scorrono per la terra. Non ti ricordare il ventre. Dimenticati che tu sia viva. Non ti spaventa orribile voce che ti chiamerà col nome di ossa sotterrate e fiori del mondo, non ti lusinghi piacevole canzone che zuffolerà agli orecchi tuoi, invitandoti alla morbidezza. Sieno a guisa di chiavi gli occhi tuoi in questo libro conficcati. Trascorri lunghe stagioni in questa grotta, e uscirai quando sia tempo.

« Tutte le fiere dei deserti faranno ruggiti intorno alla bocca della tua spelunca. Non si arriccino i tuoi capelli per timore, nè prenda alterazione la pelle delle tue braccia. Allora la voce tacque, e più non l'udii.

« O popoli della terra, io udivi; al comando della voce, e non isquicai gli occhi mai più dal libro. Con le dita per palpebre anni mi raschiava la fronte, e poco sonno e breve mi agevavo le palpebre. Io udiva d'intorno a me rumore di carri e di cavalli. Penetrava dentro alla spelunca mia arrotata da venti e di pifferi. Udiva risonar di fuori tutta l'aria da can-

zioni e di genti che festeggiavano. Solitaria abitatrice della spelunca, diceva fra me: Mi commise la voce che a guisa di chiavi fossero gli occhi miei in questo libro conficcati.

• E sapea che molti erano di fuori, intorno a' quali intonavano voti di lodatori, o dicevano: O figliuoli delle divine Muse, passa la dolcezza del vostro canto l'armonia delle sfere, e monumenti saranno i vostri capi del verde alloro; nè per tutto ciò io spieghava mai gli occhi dal libro.

• O popoli della terra, non è al mondo cosa sì difficile a comprendersi, quanto il libro lasciavomi, dal quale non spiccava gli occhi giammai.

• E quando io fui giunta al fine, ritornò la voce di nuovo, e disse: Tisci fuori dalla grotta, che tu se' già cresciuta, o di a' popoli quello ch'è, e quello che sarà, dappoi che tu hai letto il libro in cui tutte le cose del mondo sono contenute.

• Uscii allora fuori della mia spelunca, e incominciò a dire quello ch'io avea letto di esso libro. Allora si congregarono intorno di me molti uomini, i quali aveano a' digiuno che dovea venire lungo tempo in una grotta avesse animo di sapere anch'essa fino al cospetto delle divine Muse, e di chiedere a lei tutti i vizii miei, per significare alle genti quello ch'è, e quello che dee essere; ma rimasero quei monumenti senza nome, nel mezzo del deserto.

E qui manca il manoscritto, e io non so quello che la vecchia disse più oltre: dalle cui parole, comecchè la storia ha che la fosse pazzia, si può però trarre questo tratto, che da passare la giovinezza nelle fatiche e negli studi nasce la cognizione o il poter comparire nel mondo onoratamente.

« ALL' OSSERVATORE.

• Sono stato ammialato ne' parati di Voi non mi curate e poco vi dovrebbe importare se io fossi anche morto. Ma vi è vivo quello che fa di me, acciuchè partecipate una cosa al pubblico, la quale non gli sarà dicata. Vengo a svelarla in questi miei di non aver fatto buone osservazioni in una malattia, perchè invitato al letto di una persona inferma, lo stesso male del primo, la cura non riesce. Io credo che in tal caso potrei scoprire di questo effetto gli infirmi, come la cagione. Il medico non è un acutissimo osservatore de' fenomeni nel corpo, e di tutti gli effetti che fanno la malattia. Metto ch'io fui a letto di un uomo da cui si diceva che egli viene con molta assiduità a visitarmi. Una giacitura ordinò due medicine. Dalla prima ricettiva non mi prescriveva: ed egli trovò che mi sentiva meglio, anzi andava a trovarlo il benemerito della malattia ch'io avea presa quel giorno benchè la fosse ancora alla bottega dello speziale! Questo però,

diceva egli, non è più così teso e duro: ecco l'effetto prodotto dalla ricetta. Io lo noterò, perchè da queste osservazioni nasco la perizia nell' arte. La testa è liberata da quella spanghiotta che la legava: ecco la lontanà della medicina di oggi. Domani ne prenderete una che vi farà svanire il dolore dei lombi. Io non la prendea, o il dolore dei lombi era svanito. Egli, che non sapea ogni cosa, notava che dopo il tale rimedio i lombi si erano liberati dal dolore. In fine io uscì di letto sano, più per virtù di natura, che di altro; ed egli venne stanattina a leggermi la storia della mia infermità, e le sicure prove di que rimedi ch' io non avea presi. Dal che conclusi ch' egli non avea il torto; e che quando si vede che una medicina non fa in una infermità l' effetto sperato dal medico, convien dire che la esperienza di essa sia stata fatta in persone le quali, come ho fatto io, dessero ad intendere al medico di averla presa: perchè altrimenti sarebbe impossibile che le medicine avessero vote di effetto così spesso. Non più. Stato sano. Addio. »

• *Jamque ira patuit.* • *Loc. lib. II.*

• Finalmente scoppiarono aperti gli vdegui. •

Io vorrei, quando uno ha a fare vendetta per qualche torto che gli paia di avere, o che in effetto abbia ricevuto, ch' egli pensasse con qualche alto magnanimo, improvviso, notabile fra gli uomini, di far vergognare il suo nemico, e forse pentire del male da lui commesso. Ho veduti molti con la prontezza dello spirito e con una sola parola venirci di una gravissima offesa, per la quale un altro sarebbe venuto alle bestemmie e all' armi: e se non avesse per allora potuto far altro, sarebbersi scribata in cuore una ruggine di parecchi anni, per cogliere un giorno e abbattere il suo avversario. Il qual modo di procedere ha piuttosto del bestiale che dell' umano, vedendo io che le bestie di rado coprono il rancore, e almeno se odiano, avviano altrui coll'arricciare il pelo quando lo veggono, e diragguinando i denti, o con certe vocacce dimostrano la concepita ira; lì dove gli uomini ricoprono la stizza con le guardature Clementi, con le parole molate, e si mostrano avviserati amanti di colui che vorrebbero avvelenare col furore, fino a tanto che giunge quel dì in cui par loro di tirare la rete, coglierlo e schiacciarli il capo. Di tutti gli uomini tutti sono in superlativo grado tali coloro che non hanno forza, e per isfogarsi sono obbligati a far le malizie, e a coprire la loro viltà sotto il velame della malizia; imperciocchè temendo questi tali o la possanza dell' avversario, o la santa legge della Giustizia, vanno lungamente maliziando, fin al punto possano scovare l' archetto, senza che sia voluto il tardare, per nascondersi dall' altrui vigore, o dal gastigo. Un caso avvenne

poco lunge di qua in una valle, mi ha dato materia a questa breve meditazione. Ora narro il fatto, acciò che appaja ognuno donde io trassi questo argomento di morale.

NOVELLA.

Antonia e Menicuccio erano un paio di amanti, i quali vivevano in due villette alquanto distanti l'una dall'altra, giovani, ben fatti, e secondo la gente di loro condizione, anche molto agiati de' beni di fortuna. Pareva a Menicuccio di toccare il cielo col dito quando egli poteva giungere a dir due parole agli orecchi dell'Antonia d'esso a sola, e darle un baciucchio, o due braccia di corbellina vermaglia, presentandogliela col miglior garbo che potea; ed ella, dall'altro lato, non accettandola con una certa fiammellina di vergogna che le copriava le guance, e con un alzare una spalla e chinare il capo in vece di altre parole, si tenea fortunata più di ogni altra fanciulla de' suoi contorni, di avere un galateo simile e così liberale. Ma perchè l'Antonia era in tal to non sola fanciulla, e sopra vestirsi le feste molto meglio che le altre signore del contado, e nel giocare a mezza circa o alla sava aveva non so che di vivace e diello spiritoso, avveniva che alcuni altri giovani del paese la guardavano con occhio volupino; ed ella, non perchè non avesse Menicuccio, ma per una certa superbiuzzza del vedersi ben voluta da molti, pareva che l'avesse caro. Menicuccio ch'era una bestia, e non aveva pratica di leggere nel cuore delle femmine, come hanno gli uomini periti nel mondo, i quali dividono il cuore di quelle in testo e annotazioni, e nell'uno leggono una cosa e nell'altro un'altra, prendea tutto per testo, e non sapendo che fosse commento, si straggeva di rabbia: tanto che più volte fece lo ingegnato, e quando l'Antonia gli domandava il perchè non voleva prima rispondere, e poi diceva due o tre parole che non si sapeva dove volevano cadere (benchè d'esso si maliziava che l'Antonia l'intendesse benissimo, ma forse la credea per non capire), e finalmente, non potendo più sopportare, le diceva ogni cosa tanto chiara, che non potea più. L'Antonia non per ignoranza, l'entrava in tanto malcontenta, che gli diceva un tanto di villania, tanto che intanto ella aveva ragione. Menicuccio non si partiva da lei se non la vedea pacificata, e le domandava perdono e cercava in effetto di averlo il torto; ma non si tosto era partito da lei, che di nuovo il tarlo della gelosia cominciava a radergli il capo, e indispettissimamente si colava sopra la faccia, quasi stata piagata, e parlava da sé a sé parlandogli le parole a lei. Il che la povera giovane avea la peggior vita del mondo, perchè ogni giorno si querelava tra chi ella aveva grandemente trattato (capo, o Menicuccio, o un altro), e come ella non fosse stata quanto si poteva di volere entrare in tal trattamento ed in tanto dispetto che rimproverandoli a quel, le facea vent'anni a di fare, e gli altri a 12, 10, 8, 6, 4, 2, 1, e alorché un certo Massimo, ch'era

un giovanone tant'alto, senza cervello o scimunito, perchè ella intendeva di fingere per fare una sua vendetta, e poi presentarlo a un vedere non vedere come un bufalo, e finalmente darsi al suo Menicuccio; la cominciò a ragionare spesso con lui, e a dargli parecchie buone parole; tanto ch'egli non sapea più spicciarsi da lei; e Menicuccio, che ogni cosa vedea, era per neppiar di dolore. Di giorno in giorno cresceva il suo dispetto; e non sapendo che farsi, pensò nell'animo suo di fare una memorabile vendetta, e di privar di vita l'Antonina; essendosi a poco a poco scambiato il suo grande amore in odio, e non potendo egli più patire di vederla. Ma volendo egli giungere alla fine del suo perverso desiderio, che altri non se ne avvedesse, fingeva più che mai fosse di esserne cordialmente innamorato, e querelavasi tuttavia, come era usato di fare, ch'ella avesse nuovi amanti; e si mostrava così appassionato, che l'Antonina ne piangeva un giorno ella inordinata, e già tanto che la era innocente e pura come l'acqua di un ruscello che correva quivi appresso. Ma l'indurato Menicuccio avea già risoluto, e tanto poterano nell'animo suo le parole di lei, quanto un fischio.

Pensando egli dunque a condurre la trama al suo fine, si ruppe a questo modo. Essendo egli stato una e più volte alla città, e avendo veduto com'edie e mascherate, gli venne in animo di camperare un vestito da Truffaldino; e mascheratosi con esso la notte, tanto che potesse esser veduto da alcuno, aggiravasi qua e colà, quasi fuggendo e nascondendosi dalla veduta altrui. Passati pochi giorni, incontrò a vociferare che sotto a quel vestito andava occulto uno de' rivali suoi, con intenzione di ucciderlo, e di tempo in tempo correva tutto traballante e quasi fuori di sé all'uscio dell'Antonina, dicendo ch'egli era stato inseguito dal nemico suo, e fingeva di tremare, ed era pallido come bossolo. Finalmente accennando la mezza, si sparò un giorno da sé solo una pistola ad un desiata parte del vestito, e mandò pel cestuccio, acciò vedesse se già erano state intaccate le carni: indi celatosi in un campo di granturco, o in qualche fosso, si rivestiva di nuovo de' panni della maschera, e faceva credere intanto i sospetti, e far lo tuttavia alla casa dell'Antonina a signorile, quasi che niente s'avvenisse. Una notte fra le altre prese il mezzo e cattivo Menicuccio non so quali ossa di morto, e sufficienti a modo di croce all'uscio di lei, vi lasciò sotto una scritta nella quale dicea alla fanciulla che la si guardasse molto bene da quel Truffaldino, il quale, volendo che non potesse vedere Menicuccio, avea deliberato di ucciderla, e giurava apparenzato a darle la morte. Intanto non tardò scioria egli non di visitare l'Antonina, come se più si mostrava per latamente innamorato di lei, giustadde che non si poteva più di essere ammazzato, purchè potesse pervenire ad averla per sposa.

Ma la notte che succedette allo scartabello appiccato all'uscio con le ossa, trovandosi verso le tredici ore la vista

nella in un braccio a cogliere non so quali frutta. La si vede a venire incontro il Trovadorino con un archibuso in atto di spargerglielo addosso. Di che la povera giovane tutta spaventata, e quasi mormorando il bato in corpo, volse le spalle e si diresse a fuggire gridando: Accorr' nonno! e molto più alzando le voci, quando si edì dietro alle spalle lo scoppiotto dell' archibusaata, scaricata contro di lei dalla mascherata, beate per sua buona ventura il colpo riuscisse vago. La madre dell' Antonia, eh' era femmina di gran cuore, udito lo straglio dell' archibuso, e la strida della figliuola che andava in cielo, dato mano a due pistole, ed uscendo in furia, chiamò anch' ella gente, prendendo il maggiore animo quando vide che da un ostello quindi poco lonta si molti com' itavano in soccorso dell' Antonia e di lei. In questo tempo il povero Trovadorino, vedendosi nel partito, e come nel fondo ch' era venuto il punto che la sua ribalderia sarebbe stata conosciuta da ogni uomo, si calò incantatamente in un fessio, e quasi dietro lasciato il vestito e l' archibuso, pensava al modo di salvarsi. Ma la madre che l' aveva veduto a discendere, accennando ad ognuno il luogo, e tutti invitando ad accorrere dove si era calato il traditore, lo fece per modo sbucare con le sue vesti che salendo quattro quattro di là, si nascose in un campo fitto di laide, sperando, tanto il romore, di poter quindi trovarsi salvo. Ma non gioiò, perchè in quel modo appunto che i carabinieri e i cani assediavano un luogo dove sanno che sia accovata una bestia, si accerchiato il campo intorno intorno, e tanto fecero que' villani, che finalmente lo presero, e venne in essere condutto, dove confessò di subito la sua reità e ch' egli aveva voluto con tante furtive fare vendetta, per ritorno, dell' Antonia, e privarla di vita.

Mentre ch' io scrivo queste e senni, non sono senza timore che alcuno dica ch' io parlo troppo lungo tempo dietro a queste bane; e mi rispondo quel che fu da Cesare rimproverato a uno de' suoi forestieri in Roma, i quali tenevansi tra le braccia ciontugnando e vezzezzavano cagnolini e picciole bestuocce, che pareva che non sapessero sgombrarsi da quelli. Oh! d' ora egli le femmine de' vostri paesi non fanno dunque bastanti che voi non sapete accarezzare altro che bestie? No da Roma. Non altri uccelli d' uovo a me i miei cersari? Non parteciper mai il capo tuo e non d' impertinza, che t' intrattiene sempre in cance, in covette di poco per? Ma io all' incontro potrei rispondere a questi tali: Sapete che non sono già io, che così vegliate; ma egli è appunto che in comune oggi le genti sono avverze a non volersi rompere il capo in cose più gravi, e che non ci è cosa che più volentieri si leghi ad una canzonetta stampata in un ventaglio, e in volentieri si accenda se qualcuno che o tre versi schi, che con un po' di rima nel tanto di tempo già crechi, e spazzano l'attitudine d' una o tre figure da comballo che vi stiano apposte dentro. Nel che se la verità io non capisco: dico il torto a chi le cose creano le tante i pensieri, le latiche e le malinconie tanto da di oggidì, che

hanno ragione se non vogliono sopraggiacersi il capo con materie studiate e pensate, da stillarsi il cervello. Non hanno forse i libri volumi di cose massime, e che trattano ogni soggetto grande, sicchè se volessero almeno salire colla fantasia fino alle stelle, o sprofondarsi negli abissi, potrebbero farlo a sua posta, senza che ci sia chi tratti di cose già trattate tante volte? Un! tu parli delle virtù e de' vizi degli uomini, o questa non è materia da scherzo; e non so perchè tu voglia con invasi di storie o favole vestire argomenti gravi e pieni di riflessione. Non avete voi forse veduto non personaggi gravi uscir fuori de' grandi e durati palagi, e andare per aperto nome piccole e povere casette degli abitatori della villa, seder quivi ad un deschetto, e mentre che spira un elemento zefiro, con una rozza farchetta di terro inferire un' insalata, o mangiare con le dita due fette di prosciutto con un boccone di pan bacio, e così per gala? E tale altra volta nobilissimo donne, spogliate de' ricchi e decorosi panni, mettervi indosso una vestetta di poco pregio, e andare intorno, facendo godere gli occhi di tutti di quella loro sdegnabile bellezza sfornita della solennità e grandezza delle vesti? Che sapete voi che le virtù, stanche di apparire intorno, proposte da sommi filosofi e da egregi oratori col tuono della nobile eloquenza, non sieno finalmente venute a me, perchè io le dimostri altrui con umile stile, e con questa mia penna semplice e naturale? Ne sia alcuno che si legui, se io rivolgo talvolta anche a materia di riso i difetti degli uomini, perchè io non sono eletto a correttore del mondo, nè per fare il riprenditore austero degli errori umani; ma posso io bene, come fanno tutti, scherzare intorno a questo argomento, non allontanarmi molto nelle mie ciance dall'uso della comedia, la quale, senza però ferre troppo crudelmente gli uomini, fa ridere loro medesimi dei propri difetti. Oltre di che, immaginate che ogni capo sia come una fema incavata di dentro di re i pensieri prendono quella figura ch'essa dà loro, e bizzarra, liscia, rotonda e altro. Quanti entrano nel mio, quando vi toro dimorati dentro al punto, pigliano sempre una certa apparenza che pende a quel verso che più vedete ognuno; e le cose più difficili, alte e profonde si vestono di una certa aria allarmante, che eguagli la più interiore; e questo non si potria a questo modo ridere, le taccio, o le tengo in testa, finchè le sono come le altre; e se le non sono tali che a forza di mulinare si possano all'indivisar con eguaglianza, lascio che le si mettano dentro, come cose inutili e di niun valore. La virtù e la più bella e la più santa cosa che sia nel mondo; ma la è, qual dovea un cento l'uso facitore di commedia, allungato da Platone, una trapista che farebbe pinger troppo che non ricercasse talvolta gli ascoltatori con la danza, co' suoni, o secondo l'usanza di que' greci in cui esso poeta vivea, chi non sa variare talvolta sulla scena col fare uscire di tempo in tempo i Satiri per far ridere.

LETTERA AD ALCUNI AMICI.

Ieri fui a pranzo con esso voi, e dopo mi partii da voi quasi senza ringraziarvi. Rivolgendosi pel pensiero la mia poca civiltà, mi è venuto in animo di scrivervi queste poche righe. Ma la gentilezza mi avete usata, e io vi sono grandemente obbligato. Ma quali parole potevano mai ringraziarvi abbastanza della buona compagnia di quell'amico, il quale con quel suo diluvio di urbane e ci teneva tutti così graziosamente occupati? Io non so quella che si meriti per essere del suo umore. Beato sè, che può bene altrui! Il pensiero e ripensata come può un cervello essere così continuamente in movimento. Non è possibile che io possa ritrarre il capo a qualsiasi. Al primo vederlo avrei già detto che fosse un uomo, il quale non avesse altri pensieri che marciare, e sopra tutto poche parole, e tutto gravi o di peso. La prima volta che ci avremmo di veduto, egli mi parlò di dottrine, di studi, lo credetti figliuolo della Matematica. Tanto più mi presentai di più perchè egli aveva una certa finta pensosa, e un colore che mostrava voglia e pensieri. Chi avrebbe detto mai che egli fosse tutto impastato di amore? Che dalla labbra sue non uscissero mai altro che Lucio, Caterina, Bartolommeo, e questi nomi si adoperano a chiamare femmine in Italia e fuori in Europa? Vedete voi come già entra l'entusiasmo nel corpo quando suona agli orecchi suoi un nome di donna? Io per me credo che se non fossero donne al mondo, egli varrebbe quel taciturno e quel sodo uomo che mostra a tutti di essere quando si vuole in forza. Ma questo ben detto senso è la sua Musa, quella che lo ispira e lo fa ragionare con tanta forza con tanta e così repentinamente lucida e suda di intelletto, e passare dall'una all'altra cosa con tal varietà e con l'improvvisazione che mai non si arresta, e non lascia mai arrestare in un punto chi lo ode. Sopra le altre cose mi presentò la sua lingua finta di parlare a tutti e agli altri che rimemorata sempre, e che mai non si ferma in vista sua, e lo sarà con lui vivo, senza aver mai cessato la sua vena che si rinvigorisce, e senza sperare di ritrovare la guaina, ed in cambio di picchiarsi di talo eventuale, è di più contento nonno che vivo, e ne ride di cuore. E se ha veramente ragione, perchè a questo modo non ha bisogno d'inchiostro, di carta, di penna, e quanto bastare che non ne dia a nessuno. Quel che ho detto di suo amore è nato, che per più amore e per la sua vita, vi ringrazio cordialmente dell'aver mi fatto conoscere e per la vostra, e per la di cuore per parte mia, assistendoti di quella lingua che in quale amore vi meriti.

« *Nell'ora Nemo ultra, et c. Prudentia* »

Opera

« *Dore à Prudentia, et c. Prudentia* »

Io non credo che la Fortuna, se ella avesse orecchi, potesse avere maggior dispetto che nell'adire le parole dette qui sopra. Costei è una certa pazzaccia che fa tutto a modo suo, e vuole quelli che vuole, senza discrezione. Se ella se lo incapa, va, e cava fuori lì un spetoncu un uomo allevato con le cure, e gli mette in la fronte un diadema tutto gioiellato, e vuole che tutti i popoli s'inginocchiino davanti a lui. Eccoli ch'ella si sazia di quello spettacolo, e lo balza giù dal seggio reale, e mettesi a sedere in suo cunilo un altro. E così fa tutto di non solo nelle cose grandi, ma anche nelle minute. Quello che mi par da ridere si è che quando un uomo viene assecondato dal favore di lei, in suo cuore si crede che il bene di cui egli si gode, sia suo proprio merito e opera della sua prudenza: e quando gli è contrario il vento, non dirà mai più: lo sono stato una bestia, non ho guardato bene le cose mie: ma la mala letta Fortuna non lascia mai avere un bene; costei mi ha beffato, ha voluto prendersi giuoco del fatto mio; e in fine non glielà può perdonare. Con questa fantasia nel cervello, stando in mi che cosa sia questa Prudentia, mi adllementai, e mi venne dinanzi agli occhi lo spettacolo che scriverò qui sotto.

L'una tela dipinta rappresentò agli occhi di molti circostanti una grandissima palla, la quale veniva da molte linee d'oro, e vedevansi in essa isole, mari, fiumi, montagne e tutto quel che in un mappamondo si vede. Di sotto vi avevano porte di qua e di là la spalle due femmine, delle quali ognuna si credeva di sostenerla, perchè così al primo la pareva essere in aria e sollevata dalle due donne; ma dalla parte di sopra vi era contenuta una girella, dentro alla quale passava un uccinetto, e questo era appiccato ad una catena di oro, la quale stendevasi tutta alle mura, o ne andava coll'altro capo a pendere in certe nuvole dove con l'immaginativa si credeva che la era tenuta salda, e che la palla era tenuta da una mano invisibile; tanto che si conosceva che le due femmine si credevano ben esse di essere le sostenitrici di quella, ma non lo erano in effetto. Di sotto ai piedi del una era scritto Prudentia, e dell'altra, l'Fortuna. Mentre che io stava con grande attenzione passando gli occhi nella rappresentazione della tela, raccomandò a tutti un delizioso concerto di vanni, arpa, liuti e ogni genere di strumenti, i quali non erano però sonati da dita umane, ma suonato da voci di uccelli: e dante che intonavano il suono, il quale era di tal ragione che talvolta si udiva un'alegrezza universale risuonare per tutto quel luogo, e tal altra un gemito ed un lamento che penetrava ne' più profondi seni del cuore. Avveniva ancora che una parte de' sonati strumenti empieva l'aria di consonanze e di dissonanze.

l'altra all'incontro faceva un pavonazzo che destava malinconia nell'animo e nel cervello. E quel che mi move a maraviglia, or ch'io vo rindando col pensiero quell'armonia, è che da tante contrarietà nasceva appunto il diletto e la curiosità degli spettatori. In questa forma trascorse qualche tempo, e tutti gli orecchi stavano attentissimi, quando in un subito la tela raggrinzatasi, e volata allo insù, repentinamente disparve, ed in sua vece si presentò davanti una scena apparecchiata in tal forma. Vedevansi nel fondo di quella il mare, e poco alto da quello il sole. Le acque erano così tranquille, in benaccia o lusinghe che ogni uomo vi si sarebbe potuto dentro specchiare. Dall'uno de' lati della scena vedevansi un colle dritto e scosceso, e dall'altro mura, case, torri che dimostravano quivi essere una città popolata di genti.

Poco stette vacua la scena: perchè dall'alto a poco a poco incominciò a discendere un'aquila, la quale giunta finalmente in sul terreno, ristrette due grandi aliace, con cui prima occupava un gran tratto di aria; e smontò da quella un fantomo con l'ale anche egli alle spalle, e con un turcasso a armato pieno di saettuzze, il quale, rivoltosi al popolo, principio il suo ragionamento. Ricordomi ch'egli lo fece in versi, ma le cose udite in sogno non rimangono confitte nella memoria, e non farò picciola opera, se ridirò la sostanza ch'era nel suo favolare contenuta.

Io sono, diceva egli, o nobilissimi ascoltanti, stabilito dall'autore di questa rappresentazione che tra poco sarà fatta al vostro cospetto, ad essere il prologo di essa. E credo benissimo che a quest'ale o a queste mie sacotte compariate giungano di voi ch'io sia Amore. Non vi crediate però di aver a vedere tragedia o commedia, perchè l'argomento eletto dal poeta ha in se tanta varietà, che non ha voluto intitolarla né l'una cosa né l'altra. Questo vi so io dire solamente che l'opera sua, a chiamatela come voi volete, è stata da lui composta per volontà di quel Giove che regna lo nobile e commoda a tuoni e alle tempeste. Egli ha voluto ch'io stesso mi partissi dal soggiorno dell'Olimpo per venire a darvene notizia per comandarvi, e non per farvi come si suol negli altri teatri che voi state attenti: perchè non si tratta quindi di ozio: per trarre dagli occhi un inutile pianto o dalla bocca un riso leggiero e poco durevole. Se voi volete sapere il titolo, io ve lo dirò, e il contratto della Fortuna e della Provvidenza, state dunque con gli occhi tirati, e guardatevi ben dal dormire e dal caparrire, come spesso volete fare negli altri teatri: perchè Giove l'avrebbe a male, e con lui non vi converrà a corrare. Il detto pianto mi occorreva in breve, tempo a salire sull'aquila, e ne ne vo a fatti miei.

Così fece, e sparì come un fumo. Si apertero allora le porte della città, e uscirono due faros di genti che passeggiando con ordinato circuito sulla scena, formavano due cori, i quali accompagnati dalle voci preterite a cantare l'un dopo l'altro in tal forma.

Diceva il primo nella sua canzone: « O aiutatrice delle opere de' mortali, Fortuna, senza il cui prospero aiuto, nulla giova nè solcar il mare per acquistar ricchezza, nè passar monti, nè arrestarsi nelle corti de' sommi re, vieni, accostati a noi ».

E rispondeva l'altro coro: « O divina Prudenza, che meditando nelle passate cose, prevedi tutto quello che dee avvenire, e sei quasi lucerna a' ciechi mortali nel corso di questo tenebroso mondo, vieni a noi, e rischiara le menti nostre, acciocchè possano reggersi nel dubbio cammino di questa vita ».

« Oh pazzi! ripigliava il primo coro; ch'è questo di che vi pregate? Se abbandonata o Prudenza dalla Fortuna, in che potreste voi mai sperare? »

« Oh ceppi! ripeteva l'altro: e se Fortuna non è da Prudenza accompagnata, qual pro ne avrete dalla vostra sola Dea, cieca e sorda? »

E finalmente l'uno e l'altro coro, pieni di dispetto l'un contro all'altro, si correvano dietro quasi colle piume sugli occhi, e gridavano a vicenda, il primo: « Vieni, o Fortuna! » e l'altro: « Vieni, o Prudenza! » ripetendo questa voce più volte.

In questo mezzo spiccavansi dall'aria due bellissimi giuocatori, i quali si stavano svolazzando, e ognun di essi con un dorato mantice in mano pareva che soffiasse. Non parlavano essi veramente, ma pareva che fuor de' due mantici ne uscissero queste articolate parole.

« Noi siamo assegnati al servizio di Fortuna, la quale fra poco, respinta dal nostro favorevole fiato, verrà a questo lido; ma non l'avrete, se proseguite a chiamare Prudenza, perchè non da il cuore alla signora nostra di vedere in faccia quella sua schidata nimica. »

Non sì tosto furono proferite dai mantici queste parole, che il coro il quale invitava Fortuna, come quello che più numeroso era e più forte, dato mano all'armi, fece sgombrare di là il suo avversario, e rimase solo sopra la spiaggia, attendendo l'effetto della sua promessa.

Ne molto andò che si vide ad apparire una navicella respinta dal mare di sotto e di sopra da due ricorlati argenti, di cui, quando fu essa approdata, ne uscì una donna che non istava mai sulla sopra i suoi piedi, e avea seco in compagnia una gran brigata di genti, fra le quali non era persona a cui si potesse dire che fosse saul. Imparochè qual si vedea essere gaurico, qual zoppicava da un piede, o tal altro da tutt'altra, nè alcuno vi era che non avesse magagna. E contutto ciò vedeva gli abitatori della città non solamente a fare un'invocazione accoglienza alla sopravvenuta Dea, ma esser tutti intorno ai seggi di lei, ed essitargli uno alle spalle per la loro bella e garbata facitura del corpo; e questo che mi pareva più maraviglioso si era che coloro si tenevano quelle esultazioni per vere; e piuttosto mostravano fastidio del non sere poco felici, che delle solenni bugie che venivano dette loro da quel populo.

Non minor maraviglia mi arreava a vedere che Fortuna,

seguendosi or all' uno ed or all' altro degli abitatori di quel luogo, l'alt' viveva e bruciava; e l'uno a tanto che egli era r-tornante tenuto al petto di lei, vedeva, a seconda per modo che quasi toccava le natiche del capo: ma quando ch'ella seguitava da lui per abbracciare un altro, il secondo diventava presente, e il primo non solo ritornava alla sua grandezza naturale di prima, ma si sparuto diventava, che non credeva che più piccolo e più timoroso non fosse stato veduto grandissimo. E peggio gli avveniva ancora, perchè quando Fortuna lo vedea una volta abbandonato, non poteva più pensar di vederlo, e pareva che non si ricordasse di lui, come se non fosse più stato al mondo.

Un'altra cosa notai nelle femmine, che quando l'erano una volta da lei, non solo si vedeano innalzare e farsi magagnate di corpo, ma acquistavano una carnagione che pareva di latte e di rose, due occhi che scintillavano loro nella fronte, ed erano una bellezza in carne. Ma quando essa vedeva loro le spalle, la pelle si aggrinziva loro addosso, gli occhi diventavano senza vigore le occhiaie livide, e ognuna leggeva da loro come dal libro.

Quantunque tutti questi maraboli effetti si vedessero quasi al primo apparire di Fortuna, tutte queste genti le temevano tanto, e la pregavano della sua grazia, speravano sempre d'esser da dove essere da lei favorito.

Il primo a lei la sua schiera di azzoppati e magagnati faceva intanto una danza; ed ella si moveva del tutto come che si credesse di danzare marcatamente, e vedersi benissimo, e era tutta letta ad avergli fatti un saziare, quasi loro a intendere che uno g'habbissimamente ballava ed insegnava di quell'arte.

Quanto era me, so dire che non assai, e se non fosse che dormii molte ore, e che il sogno riuscì larghissimo, non so che non potrei altro narrarvi che presente foglio. Ma sebbene la materia non sia un'altra, nel quale racconterò le cose più grandi, e però che vedete quanto si discorrono e una parte vedete da Fortuna volle ripartire Prudenza.

A proseguir quello che tralasciai nel passato foglio, cioè rappresentando di Fortuna e Prudenza, dico che mi parve che tutti i cittadini con animo e festeggiar tutti fossero in quel giorno, la quale cosa detto e si stava a godersi la danza, e tutti in una compagnia condotti. Una fiammata d'una città, l'armata carico tutto non da cavalli, da buoi, o da altri animali, da uoi e m'ovanti a quell'altro avvezzato, ma d'una città, uoi d'una città, di vario colore e di più, panni di prima, i quali non solo si nasdevano tutti a tirare il cordone da quel luogo per terra, ma mi più fatti a tirare, e più, come quei di le oche, manifestarsi tutti a tirare per terra, e con certe altre cose si vedeva l'armata che potevano d'uno lato per li campi di terra, e dell'altro avessero vinti. Una potenza allora a una potenza, dappoi che non cavare che dentro gli reggeva, una solamente una donna, sedendo in sul

carro, gli stimolava con una sferza, non curandosi punto che si arrestassero mai, ma solamente che andassero continuamente veloci, e a scavezzevole, da per tutti. Ben vergi la mia carissima compagna, gridò allora Fortuna; e a questa voce si arrestarono gli uccellacci, sferzandogli tuttavolta la donna del cozzio, la quale mostrava dispiacere che non andassero avanti. Ne si maravigli alcuno ch'ella non si curasse di Fortuna, nè di altro, per lo ch'era la Pazzia, la quale andava a balzi e a salti trionfando sopra quel carro. Ma Fortuna, ch'è sempre stata sua grandissima amica, accintasi a lei, e affettuosamente abbracciandola, salì sul carro con essa; e postole un braccio amichevolmente intorno ai fianchi, la sollevò agli uccelli quel che volevano: ed essi di nuovo alla città si risolsero, cantando intorno ad esso carro tutto quel popolo, e pallesando nelle canzoni grandissima allegrezza che Fortuna prendesse nella città loro l'albergo. Entrato in tal guisa ognuno, si chiusero le porte, e la scena rimase vota e senza romore.

Ma dall'altro lato, di cui io dissi ch'era la montagna, si udirono in prima ad uscire gravissimi lamenti; e a poco a poco si apriva un gran masso, donde uscì una femmina vecchia di anni, e con la pelle tutta aggrinzata, in compagnia di molti che la seguivano; i quali al vestito che portavano indosso e alle lunghe e folte barbe che loro coprivano il viso, e a' libri ch'erano filosofi, nei lunghi studi e nelle mature considerazioni consumati. Cantarono aneli essi una canzone, ma non come le prime lieta e festevole, anzi lugubre e flemmatica, nella quale chiamavano loro Dea e scorta la femmina che andava innanzi, e chiudevano tutte le strofe con questi due versi:

• D'ogni bella virtù, d'ogni scienza
E sale e guida sei, diva Prudenza •

Io non potei però fare a meno che non ridessi a vedere come camminava e lei venendo innanzi, e come ne venivano dietro a quella i suoi compagni. Avea un bastoncello in mano. « Uno ne avevano tutti i giovani suoi, e con essi andavano attaccando il terreno prima di muovere il passo. Nel primo passo io vidi che tutti fossero ciechi, ma ben tosto mi uscì tal sospetto dal capo, quando non solamente alle parole ch'ella disse conobbi che la non era cieca, ma che penetrava con l'autissima sua vista nelle più profonde viscere della terra. Alzava ella dunque il piede, dopo di avere attaccato col bastone, e già pareva che volesse fare un passo quando posato il piede colla dente l'avea prima levato di terra: No, mal sicuro è questo luogo, due palmi sotto al terreno scorre un'impetuosa acqua: chi sa, che mentre io fo questo passo, la non si becchi e mani addosso improvvisa, ch'io non me ne possa poi a tempo guardare? Sarà che forse questa la prima volta che sgorgano acque le quali non si vedano? Voltai dunque un'altra parte, pensando che il passo fosse sicuro, e mi trovai un poco e vidi avanti, predicando sempre a' giovani suoi, che si movessero con tale rispetto, accennando loro co'

di qua vedea un picciolo verme a tutti gli altri invisibili per l'aria, e che si sollevava cantando, di là respirava cento bambini sotto la terra non so quale zillo che potea accenderli, o tanto metteva ogni suo passo sulle bilance che la peso un gran tempo a venire avanti; seguedola i filosofi suoi, con le stesse osservazioni, a uno a uno, i quali si credevano di avere acquistate dalla sua acutissima vista, e avevano i più pazzi sospetti del mondo. A me pare una bella invenzione dell'autore a vedere quella varietà; che poco prima Fortuna fosse salita con tanta sgarbezza sopra un carro tirato da tanti uccellacci, che an lavava, sentendo che venivano tocchi dal capriccio; e che costei all'incontro non si fidasse delle sue proprie gambe e di un bastone, camminando sopra il terreno sodo, e senza cagion di timore veruno. Io non so, direi tra me, se costesti filosofi ch'io così veggo, facessero meglio a seguire Fortuna e Pazzia che se ne vanno a scelta frighia, o costesti si avveduta lor guida, la quale pare che abbia le gambe e i piedi di piombo. Ma sia che vuole, attendasi il fine della faccenda, e vediamo a che ne riesca.

Intanto Prudenza arrestatasi non molto lontana dalla città, che chiusa era, incominciò a tener fissi gli occhi nelle mura, e pareva che di tempo in tempo da quelli le uscissero le lagrime. Ne io sapea perciò donde derivasse il suo dolore, quando tutta sdegnosa incominciò a favellare: Io non so, diceva o miei fedeli compagni, se voi penetrando con gli occhi vostri dentro a quelle muraglie, vedete gli scherzi di Fortuna in questo popolo, il quale certamente canderà in estrema rovina se soverchiamente fede le presta. Non vedete voi com'ella da v'ha fatto stato malizia non so quai tristi, i quali senza veruna educazione o studio trovandosi nella novella altezza, calpestando senza rispetto i migliori, e all'incontro i migliori abbassati da lei, cercando di acquistare la sua grazia, o diventano tristi, o i tristi vezzeggiano, e sono loro intorno con le adiazioni e con le carezze? Dappoichè Prudenza ebbe dette queste parole, mostravasi pentita di aver favellato, e quasi temeva che l'aria udita l'avesse, affermando che contro agli uomini fortunati non era mai bene lo sparlare. La stimolavano i filocchi a metter qualche rimedio alla confusione contratta fra que' popoli, ma comechè ella lodasse il parere, tante erano per le difficoltà dell'esecuzione, che non sapeva arrischiarsi. Quando dall'uno de' lati della scena si levò un altissimo romore di trombe e di tanti uri che andava fin alle stelle, e si udì a gridare: Alessandro Alessandro, e Cesare Cesare, e poco anzi che l'uno e l'altro entravano a fare spettacolo di se con bellissima pompa di cavalli e carri armati, co' quali aggratati ad un tempo in un'ordinatissima marcia, si fermarono finalmente dinanzi alla Prudenza, e l'assicurarono del servizio loro contro alla nimica Fortuna. L'uno e l'altro dicevano se essere alla Fortuna capitali nemici; e ciò per avere udite che gli uomini attribuano le loro glorie impiegate all'opera di Fortuna, e non a loro. Noi credevamo, dicevano

essi, di acquistarsi l'onore di prudentissimi capitani, avendo regolate le tue avvertenze nel dare assenti a città, nel combattere in campagne aperte, e nel ritirarsi; e contuttocio udiamo che alcuni dicono, noi essere piuttosto stati della Fortuna assecondati, che dalla tua dottrina. Eccoli. Intendiamo ora di combattere questa tua e nostra nemica, e l'armi che intorno ei vedi, sono oggimai qui tutte a tua disposizione. Stavasi pensosa l'prudenza, e in pendente fra il sì e il no, se doveva accettare il partito; quando uno de' filosofi, ridendo in faccia ad Alessandro ed a Cesare, disse il primo in tal guisa: È naturale cosa e usata fra gli uomini, che di quello che loro fortunatamente accade, dicono il pregio alla prudenza loro: ma potevi tu mai azzardarti più sconsideratamente di quello che facesti al passo e sulle rive del Granico, e con tutto ciò ne avesti vittoria? Io so dire che quella impresa sarebbe stata biasimata in Roma, per essere stata fatta contro alle regole della prudenza; come ne fu biasimata quella di Lucullo contro Tigrane, comechè ne riportasse vittoria con la sconfitta di centomila uomini. E tu, o Cesare, vuoi tu vedere con quanta prudenza venisti alle mani con Pompeo in Farsaglia? Ti aveva già Pompeo battuto a Durazzo: avea due numerosi eserciti, un'armata da mare sì grande e gagliarda, che veniva stimata invincibile. L'esercito da terra avea molto maggiori truppe del tuo. La cavalleria di lui di settemila cavalli era il core de' cavalieri: tu ne avevi mille. Quarantamila fanti avea egli, tu ventiduemila. Avea egli danari e vettovaghe in abbondanza, la vicinanza del mare, tutti i porti, tutte le piazze con gagliardi presidii, da tutte le parti libero il passo, e tutta la terra da potersi ritirare in qualunque luogo avesse voluto. Al incontro tutte le città chiudevano a te in faccia le porte, ed eri condotto a tale estremità di ogni cosa, o si eri sprovvoduto, che avevi a levar campo ogni dì per vettoraggiare il tuo esercito Zitto, disse allora l'prudenza, la quale avea pensato che il filosofo era pazzo a starbare con la maldicenza due animi che si mostravano suoi amici; zitto, o pazzo filosofo, che stando a consumare il tempo nelle meditazioni, non sai punto qual sia quella prudenza che alle azioni si richiede. Accettiamo di buon animo l'aiuto di Alessandro e di Cesare, e facendo con esso loro alleanza, diamo l'assalto; ... o si ha a differire? Pensiamo. Non indugi, ripigliarono i due capitani. Ora è il tempo. Le genti della città sono spensierate, sprovvedute, seguono la loro novella signora, non si curano di altro, che di avere beneficenze e favori da lei. Ecco l'opportunità; non si perda. È vero, risposero tutti ad una voce; e già si dava nelle trombe; appoggiavansi le scale alle muraglie, e si minacciavano dall'una parte e dall'altra morti e macelli, vedendosi una farsia con naturale e sì grande, che ne batteva il petto in cuore agli spettatori. Ma mentre che più ardeva la battaglia, ecco che il cielo appariva tutto luminoso, come quando il sole, discacciando le notturne stelle, vien su dal mare ad illuminar tutto il mondo: e a poco a poco si calò in braccio de' venti una

non la accompagnata dal suono di dolcissimi strumenti i quali con la loro giusta armonia posero la quiete nel mio animo, e l'attenta. Quando la nuvola fu giunta ad un certa altezza dal terra, quasi la si sospese e si apersse, e mostrò la grande sua un bellissimo giovane con una verghetta in mano, e a' piedi e in sul cappello il quale a questi segni si riconosceva essere Mercurio il messaggero di Giove. O mortali, in orecchio egli a dire, gratissimo saluto di Giove, che vi pensate voi di fare al presente? Avrà egli forse mandata qua la Fortuna e Prudenza perchè le siano esse le combattiere del mondo, e lo facciano anzi raro a sua volontà o l'una o l'altra? Fortuna non impazienta con la Pazzia in poco tempo lo ridurrà a quell'antica confusione in cui si trovava non prima che. E tu o Prudenza, vagantissima conoscenti e di tutte le cose tanto sai e tanto vedi, che introdurresti negli uomini una perpetua ignavia, col timor dell'essere in ogni cosa, la costanza che sostiene il mondo, è sulle mani di Giove; e siccome egli ha temperati caldo e freddo con la loro mistura, così egli ha mandato voi tutt'andue, perchè l'una retti gli animi uomini co' suoi favori, e l'altra gli temperi, che ne vogliono da Fortuna quei che non possono. Appresi di queste cose le porte Ciel fu aperto l'ciel Fortuna, e per comando di Mercurio abbracciò Prudenza, la quale l'abbracciò, fecero lega insieme. Mentre che io stava osservando in questa guisa si fossero partiti Alessandro e Cesare, come fosse Mercurio salito al cielo il sonno mi ruppe la visione, e il sogno che vagarmi chiamarlo: ed io parendomi che, secondo anch' sogno, avessi in sé qualche maledizio di mortale, presi la penna e lo stesi in fretta, acciò che non mi uscisse dalla memoria.

OSSERVAZIONE.

Parochi ho veduti a' miei giorni, i quali, secondo gli accidenti di loro vita, si cambiano in altri uomini diversi da quelli che erano prima. Certuni ben voluti dal la fortuna erano stati miseri e strani, che l'impoverivano con loro era un niente, non si potea far cosa della quale non restassero tristi, e oltre a ciò, un settentrione sparar di anni e l'età avanzare appena poteano star con un mantello squattrinato che li coprivano loro lo stomaco fino agli occhi, e a' piedi. Considerando la fortuna, gli toccai non solo miserie e calamità, ma si consolavano con gran buona consolazione, vivendo li stizziti. Li altri erano liro tutto in sangue e in carne, e dopo di tante miserie e tristezze che prima erano, cominciarono a guardarsi in sull'anche, e avevano in viso vultuoso, che parevano in salute. Al incontro d'uni, era una casa ricca a un'altra fortuna, fuoro il contrario e divenne misera e squattrinata, e si pazzia, che non si sapea più per qual verso procedeva a far loro intendere le cose ragionevoli. Ma questi che non erano la fortuna, si fu che entrò in una vita con altre tante circostanze, nelle quali non avevano dentro consolazioni,

facevano cose che non si fanno, e volevano quello che essi volevano, parlando loro impostare che lo aver davanti per li occhi a far vedere gli eletanti. Ragionarono di palagi con architetture che non si potevano mai vedere dalle navole di venti: con un certo garbo particolare per parlare dappoi che gli altri, di fornimenti, di masserizie e di stagneri in un questo e in un da tutte le genti; tanto che mostravano di essere in potenza, per la buona fortuna. E questo avviene perchè le cose di fuori ci agguagliano sempre, e dentro di noi non è che comandare, ma ci lasciamo trasportare qua e colà a tutto quello che avviene, come la piuma al vento sull'aria. E chi è sempre di buona mente confermare le osservazioni con la storia, perchè venga prestata maggior fede a chi parla. Ma le storie antiche sono state alleggerite tante volte, che a forza di andar fuor di casa sono venute a noi alle persone; e chi tocca certi parli d'antichi moderni, vien accusato di malignità: ond'io volendo per addurre qualche cosa, ed ischiarire questi luoghi, lascio stare gli esempi vecchi e i nuovi massicci, e mi vengo ad una novellina, accaduta a due persone di contado, marito e moglie, e fu questa.

NOVELLA.

Iacopo e la Sandra, non sono ancora passati molti mesi, ch'erano un uomo e una donna di villa come tutti gli altri loro pari. Iacopo, quando egli avea munte non sa quali pecore, e fatte due forme di cacio e un sacchettino di ricotta da poter venire alla città, gli pareva di aver tocco di quel col dito, e stimava venzolli un tesoro; tanto che ritornando con essi a casa, gli avea stampati nel cervello per tutta la via, e faceva i conti suoi sulle dita; e talora traendoli fuori dalle tasche, gli numerava da sé a sé così andando, e poi ne riparlava, e pensava ad essi di nuovo. La Sandra a un dipresso faceva quel medesimo di certi pochi danaruzzi che andava traendo di alquanti suoi polli e delle ova che lo fruttavano non so quali galline; tanto che tra marito e moglie, stando in una casetta che avea più presto aspetto di tana che di altro, lavorano con quel guadagno da scodellare una buona minestra ogni dì, e qualche cosetta di vantaggio la festa, e senza punto curarsi di più, vivevano in gran contentezza ed amore. Avvenne per caso, che avendo costoro un congiunto, il quale era fattore e avea acquistato in quell'ufficio una buona quantità di quattrini con quella coscienza che porta questi veneti a morte, non avendo più stretti parenti che lo redessero Iacopo andò a cogliere quel boccone, e la Sandra, che una moglie era, ne andò con esso, e si boccarono su parte che continuava di zecchini nuovi e interi, che non ne avevano ancora mai veduti in tutto il corso della vita loro. Dicono alcuni, i quali furono quivi presenti, che a Iacopo nel prendere quei sacchetti che chiudevano il tesoro, toccavano le mani, e che parlando agli alleani, non gli rispondeva più al vero, e la Sandra pensa che non potesse riavere il fiato, le p...

le muovevano mozzie della lingua, e si cominciò a notare che, parendo a lei, mai di essere ingentilita, facea qualche sgardata riverenza per venire stimata civile; ai quali indizi vi furono alcuni i quali dissero che essi andavano scambiando natura. Iacopo e la Sandra, coltasi l'imbecceata, si parlarono tosto di là, per essere a casa per tempo, temendo che in sul far della notte qualche ladroncello gli assalisse: il qual pensiero non aveva ancora avuto giammai; e così camminando e ragionando insieme del bel acquisto che avevano fatto, e lodando l'anima del parente loro, e chiamandolo veramente uomo di buona e santa coscienza, parve alla Sandra che la via le cominciò a rimborsare. E non ricordandosi più ch'ella soleva spesso, poco prima, andare al mulino parecchie miglia lontano con un sacchetto di molte libbre in capo, ora vola e scartica, incominciò a querelarsi e a dire: Marito mio, egli non mi pare di poter vedere quell'ora ch'io sia a casa; io non so quante ch'io abbia oggi, che le ginocchia non mi reggono più, e non so perchè siamo venuti a questo modo a piedi. Iacopo rispondeva ch'egli era stanco anch'egli; e incominciarono a dire che si avesse da indi in poi a provvedersi di un cavalluccio, e da mantenerlo per andare a' fatti loro. Tra questi ragionamenti giunsero al loro casolare, al cui aspetto, voltasi la Sandra al marito, gli disse: Io non so, marito mio, se io abbia le traversole, o se la lunga strada mi abbia sì indebolita la vista, che non vegga più lume bene: ma dappoi in qua che mi sono partita, mi pare che questa casa sia impicciolita. Egli è vero, rispose Iacopo, e così pare anche a me; ma pure ell'è quella di prima; ma il cielo m'ha fatto tanta grazia, che ad ogni modo usciremo di questa speienza. Così dicendo, entrarono, e pareva loro di alloggiarvi dentro. Una buona parte della sera la consumarono a novitare li zecchini, azzeccando di non avere altro che un lumicino da olio; e finalmente gli riposero in un certo cassonaccio, dove erano insieme altri, piene di sementi di rape e di caroli, capocchie, lino e altre bazzecole; e fatto luogo ai danari perchè vi stessero agiatamente, chiusero il coperchio a chiave, provando da due volte in su, s'ella avea data la volta bene, e tentando con mano esso coperchio s'era suggellato e se si crollava punta. Lasciarono per quella notte il lunacino acceso, temendo le ladronerie del mondo; e fra il ragionare o il pensare a' quattrini, non chiusero mai occhi. Passò forse una settimana, che sempre stettero fra tali pensieri, bisbigliando sempre insieme e consigliandosi di quello che avessero a fare; ma pur finalmente assuefacendosi un poco alla voluta dell'ero, e avendo fatte ammucchiare le serrature della cassa o della casa da un fabbro, deliberarono di togliere alquanti zecchini in tasca, e di andare alla città per comperare, Iacopo di farvi una palbanella, o la Sandra una gamurra, e uscire un tratto dal vecchio. E così fecero. Chissà prima ogni ladroncina, turata ogni fessuarella, ne andarono alla città, dove non si tosto furono giunti, che s'invegarono di tutto quel che ve-

devano, e comperavano qua una bagattelluzza, colà un'altra, oltre alla garbanella e alla gamurra della Sandra la quale non si sapea stabilire a' colori, e pose sopra una bottega fino a tanto che la trovò un colore di rosa, e si provò di certe frange di seta gialle, come se l'avesse avute a guarnire una giuldrappa. Così andando, invogliandosi e comperando, passarono per caso davanti alla bottega di un rivenditore di robe vecchie, il quale, oltre a parecchie masserizie, avea molti quadri da vendere, ne quali comincio la Sandra con molto diletto a fissare due occhi spalancati, e maravigliavasi di vedere quelle figure che somigliavano così bene agli uomini e alle donne vive. Iacopo, il quale amava affettuosamente la moglie e cercava in quanto potea di compiacerla, per farle allora una cosa grata all'improvviso, tocco da un nuovo capriccio, si volse al bottegaio, il quale con diversi suoi garzoni stava a veder baloccare que' due nuovi uccelli, e gli disse: Avrete voi tra queste vostre masserizie un ritratto per una moglie? La Sandra arrossì, le battè il cuore, e ringraziò con un ghigno il marito della finezza; ed egli ghignò verso lei, quasi dicesse: Vedi se io so essere gentile! Il bottegaio, a cui scoppiava il cuore per la gran voglia che avea di ridere a così nuova e non più udita domanda, rispose che sì, e ch'egli ne avea uno che pareva essa medesima; e dato ordine a' garzoni suoi, essi ne andarono ad un magazzino, e poco stettero che arrecarono fuori una Giuditte bella e giovane, la quale avea dietro a sé una servaccia nera con un sacchetto in mano con dentrovi il capo di Oloferno rinchiuso. Voi vedete, disse il bottegaio, questa giovane è la moglie vostra, che la par dessa. Al marito, che guardava or la moglie e or la tela, or parva che fosse, ora che non fosse quello che dicea il bottegaio: ma la Sandra, che la vedea bella, diceva che sì, e che l'era tutta lei, e che non le mancava altro che la favella; onde il marito, che pure volea essere cortese, rivoltosi alla moglie, le disse: Comperando io questa cosa a posta tua, io intendo che tu ti abbia ad appagare liberamente; e poichè a te pare che la ti somigli, io ne farò contratto. Anzi nel vero, che guardandolo più attentamente, mi pare ch'egli sia vero, e che quella sia la Sandra medesima, non altrimenti che tu. Ma io non so quello che si abbia a fare quell'altra femmina con quel sacco, e perchè la Sandra mia abbia a tenere una spada in mano. Questa, rispose il bottegaio, sono capricci del pittore. Quella femmina, che voi vedete così nera, è la Tentazione, e in quel sacchetto sono rinchiusi i peccati; e la Sandra vostra, che buona e santa donna mi pare, tiene quella spada in mano, minacciando la Tentazione, che s'ella mai sciagurerà il sacco, le troncherà il capo. Oh bella! esclamò allora la Sandra: tu so giuro al cielo che cotesto pittore su indovino, e vorrei vedere io che cotesta Tentazione mi stimolasse a far cosa contra al marito mio. Quanto ne vuoi tu? disse Iacopo al bottegaio con le lagrime agli occhi per l'alliegrezza. E in breve, chiuso il contratto per non so quante lire, si arrecò a casa la Giuditte.

DELL' OSSERVATORE

PARTE QUARTA.

« Così l'animo mio, che ancor fuggiva,

Si volse a rimirar lo spazio

che non lasciò già mai persona sola »

DANTE, Inf., canto I.

Passeggiando ne' passati giorni alle radici di un amenissimo colle, il cui dosso era di verdi arboscelli e di erbe minutate tutto vestito, mi arrestai al morineto di un ripagugolo, che cadendo dall'alto, entrava in un canaletto, e quivi scorrendo limpido e puro sopra certi sassolini di vari colori, dava nel piccolo diletto agli occhi e agli orecchi. Sedutomi ad un poco dal piè del monte, scorgevava in giro tanto, che circavo intorno, ed avviandosi col suo tortuoso camminare ad un altro luogo del colle donde era nato, formava un mezzo cerchio che chiudevà nel suo giro un largo spazio di terreno, di erbe e di fiori coperto. Io era giunto là dove dal centro dell'arco di esso rivolo si vedea la montagnetta la quale più che in altro luogo bella e vistosa appariva; imperocchè quivi e verdi ulivi e frondose vigne e varie altre fruttifere piante verdi siavano, e così un poco addentro tra esse appariva una piccola abitazione, la quale non bianca o rossa come per lo più esser sogliono tutte le altre, ma di più colori benissimo distribuiti, a vederla da lunge, mi pareva che fosse. Fui allora colto da una grandissima voglia di accostarmi al essa, e di ammirar in qual forma fosse dipinta; ma ritenevami il paese il ripagugolo, che molto ben largo non mi offeriva luogo da poterlo oltre passare; se non che io vedea sopra la spalla di là due pilastri, fra i quali con due catenelle era sostenuta in aria un'asse; ond'io immaginai che la fosse un ponticello levato, o che quivi si concedesse la via di andar dritta. Mentre che io stava guardando quale uomo potessi e l'anare che calasse il ponte o per preghiera o per danari, vidi apparir da una parte di là uno con lunga barba, e vestito a guisa degli antichi filosofi, il quale venendo alla volta mia piuttosto trottellamente, e facendomi cenno ch'io lo attendessi giunse al ponte, calò l'asse, e con la mano mi fece cortese invito all'entrare nel suo recinto. Così feci, o ne lo ringraziai, s'alzò.

ciarlo egli me ad io lui amichevolmente. Era egli di statura piuttosto alta, bene impersonato di corpo, di aria gentile, com'è alquanto fosse insorto dal sole, e mostrava di essere nel septantesimo anno dell'età sua, o incirca. Chiamato poi vi state, incominciò a dire, vi offero cordialmente questa mia «*solitudine*», dove di rado vengono genti, correndo voce all'intorno che io sia uscito del cervello, e lasciando io volentieri che ciò venga creduto, per liberarmi dagl'importuni. Fu fu un tempo che per vedere questo luogo molti concorrevano in calca, e vedea ogni giorno cocchi e cavalli con altissimo romore di fruste, di corrotti e di campanelli qui convenire da ogni parte, ma vedendomi le genti a ragionare per lo più in un modo diverso da quello che si usa, giudicarono finalmente ch'io avessi perduto il cervello, e a poco a poco si allontanarono: ed io l'ebbi caro: gittai a terra un più largo ponte che fatto avea, o lo ridussi a quell'asse che avete veduto, e cominciai di uso per volta e solamente a piedi fosse esporsi. Qui dentro non abitano altri uomini, che alcuni pochi lavoratori i quali con l'opera loro coltivano quegli ulivi e le altre piante che mi formano non infruttuoso boschetto intorno alla casetta mia: ed io anche talvolta presto loro aiuto con le mie mani. Alcuni pochi libri un calamaio ed i fogli mi prestano società per non sentire la noia dell'«*solitudine*»; e in tal guisa passano i giorni e buona parte delle notti ancora, sono da sei o quattro anni in qua che mi dimenticai del mondo e di qu'«*rumore*», tra i quali negli anni miei giovanili, quando, secondo le genti era «*saggio*», consumai il cervello e quasi la vita.

Mentre ch'egli andava favellando in tal guisa, non solo mi pareva lui d'aver passato il nonicello, per poter veder la bellezza naturale di quel luogo più da vicino, ma mi rivelava molto più dell'«*essermi*» abilitato a conoscere un universo, il quale con la singolarità de' suoi pensamenti mi avrebbe per qualche tempo intrattenuto. O che ne lo ringraziassi della buona «*voluntà*» che mi faceva, lo commendai della «*risoluzione*» ch'egli avea presa; ma non seppi tra me però deliberare se fatto s'egli fosse veramente pazzo, come dicevano le genti, o «*saggio*», com'egli si credeva di essere. Di che egli guardava a me con un benigno riso a me rivolgendosi mi disse: la so bene, o s'«*interior*», che il mio favellare vi avrà posto in sospetto del mio cervello; ma sapete o pazzo ch'io mi sia, o «*razionevole*», che le mie «*fantasie*» non sono di uomo nuovo altro, ma nate a di una ragione da non potermi temere. Intanto io mi scostava quasi volendo, ed egli mi assicurava a me, ma non cessando mai di andare, quantunque si ragionasse sempre fermamente alla casetta, la quale era tutta circondata di fuori di macchie morate e di chiosole e di «*campanelli*» di vario colore, donde nasceva quella «*dissonanza*» di «*rumore*» che non si sapea che fosse. Ma io lui lo «*vedea*» in quel suo stato fatto della stessa materia, ma in un modo diverso da tutto lo altro.

Prima ch'io sia sviluppato in altra «*ragione*», desidero

verò quali fossero. Quella ch'era a destra dell'entrata, avea il petto e tutte le altre parti dinanzi rivolte verso chi entrava, ma il capo piantato per modo che la faccia era dal lato della schiena, o almeno pareva che fosse; perchè di qua si vedea la collottola dai capelli coperta, e con l'una delle mani alzava un occhietto, accostandosi alla coppa, come se quivi avesse avuto il vedere; ma io non vi scorgeva altri occhi, fuorchè due fori, dai quali usciva un'acqua torbida, che non so come spezzandosi in aria, e appresso qua e colà cadendo veniva raccolta in diversi vasettini di un colore di ruggine, pieni di fiorellini, che a poco a poco la lasciavano uscire con tal misura, che sempre erano pieni e spandevano sempre. Confessovi, diss'io allora, che da me solo non saprei giunger mai ad intendere che voglia significare questa fantastica statua, se da voi non mi vien fatta la spiegazione. Oh! non vedete voi quelle parole che sono nel piedestallo descritte, diss'egli, con quelle pietruzze nere? IL PREGIUDIZIO! Non vi par egli forse che costui guardi ogni cosa con la collottola? E che si creda di vedere quel che non è e che non vede? Quell'acqua torbida che spilla fuor di que' fori da lui creduti occhi, e quella dottrina e quella pratica ch'egli si forma nel cervello con la combinazione fallace degl'infiniti suoi errori; e que' tanti vasettini rugginosi che la ricevono e la spandono, sono le genti comuni, nella quali passano gli spropositi, e gli comunicano altrui, sicchè se ne fa una perpetua circuizione e si spandono in ogni luogo.

Vu avete ragione, ripigliai; e ora, prima ch'io mi arresti alcun poco, con la buona licenza vostra, a riguardare l'altra statua a sinistra, concedetemi ch'io legga. Ma ch'è ciò? Non ha questa, come l'altra, il suo nome ai piedi? Non lo ha, diss'egli; notate la statua. Era questa tutta composta di chiocciule e pietruzze di tanti colori che formavano un congiunto il quale sfuggiva sì agli occhi, che non era possibile di stabilire qual fosse il color suo principale, imperocchè bigia, rossigna, nericeia, verunglia, verdastria, giallognola ella appariva. E chi mai, diss'io, ha fatto questa statua, la quale non ha in sè cosa che sia stabile? Vedi color sì incerto che ella ha! e non basta, chè ora par di vedere ch'ella sia ingrugnata, e poco dopo affabile, e appresso turibanda, poi pacifica, io non saprei per quale artificio la fosse così fatta. Oltre di che, quale ufficio fa essa? Sgorra dalla bocca una gran grande abbondanza di acqua, la quale da principio fa mostra di voler benedire, qu'elle conchiè a que' bei visi che ha intorno a sè, e poi non so come ricade tutta sopra di lei e la riempie pel bellico, tanto che que' poveri visi o si trovano sempre nascosti, o con pochissimo timor dentro l'abbrutiscono questo segreto, perchè io vi perderei dentro il capo senza trovare mai una cognizione al mondo.

Questa statua, riprese egli, che non ha nome, è in effetto l'Amalazione: una perchè ella, secondo que' due fori da quali è torcia, si macchiava, e divenne ora una cosa ora un'altra.

L'artista non l'ha nominata. I cari suoi colori ed aggetti significavano qualche cosa: per i nostri che sono da lei quasi in rispetto, che non si rappresenti, perchè era frivola e da volta brava, e l'altra un'altra cosa di volta, se non che lo stimolo della sua voglia la punge. Quasi nequa che ella fa mostra di dare altrui, e che in proprio si ravvolge, è quella cortesia la quale ella non altrui, che istoria in suo benanno, di che come volete, poco si sanno le conche che aspettano l'amore. Ma lei l'una e l'altra di queste due statue si ravvolgono, e non dell'uno quasi per segno che ne pregiudizi volgar, ne debbono debbano interdire la mia dimora, nella quale, quando tempo ch'entriamo. La descrizione di tutto quello che dentro vidi, sarebbe una profezia soverchia. Non vi era cosa che non avvinzasse cuore e buon sapere di vita. Vedevo una squisita ordine, una pultezza in ogni cosa che si faceva a sé l'animo. Molte belle pitture vestivano le mura delle sue piccole stanze. Ogni pittura conteneva sotto a un mello di qualche nobil intenzione. Non erano le figure di scolor troppo scolati e si racchiati dall'arte, ma naturali, mosse, e ogni figura atteggiata con suoi uomini e donne vive, se non che erano alquanto più belle. Vedevo egli che attentamente mirava quelle nobili imitazioni, mi disse: Qui ogni cosa è naturale. Io so che per lo più oggi si dipinge per modo, che tutto quello che si rappresenta dalle tele sembra per poco tratto da que' avvolenti che volano per l'aria state, in quali si vede e non si vede quello che mostrano. Ma lei non ha albelato la vera natura o non altro.

Così dicendo, entrammo in uno stanzino dov'erano non molti libri, ma, per quanto lessi le polizze che avevano una lingua di ungh. e che erano pubblicati, fra quali: più erano greci o latini. Non vi meravigliate, disse egli, se la mia biblioteca non vi pare più la che i quattrocento volumi degli scolari. Lasciate da un capo all'altro, e non gli ho ancora toccati tutti, ma mi converrà leggerne una parte. La vita non può bastare a leggerne di più, perchè fra il lavoro e qualche altra occupazione necessaria, tutti quei volumi non mi sarebbero più utili che di un libro. Il resto in quattrocento libri più o meno è detto in tutti gli altri. Non le pare e qualche poco d'invenzione, che fanno appena novità in sul vecchio, come i carti ne vestiti ricami. Io non posso più tenere alcuno in mano, ma egli me lo vieto. Non so che ne sono cose da fare di passaggio, ma con più che un'ora ne o perche lasciamo per ora stare i libri, ed andiamo in un'altra cameretta più vicina.

Per la nostra, o per noi che quasi erano vestite tutte le cose, e di pitture, le quali rappresentavano quasi le cose che si facevano, la vita si era vestita. Perché dell'un lato si vedevano uomini arare i terreni e pareva di udire i buoi con i loro mormori e i loro cantori, e l'altro lato si vedeva una donna

non si era dimenticato il pittore di fare andar loro dietro a passo a passo le villanelle spigolando, e da un altro lato vedevansi i vendemmiatori che carreggiavano le uve, e poco appresso alcuni altri che le pigliavano ne' tini, colle gambe tinte fino alla cosce, e spruzzati il viso e la faccia di quel liquore ch'è letizia o conforto degli uomini; e in breve, quivi erano tutti i simulacri e le apparenze delle cose villerecce. Io non so quello che a voi paria, diceva egli, di questi miei forniamenti. Ma l'intenzion mia è stata quella di far onore ad una zetta di genti che con le sue fatiche o co' sudori della sua faccenda è sostegno principale di tutti gli altri. Quanti voi qui vedete, sono ritratti al naturale de' miei poveri villanelli, a' quali io ho obbligo del pane ch'io mangio, del vino ch'io bevo, e di tutti gli altri agi della mia vita. In un quaderno di alquanti fogli ho registrati i nomi loro, corrispondenti alle figure quadro per quadro, acciocchè rimangano, per quanto io posso, immortali. Mentre ch'io vivea fra capricci del mondo, in cui mi sono avvolto per parecchi anni, era questo stanzino ripieno di ritratti di molte belle e vezzose donne, le quali con lo stimolarmi ad assecondare i loro infiniti capricci mi avevano a poco a poco fatto perdere l'intelletto e la roba mia. Io non le ho però mai dispregiate, nè le dispregio; ma i ritratti loro gli ho avviati alla mia famiglia alla città, con un altro quaderno, in cui, senza però dire il nome di alcuna di esse, ho narrato a una a una i loro caratteri e tutti que' danni che per esse ho patiti, scritti con quanta evidenza ho potuto, perchè rimangano scolpiti nell'animo di chi gli legge, senza che il pare nessuna di loro, ma solamente la mia di bellezza. Perchè esse fanno quello che debbono, non potendo in altro modo acquistaro nome e signoria fra gli uomini; e il difetto è nostro, che non le vogliamo pregiare per altro, che per la loro grazia e bellezza. Ma sia come si vuole, io ho al presente posto tutto il mio amore a questa povera schiatta di genti che fa come le formiche, non per sé, ma per altrui, e tutto l'anno si affaccina per dar di che vivere al mondo. E non solamente voglio che sieno onoratamente collocate per gratitudine le immagini loro, ma cerco ad ogni mio potere di far loro fare, secondo lo stato loro, buona vita; e aiuto con le doti a maritarsi le figliuole, e le vezzose a tutti, ricreandole di tempo in tempo con cospizioni e con danze. Questa è la vita mia ora, che vengo consurato dal mondo. Io non ho altro che farvi vedere nel mio tuguratto. Se voi volete, io posso, secondo la mia vita rusticale, darvi pranzo, cena e dormire, perchè io essendomi ritirato dal mondo, non fuggo però di vedere le genti, quando son poche, e di conversare con esse. Allora ringraziai caramente il filosofo, e lodandolo molto della vita che egli avea eletta, presi commiato da lui, il quale di nuovo mi ricondusse al porticello, ch'io ripresi, iterando tre o quattro volte i saluti e ringraziamenti. Per lungo tempo ravedeva nel mio il suo tranquillo vivere e il suo stato felice. Ora che l'ho mezzo di lui partecipe il pubblico, per dimo-
12

di quanto mi è avvenuto anche fuori di città. ho pensato sempre a raccogliere materia per dargli di che leggere, e soddisfare all'obbligo mio di stampare.

È tempo ch'io allontani alquanto il mio pensiero dalle cose della villa per narrare una Novella, o piuttosto storia avvenuta, è molto tempo, in una delle maggiori città del mondo, e la quale sarebbe veramente da tacersi, se coloro che furono, anzi par sono di essa gli autori, non l'avessero essi medesimi divulgata.

NOVELLA.

In una dunque delle maggiori e più nobili città dell'Europa, sono egualmente quasi passati sei anni, che una fanciulla bella e d'anni, la quale è chiamata Cecina, s'innamorò perdutamente di un nobile giovinetto suo pari, il quale altrettanto o più amava lei, di quanto ella lui amasse. Era per avventura Cecina col lungo leggere degli amorosi romanzi, de' quali è oggi sì inondata la terra, divenuta così sottile estimatrice degli altri uomini, che quasi colla bilancia alla mano pesava non meno ogni parola, ma ogni atto ed ogni cenno altrui; e rimanesi ratasi per avventura in un uomo che avea lo stesso umore, avvenne ch'entrati lungo tempo si amarono affettuosamente; ma fra loro deliberarono di voler fare molta esperienza della loro vicendevole fede e costanza, prima che il giovane domandasse Cecina al padre e alla madre di lei per farla sua sposa. Stando adunque a questo modo pel corso di due anni, il quale che avea altrimenti riscatto di loro, volle che a capo di quel tempo il giovine infermasse gravemente, o sì gli credeva la sua fine, che fra pochi giorni era di vita, lasciando tanto di sé, stragemmento o desiderio di sé nell'infelice Cecina, che costei era da me una compassione. Imperocchè in treventi tempo, di gioventù e di vita che la era, la conobbi, ed vidi in ogni parola, o intorno agli occhi, che prima si vedeva erano, le venne un cerchio che traeva al lutto, e vedeva più o talora cosa veruna che le potesse arrecare contentezza. E dove prima amava di ritrovarsi in compagnia o dove scherzi e giochi si facevano, ora odiavo all'incanto ogni querela di parte, quivi solamente dimorava volentieri dell'assenza e solitudine perchè non vi fosse chi turbasse il suo pensiero al tanto conati nel giovine da lei amato perdutamente, parendole ancora di fidare con lui, e di vederlo e di essere seco in tutti que' luoghi ne' quali era stata in sua compagnia. Ma per tutto le doveva ch'egli non potesse più essere testimone di quella fede che stabiliva in suo cuore di serbargli per tutta la vita.

Avea l'innamorata giovane in suo cuore profondamente giurato, che non ella era stata sua moglie ch'egli ora vivente, e che ella intendeva che ne vivano di quel mondo volente, se non si pulciva glielo togliessero; e le in continua meditazione

traeva i suoi dolorosi giorni e in gravi e profondi sospiri. Di che avvedutisi il padre e la madre di lei, incominciarono con buone parole prima a confortarla, indi a procurare ogni mezzo per svuolarla la fantasia da quel pensiero, che sapeano benissimo qual era, ma fingeano di non saperlo. Non giovando punto gli amorevoli detti, si diedero a procacciarle tutti que' passatempi de' quali può invaghirsi l'animo di una giovinetta; ma riuscendo loro vana ogni opera, nè potendola mai ritrarre dalla concepita tristezza, lasciate le piacevolezze e gli spassi, si rivolsero al persuaderla che prendesse marito. Non poterla atterrirli tanto una folgore, quanto la novella proposizione; sicchè dolente a morte, rispose ch'ella non avea intenzione di maritarsi giammai; e risoluta alla negativa, fece più giorni contrasto alla volontà dell'uno e dell'altra. Ostinaronsi dal lato loro i parenti, e venuto loro in quel tempo un ricco e onorato partito di un giovine, Luigi nominato, cenobiusero in pochi giorni ogni cosa, e lei a dispetto suo maritarono. Era Luigi, oltre alla sua ricchezza, un giovine garbato e di costume umano e piacevole; e non solo bello della persona e degno di esser amato da ogni fanciulla, ma grandemente di Cecilia innamorato: le cui qualità erano dalla giovane conosciute; ma non potendosi dall'animo speccare il primo pensiero, nè il dispetto del dover andare a marito contro alla voglia sua, le riusciva oltre modo molesto; ma non potendo altro fare, ne andò seco alla chiesa, ed usci sposa contro al suo volere. Il giovine, che nulla sapea de' pensieri occulti di lei, mostravasi all'incontro tutto lieto dell'aver acquistata la sua bella Cecilia, e gli pareva di non poter vedere quell'ora che passassero tutte le celebrità della nozze per esser seco e cogliere gli onesti frutti del suo amore. Ma non si tosto ritrovaronsi soli, che Cecilia sospirando profondamente, indi con lagrime, che l'una l'altra non aspettava, incominciò a ragionargli in tal guisa. Luigi, io non saprei veramente dimostrare maggiore stima ad un qualificato giovine qual siete voi, nè darvi la più vera testimonianza dell'impressione che hanno in me fatto le virtù vostre, fuorchè aprendovi il cuor mio e manifestandovi tutti i miei pensieri, sperando che della sincerità e bontà dell'animo sarete capace. Ma prima ch'io vada più oltre col ragionare, pregoi io bene che voi mi siate discreto, e che quanto io vi dirò tenghiate seppellito sotto la fede vostra nel cuore. Il giovine, che impaziente era e volenteroso di sapere donde nascessero i sospiri e le lagrime, le promise con giuramento di osservare quant'ella chiedeva; ond'essa alquanto rasserenatasi, gli narrò l'amore che portato avea al morto giovine, di cui non era ancora guarita, e l'abborrimento suo al maritarsi, concludendo finalmente che la sola stima che facea di lui, la conduceva a non tenergli occulto questo segreto, trovandolo per altro così degno di amore, che lo sarebbe parso ingiustizia l'ingannarlo. Dispiacergli gravemente che l'anima sua fosse da un altro posseduta, e desiderare che ad ogni suo potere che si cambiasse; ma chieder di tanto tempo

che ciò potesse avvenire, sperando che l'aiutasse alla guarigione lo sverrere de' giorni, e più la bontà e la discrezione di lui, e così detto, lagrimando di nuovo si tacque.

Il giovane, mezzo sbalordito, non sapea quasi che rispondere; ma pur come quegli ch'è di piacevole costume, rivoltosi a lei, le rispose in tal forma: Non altro dolore sent'io di quanto detto mi avete, che sia maggiore di quello del non aver prima saputo il segreto vostro, quando era ancor tempo d'itarsi da que' legami ne' quali siamo entrati al presente: ma perchè pur così vade la mia disavventura, non vi rimprovero punto quell'avversario che avete contro di me, della quale so che ne voi ne io abbiamo colpa veruna. Io dal mio lato intendo di fare ogni cosa che possa piacervi, e non potendo altro fare, cercherò almeno, con tutta quella discrezione che posso, di acquistarmi quell'animo che ora è da me rotanto alieno, e di vincere, quando che sia, i vostri pensieri. Intanto, quantunque siamo con vincolo di matrimonio insieme legati, noi vivremo per modo che saremo come disgiunti, assegnandoci io fin da quest'ora un appartamento della mia casa in cui vi starete da voi, e un altro verrà da me abitato. Nè altra molestia intendo che voi abbiate, salvo quella del rendermi il saluto talvolta, se ci riscontrassimo insieme. Così fu ordinato, e in questa guisa vissero pel corso di quattro anni: intanto la giovane, rasciugate le lagrime, e scordatosi col tempo il primo amante, corteggiata da' più garbati giovani della città, incominciò a poco a poco a spogliarsi dell' prima timidezza, mentre che il marito di lei, non osando d'interrompere la prima risoluzione da cui sperava l'acquisto della sposa, attendeva di giorno in giorno, mantenendo la sua promessa, la fine de' suoi desiderii. Ma avvenne il contrario di quello che egli credeva; imperocchè la giovane, ricevuto nel cuore un travello arante, il quale destò nell'anima nativa di lei il primo amore, tutta a lui si rivolse; e si andò la cosa, che si accendeva l'uno e l'altro di ardore, nè molto tempo passò, che Cecilia prese la risoluzione di usare una novella strategia per la stessa storia che ne era di lui, e fu di tal sorta, che ella gli affondò in grado sì alto e sì grado ch'ella era innamorata di un altro uomo, che di questo suo amore era già penetrato nel cuore il frutto della sua, e che lo consigliava a prendersi il partito di demandare che fosse sciolto il suo matrimonio, avvertendolo che l'amante suo era di molta autorità, e avrebbe potuto giovarsi co' suoi mezzi e con la protezione per giungere alla fine di tale scioglimento.

Il marito, quasi non sapendo a che attenersi, confuso e confuso, si abbandonò le prime idee di quanto fosse da fare. E così la sua moglie, con tutta l'attenzione a darsi tempo, e a lasciar fare a lei la sua nell'istesso tempo che aveva fatto di modo da far la cosa con quel mezzo, come si è detto. Ma intanto, per la sua stessa confusione, non si ricordò più di farle che un punto di tempo, e finalmente il caso suo a quanto si era, e da dove si era.

avvedendosi punto che con la sfacciataggine sua veniva a non a quanti erano nel paese, cercava di trarre alcuno al suo partito. Venuta la cosa agli orecchi dei parenti di Luigi, tutti gli furono addosso, e lo fecero acconsentire a chiedere che il matrimonio fosse sciolto. Ma mentre che ciò si tentava, perchè la giovane divenisse sposa dell' altro che gliene avea data parola, venne di lei alla luce un bambino, il quale fu dalla madre fatto scrivere per figlio suo senza nominare il padre, mentre che dall' altro lato l' amante consegnò ne' pubblici registri una carta di sua mano segnata, in cui si arroga la paternità di esso figliuolo. Accorse la Giustizia alla tutela dell' innocente bambino, che appariva come da Luigi abbandonato ad uno straniero, e fu da' magistrati creato un tut re che difende le sue ragioni contro Luigi e la madre, i quali si presentano in giudizio a domandare lo scioglimento del matrimonio, e confessano unitamente che il parto è nato di altro uomo.

Fino a questo punto è giunta la notizia della Novella, della quale si sta attendendo la sentenza. Io ne darò avviso quando giungerà, parendomi che la sia cosa non solo degna della curiosità del pubblico, ma ch' ella abbia anche molto che fare con quelle osservazioni di morale che assecondano il titolo di questi fogli.

FAVOLA:

LA ZANZARA E LA LUCCIOLA.

Io non credo, dicea una notte la zanzara alla lucciola, che ci sia cosa al mondo viva, la quale sia più utile e ad un tempo più nobile di me. Se l' uomo non fosse un ingrato, egli dovrebbe essermi obbligato grandemente. Certo non credo ch' egli potesse aver miglior maestra di morale di me; imperciocchè io m'ingegno quanto posso con le mie scute punture di esercitarlo nella pazienza. Io so anche diligentissimo in tutte le sue faccende, perchè la notte o il giorno quando si corica per dormire, essendo io nimica mortale della trascuraggine, non lascio mai di punzecchiarlo ora in una mano, ora sulla fronte o in altro luogo della faccia, acciocchè si desti. Quanto è quanto all' utilità. Quanto è poi alla dignità mia, ho una tromba alla bocca, con la quale a guisa di guerriero vo sonando le mie vittorie; e non meno che qual si voglia uccello, vo con le ali aggerandomi in qualunque luogo dell' aria. Ma tu, o infingarda lucciola, qual bene fai tu nel mondo? Amica mia, ripose la lucciola, tutto quello che tu credi di fare a beneficio altrui, lo fai per te medesima; la quale da tanti benefici che fai agli uomini, ne ritraggi il tuo ventre pieno di sangue che essi loro dalle vene, e sonando con la tua tromba, o disfidai altrui per

pungere, o ti rallegri dell'aver punto. Io non ho altra qualità, che questo piccolo lumicino che mi arde addosso. Con esso procuro di rischiarare il cammino nelle tenebre della notte agli uomini, quant'io posso, e vorrei potere di più; ma nel comporta la mia natura, nè vo strombazzando quel poco ch'io fo, ma tacitamente procuro di far giovamento.

ALL' OSSERVATORE

GIAMBATISTA PASQUALI.

« Ho molti libri. Vorrei che ciò fosse saputo dal pubblico. Si può o non si può mettergli ne' vostri fogli? A voce o in iscritto ne attendo risposta.

« Sono tutto vostro »

Signor Pasquali,

Crederei che si potesse. I frontespizi sono una bella erudizione a' nostri di Po. hi ne segnerò tuttavia. Voi vedete che una parte dell'ultima facciata de' miei fogli è quasi sempre di una figuretta coperta. Non posso sì scrivere col compasso, che l'ultima riga della stampa tocchi il margine della carta nel fondo ogni volta. Scrivere di più non debbo, perchè la materia cominciata in un foglio entrerebbe nell'altro, e le interruzioni di vari giorni in mezzo sono una mala cosa. Possibile che non riesca più grato l'informarsi di alquanti nuovi libri belli e buoni, quali sono i vostri (e gli scelleremo), che il notare una figura? Mandatemi quelli che più piacciono a voi, e mi avrete scapio al comando vostro, accertandovi che sono

Vostro buon amico
L' OSSERVATORE.

*« Omnia unius brevis et celeris sunt effluvia
tempore nullam partem occupant. »*
SALVO CORR. ad. Marc.

*« Tutte le terrene cose brevi sono e celerche,
e niuna parte occupano all'eternità. »*

SOGNO DEL VELLUTO.

Chi pon freno a' cervelli e dà lor legge?

Io non so se fossero grilli, farfalla, malinconia o altro; ma egli mi parve una di queste passate notti che l'anima si agitatasi dalla faccia di queste sue poche e magre puppe, lo-

volata in altri luoghi e avesse lasciato il mondo; di che io non avea punto dolore. Imperocchè ripensando ai lunghi e gravi pensieri ch'io avea sulla terra avuti, a' polpastrelli delle dita legorati mi scrivevo, alle continue battaglie contro alla fortuna sostenute, ai miscugli delle gravissime amaritudini, dalle quali vanno i piccioli e piuttosto fantastici che effettivi beni accompagnati; egli mi pareva di essere liberato da una mace che mi stesse in sul capo; e volando qua o colà leggero o spensierato, mi pareva veramente di conoscere quella vita che non avea conosciuta giammai. Anzi rivoltai gli occhi da una certa mia nuova altezza, sopra la quale mi ritrovava, e riguardando allo ingiù la terra, che una picciola aiuola pareva a comparazione di quella immensità di spazio che mi stava davanti agli occhi, non potei fare a meno di non giugnere così un pochetto, vedendo quanto io mi era ingannato a credere che la fosse sì grande; e diceva fra me. Qual parte poteva io avere in così picciolo giro? E quando anche una porzioncella ne avessi avuta, sarebbe stata mai satolla la voglia mia, che a pena mi saziò a trascorrere tutti per miei questi infiniti luoghi ne quali mi ritrovo al presente? Così andando di uno in altro pensiero, anzi svolazzando, come fa chi dorme, mi venne una gran volontà di sapere quello che si dicesse del fatto mio dopo la mia partenza, e di conoscere se io vi avea lasciati veri o non veri amici, con intenzione, se io avessi potuto, di confortargli e dir loro, che non solo non avea perduto cosa veruna, ma avea fatto grandissimo acquisto. Per la qual cosa, rivolto il capo allo ingiù, me ne venni più ratto che folgore di nuovo sopra la terra, e cominciai a camminare intorno per li già conosciuti luoghi della città, fatto invisibile agli occhi di tutti: e quello che più mi piaceva, non punto offeso da' gombiti nè dalle spalle della frequenza degli uomini che andavano e venivano, i quali poco prima nella furia del camminare dandomi di urto, mi facevano aggirare intorno come una trottola sforzata dalla stringa. In tal guisa andando, imboccai la via delle merci, e vidi posta fuori della bottega del mio amichissimo Giambattista l'asquah librisio una tavoletta, sopra la quale erano scritte col gesso certe poche parole, nelle quali alzando io gli occhi, vidi che dicevano: *Per la morte dell'elluto*. Oh buono e cordiale nome ch'è questo! esclamai io allora fra me, e alzando gli occhi un poco più su, fuori per l'invetriata vi li ch'era malinconico e pensoso; onde entrato così invisibile nella sua bottega, volai pur dargli ch'io era contento della mia condizione; ma allora per la prima volta mi avvidi che non avea voce, e mi affaticava intorno per profutare, perchè non avea più nè polmone, nè gorgozzule da fare uno dell'aria, nè lingua o palato da articolare parole. Alzai le braccia per abbracciarlo e lo cinsi con esse; ma egli non se ne avvide punto, perchè l'erano leggiere più che la nebbia; onde dettogli così fra me addio, e suggerendogli comperatori di libri, me ne uscì di lì; e scantonata la stessa strada a sinistra, vidi di là a pochi

passi a destra una somigliante tavoletta alla bottega di Paolo Colombani, aneli' egli libraro, nella cui bottega era una gran concorrenza di genti, le quali gli domandavano chi fosse quel Velluto, il cui nome egli avea quivi scritto col gesso. Rispondeva l'uomo dalbene, ch'egli era colui il quale avea due anni fa pubblicata sotto altro nome la Congrega dei Pellegrini, e poteva pel corso di un anno l'Osservatore, o avea già nel presente anno dettati parecchi fogli di questo; e ch'egli era certo che, o vivo o morto, non mancherebbe di sua parola, e glieli avrebbe spediti da qualunque luogo egli fosse, per compiere l'anno. Più quindi la buona fede che avea in me quel libraro, e girai fra me di far sì che la sua speranza, non gli riuscisse vana, ma ben mi maravigliai che di coloro i quali gli domandavano conto del fatto mio, pochi fossero quelli i quali mi riconoscessero per le scritture da me pubblicate; e feci queste poche considerazioni. Oh vedi come s'inganna la mente degli uomini fino a tanto che la è annodata e intenebrata dal vincolo delle membra! Io vedeo certuni a compere questi fogli e credea che dalla bocca dell'uno a quella dell'altro trasportato il mio nome, o che oggimai non fosse tanto veruno della città dove noto non fosse, e qui a grandissima fatica ritrovai uno a cui sia noto il nome del Velluto per le opere stampate da lui. Che sarà di qua a parecchi anni, dappoi non a pena si sa al presente ch'egli visse? Non era egli il meglio che, lasciata indietro l'inutilità dello scrivere, io mi fossi dato a qualunque altro esercizio dal quale almeno avrei ritratto qual che miglior agio, e forse riputazione maggiore? Ora non solo io mi sarò dedicato senza pro per tutto il corso della mia vita; ma per l'obbligo preso da me, ora anche uscito del mondo, anche liberato da tutti gli altri impacci, dovrò continuare a scrivere, se io non vorrò intorno alla tomba mia udire le voci dello stampatore, il quale travagliando il mio perpetuo sonno, la mattina per tempo mi domandi il foglio. Ma così va a chi s'aglia nello eleggere gli esercizi suoi nel principio. Mentre ch'io era in tali meditazioni occupato, udii anche taluno che diceva male de' fatti miei, e senz'aver punto informazione di quello ch'io stato fossi al mondo, presi i miei costumi fra le inique forche della sua lingua, con molte non sane e torte interpretazioni conchiava malamente la mia povera memoria, ch'egli non credea che fosse presente. Travea egli tutte le mie passate calamità al peggio; e non era cosa a cui non facesse uno strano commento. Oh! oh! voleva io dire, oh! trattansi a questo modo i defunti! E avrete mai avuto in dono dal cielo occhi i quali penetrassero nella vera ragione delle azioni altrui, aperta solamente a quegli occhi che tanto veggono? Chi è costui, diceva io, cam'è scritto nel libro di Giobbe, il quale senza sapere quello che si dica, sputa sentenze? Saverdi mai stato in compagnia dell'altissimo Signore, da cui quel di che piantava la terra sulle fondamenta sue? Vedete le misure e i confini che metteva ad essa? Io voleva dirgli a questo modo; ma le parole non uscivano, e rimanevan il torso

cotto non espresso in me a dispetto mio. Egli è però il vero che un altro uomo dall'ene, già stato amico mio mentre ch'io era al mondo, mi difendeva, e dicea: Come puoi tu dir male di un uomo il quale fin da' primi suoi giorni avea consagrato l'ingegno suo alle lettere che quasi mai non si dipartì da uno stanzino, mai non ispirò la mano dal calamaio, non fece mai male ad alcuno, e s'egli non beneficiò, fu perchè non potè farlo? Quante cose ha egli scritte, e tutte hanno gli stessi sentimenti? Leggi tu in esso altro che una buona morale in tutte, nella quale si conosce il desiderio del vedere migliorare le genti? E tu sai pure che dell'abbondanza del cuore parla la lingua. Come poteva egli durare per tutto il corso degli anni suoi in una perpetua finzione di ragionare rettamente, ed essere il contrario di dentro. A parlar seco, egli volentieri rideva, sofferiva la sua mala fortuna, se non di buon cuore, almeno, con buon viso: e come puoi tu da tutte queste cose trarre quelle interpretazioni che dai alle opere di lui, e rivolgere gl'infortuni suoi a danno della sua riputazione? Oh caro e veramente cordiale amico, diceva io fra mio cuore, quanto ti sono io obbligato! Io non avrei creduto mai che dovesse durare così viva la memoria di un povero defunto nell'anima di un uomo che vive. Non si veggono forse a ridere i figliuoli dopo la morte de' padri, potendo più in loro la grassiezza dell'eredità, che il filiale amore? Che fec'io mai per te, mentre ch'io fui al mondo, altro che star teco alle volte in compagnia, e passar qualche ora ne' dolceissimi ragionamenti delle Muse, scherzando? E tu dopo la morte mia con tanta calore mi difendi dalle maligne voci e dalle dicerie di chi punto non mi conobbe? Va' che tu sia benedetto. Così dicendo, mi dipartii di là; e credea di vedere una profonda malinconia dipinta ne' visi di molti per la mia morte. Io m'ingannai grandemente; anzi vidi tutte le genti andare e venire avanti e indietro, cianciare, fare contratti, e tutto farsi nè più nè meno come se non mi fossi partito. Onde io diceva: Oh pazzo ch'io fui, quando io mi credei nel mondo qualche cosa! A cui fa danno ch'io me ne sia andato? A niuno. Tutti hanno i visi di prima. Io non era qui dunque di veruna importanza. Orsù, partiamoci di qua un'altra volta, e ritorniamo a godere quella seconda vita che ci è data, e usciamo di questa terra, nella quale io sento che in questo poco tempo ho avuto molti pensieri, come se fossi ancora nel primo corpo. Così dicendo, volai un'altra volta all'issù, e me ne ritornai per spaziare libero ne' luoghi di prima. Ma mentre ch'io lieto me ne andava volando, mi abbattei ad una figura che pareva fatta di creta, senza un colore al mondo, la quale apriva la bocca e articolava parole; ed affacciata a me, mi disse: Ove ne vai? arrestati. Non è ancora il tempo che tu possa spaziare a tua volontà in questi immensi luoghi del cielo. Or qual se' tu, rispos'io, che vuoi ora interrompere il mio cammino? Buono! ch'io son io? *rispose la magra e spolpata figura.* Non mi conosci tu? *Io sono però stata teco parecchi anni.* E così dicendo,

adagiosamente spinte le labbra in fuori, e fatto con esse l'atto di chi succhia un uovo o qualche bignone, la mi trasse in se, e inapriggiò tra le membra sue; nelle quali trovandomi presto che al buio, mi avvidi ch'io dovea muovere le braccia e le gambe di prima, affacciarmi a que' primi orecchi, e finalmente addormentarmi a condurre qua e colà quel primo Venuto; di che ebbi tanto dispetto, che mi svegliai, e mi ritrovai tra le lenzuola in sul far dell'alba tutto nudato, e uddi all'uscio lo stampatore ch'era venuto pel foglio.

Questo capriccio mi stornò dallo scrivere quanto avea promesso nel passato foglio intorno all'imitazione de' nostri poeti italiani. Oltre di che non si può tal materia trattare senza vestirla con qualche poco di garbo, nè si può vestirla di qualche grazia senza pensarvi prima un poco. In altro modo la cosa riuscirebbe da scuola: o la mia intenzione si è di cercare, almeno quanto posso, di dilettare. So che alcuni dicono: Oh! che diletto dai tu col tuo scrivere? Quando ci fai ridere? Di varie qualità sono i diletti. E gli animi formati di gentilezza sanno ben essi in che sia posto il vero intrattenimento dell'intelletto, ai quali io fo professione di scrivere. Questi sono quelli i quali mi animano, ed a' quali è sempre rivolto il mio pensiero mentre ch'io scrivo. La costanza che hanno avuta sempre nell'accogliere le cose mie, mi fa credere a proseguirle; e da loro solamente prendo la norma delle mie scritture. Ci sono alcuni i quali vorrebbero essere più dottrinali e popolari; alcuni altri che le desiderano più manichee e di pelfo. Io sto fra i primi e i secondi, vestendo con una vernice popolare certi pensieri, a' quali se io applicassi varie citazioni greche e latine, si vedrebbe che hanno forma più del massiccio di quello che altri pensa; e che alle volte io darò maggior fatica a tirare gli argomenti allo ingiù, che a tirare a andar dietro al essi o ad alto seguirgli. Ma che io mai che scrivendo desse nell'umero ad ogni uomo? Non è di rado i lettori si prendono la briga di esaminare l'attenzione con cui una scrittura è guidata. O bene o male ch'io l'usi, questo è uno de' miei maggiori pensieri, e cerco di rinnovare argomenti vecchi, non essendone rimasi di nuovi da parecchi secoli in qua: e chi dico di trattare cose nuove, inganna. Noi siamo venuti tardi, e a rappezzare l'altre. Chi mi domandasse quello ch'io fo, rappezzo. Chi mi chiedesse: Credi tu di essere perciò un bell'ingegno? risponderai: Io sono un ingegno come gli altri. Né mi tengo da più, nè da meno di quanti altri scrivono al mondo. Quelle cose che dico io, le dicono tutti gli altri; nè vi ha altra differenza, che uno le veste di versi, un altro di storia, un altro di romanzzi, chi di lettere, chi di trattati. Io fo loro come vestette di sogni, di capricci, di disingno, e di altre fantasie a mio modo, facendo conto di essere un sarto; e ad ogni modo le vanno attorcendo anche così vestite o mascherate. E se io potessi vedere parecchi anni, forse le vedrei andare in mano di altri sarti ancora.

come ho veduto spesso delle cose mie, comechè fino a qui non abbia detto nulla. Ma che mie? Tutti gli argomenti sono del comune.

Ragionava uno poche sere fa in una conversazione con tanta furia e con un diluvio tale di parole, che le lingue di quanti quivi si trovavano erano inutili affatto; e se vi fu alcuno che articolasse una sillaba, quella era un appiccico e un argomento nuovo al valentuomo per ciaramelare di nuovo. Ma mi pareva pur cosa da ridere a veder dipinte negli occhi di tutti l'astrattaggine e la noia, ed egli pur proseguiva come se le parole sue fossero state dalla compagnia avidamente bevute; anzi di tempo in tempo chiedeva ad attono dei circostanti: Eh? che ve ne pare? dico io bene? E comechè non vi fosse chi gli rispondesse mai, prendeva quel silenzio per un assenso, e voltando il suo favellare a colui cui avea interrogato, seguiva a ragionare così di buona voglia e vivo, come se egli avesse cominciato in quel punto. Io non credo che vi fosse alcuno, da me in fuori, che gli prestasse orecchio. Egli è il vero che al tempo del suo sermone io mi era posto in un cantuccio a sedere; e facendo le viste di pensare ad altro, studiava quel cervello quanto potea, e procurava di farne bottonia a mente. L'uomo dabbene avea una fantasia di fuoco e così veloce, che a balzi o a salti passava di una cosa in un'altra senza avvedersene. Era anche ben provveduto di memoria, la quale gli ministrava da rinforzare quanto dicea con erudizione di molti generi, onde gittava a fasci e a mazze pezzi di storie, opinioni filosofiche, detti di scrittori, o a proposito o no poi gl'importava poco. Quando piacque a Dio, terminò il Dizionario universale la sua leggenda, e andò a' fatti suoi: ognuno riebbe il fiato; i visi, che torbidi e malinconici erano, si rischiararono o divennero lieti, o si ritornò agli scherzi e alle baie, come si suol fare nelle adunanze dove concorrono le genti per passare il tempo. Che vi pare, mi disse alcuni, di questo bel fiume di eloquenza? Che ne dite voi? Quanto è a me, risposi, non ne dirò altro; eh' io non vorrei a così lungo ragionamento aggiungerne un altro forse più lungo, e ridurre così bella compagnia alla disperazione. Fa' un foglio, diceva un altro... Foglio? di che?... Oh! di che? dell'Osservatore. Non è forse questo un bel carattere? Credi tu, con quell' eh' egli ha cominciato fino al presente, di non empierne un foglio? Egli ha detto tanto, che potresti empierne i fogli di tre mesi. Farei la bell'opera, risparmi, a stampare quello che vi ha scocchi tutti. Orm, disse uno più ardito degli altri, o parlano ora, o promettimi che il primo foglio da te pubblicato sarà sopra il nostro parlatore. Egli dee pare essere caritativamente avvertito della qualità sua. Io, per vergognarmi allora, diedi parola di scrivere qualche cosa di lui.

fantasticando un modo che potesse aver anche qualche garbo da libro, mi venne in mente di aver letto una favola, la quale, se sarà lunghetta, spero che meriterà qualche scusa, non potendosi parlare in breve di una persona che non tace mai. La favola è questa.

Dimoravano anticamente in un albergo medesimo *Giudizio*, *Memoria* e *Fantasia*, e con delirissimo legame di fratellanza nelle bisogno loro si prestavano un vicendevole aiuto. Memoria faceva di ogni cosa necessari provvedimenti. Fantasia, piena di attività e di un certo indicibile calore di vita, come buona massaja, gli cotoliva e rendeva saporiti e grati; e Giudizio, con prudente distribuzione, ogni cosa naturava, perchè la prima non gittasse le cose, come suol dirsi, a fusione; e l'altra non le gustasse per vederle troppo accondiacciare e renderle piccanti più di quello che il palato le potesse comportare. Durò fra loro questa mutua armonia qualche tempo, ma perchè un fine eran oggino tutti e tre di temperamento diverso, e non si confidavano tra loro gli umori, cominciarono ad aver qualche rissa insieme e molte male parole, tanto che non si poteano soffrire l'un l'altro. Fantasia di tempo in tempo e d'improvviso parca innasata, e dicea cose che pareano piuttosto da pazzo che da altro. Memoria era una ciarhiera, ch'io ne disgraziava la più bella d'innasata che sulla via si aduri con la vicina, e Giudizio borbottava fra'denti; tanto che furono più volte vicini ad accapigliarsi e a far zuffa. In tal guisa passavan d tempo, e non era di che non avessero qualche querela insieme. Tu se' pazzo, diceva Memoria a Fantasia, e tu se' una emulsiona, dicea questa a quella: e se Giudizio dicea qualche parola, tutta l'ue gli erano addosso gridando: che sai tu, pedante, pedagogo, maestro del più di giombo, sputaton lo? Va', che il diavol ti porti. Orà, diss'egli un giorno, e pedagogo e sputatondo sia; ma io vi dico aperto e chiaro che in questa vita non possiamo più durare, e ch'egli è il meglio che ognun di noi se ne vada dove più gli piace, lontano l'uno dall'altro. Io stesso non possiamo più vivere. Finalmente ecco che una volta per Tuttosalle ha parlato da uomo, disse Fantasia; andianne. Qui ognuno troppo ristretti. L'na casipola a tre non basta, a pena ci trovo luogo per me. Giove, Nettuno e Plutone i loro anche essi tre fratelli, ripigliò Memoria, e narrano le storie che sarebbero vivuti in perpetua discordia, se non si fossero tra loro divisi. Voi sapete pure, e qui comincia con una lunghissima diueria, e con le citazioni di tutti i Mitologi alla mano, a raccontare in qual forma andò la cosa, e come al primo tempo il cielo, al secondo il mare, e al terzo i regni sotterranei, e a questo proposito la vi turò co'denti una lunga erudizione intorno a movimenti de' cieli e delle stelle, la parlò del crescere e del calare dell'acqua, delle nature de' pesci, e poi la entrò a ragionare del frangere della dimenticanza, delle ombre de' morti, del rapimento di Proserpina. Che maledetta sia tu, esclamò Fantasia; andianne alla malora, che non mi pare di poter mai vedere quel punto da poter salvare gli occhi miei da tanta

e così inutili ciance. Così detto, le volta le spalle, esce fuori, e va a' fatti suoi; e poco di poi fanno lo stesso Memoria e Giudizio.

In tal guisa dunque usciti dal primo albergo e cercandone un nuovo, eecoti che per buona ventura in vicinanza ritrovano tre fanciulli, i quali non sapeano ancora che cosa fosse mondo; sicchè Memoria andò ad albergare in casa con uno di essi, Fantasia con l'altro, e Giudizio col terzo; tanto che in poco di ora furono tutt'altre allegati. Non passarono molti anni ch'essi tre fanciulli manifestarono chi bazzicava loro per casa. Quegli che avea seco Memoria, diventò un dotto uomo, e cominciò a parlare in ogni lingua, sapea tutti gli antichi fatti, tutte le opinioni de' filosofi, costumi di genti, e in somma non era cosa che non gli fosse nota, ed era come un armadio di dottrina. Fantasia all'incontro fece del fanciullo suo un animoso poeta, strano, pieno di entusiasmo, inventore di cose che non aveano punto che fare l'una coll'altra, che metteva insieme parole le quali, se avessero avuta la capacità d'intendere, si sarebbero spiritate di vedersi congiunte; tanto poco aveano a fare l'una coll'altra: e sopra tutto faceva professione che nelle opere sue non vi fosse mai nè filo nè ordine, altro che il capriccio, dicendo che l'arruochiarsi ad ogni cosa era l'arte sua. Dall'altro lato Giudizio fece dell'ospite suo un uomo di senno, il quale non giudicava di cosa veruna se non secondo il pregio di quella; amicissimo era della verità e della giustizia, inclinato al bene, e che non diceva mai il suo parere di cosa che non avesse considerata a fondo. Che vi sturo io dicendo? se non che in brevissimo tempo si avvidero i tre vicini di aver bisogno l'uno dell'altro; imperocchè appresso l'allievo di Memoria erano quasi in deposito tutte le cose raccolte, donde come ad una fonte andavano ad attingere il poeta e l'uomo di senno. Questi s'intratteneva ad udire i voli ed il fuoco del facitore di versi; il facitore di versi gli chiedeva consiglio, e talvolta se ne valea con onore e vantaggio delle Muse. Egli è ben il vero che l'allievo di Memoria non teneva conto di nessuno, e tutti dispregiava, principalmente i suoi vicini. Ma in fine egli dovea pure sfogarsi e cianciare. Dove poteva ritrovare chi stesse ad ascoltarlo? Chi cercare, altro che i vicini suoi? E così fecea. Quando tutte e tre queste qualità non sono congiunte, un capo non è compiuto, e avrà sempre bisogno di altri due capi, e chi riconosce questo bisogno, darà i lantieri al carro di quello che presiede, e in pace riceverà dagli altri quello di che abbisogna.

LE DONNE CAMBIATE.

NOVELLA.

Una commedia inglese da me letta nei giorni passati mi ha fatto tanto di trarne questa Novelletta, la quale può servire di passatempo in iscambio di altro nel foglio presente, e forse in una parte dell'altro.

Ed era in Londra un dabbene e ricco uomo, chiamato Giovanni, il quale prese per moglie la più bestiale e fantastica donna che fosse mai; e perchè nulla le mancasse da poter fare a modo suo in casa del marito, la gli arrecò una grossa e ricca dote. In pochi giorni quella famiglia, che prima sotto il governo di Giovanni pareva l'albergo della contentezza, nel tutto fu entrata in casa la novella sposa, che la divenne un inferno; tanto che pareva non che femmina, ma che centomila diavoli vi fossero andati ad abitare. Ella era oltre ogni credere superba, borbottosa, spiacere in ogni sua cosa, e di sì mal umore in tutto quello che dicea o facea, che non vi avea un fantesca nè servo che non fosse disperato; e per giunta alle villanie che diceva loro grossolane e gelle, menava anche spesso le mani, e con ceffate o pugna gli percuoteva o batteva loro nella faccia, secondo che si abbatteva ora un pastello, e talvolta una tazza o altro; non pensando punto che la vera gentilezza non istà nella nascita o nelle ricchezze, e volendo mostrare la sua signoria nel tenere i servi su i a guisa di schiavi. Comechè Giovanni spesso ne la rimproverasse, e cercasse con buoni e soavi modi di farcela del suo errore avveduta, era quel medesimo sempre come s'egli avesse tacuto. Anzi alle volte gli si volgeva incontro con un ceffo di cane, e con le mani in sui fianchi gli ricordava la buona dote che arrecata gli avea, e domandavagli s'egli intendeva di farla stare soggetta ad un branco di bestie o ad una ciurma di marmaja; e che egli era uno scempio, un prociolone che si lassava menar pel naso da tutti; e ch'ella intendeva di far che le fustigasse a suo modo e bene. Il poter di tanto stringersi nelle spalle, pigliava i domestici suoi che avessero pazienza, mostrando quanta ne avesse egli stesso, e per non impazzire affatto, usciva spesso di casa, e passava la sera con gli amici suoi, maladirendo il punto in cui si avea posta quella vipera in seno.

Avvenne un giorno fra gli altri ch'essendo ella andata ad una sua villetta poco lontana dalla città in compagnia del marito, i servi suoi rimasi in città vollero darsi un poco di tempo e accendeva un'incensata, e presa non sa qual cosa, si ridressero a fare una cagnone, alla quale avendosi per-
tutta invitato un certo calabrone nominato Tullio, d'...

qualità è necessario ch'io favelli per intelligenza dell'istoria. Era costui uomo di liettissimo umore, e quando egli avea bevuto un pochetto, cantava saporitamente alcune canzonette, che alla brigata, con la quale si ritrovava, davano non piccolo diletto; e perciò era da tutte le genti volentieri veduto. Egli è vero però, che essendo piacevole con ognuno, non riusciva tanto gentile alla Gera sua moglie ch'era una bella giovane e di sì buona pasta, che non sapea fare nè più qua nè più là di quanto le comandava Taddeo. E con tutto ciò egli spesso ne la rimproverava o le dava delle buasse, per modo che la mala arrivata Gera faceva seco una trista vita. Tant'è, comechè si fosse, Taddeo trionfava allora alla mensa co' servi di Giovanni, e avevano invitato un cieco il quale sonava molto bene una sua vivuola, onde dopo cantate a coro molte canzoni e terminato il mangiare, facevano un ballo tondo con una festa e colla allegrezza che sarebbe stata una consolazione a vederli. Ma, o forse che non prendessero bene la misura del tempo, o che la padrona giungesse prima dell'ora che assegnata avea, la già colta in sul fatto, o poco mancò che non gli ammazzasse quanti erano, si la prese la furia; perchè dopo di aver detto a tutti una gran villania, e dato a chi una cedata e a chi un pugno, secondo l'usanza sua, la corse dietro a Taddeo, e spezzò nel capo al cieco la vivuola, facendo un fracasso che pareva che volasse inabissare il mondo. Il marito, dopo di avere usate tutte quelle buone ammonizioni che sapea, vedendo che non facevano frutto, deliberò in suo cuore di rimandarla a casa nel seguente giorno, e di torsi quella tigre da' fianchi. Mentre ch'egli stava in questo pensiero, mullando fra sé la sua risoluzione, era già la notte venuta oscura, e pioveggiava, quando si presentò a Giovanni e alla moglie un cert uomo che avea abitare di là non molto lontano, stimato da tutte le genti per la sua dottrina, come colui che pizzicava dell'indovino, e presagiva molto bene negli almanacchi quanto doveva avvenire; ma quello che niuno sapea, egli era anche stregone, e sapea fare molte maraviglie coll'arte sua, comechè di rado se ne valesse, e solo per far qualche giovamento agli amici suoi, e talora anche più per scherzo, che per altro. Giunto adunque costui a casa di Giovanni e alla moglie, incominciò con bel modo a pregargli che per quella sera gli dessero albergo, perchè essendo la notte molto buia e piovana, e mancandogli un buon tratto di via per andare a casa, non sapea come arrischiarsi, o quasi quasi temea di rompersi il collo. A pena Giovanni ebbe udita la domanda dell'indovino, che, sendo uomo cortese e amorevole, gli disse: E tu hai ragione, e però stasera ti rimarrai qui con esso noi per andartene domani al tuo viaggio. Che? gridò allora la moglie: vada egli a starsi in inferno. E se tu non te ne vuoi andare con la pioggia e col buio, statti in sulla via, ch'io non intendo che tu mi ti arresti in casa un momento. Fuori di lì usate, fuori incontanente. Il dottore, che così era nominato, udendo tanta bestialità, si arrestò negli orecchi, e giurando di tarlo vendetta, se ne andò.

non la sonasse in quel punto con un buon bastone; pare ebbe paura. Il salutato così in cagnesco l'ospite suo, le mandò a lei e in ora istessa, e che volessero aguzzarsi la de pazzia che ella stava dando. Allora il dottore voltatosi a l'addio, già conto con egli: era stato disacciato dalla moglie di Giovanni, e ritrovatosi in casa sua, e che avea predetta una gran fortuna alla Gera; di che ed era contenta come la vedea, pregandolo insieme a contentarsi che per quella notte egli trovava tutto in quella casetta con esso loro, donde si sarebbe per tenissimo la mattina vegnente partito. Talito uendo il nome della pestifera moglie di Giovanni, entrò in tanta collera contro di quella, che dimenticatosi ogni altra cosa e i sospetti suoi medesimi contro alla Gera e al dottore, dopo di aver detto un gran sacco della superbia e della caparbia via di lei fece quell'accoglienza che può migliore allo stregio, e gli diede un pigliamento.

Ma il dottore, che non dormiva, anzi pensava a tutto suo potere di dar qualche gastigo alla moglie di Giovanni per l'aver ravveduto della mal osservata ospitalità, e dall'altro canto benedire la Gera della grata accoglienza che fatta gli avea, prima che spuntasse il giorno si levò, e andato in un luogo solitario, gettò l'arte sua, costringendo non so quali spiriti a fare una subita mutazione della moglie di Giovanni e della Gera. Il tempo si rallezò, fu un grandissimo fracasso di tuoni e di fogni, che pareva che ardesse il cielo, e intine la cosa andò per modo che la moglie di Giovanni trasformata in Gera quanto alla faccia, ma quanto all'animo rimase quella di prima, venne trasportata dormendo in casa e sul lettuccio, o piuttosto canale di l'addeo; e la Gera all'incontro, con l'effigie della moglie di Giovanni, fu anche essa dormendo trasferita al palazzo di Giovanni, e quivi riposta in un morbido ed ampio letto e in una stanza reale.

Eran già levato l'addeo, parte rirvegliato dal romore del mal tempo, e parte stimolato dal bisogno di lavorare. Ond' aperto il finestrino della sua stanza, si accorse dinanzi alla sua preda poscia a terminare certe piaceri; e non volle per allora destar colei che credeva la Gera, parendole che la sera avesse troppo bevuto, o che la dovesse smaltire la coraggia. Per la qual cosa, presa in mano la tesina e gli spaghi, incominciò a tratorare e a tirare, e di quando in quando a picchiar col martello sulle ruote e sulla cucitura per far un buon lavoro; e per ricrearsi da se a se, cantava una canzonetta, tanto che il rumore destò la creduta Gera. Costei non ancora ben desta, e non aspettando punto di non essere nella stanza sua propria, incominciò con gli occhi ancora chiusi a gridare e a dire: Che malafazione è questa? che romore? qual violenza? Un, ha questo ardimento di tentare a tale ora così da vicino alla camera mia o di svegliarmi? È questo il rispetto che si ha alle damigie? ma non sia più io, se non lo spezzar il capo o lo braccia a quest'asino che raglia alla puntata del ui, e se non gli fo mozzare gli orecchi. Buono,

disse Taddeo ridendo, costei crede di esser già divenuta quella che le predasse lo strolago, e farnetica. andiamo avanti: così detto, canta. La donna apre gli occhi, e vede Taddeo chiama intorista a nome quanti servi aveva; nessun rispose. Da un'occhista alla camera, vede un bugigattolo di togo, un'altra alla lenzuola, le trova di caperechio; e non sapendo che cosa ciò fosse, piena di meraviglia e di furia, comincia a sveneggiare Taddeo, dicendo che forse di accorlo con Giovanni le avea tesa quella trama per mortificarlo, ma che era dama, e non se ne curava punto, perchè tosto si sarebbe vendicata del marito, e avrebbe fatto andare il calzonaro a furberia. Taddeo, arrabbiato a questo nome di furberia, perdette la pazienza, e chiamandola pazza, briaca e pezzotta, in compagnia a minacciarla, che se la non si levava tosto, avrebbe dato il muto ad un bastone, e tentato di guarirla dalla pazzia per quel verso. Ella gli rispondeva malamente tanto che Taddeo fu sforzato di assalirla con la pugna; ed ella non sapendo di altro farsi, tacque pel suo meglio, e piena di meraviglia e di rabbia si pose indosso la gonnolletta e la gamurra da donna, e si pose disperata a sedere sopra una sedia e sopra una pagliata. Taddeo non voleva che la stesse in ozio nella camera a berbettare. Egli le presenta la cencochia; ella la getta a terra: Taddeo riprova, dicendo: Che credi tu? che la predizione di uno strolago ti abbiano fatta diventare rossa di questa femminetta che tu eri lercia e che tu se' stata in virtù, nata per intentare finchè sei viva? Fila tosto, o ti farò vedere chi tu sei, e qual reame sia il tuo, reame di costei che non so a che mi tenga che non ti dia oggi tante bastonate che tu veggia una volta che si ha ad ubbidire a chi parla alzon. E tu, che ma adetta sia tu, e non mi far perdere la pazienza. Queste ultime parole furono dette da Taddeo con due occhiceri così stralunati e con tale vocaccia, che la nostra Gera, tremando a verga a verga tra per la paura e per la stizza di dentro, si disse a rifare come sapeva, perchè il mestiere era per lei disusato, o forse non l'avea mai toccato in sua vita.

Mentre che queste cose nella casa di Taddeo si facevano, la Gera dall'altro lato nel palazzo di Giovanni si destava anch'ella, e cominciò a berbettare fra denti. Oh che bene dello sogno ho io fatto stasera! Non mi parva che fosse traportata fuori di questo mondo, e posta in un letto di rose e di viole col più bel marito a lato che fosse andato mai in terra, per onestà dell'istesso, che Giovanni, addegnato la sera per le mani portafortuna della moglie, era andato a dormire in un'altra stanza. Ma dove son io? prima guava la Gera. Non vi ha giardino di primavera che uguagli lo spettacolo che veggio. Sono io in un letto? Al certo queste lenzuola sono di riso. Non vi ha tela di lino così morbida. L'orecchio non vorrei più destarmi. Stà a vedere chi è con questa e come in un altro mondo. Cos'è questo danaro? La Gera, in quel momento che si successe, pose la mano a toccare il suo corpo.

nella, e per caso tirò; onde una cameriera, temendo, secondo la usanza di avere un gran rabbuffo dall' amaledda padrona, entrò sulle punte de' piedi e si presentò al letto, che quasi non ardiva di fiutare. La Geva, vedutala così ben vestita, le diede un dolcissimo saluto, di che la cameriera uscì quasi fuori di sé per l'allegrezza, e le domandò qual vestito vestea quella mattina. La Geva impacciata, risposele che l'indavino le avea dato che stesse in compagnia la signora, non sapendo che chiedere, le disse che la vedea quel medesimo dell' altro giorno; e la fu alligata a suo modo, con tanta meraviglia, che non senza dove si fosse. Bello fu ch' intanto un'altra cameriera a dirle alla prima che il cioccolatte per la signora era pronto; e la Geva stordita pure sentì che cosa fosse cioccolatte, e confermandosi che fosse qualche abbagliamento, la disse: E bene, mettetevelo. Ma perchè l'inteso ch'era versato nella chuchera, e ch'era cosa da bere, la ripigliò: Io velli dire che me lo metteste la suda tavola, che lo berrò fra poco. Le due cameriere passarono per tutta la famiglia che la loro padrona non si curava più, che la era divenuta un agnello, tanto che tutti i domestici la volevano vedere: e dove prima fuggivano da lei come dal fuoco, passa che ognuno non avesse più spiacersi d'ella, e si facevano d'allegrezza per tutta la casa come se le nozze si fossero fatte in quel giorno.

Ma la vera consolazione e maggiore di tutte le altre fu veramente quando Giovanni intendendo da tutti i domestici la gran mutazione che si era fatta nell'animo di sua moglie, andò alla stanza di lei per visitarla e vedere cosa gli maraviglia. Stavasi appunto la Geva in gran discesa curiosa di vedere, fra le altre fortune a lei dall'indavino prodette, anche il novello marito, quando le fu annunciato da uno dei servi che veniva. Io vi so dire che alla poverina batteva il cuore come ad una fort-rella, e più le batte ancora quando la vide un sì bello e garbato giovane che le comparve dinanzi. La non sapea più che dire, nè che fare. In un tratto diventò pallida, vermiglia e di più color. Giovanni si acciò verso lei di avere vista da tutta la sua famiglia che la era così ammirevole e buona. Ella all'incontro per testò che gli sarebbe stata ubbidiente in ogni cosa gli baciò la mano, e chissà poi in ginocchioni dinanzi. Lagrimava Giovanni di tenerezza, e uscivano le lagrime dagli occhi di tutti i circostanti, quando la creluta Geva non potendolo più comportare in furia, e percosso di Taddeo, si fuggì da lui, e avviata correnti alla casa di Giovanni, la entrò appunto in quel momento in cui si facevano tante congratulazioni. La prima che fra tutti v'era, fu la Geva, e uscì quasi di sé per lo stupore a vedere che la era ella medesima, e che tutti la corteggiavano come padrona, ma mentre che ella attenta non sapeva aper bocca, e che tutti le domandavano: Che vuol dir, Geva? che haen veduto ti ha qui gelata? essi di che Taddeo entra; di che la veda Geva temendo di essere battuta da lui, si tuò spaventata due

passi indietro. Taddeo chiedendo perdono a Gi' vanni e a co-
lella che era creduta moglie di lui, si contò loro che la sua Gieva
era divenuta pazza per le parole di uno stroligo, e che ella
era la gran pazzia, anzi che aveva di essere moglie di lui.
Vanni e che Gieva fuggiva. Giovanni lo pregò che volesse batte-
rlo di lei, e la trattasse caritativamente, perchè ella an-
che non avrebbe forse potuto guarire. Il medico disse che non
aveva altro rimedio che il bastone. Stavano confuse le due
femmine e non sapevano che dirsi, nè che fare quando il me-
dico o stroligo, o pignone che volesse chiamarlo, tornò.
E così presero di Giovanni chiedendogli perdono del suo
comportamento, dichiarò qual fosse stata l'opera sua, e che
aveva fatto per guarire la moglie o furia de' suoi falli.
Vanni, non sapendo che l'avrebbe scampata in parte
alla Gieva, se non avesse mutato tenore di vita, e dall'altro
costo testificò lo che aveva fatto. E così colto il punto di
questo, che l'udito si era all'ora della tramatura, ne disse
di tutto, e Giovanni era stato quella notte in un letto a stiva.
L'indomani Gieva cominciò allora a piangere dirottamente, e
a chiedere perdono della passata superbia a Giovanni, e a
Gieva. L'altro avrebbe volentieri tratti gli occhi di cap-
pello, e gli aveva preso la tanta felicità per così breve
tempo. Il dottore co' suoi infermi non resisteva la propria
malattia all'una e all'altra delle donne; e Giovanni non
doveva di conseguenza scendere a Taddeo, il quale di nuovo
conosceva ricominciò calcolando, e da indi in poi, non avendo
più la pazienza che gli pangesse il cuore e il cervello, andò
tacitamente la Gieva e lasciò stare il bastone.

Io non avrei avuto mai animo di narrare una storia
mentre anticamente avvenuta se oggi li non fossimo giunti
in un tempo in cui parteremmo i maschi, una comparazione
che aveva fatto io, e quello che fu più lieto po' li più
e triviale che molto non meraviglioso e meno in-
teressante. E non so finora da narrazione, che lo stampato di Portogallo
dell'ero finalmente di parlarli.

In una città della Grecia — alle dunque un tempo
avendo preso moglie, un giovane di nome Luca, fu
dunque era l'uno e l'altra il costante di aver figliuoli
non per compiere ad un loro suo ricco o vecchio, il qua-
le lo faceva, e allora da loro un oroscopo per
saperli, egli era nato di lui, uno, uno, o più, e
di mercede la durezza. Ma per lui il ve che era di
questo fantasma, e parva che talvolta egli bruciava
e che altra femmina aveva, l'uno e l'altra in grande
di tornare, bruciando anche era maschi, era femmine
e che lo che udivano i diversi nomi del vecchio. Io
non so se fosse questo travaglio che portasse nella tanta
durezza, o come; ma egli era così che era finalmente in
questo stato in cui era di lui, e che era dal suo

Finalmente la diede alla luce una cosa che non era né maschio né femmina. Voi credereste ch'ella fosse un maschio o una femmina? No, dico, la non era né l'una e né l'altra allatto. Spaventavano il padre e la madre di sapere quel ch'ella fosse, e dicevano alla levatrice: *Il bene? che? che?* La levatrice non sapea che dire. Essi credevano che la volesse prendersi guiso del fatto loro, facendo così un pochetto; ma la buona donna, aguzzando gli occhi quanto potea, si strinse finalmente nelle spalle, e disse: *Ella è quel ch'ella è; anzi ella è quel ch'ella non è.* Io non ho mai veduto sì fatti parti. In questa entrò il vecchio nella stanza; e veduto s'oggi era bimetto, che come ci seppe che non era né maschio né femmina, lo ebbe carissimo, e prendendogli questa rarità, scrisse il testamento in quel punto, e l'istitui erede di ogni cosa, volendo che a modo suo gli fosse imposto nome *Niuno*; e raccontava il caso per tutta la città con maraviglia e allegrezza. Ma la storia non dice altro del zio, se non che morì fra pochi giorni; e io l'ho caro, per hè non mi darà più che fare nello scrivere la presente narrazione.

Niuno dunque incominciò a poco a poco a venir grandicello, e dal non essere né uomo né donna in fuori, era una delle più bello e più aggraziate creature che si vedessero mai. Imperocchè avea in sé tutto il garbo e la gentilezza della femmina, e tutta l'apparente vigoria dell'uomo. Tanto che spiacendo al padre e alla madre che *Niuno* non fosse né l'una cosa né l'altra, non sì tosto fu morto lo zio, che se ne andarono ad un oracolo (io non so se a quello di Delfo o altro) a chiederli se mai egli sarebbe stato maschio o fanciulla; e fatto un solenne sacrificio con una bella e devota preghiera, domandarono quello che ne sarebbe avvenuto. Rispose la Magistessaggine sua, che *Niuno* sarebbe cresciuto come egli era, sino all'età di diciotto anni, alla quale poi giunto poter andare al tempio e chiedere agli Dei a sua elezione di essere quello ch'egli avesse voluto. Era *Niuno*, oltre alla bellezza, dotato anche di grandissimo senno, e aggiungeva al suo buon giudizio una dolcissima favella che gli giova ad accattare la benivolenza comune; nè tralasciava però mai di coltivare sì buona tempera naturale, parte con le scienze e con l'lettere, e parte ancora con le men faticose arti femminili; e soleva spesso dire che non sapendo egli bene in così tenera età qual condizione di vita fosse stato per chiedere agli Dei, volea apparerchiarli fra tanto tutte quelle qualità che convenivano all'una o all'altra, per essere un valente uomo: o una debbene femmina e da qualcosa, quando egli avesse fatta la debita elezione. Intanto avveniva spesso che adiratisi insieme il padre e la madre, come si fa dopo un lungo tempo di maritaggio, gli si volgeva la madre borbottando di stizza, e con le lagrime negli occhi gli dicea: *Niuno, partitelo che vuoi mai femmina, domanda agli Dei di essere pupazzello.* *Noi siamo salve in catena, trattate come le schiave; egli è meglio morire. Bato a te, che puoi eleggere lo stato tuo ed*

essere altra cosa! Dall' altro lato gli dicea bestemmiando il padre Nisno, non ti curare di esser maschio. Vedi la via ch' io fo, che non ho mai un bene al mondo. Costui dice che la schiava, e a mio pare di esser lo schiavo io, che tutte il giorno ho a fantasticare per gl' interessi della famiglia, a bazzicare con agenti, con villani, ad intrattenere lei come una rella, e non so mai far tanto che la contenti. Che maladonna a cui piace di esser maschio. Domanda di esser toppo corataggia piuttosto, che avrai vita migliore. Queste e altre fattelle perironne sonavano quasi ogni di negli orecchi di Nisno il quale taceva, e attendeva un' età più corroborata dagli anni e dalla prudenza per chiedere agl' Dei quello ch' egli avea voluto.

Sparsesi frattanto la sua riputazione per tutta la città, e non essendo egli nè maschio nè femmina, avea libera comunicazione tanto coi giovani, quanto con le fanciulle del paese, e tanto veniva lietamente accettato dove si facevano gli esercizi cavallereschi, quanto in que' luoghi dove si si amava e cuiva. Ognuno gli chiedeva il suo parere tanto intorno all' arte della scherma, quanto per dar le debite tinte ad un fioretto sul telaio; ed egli dava un ottimo consiglio a chiunque ne l' avea richiesto dell' un parere o dell' altro. Ma quelli che più spesso amavano la compagnia di Nisno, erano gl' innamorati uomini e femmine, che gli affidavano volentieri tutte le loro faccende. E principalmente le donne, le quali cominciando con un *glà* con voi si può parlare liberamente si raccontavano tante gelosie, tanti travagli, dispetti, affanni, ch' egli non avea quasi campo di attendere ad altro. Nisno come colui che non sentiva passione veruna di amore, ma solamente era buono amico, dava a tutte casti e equanti consigli e molte opportune consolazioni; tanto che era entrato nella più intima parte del cuore ad ogni donna, e non era fra esse chi non si pregiasse di averlo per buono e cordiale amico. E lo stesso facevano i maschi, i quali riportavano da lui fedelissimi pareri, e andavano via contenti; sicchè non era sì occulto segreto, che non lo sapesse da questi e da quelli, sembrando a ciascheduno, mentre che favellava de' fatti suoi con esso lui, di parlare a sè medesimo. Ma Nisno, a fianco avanti con gli anni ed essendo già vicino al l'ottantesimo dell' età sua, avea più volte detto fra sè, (che cosa è mai questo amore? E' egli possibile ch' io non abbia ad udire altre cose, quante de' fatti suoi tanto dagli uomini, quanto dalle femmine? Illo io in tutto questo tempo veduto altro che laggiù, udito altre che sospiri e bestemmie? Il bene ch' egli fa, non è altro che desiderii, ma profundissima ed effettiva tristezza e ricoperta sotto un velame di diletto. Fra questi ed altri vaneggianti pensieri volava il velocissimo tempo, e già erano arrivati i decant'anni ne' quali Nisno dovea andar al tempo a chiedere in grazia dell' essere o femmina o maschio agl' Dei.

Narra lo storico, che fu una delle più belle cose che al mondo si vedessero mai, perchè quasi tutte le fantasie de'

deravano ch'egli chiedesse di essere maschio, sì perchè aveano in capo di potergli piacere, come perchè domandando egli di esser donna, ed avendo in fatti bellissima faccia e molto nobile portamento, dubitavano ch'egli rutasse loro i conquistati. Gli uomini all'incontro bramavano che chiedesse di esser donna, con un solo desiderio e pensiero. Bello fu, che andando egli al tempio, senza mai aprir bocca di quello ch'egli avesse intenzione di chiedere, veniva accompagnato da due lingue insensibile, l'una di maschi e l'altra di donne, che cantando una loro ballata a coro, gli dicevano in questa guisa:

Tutti. S'io potessi voler quel che vogl'io,
 l'ho ben qual sarebbe il desir mio.

Coro di donne.

Poichè il ciel tanta grazia ti concede,
 Ch'ora o femmina o maschio esser tu puoi,
 E tosto quel che la tua lingua chiede,
 Fia eseguito nel tempio come vuoi;
 Entra, e al Nume sovrano, devoto e pio,
 Mostra di brache e barba aver desio.

Tutti. S'io potessi voler quel che vogl'io,
 l'ho ben qual sarebbe il desir mio.

Coro di uomini.

Delle tue guance delicate e belle
 Non guastare il bel fior con irto pelo;
 Chiedi un imbusto, chiedi le gonnelle
 Alla possente autorità del cielo.
 Entra, e al Nume sovrano, devoto e pio,
 Mostra d'esser donzella aver desio.

Tutti. S'io potessi voler quel che vogl'io,
 l'ho ben qual sarebbe il desir mio.

Coro di donne.

In pochi anni l'età fiorita e verde
 Monca e s'arisce al sesso più gentile:
 Quando la grazia dell'età si perde,
 Non v'ha stato più misero ed umile.
 Entra, e al Nume sovrano, devoto e pio,
 Mostra di brache e barba aver desio.

Tutti. S'io potessi voler quel che vogl'io,
 l'ho ben qual sarebbe il desir mio.

Coro di uomini.

E felice la breve giovinezza
 D'una fanciulla, a cui ciascun s'inchina:
 Pochi anni dura, ma ciascun l'apprezza,
 E fiverita vien come reina.
 Entra, e al nune sovrano, devoto e pio,
 Mostra d'esser donzella aver desio.

Ripigliava il coro tutto con l'usato suo tuono le stesse parole di prima, e con altre strofe cantando andava dicendo: *Nimmo*, che di giarlanda incoronato avviavasi al tempio; *le mozzo qui la canzone*, nè la stampo intera, quale nell'antico scrittore si legge, perchè que' costumi non si confanno col no-

altri: e que' versi contengono certa comode parte satirica e parte poco modesta, che offenderebbero i pudicosissimi orecchi de' nostri giorni. Altro non dirò se non che uomini e donne risvegliatisi gli uni contro gli altri, si scettarono con le ciurle e cantando si dissero un carro di villanie. Ma finalmente, giunto Nume davanti al Nume, lo prego di cuore come segue.

Dappochè, o supremo Giove, e a me conceduto di chiederti nel mio diciottesimo anno, che ora compiuto è, di poter essere a mia voglia o maschio o femmina, io ti chieggo che tu presti orecchio alla volontà mia. Tu mi hai fatto nascere tale, per tua grazia, che non desidero di essere altro che quale io sono al presente. Lasciami nè maschio nè femmina tra tutti gli altri che sono uomini e donne. Io gli ho avuti fino a qui tutti per amici e miei confidenti. Se io mi cambiassi in maschio o in donna, egli mi sarebbe impossibile di goder più i frutti d'una vera e pacifica amicizia, la quale io son certo che vorrò liberamente svelare in uno di que tanti rammarichi che mi furono conferiti ora dagli uomini ed ora dalle donne accese di amore lo eleggo di esser Nume, e così ti dimando di cuore.

Rimasero attoniti e balordi tutti i circostanti a tale dimanda; ma finalmente si avvidero della giudiziosa elezione di Nume, e comecchè stessero per qualche tempo ingrognati contro di lui, ritornaron, secondo la prima usanza, a confortarlo seco i loro strugghimenti; e finchè visse, fu in quella città con siglero e amico universale.

Martedì sera io mi ritrovava nella bottega di un cartai, da me a me sopra pensiero, fantasticando intorno a non so che cosa, e sendo mia usanza che, quando mi viene qualche pensiero nella fantasia, corro sulitan. etc. al calzatoio, ora estratto cola per non perdere tempo. Mentre ch'io stava con la penna in mano, eccoti che in quel uccio di la bottega si ode una voce che dice: E quegli l'Osservatore? Sì, disse un altro (ripete un uomo mascherato che si fa innanzi) togliete e date una polizza. Io mosso da una curiosità naturale lo guardai pure per conoscere chi si fosse; ed egli intanto voltò le spalle, ne andò a' fatti suoi: sicchè senza altri saluti, ne dalla una parte nè dall'altra noi non ci vedemmo più, e a me rimase questa carta in mano.

« SIG. OSSERVATORE PREGATISSIMO,

« Bell'argomento sarebbe da indirizzarvi sopra qual bene ragionamento ed erudito discorso, la natura degli uomini, tutti la quali quanti più loro di bene si fa, altrettanto si puzza di male, in modo che basta giovarne assai ad uno, a molti e ad una famiglia intera, perchè in cambio tutto si sia guastato e ucciso con tante mani. Gli si fa un sommo favore a dirgli s'ella vuole; Signore, io vi ringrazio, e vi son grato; non vado a' fatti. L'ultimo servito anche nella più tosta cosa e con il delatore; e se si fa, viene fatto per forza, e col peggio che

del mondo. E si pretenderebbe ancora che questo fosse un favore il quale estinguesse tutti i benefici ricevuti, come se caduto fosse dal cielo. Da queste osservazioni che in poche parole vi esprimo, deduco che ha ragione chi dice che il benefattore è un continuo rimprovero alla faccia del beneficiato. Io compiangio questo destino (così lo chiamo, e credo di non ingannarmi, perchè lo ricorrobberò troppo universale) degli uomini, se condace chi osserva molto a non giovare assai per non aversi a pensare. Parrebbe che chi molto beneficia, dovesse più essere amato: e pure non è così. La regola avrà la sua eccezione, ma rara.

> L'altro utile argomento sarebbe l'educazione de' figliuoli, rispetto la loro condizione. Anche delle figliuole ne parla lo Spettatore, ma poco.

> Potrebbe anche meditare intorno al modo con cui si hanno a contenere que' giovani i quali volessero accoppiare studio e onesto divertimento, qual si conviene ad un buon cittadino che volesse avere utilità e di etto.

> Attenderò qualche cosa dalla mente vostra, assicurandovi che sono di cuore e con vera stima

- Vostro buon amico
N. N. -

Non è picciola domanda la prima che mi vien fatta dalla maschera gentilissima nella sua polizza, e mi sbrigottisco a pensare ch'io sia invitato a rispondere intorno ad un argomento che fu materia a Seneca di un volume. Oltre a ciò, conosco per prova che i leggitori di questi fogli amano per presto cosette leggere o da scherzo, che argomenti di sostanza. Contuttociò m'ingegnerò di dire quel ch'io sento, così ad un certo modo facile e non intusato, tirando quel ch'io sento circa alle obbligazioni de' benefici, piuttosto dal fondo dell'umana natura, che dalle speculazioni filosofiche, le quali assottigliando ogni cosa, danno nel romanzesco e nelle apparenze. Noi siamo a questo mondo un branco di usurai, e tutto il nostro avere lo diamo fuori ad usura. Immaginatevi che tutti, siamo divisi in due fazioni: una camera di qua e l'altra di là: e nessuno mai traggo fuori della borsa sua un quattrino che non voglia guadagno. Di qua è la fazione di chi abbisogna, di là di chi beneficia. Oh! chi al bisogno diriete voi, ha egli borsa? Sì, l'ha, rispondendo io: e di che? Di attardio, di verecondia, di dispiacere. Non è questa forse una borsa che a tirarne fuori qualche cosa, pare di schiantarsi la curata e di spargere il sangue? Quando uno dice altrui ti bisogna, o fante o no, ch'egli dia del metallo di questa sua borsa a cui lo dice, e tra se fa ragione di aver pagato un'arzi tratto. Il benefattore all'incontro ha il suo berellino fornito di grazie, di favori, di beneficenza; ma per lo più è tanta la sua cura a cavarlo fuori, e appena ne dà una porzione al chedatore. Quando avrà veduto che l'altro avrà sborsato quanto avrà

Quando la faccenda è stabilita, eccoti che l'uno e l'altro pren-

sono la bilancia in mano. Ma le bilance nostre sono fatte per modo, che quando vi si mette l'altrui, sempre si trova leggero il beneficiato per il beneficio, e questo va ad alto; il benefattore per l'espressioni, i ringraziamenti, le unzioni, e gli altri paglia. Verrebbe che vi fosse aggiunto qualche cosa, non guarda se l'altrui possa o non possa; gli pare di aver male spento il suo. L'altrui giudica fra sè che quello che ha dato in verecondia e in buone parole, passasse come primario, e se ne elegua; ond'cerchi a retta l'uno contro all'altro; ed hanno il torto tutt'andare. Il far grazie e benefici non è mercato che si abbia a patteggiare né in cuore, né in parole. Le due borse hanno a tenere volentieri aperte di qua e di là senza pensiero di utile nè di guadagno. Il benefattore si disappiagge di quel detto che ha l'onest'uomo nel far del bene, e il beneficiato è obbligato a far quanto può per compensare chi è stato verso di lui liberale. Ma s'egli nol fa, perchè trascurerà il primo, per dispetto, di far del bene ad un altro: S'egli ha trovato un tristo, due tristi e tre e quattro, qual consolazione sarà la sua poi s'egli trova un giorno di aver fatto grazia ad un uomo dabbene, s'egli si acquisterà un vero amico? E quando non si abbattesse ad esso mai, perchè si avrà egli a pensare che il cuor suo abbia dato luogo in se alla ingratitudine e alla grandezza?

In così breve tempo riprendo brevemente alla domanda della pazza, riservandomi ad altro tempo di parlare intorno agli aumenti dell'educazione di maschi e femmine, e del rimanente.

« E quel che l'una fa, e l'altra fa non »
Dante.

Giovedì io fui come tutti gli altri della città, e andai marciando a la piazza maggiore. So che io mi colai in fondo, ed ebbi che ridere del fatto mio a pensare che nello scrivere io il male, e pare che quanto dico lo tragga dalle scorte storiche, e al caso poi riesco a somiglianza di tutti. La figura dell'Osservatore felice, favole, pensoso, taciturno, malinconico, mezzo, niente, andava intorno con un cerchio incerto che la copreva. E tanta fu di egli si pose anche in capo di avere una senza attia a dare sentenza intorno a' vestiti delle donne, se avevano buon garbo e galanteria; e giudicava fra se qual era più aggraziato e gentile. Se io avessi detto il mio parere di altri l'avessi udito, credo che si carebbero tutte le donne rissate, e avremmo se alcuno mi avesse conosciuto. So che sarei stato invitato al catanaro e ai fogli più volte, e forse a un lascivato. E tuttavia dov'erano le persone strette ad un certo cate, mi apersi anch'io la via co' gentili e con la stoffa per vedere un vestito; e volli udire a tener l'arpa, il violino e le corna da caccia che qua o cola si aggra-

ratano. Ma quello che piu mi fa maravigliare, si fa ch'io non saprei spiegarvi da quella via dove sono le cuffie, i ventagli, i nastri e tutti gli altri fornicimenti delle femminose. Una loro e gran varietà è quella sopra tutto. Se le donne non facessero altro giovanimento al mondo, che tanti ne fanno, vedi d'esser io, come i hanno accresciuta la facoltà inventiva negli uomini! quante fogge! quante proporzioni! E questa bella industria de' bottegai nel metterle a mostra non è forse una squisita prova dell'intelletto loro? Essi hanno trovati que' visi di cenai e gesso così bene coloriti, con quegli occhietti neri, con quei nastri bene acconci da mettervi sopra le cuffie, perchè le paiano in sul vivo al naturale; tanto che a volerli forniti con quella maestria, traggono a sé gli occhi o il cuore delle femmine circostanti, alle quali pare che sul capo loro debbano fare quell'effetto che fanno sopra quelle teste, che sono di dentro vote e che mai non si muovono: e guardando se ne innamorano, ne mai si saziano, e di là si partono voltandosi più volte indietro, dopo di aver domandato or a questo mercante or a quello il valente qua di una cosa e cola di un'altra, o fatto più volte battere i polsi a chi ne va con esso loro in compagnia. Partitomi finalmente di là, me ne andai vicino all'orciuolo in una bottega, che dall'alto scopre quella parte della piazza ch'è in faccia ad esso orciuolo. Quivi attendendo io un ciocolatte, e affacciandomi ad una finestra, vii da forse tremila capi di uomini congrunti spalla a spalla, immobili quai pietre, colla faccia levata tutti all'insù verso l'orciuolo, che in quella lontananza pareva che non risplendesse. Non è sempre vera quella sentenza che afferma, tanti essere i pareri, quanti sono i capi; perchè in que' tremila capi si vedea essere un solo parere, e un desiderio solo in tutti quegli animi; i quali si erano a quel modo rivolti ad attendere che scoccassero le ore, perchè si aprisse l'uscio del Magi. Quando piacque al cielo il martello batte nella campana, tutti spalancarono bene gli occhi, i Magi uscirono, fecero l'ufficio loro, e quel mare di teste comincio a disgregarsi. Parevano come una grande acqua, alla quale fossero state aperte diverse vie perchè si sboccasse di più luoghi, e in un punto prendesse il suo corso in vari rivoli, e di qua e di là si sfogasse. Liste di genti, cerchi, calca; si vedea da ogni parte un momentaneo bulicame: in brevissimo tempo fu netto il pavimento e quasi solitudine.

Quante cose nel mondo, diceva io, sono a questo modo, e quanti passano, come i Magi, onorati, riveriti, guardati a lo insu da tutti! I Magi sono entrati costà pel secondo usciolino, il quale si è chiuso dietro alle loro spalle; ed ecco che ciascheduno va a' fatti suoi, e non se ne ricorda piu. Bestia ch'io fui a tirare alla moralità quell'effetto di universale contentimento e quella subita aspirazione! Io non so che mi debba importare, ne perchè voglia colla mia pazza fantasia rendere maninconco ogni atto degli uomini. Ma che si ha a fare? L'umor mio è di tal qualità; e voglia, non voglia, ho a camminare per questa via. E poi io non trovo che in tali oc-

servazioni ci dà quell' tristezza che altri immaginava quando si pensa che le vere fatiche del vivere sono i capricci, le vanità, le emulazioni, e altro male bene degli uomini, le quali vengono credute sostanza e non aria. Infine infine io conosco che tutte le mie considerazioni non mi possono far dimenticare più di quello che mi sia e ridò così bene io quanto ogni altro, e tutte le mie osservazioni non poterono far sì, che di là si un' ora non mi arrestassi anch' io, con la faccia volta all' insù, a veder quello che tutti gli altri avevano un' ora prima con tanta attenzione aspettato e mirato.

*• Vivam qui nascit qui veniat ad mare
Eam oportet amare quaree comitem ribi •*
PLAUT.

*• Chi non sa la via di andare al mare, ha bisogno
di trovare un fante che lo accompagni. •*

A vivere in questo mondo così ampio e intralciato pare che sia una grandissima difficoltà. Tante faccende che ci sono di condizione diversa: tante trappole celate che scoccano addosso altrui senza ch' egli se ne avvegga; il venire ad abitarvi dentro ognuno senza sapere dov' egli sia, dove ogni cosa sia lui nuova, e dee domandare conto a coloro che ci sono venuti prima di lui; è una delle maggiori e più intrigate trappole che si abbiano: tanto che quasi darei ragione a coloro i quali, si vengono, aprono gli occhi, guardando, non vedendo, e gli chiedono con quella immacolata ignoranza del primo giorno. Ma perchè l'essere tralalzati qua e colà, come sono per lo più gli idioti, è una meschinità sì grande, che mi par degna di molta compassione, io vorrei che ognuno, secondo lo stato suo, si trovasse un esempio che lo accompagnasse per questo labirinto. Egli è vero che l' eleggere si fatto esempio non è così agevole quanto altri pensa. Tuttavia la miglior norma che si possa tenere, pare a me che sia lo studiare minutamente la sua condizione e l' altrui, per non andare con la tentazione nè più su nè più giù di quello che richiegga il proprio stato. Ogni cosa ha certe circostanze particolari a lui date a sà, che son belle e buone, le quali non si possono accennare ad un' altra, che fra esse sarebbe slogata. Ecco un alto e bel campanile, guardato e commendato da ogni uomo per la sua mole e diretta struttura. Avrà perduto l'architetto e perduto quella figura per farne un palagio? Oh partito sì vana detto, non vedi tu che quello dee essere abitato da camoristi, le quali per essere usite hanno di bisogno di quell' altezza? A stare costassù egli è una onerificenza da bestialità, non da uomini. Or bene, risponderà egli: io ho veduto una capanna in campagna assai ben munita e costrutta di ogni cosa. Farò il palagio eguale a quella. Oh, basta che vuoi tu? fare una capanna fra cotanti nobili edifici in

Venezia? E pare a te che gli agi della compagna siano somiglianti a quelli di questa città? Vi farai tu il palazzo? la casa lombarda? il luogo da fare il brato? la stalla? Vederai l'architettura nuova che sarà questa? Nota come son tutti gli altri palagi. Non ti è ordinato di fare nè campane, nè castella da villa. Pensa all'ufficio tuo, toglì l'esempio da quello che dà, non andare nè più sù, nè più giù del bisogno. Io vorrei che l'esempio dell'architettura bastasse, senza entrare in altri particolari. Ci sono statue grandi e pane. Queste ultime spesso per allungarsi mettonsi sotto alle caligine gli zoccoli: l'abbaglia che hanno i primi giorni le fa camminare alcuni passi, poi si rompono il collo. E anche que' primi passi gli vedgo fare con un tremito di ginocchia e con certi disastri segreti li corpo, che si conosce benissimo che hanno del pesticcio di sotto. Raccomando a chi legge il fare altre applicazioni. Non voglio essere troppo lungo, se quel che dico piace, ne rimane viva la fantasia a parlar corto; se tedio, al fastidio è minore.

« *Cervinus qui tragico ritem certavit ob Arcum,
Mox etiam apertae Satyros natus, et aper
Jaculum gravitate juvenis tentavit. Et post
Iocundus erit, et genti comitate morandus
Spectator, fœtasque arena, et pœna, et cœles.* »
Horat. de Art. Poet.

« Quel poeta che un tempo avea gareggiato in tragica vers. per acquistare il premio del bacio, mostrò di poi i satir. moli, o fece prova di far ridere altrui conservando la stessa gravità avendo necessità d'intrattenere, e la mescolò con la novità del spettacolo. Genti che ritraevano da' suoi dram. più che da' suoi, o che non poteano capire fra limite alcuno. »

Il mondo è stato sempre quel medesimo ch'è oggidì, dai vestiti in fuori; se pur è vero che anch' questi non si no riterati più volte que'li stessi che faranno un tempo. E se noi avessimo ritratti di uomini da quel di che si coprono come foglie di fico, fino al presente, io credo che in tanti secoli troveremmo genti a noi somiglianti anche nel vestire, come lo sono nelle altre cose dello quali ci resta memoria sui libri. Io per me sarò obbligato in vita mia agli scrittori i quali ci hanno lasciata qualche ricordanza de' tempi antichi; e non che a tutti gli altri, a coloro che hanno detta la verità. Benchè pare che gli storici meno i più poetali, non è vero. Egli hanno voluto sempre aggiungere gloria o a' loro padri, o a qualche personaggio al quale erano bene affetti. E però quando si leggono le cose de' Greci, sembrano maraviglia, non più uomini come gli altri: Atene e Sparta sono lieta meraviglia, con mai più stati al mondo. Quando si dice Romani, non si

più andar più là, e ti vien voglia di chertettarti al solo nome per tua ragione. Leggi per Demostene; qu'è l'Atene di qu'è si fa tanto rumore, erano anch'essi, come tutti gli altri, uomini, inangardi spensierati bestie. Io vorrei avere alle mani qualche storia de' Sabini, de' Sacinti, o di altri popoli non de' Romani, per saper bene a fondo che fossero que popoli uccisi da Romolo, qu' facitori di leggi, que fortissimi combattitori e vincitori dell'universo. Orazio, Tacito e Giovenale a un dipresso ce gli dipingono. Il mondo in ogni tempo fa una festa così; e se vogliamo compararlo a quello di oggi, non siamo più presto migliorati che altro. Ma a poco a poco mi avveggo che sono entrato in un fondo troppo grande e da non usar, nè senza zucca: sicchè ritornerò a quello che vola da prima, che i capi e gli animi degli uomini farono sempre que' medesimi, ed ebbero sempre le stesse inclinazioni; e potrò allora che scrissero al pubblico, se vollero entrarli in grazia, si trovarono costretti a cercare novità invenzion, e a mischiare un poco di piacevolezza con la utilità, perchè questa è la medicina, e quella la foglia d' l'argento che la veste.

Il parere del comico l'ho da me riferito nell'altro facilo, e i versi di Orazio caduti in mente a quel proposito, mi si rivolgevano per l'animo gi' vedli una verso le quattro ore di notte in casa, quando coricatommi nel letto e spento il lume, mi rivoltai con dell'ordine a pigliare il sonno, che, vincendo il tedio della stagione, venisse a ristorare l'affannato corpo. Mi paravasi di Potova anche dire più in breve, che stava così vicina di dormire; ma poich' l'ho detto in questo modo, allora pazienza chi legge, come ho avuto io pazienza a scriverlo: perchè alle volte le cose vengono come vogliono, e lo scrittore fa fretta sillessa, onde non si può mandarle via senza un po' di noia, mi addormentai, e mi apparve quello che dirò qui sotto.

SOGNO ALLEGORICO

Non so in qual paese io mi ritrovassi, ma vedeami intorno un' infinita calca di popolo trascorrere per lo via e per le piazze con molti visi pieni in prestanza, tutti del colore della carne e modellati in una forma: sicchè uomini e donne mi parvero con una faccia sola. Dall'una parte vedea certi di questi esseri che al ragionare di un uomo colui a vari e continui si facevano, e da un altro lato ad udire una cosa detta sentiva in tal chitarra, e così tutti rivolti a prestare l'orecchio ad un soltanto uoco il quale vendea un liquore in un gran beccuccio di vetro a dritto della natura. In un altro luogo stavano tutti in un' anfratto di terra e di rocce a sedere sotto que liti di rocce che facevano nel mezzo aperta una via per la quale passava una nave di legno, e una che andava, e l'altra che veniva, altre centinaia di persone che guardavano, e altre che parlavano, e altre che stavano a sedere, e altre che passavano senza far nulla. C'era un

torno sonoro strumenti di varie sorti, voci che andavano al cielo, un romore che assordava. Quando, non so come, io fui trasportato in uno spazioso palazzo, formato con mirabile architettura, nelle cui sale e camere vedea andare e venire diversi uomini affacciandati con panieri, ceste e farlelli alla braccia e in capo: ed ecco, che mentre costoro venivano, si aperse una stanza tutta dorata, dentro alla quale mi si scopersero agli occhi sette bellissime donne, ciascheduna vestita in guisa diversa, ma sì malinconiche in viso, che a vederle era una compassione. Erano quivi con esse sette uomini quasi tutti in giubbotello, i quali mostravano che attendessero le robe che venivano arretrate; onde non si teneva veduti ebbero i portatori, che fattigli entrare, qual di loro si avventò ad un panieretto e quale ad un altro, e trattone fuori quel che vi era dentro, cominciarono in fretta a vestirsi. Io era maravigliato a vedere prima la tristezza delle donne, e appresso quel loro vestimento, quando mi venne accennato con mano da uno di fuori ch'io uscissi; il che avendo io fatto incontanente, il valentuomo fattomi sedere appresso di sè, incominciò a ragionarmi in tal guisa: Avete voi veduta la profonda tristezza ch'è in quella stanza? è poco tempo che non solo malinconiche, ma con le lagrime agli occhi io vidi quelle sette donne che morte avete vedute al presente. Quelle, poichè io credo che voi nol sappiate, è una mascherata. Le sette donne che ivi sono in diversa foglia travestite, immaginarono di comparere sette Virtù, delle quali saprete il nome tra poco. Sette uomini andavano con esse, tutti vestiti ad un modo, e mostrava ognuno di vagheggiare la sua compagna, andandosi facendo molti atti di cortesia o di amorevolezza. In tal guisa si partirono stamattina da questo palazzo, e si credeva che sulla piazza di aver tutto il concorso del popolo intero; ma non sì tosto furono colà giunti, che l'invenzione fu giudicata strana e di non proposito, dicendo che là era una mascherata da ragazzi, e che donne e uomini potevano a quel modo travestirsi in casa; ma che non era da andar fuori per voler far così tacitamente un sermone al pubblico. I poveri mascherati ebbero di ciò tanta vergogna, che dato la volta, tutti si ritornarono a casa di subito, e massime le donne ne furono abbattute, come avete veduto. Se non che uno, fra gli uomini, più d'impeto che gli altri, si avvisò di esordire con la scena; e mosso di subito per non so qual via tutta travestire i maschi in altra forma, lasciando le femmine come l'erano; e sperando di venire applauditi. Fra poco dunque voi vedete. Ma zitto, ch'essi già ne vengono. Notate, che io vi ragiono quello che intendono di significare. Roma per mia te, quella prima è Prudenza; e con quella catenella di ratto la tiene legato a se un travestito da pazzo, il quale vuol dire una frotta che ella non guardi, altro che lui, e con quel fiuto ch'egli ha in bocca, l'invita a ballare una ballata, e vuol che la balla in sulla piazza. La seconda è Modestia; il terzo per comparagon an Brighella, il quale le fa cenno ch'ella segua una vecchia

che lei ha aperta sul letto. Finché si sono arrestati ad attendere la compagna, vediamo che dice qu' l' altro.

- Ah! amare ohi, e tingersi la faccia
Di vermiglio colore, e parlar poco,
Farsi dila mia, son cose all' intelligenza,
Quando si usava far le veglie al fuoco.
La stufa in altro modo or si procaccia;
La vostra ritratto non preso a giuoco;
Appena poi l' avrebbe una che nasce;
Non cose che si lascian con le fasce. »

Questa scritta dovrebbe dar nell' umore. Ma ecco che dietro a lei con quella voluttà candida o succinta no viene: Femonia ed ha seco a lato un gioiellatore, il quale con un braccio di tanto le fa invito a giocare: o seguela la *Fidelità*, a cui il suo compagno, eh e il marito, non viene così da vicino, ma resta più o passi lontano, mostrandole che l' abbia una sta. Ma ora le hanno troppa fretta e tocca no le scale, sicché io non posso dirvi più oltre. Andiamo alla piazza. Ma che posso contare di più? Egi mi pareva che quando fiammo quivi giunta, tutte le genti concorressero a vedere le maschere, e che l'attessero le mani per aggrezza intorno a loro; se non che quand' io era più curioso d' intendere quello che dicevano particolarmente, mi risvegliai; e il sogno si rimase mozzo.

• *Ad summum sapientis uno semper est Jove, decem,
liber, immensus, pauciter, eoz demum regna.*
HORA?

• In fine l' uomo sapiente ha solo cinque superbi,
e ricco, onore, e onestà, bello, e degn.

Si querelavano tutti gli uomini rammati in società, che ad ogni cosa mancava qualche cosa. Chi diceva: () son più giovane, non vedi tu ch' io non ho di che vivere? Chi gli domandava attività di trafficare. Chi fortava nella coltivazione d' una terra, o quante una cosa, quante un' altra; e tanto gli assurdavano gli occhi, ch' egli messo a compassione della loro miseria, concedente a ciascuno uno che gli d' una l' altra, quella grazia ch' egli voleva; e in fatto il mondo si cominciò a fare faccende, mercantoni e travagliarono ogni uomo, ed occupando chi quanta parte, chi quanta d' una cosa. Egi avvenne però, che mentre che tutti gli occhi con gli occhi rivolti verso il cielo chiedevano misericordia e grazia, stavano qua e colà tutti cercando per la speltella, i quali credevano di tanto più che gli altri, quanta avevano loro. Si intrattenevano in profonde conversazioni e spertavano di cose astratte, senza punto curarsi d' altro. Quando usciti in giorni certi di là alla luce e volavano che il mondo traboccava, ed essi non avevano appena di che vi-

vere, deliberarono an l'esi di rivolgersi al padre degli Dei, abitatore dell'Olimpo, e gli fecero questa preghiera: O raccoglitore delle negre nuvole e scagliatore della tremenda folgore, e egli però il vero che sisma dalla tua benefica destra abbandonati noi soli, mentre che, dispregiando le montane viltà, ci stiamo in nobili meditazioni ravvolti? Piovì le tue prosperità sopra di noi ancora. Ma il celeste Giove, aperto il suo sinistrino che è alla cima dell'Olimpo discepre tutta la terra, e vedendo che tutte le cose avea dispensate e che nulla più gli rimaneva che concedere alle nuove suppliche chiamò a sé una fanciulla fatta a questo modo. Non avea costei nervi, non ossa, non palpe; ma la era fatta di una pellicina sottile e aggrinzata, la quale però ricevendo in sé l'aria per quanti fori avea nel capo, si stendeva in tanta ampiezza, che la figura sua diveniva di gigantesca, e pareva che toccasse col capo le stelle, ma se un tratto veniva in qual si voglia parte del corpo suo punta con un sottilissimo spilletto, si sgonfiava di nuovo e ritornava alla sua statura di prima. Non è tromba di così alto suono, che potesse aggrandire la sua voce: sicché quando costei favellava, non solo non si udiva più altro rumore d'intorno, ma con tanta furia entrava nel capo altrui, che, come si tiene di asse, che odo con chiudo, cacciava fuori quanti pensieri erano stativi dentro per l'intinzi, e s'introdusseva quel che volea coll'impeto della sua dissoluta voracità. Chiamavano costei Vanità, a cui Giove parlò in questa guisa: Vedi costaggiù nel mondo quella setta di genti che s'aggrano verso alla tua abitazione le mani? Essi eleggono, ed io non ho altro che dar loro. Odami in qual guisa ti dei diportare lo voglio. Vanità si era già partita, avendosi a male che Giove non la credesse capace di avere inteso benissimo quello che non le avea detto ancora. La non avea però intesa punto la volontà del signor di Saturno, il quale volea ch'ella, discesa in terra, facesse credere alle genti ch'esse avessero bisogno di stregoni, di poeti, di oratori e altre mediatrici persone, per divenire immortali e felici, onde allettate dal desiderio dell'immortalità, porgevano una porzione di quello che possedevano, a coloro che ne lo pregavano di sua clemenza. Ma avviene tutto il contrario: perchè la fanciulla di poble vizza, gelatata per via più di un pallone, e giunta innanzi a coloro che pregavano Giove, la cominciò a dare con quella sua altissima voce ad intendere a que' traluosti, che non avea o bisogno di nulla, che con le qualità da loro possedute si rassomigliavano agli Iddii non che pareggiassero gli altri uomini. E tanto disse e tanto fece la sua forza, che se l'credettero, e si empierono per modo di sé medesimi, che giudicarono, anzi che se stessi, ogni cosa esser nulla.

IL LIBRAIO COLUMBANI

A CHI LEGGE.

« Non hanno gli uomini una volontà sempre durevole, nè che sempre si aggiri intorno ad un oggetto solo. Si vede che uno vuole una cosa oggi, di con tanto stragemiento, che pare ch'egli non possa viverne senza: domani se ne ricorda a pena, e fra due giorni non solo ha dispetto di quella, ma dell'averla desiderata. Di questa continua volubilità sono piene le case, le botteghe, le piazze: la sa ognuno da sé, non impetito esempi. Chiamasi comunemente *infetto*, io la chiamo *vita*. Se vi ha or mai al mondo che così debba intitolarla, ciò tocca principalmente a' librai. Se al mondo non fosse questa perpetua metamorfosi di voglia, quanti una avesse comperato una ventina di libri, avrebbe di che intrattenersi con frutto per tutto il corso della sua vita, senza bisogno di leggerne altri. Guardate il cielo me e ognuno de' miei confratelli da questa metamorfosi, dalla quale tuttavia non vi ha apparenza veruna che l'interesse nostro abbia ad essere danneggiato mai. Non solo: che si vede per prova che si cambiano gli uomini in parte, e quanto al leggere una cosa oggi, e un'altra domani, ma di tempo in tempo si cambia l'universale de' cervelli, per modo che da quel tempo in qua in cui cominciai ad essere libraio, ho voluto scambiare scienze e dottrine più volte: e mi ricordo che tutto era un lago di poesia, poi si pose mano a disinteressare i fatti degli autori passati, e l'ento chi sapea quasi a memoria la balia o la lavandana di tale o tale scrittore, poi ogni cosa si rivolse in ammaestramenti di senzare, piantare e annaffiar terreni, poi in metamorfosi e in altre cose; tanto che nel giro di mezzo secolo appena si trovarà che vennero trattate tutte le arti vecchie: ma quali poco più si disse di nuovo di quello ch'è stato detto, dalla novità della favola in fuori, che ora è intarsata di trarrese ed ora d'inglesi: e salvo anche il dir male di chi ha scritto prima, e il censurare que' poveri uomini che hanno insegnato a coloro che vivono, e che oggi di carceri ben avviluppati nelle tenebre dell'ignoranza, se non fossero stati al mondo, gl'ingegni passati, de' quali appunto ha la nostra in terra una mata di lame, per averne poi tiranni in vece di ringraziamenti.

« Ma che importa a me? ora ch'io me ne avveggo, soni sono obbligato a questa metamorfosi che fa di tempo in tempo rinverire i libri e paciere la mutabile volontà de' leggitori che appetiscono ora questa cosa, ora quella.

« *Oh che lungo esordio! dà il talento.* Io so pure che questa diceria che scrivo di proemio all'Osservatore che tu mi scrivi, quanto dirai tu cosa che sia a proposito di ciò? Ecco questa

ch' io voleva dire; e se non è al proposito, mio danno. Dopo una lunga sperienza di vendere opere a stampa, ho ritrovato che fra tutti i generi dei libri, quelli che sono più fantastici e capricciosi, sono i più durevoli al mondo, e si possono paragonar a certe insalutuece, alle quali fra i cibi variati, abbondanti e massicci di una mensa, si stende la forchetta di quando in quando per accendere il gusto quasi già spento. E per parlare aperto dell' *Osservatore*, io non ho mai ricevuta ordinazione veruna vicina nè lontana, ch' essa non inabituasse anche questo libro, forse per un ristoro delle dottrine gravi. Finalmente mi avvenne che essend' io in abbondanza provveduto di altri libri d' importanza, non mi rimane più un solo esemplare dell' *Osservatore*, e tuttavia non si cessa dal farmene continue richieste. Ecco donde nasce la ristampa di quello. S' essa sarà migliore della prima edizione fatta in fretta, ne darà giudizio chi legge. Almeno certamente si ritroverà ordinata meglio e accresciuta. Ordinata meglio, perchè ogni genere di componimento si troverà allogato nella classe sua, sicchè tutti i dialoghi avranno insieme, poi seguiranno insieme le novelle, le favole e altro. Accresciuta, perchè da varie altre opere dell' Autore si sono spiccati via certi squarci che si possono anch' essi dire *Osservazioni*, e qualche cosa vi si troverà aggiunta che non è stata veduta ancora; perchè se l' Autore ha da molti anni in qua tralasciato di essere l' *Osservatore* in pubblico, egli non ha però tenuti chiusi gli occhi affatto, nè ha posta da un canto la penna. Chi sa ch' egli non abbia maggiore quantità di *Osservazioni* appresso di sè, di quelle ch' egli ha fino a qui mandate attorno? Spero di averne una buona parte, e di darlo al pubblico, alla cui buona grazia, senza più lungamente dire, mi raccomando. »

PROEMIO.

..... *Suor, leus, cepe*
Insennam, et profus huc tabular, et mox sciam
Quibus, et quot delectem. »

ARISTOTEL. in *Nub.*

« Oia, o *tracazzo*, piglia il lunio, dammi il giornale, che io veggia a cui e di quanto sia debitore. »

Aristofane fu un certo umore, come chi dicasse, acetoso, salato e col pepe, tutto pizzicaro. Ogni cosa una gli usciva del cervello condita con bei garibizzi e con garbo, piacerdardi più tosto il pungen costumi; ma non alla carlona, e non più tocare ogni lingua popolare che taglia e morde per dritto e per traverso ognuno senza pensiero. Voleva lo egli dar più taccia la gioventù de' tempi suoi, che spendeva e spendeva senza

punto curarsi dell' avvenire, introduce nella commedia sua, intitolata *Le Nuote*, un vecchio, il quale aggravato da' debiti per le continue spese del figliuolo, non potendo la notte chiudere gli occhi, chiama il suo servo che gli arredi il lume e il qualerno de' conti. Dorme nella stessa stanza il giovane sapientemente, involto nelle sue coltrici, e mentre che il vecchio pieno di stizza fa sue ragioni di quanto dee dire, ritrova in sul giornale un cavallo di gran prezzo, il giovane appunto sogna di far maneggiare il cavallo, e da, ad alta voce ordine al cozzone che lo mova, che lo raggiri, e parla di cose appartenenti a cavallerizza. A me pare appunto, mentre che io mi trovo questi fogli, di essere quel vecchietto; perchè, non altrimenti che egli si facesse, vestemi talora la notte, e, tocco da qualche capriccio morale, scrivo. Oh! se io potessi in quel punto udire tutti quelli che dicono in sogno, e forse anche dritti, il contrario di quello che allora mi viene alla penna, io credo veramente che la cosa sarebbe da ridere, a vedere la disonestà che passa fra il mio dettare e quanto pensano gli altri. Non sarebbe ella una commedia il veder uno a fantaziar e impazzare alla riversa forse di tutto il mondo? Questa è una osservazione che cade sopra di me, volentieri anche io avrò qualche parte in questo libretto. Ma perchè il parlare di se tra poco a lungo non è buona creanza, farò qui fine, e proseguirò l' usanza mia, cercando, quanto per me si potrà di strappare al pubblico, da cui vengo con tanta grazia e così liberamente favorito.

DISCORSO INTORNO ALLA UTILITÀ DEGLI ORICOLI

Io non so fra me medesimo immaginare quelle che farebbe il mondo oggi, se gli uomini avessero prestato talor ad invier degli antichi filosofi. Mi par di vedere che a guisa di un argenteo velo, malinconia si sarebbe stesa sopra tutta la faccia della terra, e che ogni uomo, prima di fare un passo, avrebbe rimaso col piede più volte in aria a due fra sé. Forse o male a metterlo in terra? lo debbo io mettere qua o là? è questo il tempo di posarlo o no? che debbo io fare. In ogni cosa metteranno gli scrupoli, in tutto volevano il scampo e l' ambiguità. Ma il cielo pietoso dell' umana generazione vedendo che il soverchio pensare alle cose antiche, guastare si avrebbe consumati, mandò al mondo una santa novella di uomini a far fronte a quella importuna gente che con le sue rigorosità guastava la quiete de' viventi. Furono questi gli oricoli, cotanto privilegiati dal cielo, che ebbero ingegno di chiudere 24 ore in una cassetta di argento di oro o di altro metallo, e dividerle anche in minuti, secondi e quarti, così riducendo la cosa ad un modo che ognuno può avere a

PARTI QUARTA.

221

posta sua nella tasca un giorno e una notte: cosa che, quant' erano Zenoni, Cratili e Crateti, non avrebbero indovinata giuocando. Prima che al mondo fossero orologi, non sapendosi quanto durasse il tempo, ognuno si affrettava a pensare in lungo, e voleva comprendere con la mente un anno, due anni, dieci, venti e più, e prevedere quelli che potevano essere di là ad un secolo. Da poichè si è introdotta questa benedizione, gli uomini non si rompono più il capo con tanto antivedenze; ma trovano loro innuzzato e squartato il tempo in molti squarci e pezzetti, si sono avvezzi a non mandare i pensieri più là che mezza giornata, e quale un'ora, qual mezza, o qual meno ancora, se con vogliono. Di qua nasce che non sono le genti più ripiene di mille inquietudini, nè cotanto affaccendate com'erano una volta; perchè minor faccenda e minor travaglio ha colui nel capo il quale anticipa mezz'ora o un minuto le cose, di un altro il quale avrà in testa quelle di uno o di più anni. Quando uno avea, per esempio, un figliuolo maschio, non si tosto gli era nato, che pensava in qual forma dovesse allevarlo, qual condizione di vita gli dovesse eleggere, dubitava della riuscita che fosse per fargli, e mille altri pensieri: perchè non vedendo il tempo a poco a poco, avea la vita del figliuolo suo tutta ad un tratto nel cervello. Oggidì che siamo beneficiati dagli orologi, se il figliuolo dà mezz'ora di consolazione, il padre è contento; e se gli dà altra mezz'ora di sconforto, quello tosto trisce, e comincierà la terza, la quale, sia a quel modo che vuole, darà in breve luogo alla quarta, e si muteranno le cose: e quando anche non si mutassero, che fa ciò? non avendosi a sperare o a temere più che mezz'ora? Un altro vantaggio abbiamo ricevuto, che non è meno notabile. Tempo fa che le faccende di amore andavano con indubitabile lentezza. L'uomini e donne, avendo in animo tutti un lungo tempo, non si affrettavano punto. Stavano chiuse le femmine in casa, e poco erano vedute da' maschi. Incominciavano questi a dimostrare l'affetto loro con mille lungherie che non avevano mai fine. Serenate, cantate, giuochi, feste, le quali non erano subito gradite dalla femmina, che faceva un atto di grandissimo favore se in capo a tre anni lasciava vedere una guancia, o il più il più un raddino dalla finestra. Cominciavano per vie studiate e mirabili a correr le lettere; e prima che nascesse fra loro una conclusione, io credo che si vedesse già qualche grinza nella pelle dell'uno o dell'altro. Dappoichè si guarda negli orologi, non si ha più quella sofferenza. Le feste e le serenate sono andate a spasso, non si usano più finestre, non lungagnole di polizza; si accorrea tutto, tutto si abbrevia, un'occhiata o al più due spaccano tutto quello che appena era una volta spacciato da mille aggiramenti e invenzioni. Un'altra contentezza abbiamo oggidì che i nostri Antichi non la poteano avere. Egli non doveano essere inaspettati del possedere tesori, perchè non vedeano mai il termine del tempo loro, e aveano in capo che, come suol dirsi, il tempo mancasse loro sotto i piedi. Quindi era che ciascheduno cercava

di acquistare il più che potea, di arricchire la sua famiglia di rendite e fondi, e in ogni cosa cercava di vantaggiarsi con la parsimonia, col pensare a' fatti suoi, e in tutti quei modi co' quali può l'umano cervello acquistare. Gli orinoli ci hanno tolto dal cuore questo travaglio. Quando uno ha danari in tasca che gli bastino quattordici ore, non computandovi quelle del dormire, perchè in sogno non si spende, che gli occorre di più? E se non vuole averne per quattordici ore, può anche dividere il tempo in più minute parti, e cercare di provvedersi per una o per due, che in un giorno saranno a sufficienza. Non è dunque punto da maravigliarsi, se dopo questa benedetta invenzione degli orinoli, gli uomini vivono più spensierati, più quieti, se non si vede gran movimento nelle genti, se non ci sono quelle antivedenze che facevano un tempo disperare. Per la qual cosa io stabilisco che i veri filosofi che hanno illuminato il mondo, sieno gli orinoli.

AMICISSIMO L. S.

Eccovi ubbidito. È di dovere che voi o l'amico vostro siate serviti subito. E tanto più volentieri lo fo, perchè il signor abate Paolo Vondramin è da me conosciuto e tenuto in quel conto di uomo di lettere e di buon costume che merita, ed in cui è tenuto da tutti gli uomini dabbene. Spero, oltre all'aver fatto il debito mio, che non sarà discara a' leggitori la novellotta che mi avete mandata, e riuscirà grata a loro, che umanissimi sono, una dichiarazione che mette al sicuro l'onestà e l'innocenza. Quella morale che contengono i presenti legghi, sarà più volentieri accettata, avendo dipendenza da un fatto vero, di quella ch'io procuro d'innestare di vari travagli di fantasia per renderla gradita. Seguite ad amarmi come fate, e credetemi ch'io sarò sempre

Venezia, li 12 dicembre 1761.

Vostro affezionatissimo
L. OSSERVATORE

LE PERE.

FAVOLA.

Narrano le antiche cronache ch'egli fu già in Portogallo un uomo dabbene, il quale avea un suo unico figliuolo da lui caramente amato, e vedendo ch'egli era di animo sensibile e inclinato al ben fare, stavagli sempre con gli occhi addosso, temendo che non gli fosse guastato da' corrotti costumi di molti altri. Di che spesso gli teneva lunghi ragionamenti, e gli diceva che si guardasse molto bene dalle male compagnie; e gli faceva

in quella tenerella età comprendere chi faceva male, e perchè faceva male. Il fanciullo udì le paterne ammonizioni; ma pare una volta gli disse: Di che volete voi temere? Io son certo che non mi si appicccherà mai addosso vizio veruno, e spero che avverrà il contrario, ch'essi ad esempio di me diverranno virtuosi. Il buon padre conoscendo che le parole non faceano quel frutto ch'egli avrebbe voluto, pensò di ricorrere all'arte, ed empì una cestellina delle più bella e più vistose pere che si trovassero, gliene fece un presente. Ma riconosciuto a certi piccioli segnali che alcune poche di esse erano vicine a guastarsi, quello mescolò con le buone. Il fanciullo si rallegrò, e come si fa in quell'età, volendo egli vedere quante e quali fossero le sue ricchezze, mentre che lo novava e mira, esclama: Oh padre! che avete voi fatto? A che avete voi mescolate queste che hanno magagna con le sane? Non pensar, figliuol mio, a ciò, risposegli il padre; queste pere sono di tal natura, che le sane appiccano la salute loro alle triste. Voi vedrete, ripigliò il fanciullo, che sarà fra pochi giorni il contrario. Sì, sarà, non sarà; il padre lo prega che le lasci per vederne la speranza. Il figliuolo, benchè a dispetto, se ne contenta. La cestellina si chiude in una cassa, il padre prende le chiavi. Il putto gli era di tempo in tempo intorno perchè riaprisse; il padre indugiava. Finalmente gli disse: Questo è il di, ecco le chiavi. Appena potea il fanciullo attendere che la si voltasse nella toppa. Ma appena fu la cestellina aperta, che non vede più pere, le quali erano tutte coperte di muffa e guaste. Oh! nol diss'io, grida egli, che così sarebbe stato? Non è forse avvenuto quello ch'io dissi? Padre mio, voi l'avete voluto. Non è questa cosa che ti debba dare tanto dolore, rispose il padre baciandolo affettuosamente. Ma tu ti lagni ch'io non abbia voluto credere a te delle pere. E tu qual fede prestavi a me, quand'io ti dicea che la compagnia de' tristi guasta i buoni? Credi tu che io non possa compensarti di queste poche pere che hai perdute? Ma io non so chi potesse compensar me, quando tu mi fossi guasto e contaminato.

« Quo me, Bacche, rapis mi
Plenum? »

Horat.

« Dove pieno di te, Bacco, mi traggi? »

Sarà uno nella sua stanza cheto, solitario, penserà, leggerà, scriverà, o farà qualche altra opera onorata; uscirà di casa, anderà un poco intorno a ricrearsi all'aria; saluterà due o tre amici, perchè pochi più ne avrà voluti, sapendo che di rado se ne trova anche uno che vero sia; e appresso rientrerà come prima a fare i fatti suoi. Che uccellacci e questo? diranno alcuni: non è possibile che un uomo sia fatto

a questo modo. Si comincia ad interpretare ogni suo atto, ogni parola. Sapete voi che ha voluto dire quando altro io disse? Quella che significò quell'occhiata e quella parola tronca ch'egli ha proferta? sicchè il pover uomo, senza punto avvedersene, ha dietro il notaio e lo strolago, e chi nota, chi indovina, chi fa commenti alla sua lingua e a quante membra egli ha indosso. Volete voi più? Tanti sono i sospetti che fatto suo, ch'egli avrà fatto nell'opinione di altri, quella che non ha fatto mai, o che non avrà sognato di fare. Le cose di questo mondo sono come una matassa di filo, che non sa trovarne il capo, la lasci stare, perchè s'impiglierà sempre più. A me pare che quando si ode a raccontare qualcosa di nuovo, si dovesse prendere questa matassa, metterla sull'arce, come fanno le femmine appunto del filo, sciogliere con accuratezza il primo nodo, o preso il bandolo in mano, cominciare a dipanare con diligenza, e, secondo che si trovano gomitoli e i viluppi, tentare se col candore dell'animo e con la verità si possono sciogliere. Se non si può, battisi via la matassa, ma quasi sempre credo che si potrebbe, chi non correse troppo in furia, per volontà d'ingarbugliare piuttosto che di nodare. Questa usanza è quasi comune. Benchè la logica insegna in qual forma si abbia a fare per venire in chiaro di certe faccende incredibili o involuppate, pochi se ne valgono, menasi il bastone alla cieca, o suo danno a chi tocca. Quando il capo è principalmente alterato da' sospetti o dal mal umore contro una persona, si può dire che questa sia una specie di ubriachezza, per la cui forza l'uomo non vede, ne sa più quello che si dica o faccia, e appena comincia più che mai, come è avvenuto a questi giorni in luogo poco lungi da qua di un certo uomo, di cui si narra la seguente

NOVELLA.

Costui, di ch'io parlo, è un uomo che ha per nemico mortale ogni pensiero, e in vita sua ha avuto questa opinione, che il toggere la fatica sia il fondamento della sanità e quel bene a cui si deve rivolgere ogni intelletto. I passatempi e gli spassi sono sempre stati l'anima sua, e fra gli altri quello del bere gli è paruto sempre il superlativo grado di tutti. Vogliono però dire alcuni che lo conoscono, che tanto ha marciato il capo di pensieri che si prende briga della sua sanità, e quanto chi esce fuori di se pel soverchio bere, perchè s'è veduto più volte in grandissimi sospetti per la minaccia d'una colonna o di un albero; o talora fu udito a bestemmie altamente di notte in una larghissima strada contro alla poca avvertenza di chi avea edificate le case, o lasciato appena quando da camminarvi nel mezzo, non avvedendosi punto che il suo andare come i baleni gli faceva scorrere le ginocchia per fianco, e dar del petto o di una spalla in una muraglia ora e lassante, ora a penente. Ma sia come si vuole, pochi credono che ch'egli andò a casa sua come un Ariosto, tanto che

dalle doghe e da' cerchi in fuori. egli avea in corpo tutto quello che può avere un barile. La moglie sua, che sa l'umore del compagno, senza punto favellare gli va incontro col lume; egli si arrampica e fa le scale, e giunto alla sua stanza s'appiè sopra 'a candela sopra un armadio. Era di sopra ad esso armadio appiccato uno specchio, al quale avendo per avventura l'uomo dabbene alzati gli occhi, non ricordandosi più l'effetto degli specchi, gli parve che l'immagine sua propria, rendutagli dal cristallo, fosse un forestiero entratogli in casa per rubare o per altro. Ma come quegli che per natura fugge i pensieri e le brighe, non incominciò così al primo tratto dal fuore, anzi facendogli buon viso gli domandava che chiedesse in casa sua, e s'egli potesse in qualche conto fargli cosa grata. Poco a rizzava gli orecchi per udire la risposta: e quegli inteso. Ratto il guscio da due volte in su, crescendogli sempre più i sospetti, e lasciate da parte le cerimonie, gli prese a dire all'incanto che a quell'ora non andavano gli uomini dabbene per le case altrui non chiamati, e che oggi mai deliberasse di uscir di là, perchè egli altrimenti ne l'avrebbe balzato dalla finestra: e quegli saldo. La moglie, vedendolo imballuzzare, volea pure dargli ad intendere che quella era l'immagine sua veduta nello specchio; ma poco mancò che non le spezzasse il capo. Che specchio o non specchio? diceva egli, che vorrestù darmi ora ad intendere? Io so come siete fatte voi altre donne. E che sì, che costui ci sarà venuto!... Quant'è ch'egli è qui? Dappoichè ci siete voi, rispose la femmina. Fuori di qua, gagliarò; essami di casa, gridò il marito, rivolto di nuovo allo specchio: ch'egli si vorrebbe ora darmi ad intendere che tu non fossi tu, ma io, perchè la cosa paresse legittimo matrimonio. Ma veggo io bene che tu se' tu e non io, perchè io non mi farò quel mal viso che tu mi fai, nè mi guarderei con quegli occhi stralunati, nè con quella collera con cui tu mi guardi. E così dicendo, acceso di rabbia, prende un bastone e crenea a braccia aperte, tanto che lo specchio cadde in tritura, e il forestiero se ne andò a' fatti suoi. E se non era che la fatica durata gli avea sì tolto le forze, che fu tratto in terra dal peso del bastone e dormì sullo smalto fino alla mattina, tal era il sospetto entratogli in capo della moglie, ch'egli avrebbe fatto a lei come allo specchio.

Osservazione.

Se il vino non avesse occupato il cervello, egli avrebbe potuto intendere che quello era uno specchio; ed ecco terminata ogni cosa. Ma quando l'uomo si è fondato sopra un principio falso, il suo ragionare dietro a quello, benchè sia falso, può parere dritto. La moglie è sola in casa, è tardi, ci trova un uomo non conosciuto, che non mi risponde, non si scusa, va in collera meco; qual conseguenza se ne ha a trarre? L'ebbro ha ragione, il male sta nella specchio. Così avviene di tutti gli altri sospetti. E a un dipresso, chi esaminasse la verità

delle cose, troverebbe che il principio è specchio, cioè vanità e apparenza. Ma intanto questa disamina si facesse indistinto, e che non, chi ode noi non di ode, e prima che il buon cristiano, il quale viene invitato, nostri qual sia la verità passano gli anni. Io dico al contrario del proverbio che suol dire *La zoppa ha corte le gambe*. A me pare che la zoppa sia la verità, e che l'altra corra come un cane da lepri, e che l'abbia anche finto da correre lungo tempo. Fa a questo proposito un'allegoria raccontatami un tempo da un Armeno, il quale dopo quindici anni appena avea potuto purgarsi appresso le genti del suo paese di un' accusa che gli era stata data; e ancora alcuni vi avea che penava a prestargli fede.

NOVELLA ALLEGORICA.

Come (diceva egli con quella sua grand' enfasi orientale) cadendo a falde la neve sulle cime dell'altissimo Ararat, ricopre in un momento tutti i sassi che sono in esso, or io appena possono lunghezzarmi soli più discoprirgli, così la bugia della maldicezza prende in un subito tutti gli orecchi degli uomini, che da quella occupati, al ruzio della santissima verità a grandissima fatica danno più luogo. Uscita la bugia fuori de' profondi abissi della terra, non potea soffrire che da popoli fosse amata la verità; e studiando lungo tempo in qual modo dovesse abbattere la sua nemica, andava a capo basso e pensosa. Non potea credere che le arti e la forza via valessero mai tanto, che contra una sì bella ed onata fanciulla dessero a lei la vittoria; struggevasi di rabbia, non ardiva di alzare gli occhi per la vergogna, ma comechè vedesse essere assai difficile l'impresa, non sapeva rientrare e la donna era usata, senza almeno tentarla, parendole che le dovesse riuscire di conforto il dire: Ho fatto quanto ho potuto. Mentre ch'ella ne andava a quel modo stralunata, ecco che le viene innanzi un'altra donna sotto un velo celata, e oltre ad esso tenersi occulta con un ombrello, quasi temesse di essere scoperta da alcuno. Io non so se il sangue si affaccere, o quante che fosse; ma questo so io bene, che al primo vedersi balzar per all'grezza il petto ad ognuna di esse, riconobbero in se un'occulta amicizia che aveano l'una verso l'altra, perchè senza altro dire, se non che l'una era Bugia e l'altra Malizia, le abbracciarono di subito come sorelle appiccicaronsi di qua e di là sulle guance due baci e fecero comunella insieme. Postesi a ordine sopra un greppo che quivi era, incominciarono a ciondolare; e tanto più crebbe la festa fra loro quando intesero dal mutuo favellare, che tutte due erano della Verità nemiche stante e mortale. Sappi, dicea Malizia, che ora veramente io credo che ti abbia mandata Fortuna per abbattere la nostra rivale. Tu sola mancavi all'opera. Tu hai, per quanto io ode, una dolcissima lingua, ripiena del mele dell'eleganza; non altro ci voleva per condurre gli uomini a ribellarsi dalla Verità, fuor che la tua colorita favella. Toga i gran tempo ch'io fu

conosco; e comechè vada quanto possa celata per non esserò dalla mia nemica scoperta, sono però da tutti veduta volentieri segretamente; tanto che potrei dire che sono signora degli animi loro; e quell'amore che professano alla Verità, potrebbe piuttosto dirsi una maschera e un'apparenza, che altro. Con la lunga pratica e col continuo, benchè celato, conversare, gli ho tutti tratti al mio partito, e se vuoi vederne la prova, t'invito a venir meco quando farà buio. Invento frattanto qualche tua favola, nella quale sia avviluppato l'onore di qualche uomo dabbene o di qualche fanciulla, e vedrò con gli occhi tuoi medesimi la speranza di quanto ti dico al presente. Avvenne per caso appanto, che mentre in tal guisa ragionavano, passò di là una bella giovane, la quale guardandosi intorno, come quella che avea sospetto, si affacciò alla bocca di una spelunca poco lontana, o posatori un panier, pareva che attendesse alcuno che quivi dovesse venire. Non intette molto, che in effetto tutto guardingo vi venne un giovane, il quale suo fratello era, e stavasi occulto per certo gravi nimizie che lo facevano temer della vita; a cui, consegnato il panier, diede un bacio in fronte, gli prese affettuosamente la mano, gli disse non so che, ond'egli entrò subito nella caverna, ed ella ritornò colà donde era venuta. Bastò quell'atto all'iniqua Bugia per ordire una pessima tela di subitò; e condotta dall'altra fra le genti ad una veglia, dov'era la povera giovane per sua disgrazia, incominciò a bucinare agli orecchi di uno, che l'avea veduta tutta sola in un bosco a passeggiar lungamente con un giovine, a fargli un ricchissimo presente di gioie e danari, e finalmente entrare in una spelunca con esso lui, ond'era poi uscita non sapea quando.

Appena uscì questa voce, che d'intorno si cominciò a fare cerchielloni, soffiando Malizia nel cuore di tutti: nè vi fu alcuno che non credesse quello che venne detto, senza punto considerare la vita passata dell'onesta fanciulla, nè del tutto punto che non fossero gioie e danari quello che in effetto era stato un panieruzzo di vivande per dar sussidio alla vita del miserabile fratello. Il giorno dietro uscì per le vie e per le piazze il romore sparso dalla fraudolente Bugia e aiutato da Malizia; per modo che la povera fanciulla era vicina a disperarsi, nè sapendo omai che si fare, corse dinanzi alla Verità, e le disse in tal forma: O santissima mia protettrice, dimmi alla cui lingua si sgombra ogni caligine o nebbia che offusca gli occhi delle genti, ecco il tempo in cui tu dei prestarmi il tuo aiuto. Ben sai, rispos'ella, ch'io non sono per mancare a te dell'opera mia; ma io ci trovo due gravissime difficoltà; l'una che per difenderti debbo scoprire a' miei tuoi il tuo fratello, e l'altra che mi converrà vincere a poco a poco gli animi che la Bugia ha occupati in un momento. L'ultima costei è entrata nel mondo, io dovea per faticazione divenire qual tu mi vedi. E così detto, le fece vedere che le gambe sue si erano tutte contorte e travolti i piedi. Ma perchè tu sappia che qual conta in me, non è mai abbandonato, spicca dalla

maraglia quelle due grucce, e me le tatta sotto le ascelle, ch'io c'annetterò a camminare per darti quel soccorso che puoi e che merita la tua innocenza. La povera giovane si accorse e tanto si dolse, che di là a due anni fu morta, nè potè in tutto quel tempo veder l'innocenza sua liberata dalla calunnia: la quale per opera della zoppa Verità di là a sei anni fu finalmente sgombrata, e fu scritto il suo caso nell'epitaffio.

L' OSSERVATORE.

Chi sa, che per non far dispiacere ad uno, io non lo fuccia a molti. In una lettera chiusa e suggellata mi fu mandata l'osservazione che ho pubblicata qui sopra. Se l'avessi ritenuta al presso di me, tosto mi sarebbero flucente le piazze. Che bel numero non ti degna dunque di stampare quello che gli altri ti mandano? Queste ed altre somiglianti galanterie mi furono scritte più volte. Io, per non avere fastidi, do quello che mi viene allo stampatore, e ne acquisto poi degli altri per un terzo nuovo. Io non so quello che parrà alle donne di questa città. Quanto è a me, credo che se ne cureranno poco, e diranno: Sono capricci, fantasie, e forse peggio. Illo però caro che le sono informate che la osservazione non è mia, perchè ad ogni modo la verità si dee dire. Ci son alcuni i quali pare che non sappiano parlare di altro che delle donne. E in fine che si credono di aver fatto? Io vorrei che un giorno si ampliasse fra esso ancora l'usanza di prendere la penna e di scrivere degli uomini. Maschio gagliardo e robusto, io so bene che allora tu vedresti che non sei quello che tu credi. Furono una volta fatti vedere ad un liero da un uomo certi quadri che rappresentavano cacce di lioni. Qua ora un liero smazzellato colà un altro trafitto da una lancia, costà uno preso al petto, o gli uomini sempre superiori. Che ti pare, disse l'uomo che mostrava i quadri al liero; come ti piacciono queste pitture? Rispose il liero: se tra noi ci fossero pittori, mi pare che rappresenterebbero altro.

*« Orationes habebant semper ad publicum vices
Græcorum contritum, unde debet immorari. »*
Lico. Herodi.

*« Semper arguuntur de vicia græcorum » publica ad-
monita di Grecia, e in poco tempo dissolvono
l'aristocrazia.*

Un uomo di lettere oggidì per lo più, secondo la consuetudine di tal qualità di genti, non molto abbondante del bene della fortuna, prima ch'egli sia venuto al mondo ha a stentare pel corso di parecchi anni. Quando comincia ad esser fuori, come il residuo del nido, e a pigliar intorno, a peccare e chi vegna credere ch'egli sappia ne poco nè molto. Acqua-

stare col tempo uno o due anni; i quali tengono dal suo partito e fanno fede a due o tre altri suoi pari che non è una oca, ma se il suo nome va divulgato fra quattro o venti persone, con ornamento di qualche piccola lode, è posto egli una un centinajo per uno, i quali levano i pezzi di lui, e lo esorano col dire ch'è un barbaglianni. Il pover uomo tanto più si affatiga di e notte sudando e vegliando, e si levava libri, legora fogli, penne, si consuma il cervello, per tentare di oltrepassare con la fama sua gli ostacoli che gli vengono fatti: ma mentre che sta in solitudine fra le meditazioni la polvere e i tarli, ecco che il suo nome si nasconde sempre più, e a poco a poco giunge agli anni maturi, e finalmente eli de gli anni, che a pena si sa che sia stato al mondo. S'egli lo credesse un figuolo o un nipote o altri gli fa scolare sulla zepolara che fu uomo di lettere, e se non si trova creduta, una come avviene per lo più, va tutta in ossa e terra, e non si sa più se sia stato vivo fin al di del Giulio. Un tempo altro erano le usanze, e gli uomini di lettere poteano rendersi famosi in un giorno o due a tutta una nazione. Erodoto, pensando che a' giuochi olimpici erano raccolte genti da tutte le parti della Grecia, fece prova di sé cantando la sua storia a quall'adunanza; e tanta fu la grazia della sua voce, che i liberi suoi vennero intitolati dal nome delle nove Muse. In questa maniera divenne più noto a tutti di qualsivoglia viantatore nei giuochi: sicchè non vi era più uomo greco a cui riuscisse nuovo negli orecchi il nome di Erodoto. Chi lo avea udito, chi avea sentito a parlar di lui, sicchè non appariva in verun luogo che non fosse mostrato a dito e non si dicesse. Sapete voi chi è costui? Egli è Erodoto, quegli che scrisse in greco le storie de' Persiani, quegli che celebrò in libri le vittorie de' Greci. Questa fu poi l'usanza di molti, i quali divennero celebri e famosi in brevissimo tempo; perchè aprivano il sapientero da principio ad un'adunanza di popolo. Oggi non si potrebbe valersi più di questa usanza: e chi andasse ad un teatro dove sono raccolte infinite genti, per cantare o recitare storie o sermoni, verrebbe esoriato con la frusta o legato per pazzo. In quel cambio vennero trovate le stampe, le quali si aggirano per le mani degli uomini; e può uno pubblicare una opera, la quale non solo vada pel suo paese, ma passi di mano in un altro, sia in vari linguaggi tradolata e letta da molti. Ma ci è una diversità grande. Quelli che pubblicamente si annunziava le sue parole con la mala della voce e con tutti gli artifizii dell'azione; il libro ti si presenta con qualche raccomandazione di lettera dedicatoria o di preambolo, che poco giova, perchè sempre quel modo modesto è venuto a noia, e poi non è egli che parla, ma si può dire che parla chi legge. Vedi differenza notevole ch'è questa? L'autore, che vi ha dentro l'anima sua, lo ama o lo legge di voglia. Credi tu che siano dello stesso parere anche gli altri? Darà uno: lo non saprei oggi che fare. Ohi tu, porgimi quel libro fino a tanto ch'io dorma. Un altro che avrà collera con la innamorata, per

trovare qualche compensazione, si dà a leggere con gli occhi, e il cervello intanto dirà dentro: Ella mi ha fatto, ella mi ha detto, e intanto va su colla, e oggi dee andare a visitarla il tale, e stasera la sarà in tal luogo a mio dispetto. Sicché non avrà scorsa una facciata, che, battendo il piede in terra, il libro sarà balzato di qui collà sopra una tavola, aperto o chiuso, come va lanciato dalla furia; o non verrà forse ripagato mai più, perchè si rifà la pace, o si rinnovano legami, e allora che hanno più che fare i libri? Io ne ho veduti anche tra le mani di coloro che gli leggono balbettando, facendo conti di virgole e panti come se non vi fossero, e seguendo il patimento, che il caso avrà forza maggiore o minore, piuttosto che l'intelligenza della materia; di che nasce che per lo più gli stili sono ritrovati oscuri; ed è oggi di usanza, che per renderli chiari, non si usano più periodi, ma singhiozzi, e per lo più è perodeggiare meglio gridato ch'è più spesso rotto, come l'acqua che scorre sulla ghiaia e sulle pietruzze. Una volta si diceva che la scelta o la collocazione delle parole era artificio e formava armonia; a' nostri giorni più un vocabolo che l'altro non importa. Quando una parola è uscita una volta dalla gola a uno, la si può usare, esprima o no quella che tu vuoi, perchè basta avere vocaboli per tirare innanzi e scrivere aia, che del buono e del bello più non si parla.

Ma anche questo accorgimento non giova perchè siano letti i libri con maggiore attenzione; onde la fama va avanti con grandissimo stento; e si giunge prima all'estremo punto della vita, che ad avere sparso il nome pel mondo.

Quanto ho detto fino a qui, mi è uscito del cervello a proposito di una lettera che ho ricevuta due dì fa, nella quale non so chi mi scrive una sua nuova deliberazione. Pubblicarò la lettera medesima, ch'è capricciosa e degna di andare alle mani delle genti.

• ALL' OSSERVATORE.

• Senza acquistare qualche reputazione al mondo non posso vivere. Stando mi sempre occulto, mi par di essere un' anima di uomo, non uomo che viva. Parecchi anni sono passati come vivo al buio fra libri e carte, e ancora non è chi sappia chi io sono sulla terra. Ho una qualità che può rendermi famoso: ho una voce e qualche intelligenza della musica. Come puoi da molti anni in qua diverse canzoni e poemi, e come che tentato più volte di pubblicargli; ma venni atterrito da altri, i quali mi affermaro con loro giuramento che anche di questi che tentavano di essere famosi, se ne vendono pochi. Ch'è una maledetta a dolo! Canzoni e poemi! S'è un po' di tempo un centinaio di copie, si potrà dire che sia una ristampa. Come? disse io, un centinaio? E in quanto tempo? In un anno. E il secolo mio avrà vedere un libro al a. fine di secolo per sempre? Questo è un apparato, non fatto come lo fu l'antichità che sia con tutto più presto. La ma-

desima sentenza mi fu data da tutti i libri; ond'io per disperato rientrai in casa mia, e cominciai a considerare quello che far dovevo per rendermi noto in poco tempo. L'idee risoluzione che ho presa. Ho rompero un vestito nuovo con certe frange di argento, ch'è una signoria a vederlo: mi son posto in collo un fiuto, e legatomi a canto una bisaccia con tutte le mie scritture, o di qua ad un'ora m'imbareco per andare di città in città a cantare io medesimo le mie canzoni ed i miei poemi. Non vi potrei dire quanto io sia intrinsecamente consolato della presa risoluzione. In poche settimane voi udirete il nome mio celebrato in tutti i lati. Ogni giorno mi si cambieranno gli ascoltatori: oggi canterò a cento, domani ad altri cento, in dieci di a un migliaio; fate vostro conto quanti saranno in un anno che avranno uditi i miei componimenti, o come presto sarà conosciuto dall'universale. Addio. In luogo in luogo vi scriverò le mie avventure, e da qui in poi mi sottoscriverò col mio nome, il quale non vien da me giudicato degno di essere manifestato, se prima non si pubblica da sé per lo città e per le castella, nelle quali intendo di dargli fra poco quella solennità che rende l'uomo immortale. Addio di nuovo. »

Un'altra gentilissima lettera mi fu consegnata ne' passati giorni, sentimmi non so da chi, perchè tiene occulto non solo il nome, ma lasciami in dubbio se sia uomo o donna. Sia egli o ella chiunque si voglia, protesto di essergli o essergli grandemente obbligato, e pregolo o pregola ad iscrivermi se per al presente non risponde alla sua richiesta. Prometto di farlo: e spero che la mia promessa avrà forza di non muovere a disdegno contro di me un'anima così piena di gentilezza e di grazia, alla quale mi raccomando.

Talvolta pare che la Fortuna faccia accadere in un tratto mille cose che si assomigliano l'una coll'altra. Posso dire che in questa settimana sia la voga delle polizze. Un'altra me n'è capitata con dentrovi una canzonetta; e chi la scrive mi ch'io ch'io gli dica s'è vera l'opinione contenuta ne' versi che da lui mi vengono mandati. Lascio indietro la polizza, e pubblico i versi.

Laccio d'Amore non è catena,
Ma mette l'anima in libertà.
No, non è libera, finchè la freno
Fra tante regole la società.
Quando ritrova fida compagna,
S'apre contenta, mesta si lagna,
Allor è libera, laccio non ha.
Laccio d'Amore non è catena,
Ma mette l'anima in libertà.

Chi mi scrive conviene che sia un innamorato di nuovo. Cominciò egli un poco a battere la via nella quale è entrato, e

spesso che fra poco sembrerà il sentimento d'averci visto. Come che io non vedo in affatto quel verso *Non tanto è più la* *scienza*, pare interpretando secondo l'intelligenza più semplice, io credo ch'egli voglia significare la difficoltà che si trova a che compari del manifestare il suo cuore: la molta incertezza che dee intralciare la lingua degli uomini nell'esprimere le loro intenzioni dove non possono che mentire. Questo l'anno che i pensieri per varie cagioni si quassano, volano, ed è viciolo. E così al primo par che sia vero che si ritrovar un animo il quale si apra a te, e a cui tu possa aprirti liberamente i tuoi pensieri, sia libera. Ma quei pensieri, quei tanto di finalmente quello che tu aprirai in tal caso al compari? Fissi son sì pochi, e questo è sì ristretto letter ad una sola intenzione, che quanti ne avessi penne, non solo non potrei in calura, ma non dire che s'io inferai o morii. Ma questa è forse sottigliezza soverchia. Dico che il tempo passa. Quel due anche, alle quali poco fa pareva di essere libera, continuano, per la consuetudine che hanno presa in questa, ad ogni momento tutto, ad un alzar di occhi, ad un sospiro, ad ogni menoma instigazione di calore, ad intendersi e a cedere. Ecco la libertà mutata in durissima schiavitù, perché una non può celar più all'altra un pensiero, e se questa ha necessità di nascondere, l'altra la rampogna e si querela, e nascono le offese e le dispute continue, e la fu così, e la non è così, tanto che si entra in un maggior gineprajo di prima. In effetto io credo che la libertà non si possa mai avere, e che la sia uno di que' bei nomi ch'coprono la bocca e gli orecchi, ma che infine la non sia altro che suono e vento: non siamo legati ad altrui, ci leghiamo da noi, stenti non mille voglie che ci traggono pel naso ora a questa parte, ora a quella.

• Alceide al fumo • FIAT. Moe

• Scostati dall'uscio •

Infiniti sono coloro che si querelano della contraria fortuna: dicono di lei mille mali, e l'attaccano ogni giorno con volgarie e con rampogne. Il difetto non è di lei, ch'ella fa l'altre suo, aggira quella sua immensa ruota sulla quale sono immortali polizze che in quel continuo aggiramento cascano dall'alto di qua e di là, e a cui toccano beneficiato, a cui tocca che l'una di esse porterà scritto, per esempio. Tu avrai un grande potere, un'altra: A te fra pochi giorni toccherà una eredità, o ti verranno parecchi migliaia di scudi. All'incontro in contenzia di un'altra sarà. Va', e stenta in vita tua o vero: Qui, lo che tu possiedi, arderà in fumo; o altre si fatti grazie. E così da rifare che nessuno di noi tenendo la poltrona in mano, sa leggere, o desiderando di sapere quel che egli con-

tenga, la speranza ce la legge a modo suo, e noi prestiamole fede, andiamo in lungo aspettando quello che non vien mai, e intanto ci quereliamo ogni giorno.

Quanto è a me, io credo che il miglior modo per non aver dolore sia il goderci di quel poco che abbiamo alle mani, e non bramare di più. In fine non si tratta di altro che di passare il tempo di giorno in giorno, o cessar di fuggire le pautore de' pensieri. Chi fosse in un luogo solitario, dove non sono compagnie, o trovasi appena chi sappia parlare o rispondere, quasi quasi darei ragione a chi si lascia vincere alla malinconia; perchè quando un pensiero si è fatto signore del cervello, e vi si conficca dentro a guisa di chiodo, non è possibile che l'uomo da sè solo ne lo possa scotificare. Ma s'egli uscirà di casa sua, ritroverà amici o conoscenti, che ragionando ora di questa, ora di quella cosa, lo scuotano, a poco a poco gli si sgombrerà l'intelletto, e gli si alleggerirà il peso del cuore, e tornerà sano e lieto in non molto tempo. Non si può dare un agio migliore, per quelli che abbisognano di tal soccorso, delle botteghe da caffè, le quali vengono da me raccomandate qual ricetta principale per fuggire i pensieri, e accordare di nuovo lo spirito quando esso fosse scordato e stemperato. Io ritrovo in esse veramente tutto quel bene che può l'uomo bramare, quando egli voglia considerarlo attentamente. So che non potrei parlando giungere a mezzo nel dire le lodi di quelle benedette abitazioni della quiete; ma io m'ingegnerò di dirne qualche cosa; tanto che gli ingegni più speculativi e profondi del mio, seguendo questa prima buona via, entrino in meditazioni, e ne cavino quel frutto che possa finalmente giovare all'umana generazione.

Di tutte le virtù degli uomini è certamente più pregevole l'ospitalità, la quale fra gli Antichi ricevette sempre grandissime lodi, e ci sono di esse molte e molto nobili esempi. Pare che a que' tempi fosse più bisognevole che a nostri: perchè mettendosi alcuno a fare qualche lungo viaggio, e non essendovi allora quell'aperta corrispondenza fra nazione e nazione, che la civiltà e la civiltà de' costumi e il più mirabile vivere hanno introdotto, avea ogni uomo, usato della sua patria, gran bisogno dell'altro, e quegli che avea favore a viaggiare, non solo veniva chiamato uomo d'utile, ma chi riceveva grazia da lui ne faceva memoria in un testamento, e ritornato a casa sua, ricordava il ricevuto beneficio a' suoi; per modo che, se di là a cent'anni, o più, i discendenti del benefattore venivano per accidente alla casa del beneficato, ritrovavano fra' posterì di lui quella stessa accoglienza ch'egli avea in sua vita in altro paese trovata. Oggi è cessata questa occasione. Quasi in ogni parte del mondo si trovano pubblici alberghi, dove chi va, o bene o male ne avrà da mangiare o da passar la notte, e va a suo viaggio senza turbare alcuno, e ritorna a casa sua senza altra obbligazione, fuorchè quella ch'egli avrà avuta agli altri albergati. Quanto più però la virtù dell'ospitalità, ora non abbia già largimento come nei tempi antichissimi, e

bella nel proprio paese; e chi la usa è degno di grandissima lode. La vera scuola de' casa al presente storica, se taluno veramente essere le botteghe de' caffè, le quali si aprono a tutti coloro che, fuggendo le molestie della casa e i pensieri delle facende, trovano quivi di che ristorarsi. Nè voglio che mi si dica che vi si spendono denari; perchè in fine la spesa è sì piccola, che la borsa non ne va perciò in rovina, quando non s'incontrasse in chi volesse bere e mangiar sempre; ma se l'uomo sarà moderato, conoscerà benissimo quanti sono i vantaggi che gli vengono offerti da quella liberale abitazione.

In primo luogo, quando avrà egli avuto con cinque soldi tanti api, quanti quivi gliene vengono apparecchiati d'una bontà e d'amenità de' caffètteri? In prima essi con ingegnosa e amorevole diligenza studiano che l'architettura della bottega sia grata all'occhio quanto più possa; tanto che, appressati ad alcuna di esse, non ti pare di veder bottega, ma piuttosto un delizioso spettacolo da teatro con molte belle vedute che ti si affacciano con tanta ricreazione del cuore, che non vorresti vedere altro. In un luogo sono adoperati i più giusti pittori che ti rappresentano giardini, uccellagioni, cascate di acqua; in un altro diligentissimi intagliatori in legno sono affacciati in bellissimi fregi tutti dorati nel mezzo de' quali vengono collocati belli specchi che, mentre tu stai a sedere, ti mostrano e fanno conoscere le genti che passano per via, e senza tuo disagio, quasi adriato se vuoi, ti stanno a guardare il bel costume di chi va e di chi viene. Quanto è a' sedili dove gli troverai tu migliori? Non vedi tu come di qua ti aprono le braccia sedie soffici, di là lunghi conaj, in un altro luogo, se non vuoi tanta grandezza, agiatissime panche. Potresti essere per meglio servito in casa tua, quando anche avessi camerieri, stoffe, lumi e ogni genere di tangigli. A ogni tuo cenno ci è chi ti fa bollire il caffè, il cioccolato, che ti appressa l'acqua, chi le costa de' berlingozzi, con tanta destrezza e ubbidienza, che ti par essere in quel punto quel che tu vuoi, e in fine avrai speso poco più che cinque soldi. Non ho detto mai alcuno che si quereli, se tu vi stesi dall'apuntar del giorno fin alle quattro ore della notte; anzi ti è tenuto di vedere qualche umore malinconico a sfogarsi qui senza dirlo due parole, le belle sei e otto ore continue, o chiedendo di che bere, ora di che mangiare, o fumando tabacco, o stringendosi nelle spalle quando veniva domandato di qual cosa. All'incontro ho veduto anche di quelli che non tenevano mai, e da una par-
la fatta da alcuno prendevano argomento di un'imprudenza e lunga licenza; e questi non erano benissimo accolti. Oltre alla lontananza dell'abitazione naturalmente, e far passare il tempo senza che altri se ne avvegga, non si può dire che la ospitalità usata da caffètteri sia utile. Non avrà un uomo debbono praticato una bottega da caffè sei mesi, che uscirà di là nel mondo con quella dottrina alla quale avrà avuto l'animo più in buono. La gra-

fa è la prima disciplina, della quale si farà profondo conoscitore, e ad un tempo la storia. Prenderà i termini e i costumi di tutti i popoli e di tutte le nazioni del mondo; dell'arte della guerra; assedi, battaglie, marce, ritirato; e sopra tutto renderà tutta la lingua ad arte di dire con facilità ogni cosa, con l'uso del ripetere spesso coguami di lontani paesi, e nomi pieni di consonanti, che danno grandissimo travaglio alla strozza e schiantano dalle radici l'ugola a chi non gli avrà prima uditi e ripetuti più volte in una bottega di caffè, dove verrà universalmente compatito, quando anche per un tempo gli mozzasse o azzeppasse.

Chi non volesse salire tant'alto con le dottrine, potrebbe prevalersi di altre notizie che vi si acquistano, di vestiti o di abbigliamenti di uomini o di donne; s'egli anche volesse fare un corso di morale, può farlo. Non ci è il più bel modo di studiarla, che il sentire a notare i difetti altrui. Questa fu la norma tenuta dal padre di Orazio nell'ammestrare il proprio figliuolo; e questa è appunto quella massima che quivi si tiene, sapendosi molto bene che senza gli esempi le massime sono una cosa morta. E perchè gli esempi tratti dalle storie antiche non hanno molta efficacia, e sommano più vivi agli orecchi nostri i nomi presenti che i passati, non si usano nomi greci o latini, ma ricordansi Bastiani, Filippi, Ambrogi, che hanno suono nostrale e producono migliore e più subito effetto. Egli è il vero che nelle storie che vengono raccontate di questo o di quello, pare che ne scapiti la buona fama di alcuno; ma questo si può compensare, quando ci entra il buon desiderio e il fine di ammestrare gli ignoranti nella morale, i quali poscia usiti di là ripetono la lezione di luogo in luogo, e non si può dire a bastanza il benedizio che fanno con le loro benedette lingue. Il qual benedizio cresce in doppio, se la storia entra per via in qualche buon intelletto che abbia la facoltà di creare e d'inventare qualche bella circostanza a lattata al caso: molti de' quali io conosco che sono una manna a questo proposito. Allora sì che si può dire che la morale giungerà presto al suo colmo, sicchè fra poco tempo non le mancherà più nulla, essendo bene diverso il parlare con temperanza e moderazione (qualità che hanno dell'agghiacciato), e di darvi dentro, e di suonar darsi, a braccia quadre, con maniera disprezzata, e di mostri il fervore e tutta la buona condizione dell'animo dentro uscita. Ma io veggo che mi dilungo alquanto dal proposito mio, il quale fu di lodare le botteghe da caffè e raccomandarlo altrui qual ricetta principale per dimenticare le percosse della fortuna, fuggire la malinconia, e addestrarsi a molte cose che non si apprendono ad altre scuole, o s'apprendano con soverchia lentezza. L'argomento è di molta importanza; io ne ho tocche alcune circostanze, le quali se mai concederà la sorte che possa farlo, verranno da me in particolare trattato disteso.

• SIGNOR OSSERVATORE,

» No' passati vostri fogli ho letto una comparazione dell'ingegno delle femmine con quello di Omero, e d'una varietà de' ludi somigliante a quella delle donne per renderci grato. Vorrei che faceste qualche paragone anche dell'Odissea dello stesso scrittore. Potrebbe esser che questo argomento vi desse nuova materia e cagione di qualche invenzion nuova. Scusatemi del disturbo, e sono tutto di voi. »

Signor mio,

Vi ringrazio caramente del vostro suggerimento, e potrebbe essere che io ne facessi uso. Almen che sia, ne potrei avere un'utilità, chè per ischerzoso ritenerci a leggere un'altra volta quell'autore a grandissima ragione stimato un capo-più che umano. Cotesti antichi, massime quando sono di quei capaci, come fu appunto Omero, hanno una certa fecundità che li comunicano altrui, e sono una specie di generatori che riscuotono i cervelli che praticano con esso loro. Quel grandeggiare in ogni cosa, quel vestir tutto con immagini poetiche e voli, trasporta sì l'anima de' lettori, che si entra in paesi d'incantesimo, e si appicciano addosso certe maraviglie le quali non si trovano ne' paesi usuali e comuni. Ma io sono però uno strano umore, che quando entro a parlare di antichi non la finirei mai. E in fine qual pro penso io di fare? Nulla. Que' poveri uomini si sono allati ati per rendere immortale la patria loro, o sè medesimo ognuno; hanno fatto sentire al mondo la vera dolcezza delle labbra di Apollo, hanno vinta la oscurità e la nebbia di tanti secoli venendo fino a noi: quando le scienze stettero per qualche tempo atterrate e allentate sotto la obliivione, furono essi che con la forza loro, anche dopo morte, le hanno rialzate da terra, ripulite, rendute belle e vistose agli occhi degli uomini; e non siamo loro costati niente, che non vegliamo sapere alla virtù di quei tre grandi nomi. Anzi se al mio fu professione di ammirar e di avvalorar, e gradito una statua, e gli vengono fatti i vassoi di terra. Se i danti si ha a correre a seconda Basta. Amico mio, qualunque voi vi siate, procurate di compiacervi. L'ingegno che mi vien dato da voi, e caro e buono e degno di esser trattato. Intanto appagatevi di questo poche righe, e vogliate bene. Addio.

Tutto vostro:
L' OSSERVATORE.

• *Ille solus nascit unicus.* • TERTIUS.

• A lui solo non è nato quello che si fa in casa tua. •

Gli occhi e gli orecchi degli uomini a me pare che somigliar si possano alle finestre di una casa, alle quali si affaccia l'anima per vedere le cose del mondo. E costei, ch'è la padrona dell'uomo ed ha tutte le sue masserizie in lui, lascialo per lo più in abbandono, e a guisa di una civetta che uccelli amatori, sta sempre alla finestra ora per adocchiare e ora per udire quello che facciano o che dicano gli altri. De' fatti del prossimo ella è maestra. Domandatele quello che fa il tale o il tale, quello che gli sia avvenuto, quali siano i difetti suoi; ella vi tesserà una cronaca con tanta diligenza che voi direte: Costei è la più dotta e la più erudita anima che vivesse mai. Oh quante cose ella sa! com'è informata bene! All'incontro se voi le favellate punto de' fatti suoi, non solo troverete ch'ella n'è ignorante o goffa, ma vi accorgerete a vari segni che la non si cura di aver notizia di quello che le appartiene, e non vi ascolterà volentieri, e talvolta vi dirà cose che mostreranno che voi lo fate dispiacere a parlargliene. Almen che sia, dappoch'ella pur vuole starsi alla finestra, mentre che vede i fatti degli altri, in iscambio di farne conserva nella sua memoria per cianciarne, se ne valesse per farne tacitamente specchio a sè medesima e averne scuola per li fatti suoi. Ma che? Non è mai stato possibile. E tuttavia dappoi in qua che ci sono uomini al mondo, sempre è stato al loro che a gara di trem'otta andò intorno sermoneggiando e dicendo pubblicamente questo detto ch'ella ha. Chi lo ha detto con libri aperti di morale, chi con finzioni di bestie che parlano, chi con immaginarie uozioni di uomini in poemi, altri in tragedie e in commedie; dicendo costoro fra sè dappoichè l'anima vuol pur vedere ed udire, vagliamoci di questa sua inclinazione, e rappresentiamole cose le quali col mezzo della maraviglia, del terrore o del riso, la scuotano, la destino, sicchè sia sforzata a fare qualche comparazione fra sè e quello che vede, o non dorma con gli occhi aperti. In fine io credo che non abbiano giovato punto, perchè la cosa fa presa per finzione ritrovata per dire altrui diletto; e in iscambio di comparare quello che si vedea o si udiva, a sè medesima, la maliziosa anima fece le comparazioni delle cose vedute ed udite con altri, e ne fu quello stesso di prima.

Un garbato ingegno de' nostri giorni e molto mio amico, il quale forse non crede che la sia così, ha composto ne' passati mesi una commedia ad imitazione de' espressioni di Aristofane, e dice che l'ha fatta a fine di ammaestrare il mondo di una cosa di molta importanza. Io non credo ch'egli l'ammaestrerà come si dà ad intendere; tuttavia la novità de' suoi garbamenti mi ha invogliato a fare in breve la descrizione della commedia sua intitolata

I SATIRI

Aprasi la scena al buio, ed esce Lavinia di notte con una lanterna in mano, e sola incomincia il suo ragionamento in questo modo.

O degna d'odio e di dispregio degna,
Razza de' maschi! A che ci vaglion loro
Piu le nostre bellezze? A che ci giova
Che lo Grazio di Venere compagno
C'insegnino ad ornare ogni nostr'atto,
A girare occhi, e a dir dolci parole?
Nella. Caduto è il nostro nobil regno,
E del nostro fior r'è passato il tempo;
Siam desolate. L'usaggeri vezzi
Li fanno i tristi. Di costanza il nome
Fra loro è ignoto, e non pregiate un'ora
Ma che fan le compagne? Ah! s'io l'avessi
Qui convocate a ragionar d'un nastro
O d'una cuffia, come sciamia d'api
Già sarebbero concorse, e s'udirebbo
Il consiglio salir una alle stelle
Ma poichè di domar si tratta i maschi,
Perversa stirpe, non ancor si move
Di loro a' costumi, e l'avvegliato loco
Ancora è nel torbido, è di sotto.....
Fecce in fine. Io mi conforto. Sbercia
D'ogni lato la turba. Ecco il ponte.
Da tal frequenza buon augurio prelo.

Fanno in questa seconda scena femmine di ogni condizione. L'una a' loro si querelano dell'essere trascurate da' maschi, e attraggono la poca attenzione che danno ad esse. In tal punto ha tacuto il coro, e si sono chetate le querele, Lavinia ripiglia il suo ragionamento.

Il tempo vola; ed il clanciare, o felle,
È tutto e nulla, ove alla gente l'opra
Se laggiù vogliam, contro a noi stesse
C'è in piuttosto le querele o l'ira;
Che il lasciarci veder poco, chiamando
Artica rigibezza, uso da fete,
E di la ruggine, ote avole usanze,
Se non per tal, altro i diamanti
Con la pioggia, e rovesciato l'oro
Dato nuvole, forse un poco del pregio
Sarebber tutto diamanti ed oro.
Ma perchè con veder montagne e grappi
S'immaginar dee, chi vuol averne, prima
Non è cosa fin noi che più s'apprezza.
A' buoni intenditor quel che pare e

A' ripari si venga. Io per me credo
 Che sola rimediar possa l'assenza.
 Lasciam chi non ci cura. Hanno le selve
 A noi vicine una non colta stirpe
 Di Satiri idioti; a cui son care
 Le donne; ma allevati fra bosaglia
 In zotico costume, hanno di loro
 Temenza anche e rispetto: chè le Ninfe
 Compagne loro, e delle selve Dee,
 Gli hanno al rispetto e alla temenza avvezzi.
 Quivi n' andiamo, e regn rem fra loro.

Assentono tutte le donne con un altro coro di antare
 nelle vicine selve, e si partono. Cambiasi la scena, e si vedgono
 i Satiri, i quali ragionano prima di cose pastorali; indi esce
 fra loro un Satiro, il quale arresa novella che una schiera di
 femmine vengono a viver fra loro; di che tutta la compagnia
 si rallegra, e conchiude che si abbia a trattarle con ogni genti-
 lezza, affermando che questa sola le può allietare a starsi
 fra loro; e uno fra gli altri, che sembra capo di quelli, così
 favella:

Poichè di tanto è a noi benigno il cielo,
 Che fra noi venga la beata stirpe
 Che fa con sua beltà felici il mondo.
 Mostriamci degni. Apparecchiamle albergo.
 Accosti ognuno allo parte labbra
 Le dolci rime che da Pace avemmo.
 Di spicciolati fior tutto il terreno
 Si copra, e spogliam alberi ed arbusti
 Per neband're semphetto menso.
 Sappia ognun che dal ciel sono disceso
 Queste gentili per far bello il mondo,
 E per togliere al cor ogni amarezza.
 Io certo son che nascerà fra noi
 Fiamma d'amor, o che ne' petti nostri
 Scoscheran lo anello di laggi occhi.
 Ma non temerità però si desti
 Ne' veni vostri. So l'enza, fido,
 Lungo servire e mostrar d'osio
 Son le nostre armi per demar donzelle;
 Chè dolci incendi nasceran d'amore,
 E un gareggiar di gentilezza, e tanta
 Letizia, che farà loro felici.
 Felici noi Saran sotto le selve
 Un domestico albergo; e invadia n'boschi
 Porteran le città più amiche.

Così detto, veggonsi i Satiri in un subito movimento. Quale
 ponendosi a bocca la dolcissima armonia, e si ricomincia il luogo
 con pastorale armonia; altri in canzonetti di schietti vicini
 intesiati ripongono le spicciolate sentelle agli alberi, e spazzano
 altri sopra la terra i coloriti fiori; e tutti rattracciando con

danza, attendono le donne che da lontano si veggono, precedute da una nuvoletta in aria di color dell'oro la quale s'appendendosi in aria nel mezzo appunto della scena, si apre e n' esce fuori il giuoco di Venere, il quale canta questa canzonella:

Nascosto in vita si solinga e cheta,
Tanto faran di se nascer desio.
Rimorirà vita an- zina e lieta,
E sarà più pregiato il regno mio.
Anche selve e solitario loco,
In voi ravriverò mio primo loco

Vanno con grandissima unività i Satiri dinanzi alle donne, ed offeriscono a queste ogni loro avere, e se medesimi per nobilissimi servi. Esse risponderle gentilmente rispondono, e per molto ringraziano, che nella risposta non si può intendere se accettano o negino; tanto che si potrebbe interpretare l'uno o l'altro. I Satiri, non avvezzi a tal sorta di favellare, contenti, tanto più si affrettano di servirle, e apparecchiano loro alberghi, le festeggiano, usano ogni attenzione verso di loro.

Intanto da l'altro lato gli uomini veduta la partenza delle donne, pare che così al primo non se ne curino; ma essendo in fine certi che non vogliono più internare, spediscono messaggi con lettere, spendendo molti danari ed usando molti costumi. Le donne fanno qualche breve risposta in tal guisa, o talvolta rimandano i messi senza nulla rispondere. Si muovono gli uomini, e cercano di ved che per spinger loro i propri affanni, e di rado rinace loro l'avita alcuna di esse si taccia appena, e dice due parole; ond' essi, presa speranza cominciano con feste, con giuochi, con suoni e altri piaceri a tentar di abitarle. I Satiri mossi a gelosia tertiano anche essi dal lato loro d'inventare solazzi e piaceri, e quanto possono; tanto che le femmine corrono di risorgere, e passano la vita in continua giuocata, risorgendo tanto bene dalla loro risoluzione. Il fine poi della commedia o la più strana conclusione che vedasi mai, perchè la non pare terminata, tanto la sia in effetto. Stanno sulle le femmine preposito loro, e gli uomini sembrano disprezzati, ma studiano il modo di vincerle, e intanto si propone di procacciare e abitar loro con ogni atto di rispetto la fedeltà e l'amore. Le donne, promettendo, tirano in lungo, e appaiono di non. Anche cavando, e dicendo che il regno suo è talento, e in questo stato ch'egli avea desiderato gran tempo.

L'OSSEPVAT-RE.

Tale è la tessitura della commedia da me con quella maggior libertà che ho potuto, ritenuta, la quale in verità ha sparso in bocca loro molti bei parlari satirici e d'ogni di quei che si vedono in tal tempo. Il gran danaro che questo genere di commedia detto *magnum* ha stato abbando-

nato dagli autori italiani. Un tempo fu la delizia di Atene, e oggi di molti valenti scrittori in Francia ne conservano l'uso ancora. Oltre all'essere una specie capricciosa che richiede forza d'intelletto e garbo d'invenzione, somministra anche il modo di adoperare senza offesa di alcuno un certo sale satirico che dà la vita al componimento. Io non dico però che non sia più pregevole una commedia, nella quale si veggano quasi in uno specchio gli umani costumi; ma in fine in fine senza qualche variazione si corre pericolo di stancare gli ascoltanti, o talvolta è bene scambiare per riacquir più gratia. Il mio amico ha voluto tentare, e potrebbe essere che, alle istanze che io gliene ho fatte, deliberasse anche di pubblicare i suoi Satiri. I cori sono sopra tutto frizzanti e garbati; ed egli, come intendente di musica, gli ha anche vestiti di note, e ne ha in una compagnia di amici fatto cantare alcuni che risuonano a maraviglia. Quanto al farla rappresentare, riuscirebbe difficile per la molta spesa e per la quantità de' personaggi, i quali sarebbe di necessità che sapessero sonare e cantare. Ma spero, se la pubblicherà mai, che verrà fatta giustizia alla sua invenzione.

« Meglio è frigguello in man, che in frasca torda. »

Io non so che diavol tentatore sia la speranza. Entra costei nel corpo quasi ad ogni uomo. Non c'è chi non si lasci inghi di avere un di qualche cosa più di quello che possiede. Quanto egli ha in mano di buono e di certo, non lo stima punto; sempre gli par più bello e migliore quello che gli stimola e punge il cervello. Oh! gli è pure più presso quel boccone ch'io veggio colà, di questo che porto in bocca, dicea quel cane che passava il ponte, e vedea specchiato nell'acqua un pezzo di carne che avea fra' denti. Gli è pur meglio ch'io asci questo, prenda quello, e mi tuffi. Così fa, e rimane a fenti ariutti. Io credo che il meglio sarebbe misurare quanto l'uomo ha, e prendere consiglio piuttosto da' giorni dell'anno, che dalle sue voglie, le quali nascono l'una dall'altra, e non nascono come gli uomini, che dal granito n' esce uno piccolino; anzi ne avviene il contrario, che da una vogliazza ne sbucca una maggiore, e da questa un'altra più grande; sicchè io non so come le abbiano fatto il ventre, che la più picciola è gravida della maggiore, e non finiscono mai di partorire. nè ci è consiglio, nè colomba, nè picciolino d'Ida che sia tanto fecondo, perchè le son gravi le sempre, partoriscono ogni dì, e non so di che ingrassino. Vuole la buona ventura che le sieno come quelle vescichette che fanno i fanciulli nella sapo-nata, sicchè la prima scoppia presto e dà luogo alla seconda; che se le fossero tutte durabili, in poco tempo ogni uomo parrebbe idropico, e avrebbe il corpo ingombato e tirato come un tamburo. Sia come si vuole, noi dunque siamo sempre tra-

vagliati da questa maledetta semenza che germoglia continuamente, e chi vuole una cosa, chi un'altra per migliorare la sua condizione. Oh se io potessi avere tale o tal cosa, dice uno, io sarei beato! E se talvolta la fortuna gliela concede, e fa i suoi conti in capo all'anno, trova ch'egli ne avrà avuto quello che avea prima, e che tanto gli ora se fosse rimasto a quelle condizioni nelle quali si trovava; perchè tanti saranno stati i suoi pensieri, e forse la spesa per averla, ch'egli avrà rivelato a male molto tempo e danaro, e si sarà ricuperato e disagiato; o avrà dall'una parte perduto tanto, che i calcoli si pareggiano, come avvenno a quel principe di cui racconta la seguente

NOVELLA.

A que' tempi ne' quali era grandissima la riputazione de' cavalieri della Tavola Rotonda, e quando gli uomini di grande animo, abbandonato l'ozio della famiglia, salivano a cavallo e con una lancia sulla coscia andavano per le selve in traccia di avventure, fu già un nobilissimo principe il quale s'inghiò di agguarsi per la terra, e di fare qualche cosa facessero questi erranti cavalieri. Ma avendo una volta che, quando tornavano alla casa loro, ragionavano delle grandissime imprese che avevano fatte del liberare donze, e delle mani de' giganti dell'uccidere giganti, de' combattere co' diavoli dell'inferno, e fruttante successe non si diceva mai, o di cosa di rude, a quest'osteria avessero mangiato; o parendogli oltre a ciò che venissero a casa magri e spauriti che paravano gratiosi da essere lassene al sole, diceva fra se: Questo se io ben che a me non interverrà. Egli è una bella cosa occupar l'anima, e intendere anche di fare come gli altri; ma perchè il cielo oltre l'avere dato un gran cervello, mi ha concesso anche di che poter parlare, non mi voglio correre per i boschi, pascermi di cinghie come i bruchi, o di nobiltà, e intendo anche di non dover star in terra. Per la qual cosa, fatti grandissimi provvedimenti di danaro e di robe, incamminò il suo viaggio, e cavalcò un giorno lungo una montagna, alzò gli occhi ad una certa balza, e vide in un gruppo intagliato questo parole:

O tu che passi, s'esser vuoi beato,
Nella viscere mie cerca un tesoro;
La fata l'argentina l'ha alligato,
Sai del tuo valor tutto quest'oro.
Non sta qui quando l'hai comperato:
Chè ti converrà far molto lavoro
Ma non senza fatica, arti e pargli
Giungono ad alto di Fortuna i miei.

Così dicea la scritta, e bastò per levar l'ore il magnifico principe a quest'impresa, il quale per un po' di tempo, disse a questi parole: Io so bene che se non avrò presto trovato, non avrò danari, perderebbe qui un lungo tempo a veder di

se rompere questo grandissimo sacco; ma a me la parte un'opera piuttosto da manovali e da facchini, che da uomini dabbene. S'egli si avrà a fare altro, toccherà poi a me; ma per ora io starò a vedere. Così detto, mandò istantaneamente intorno per avere alcuni de' suoi i quali accordarono a opera mille uomini a tanti danari per capo ogni di, fino a tanto che avessero spezzato quel monte e fossero giunti al luogo del tesoro. Scarpelli, zapponi e strumenti di ogni genere incominciarono a far risuonare l'aria d'intorno; picchia, ripicchia, fece tanto quella genia, che aperse una strada nella montagna, e in poco tempo la fu traversata fuori, sì che si passava dall'una parte all'altra. Ma quando il principe fu giunto d'una parte di là, trovò un profundissimo stagno, e un'altra scritta che diceva:

Innanzi è l'oro; se vuoi far guadagno,
Dei passar oltre, e non a vuoto o a remi,
Ma di sassi riempier questo stagno.

Bene; e quest'anche non tocca a me, disse il principe; e aperte nuovamente le borse, fece una bella d'opera a quei villanuzzi, gli pagò il doppio, e furono rotolati tantissimi greggi, ceppi e altro, che in pochi giorni fu ripieno lo stagno, tanto che si poteva passar oltre a piedi asciutti. Poco masso che il principe non licenziasse i lavorati credendo finalmente che dopo tante fatiche il tesoro fosse già aperto e pronto alle sue mani. con tutto ciò volle che seco passassero tutti, acciocchè si trovarono pronti ad ogni occorrenza, se per avventura fosse al bisogno. E la penso bene, perchè quando fu di là dallo stagno, fatti pochi passi, all'entrare di una folta e grandissima selva, ritrovò intagliato nel tronco di un pino non so quali altre parole che significavano che per giungere veramente al luogo dove il tesoro era riposto, si avevano a tagliare gli alberi della selva ed atterrarla del tutto. Oh! disse il principe, l'opera è più lunga di quello che avrei stimato nel principio, e ormai tanto ho speso, che poco più mi rimane di spendere. Ma che si ha a fare? questa sia l'ultima speranza. Ad ogni modo, se la mi riesce, io ne acquisterò un gran tesoro, che ben dee esser tale, dappoi che la fata Dracolina l'ha qui celato con tanta cura, e mi resterà finalmente di tutti i dispendi che ho fatti fino a qui. Valano o no, che m'importa? E così detto, accenna quello che si dee fare. Si mettono, si sbarbano, si fa rumore che assordano e appunto accotati la selva a terra un giorno, e terminata l'opera a tempo, perchè se la prolungava un altro giorno, non aveva più il principe di che pagare gli operai; e la faccenda sarebbe rimasta in pignetta, ed egli forse sarebbe rimasto imbarcato dalla malinconia fatagiana, e chi sa qual gastigo avrebbe avuto dalla provvidenza dell'aver stazionato la fata e non compiuto l'opera. Ma per sua buona ventura, quando fu fuori della selva, accotati che gli si presenta un'aperta ed alta campagna nel cui mezzo vide un orribilo dragon, il quale al primo ap-

partire del primo per rizzò il capo, e gettò d' fuori degli occhi
e dalla bocca tante favole, e dragoni a quei tempi, gli altri
(1) di tutti gli uomini che vivono, il più baldanzoso e temerario, dove se tu ora venuto a morire? Qui e il tesoro della
ista Draculina collocato, ed io sono custode di quello. E pare,
dappoiche tu hai avuto coraggio di penetrare per tanti secoli
fino a questo luogo, vedi se hai anche animo di affrontarti
meo a battaglia. Dice la storia che quando il primo per il
il dragone a favellare, gli si urtarono i capelli in capo, e si
corse un certo ribrezzo di freddo per tutte le vene; tanto che
s'egli avesse potuto farlo con suo onore, gli avrebbe mar-
chiaro i mille uomini che avea adoperati negli altri laveri,
ma ricordandosi che quella era pure l'eccezione che toccava a
lui, e che pronto era il punto di acquistare il tesoro, fece
tuttre e calò in sugli occhi la visiera pose mano alla spada,
e andò innetro al dragone. Si appressò una zuffa, che non fu
mai veduta la più bestiale; perchè il povero principe non
avea solamente a combattere co' denti della bestia, ma col
fumo e col fumo. Questa umiliazione pareva una sfortuna e spi-
tava carli in accessi con tanta furia che peranco graciava
e di quando in quando gli dava stritte co' denti ad una gamba
o ad un braccio, che se non fosse stato di fiero animo, e pre-
mitto, gli avrebbe spremute lo ossa come candore. E per-
chè l'altro menava di taglio e di punta senza saper quello che
si facesse, quai circo dal naso, o una volta fu venuto a pe-
rirla, perchè non essendogli un gran liscio rivestito con quattr'ossa
petra, fu portato dal peso della spada, che non trovò in che
percuotere, colla faccia in terra, sicchè il dragone gli fu an-
doso, e se non era presto a rizzarsi in piedi, l'avrebbe stram-
entato. Non morì, ma non levò però sì tosto, che non se ri-
portasse il suo tre mani che gli apparvero via certi pezzi di
carne dal dietano rimossi e scoperti dall'armatura, tanto
che il sangue gli piovea come un riggelo da più lati. In-
mente, quando piacque al cielo, per un caso, che per l'oc-
currenza quello che si fece, la spada cadde sul nodo del
al dragone e gli spiccò il capo: di che si avvide piuttosto a
grida di allegrezza de suoi, i quali si stavano a veder la cosa
da lontano, che per saper egli quello che avesse fatto, perchè
non cominciava se non a notte o giorno.

Intanto dove era caduto il dragone si aperse la terra di
sotto, e quello ne fu inghiottito, e di là a poco uscirono
medesima aprirono sei o sette vestite di bianco, bellissime
quanto sono tutte quelle degli antichi romani; cinque delle
quali avevano in mano certe urne piene di monete coniate, e
la sesta un'ampolla con dentrovi uno squento balsamo per
guarire ferite, le quali alzate innanzi al principe, gli pre-
sentarono ogni cosa come era per parte della fata Draculina
loro signora, e gli castarono una canzone in lode del ero na-
rale valore. Il principe la ringraziò, ma contentandosi per-
chè le ferite gli erano molto dolorose, e lo pregò che per
punto sua facessero i dovuti convenevoli colla fata, e quando

sparirono. Allora il principe, ricoltò le urne e l'ampolla, si fece stendere a' suoi an' agito padiglione, e postosi a letto ordinò di esser unto col balsamo, e stette parecchi giorni a guarire, e parecchi altri a ristorarsi delle forze perdute. Quando egli fu sano, volle rivedere i conti di quello che avea speso nell'acquistare il tesoro, e dall'altra parte noverare le monete che avea ricevuto dalle donzelle, e trovò che il conto era pareggiato, e che non avea vantaggio di un quattrino; e oltre a ciò, vide che il balsamo era appunto stato quella quantità che gli era bastata per risanarsi dalle ferite, e che non gli era sopravanzata una gocciola. Per la qual cosa ne trasse questa morale: « Molte fatiche fu l'uomo, nè però migliorò la sua condizione di prima. Può ringraziare il cielo se le sue speranze non l'hanno fatto più povero. »

« SIGNOR OSSERVATORE,

» Voi avete pubblicate molte opere, e vorrei che di cuore e sinceramente mi diceste quale di esse è più cara a voi che no siete l'autore. Io le ho lette tutte, e avrei piacer di vederne gli umori nostri si riscontrano. Sentatemi di questa libertà, ma vi prego, fatelo, che io ne sarò obbligato; e di cuore v saluto.

» Vostro affezionalissimo
B. R. »

RISPOSTA.

Pensate di me quello che volete, ma io vi giuro che di quante scritture ho mandate alla stampa, io non ho più cara l'una che l'altra. Dunque le hai tutte care? risponderete voi. Dunque non mi quadra nessuna, risponderò io. Perché? Perché non ho usata in alcuna quella diligenza che si dovea, e quella che dà a' componimenti quel certo che di vernice che gli rende garbati, e dà loro quel sapere che dà da' un capo all'altro. Quando un nome scrive e segue il fuoco dell'ingegno, non può coniarre ogni cosa con la debita misura. Uno squarcio gli riesce pezzo di lusso, un altro s'intorbidia, poi viene il buio, secondo che si passa di cosa in cosa a furia, e questa si presenta alla fantasia bene, e un'altra male. Lo scrittore quasi solo, riscaldato o rosso gli orecchi, amatore di s'indovina, non vede per allora i difetti, tutto gli pare maraviglia: lezze, rilegge, si avveza sempre più al com'è in fatto suo, e dà pure l'opera consternato, che nulla gli resta. Quando la testa gli è in calda, vede poi d'ov'è difettivo; ma per lui più non se ne vuol dare altra briga, temendo la fatica e il pensiero. Amico mio, questo è stato uno de' difetti miei, e me ne accorgo ora; ma ne ci trovo altro rimedio, se anche quello di non caxar più

punto le cose mie, e di dimenticarmele come se non le avessi fatte mai. Quanto vi riprendo io di cuore, e vi prego a conservarmi nella vostra memoria per buon amico, qual io sarò a voi in vita mia. Addio.

IL PITTORE DE' RITRATTI

ALL' OSSERVATORE.

Quello che sia stato facendo in tutto il corso del tempo in cui non mi avete veduto, ve lo scrissi nella passata lettera. Voi mi stimolate continuamente perchè io vi mandi ritratti, e ritratti sono in tutte le vostre lettere. Ma io non sono in potere che dipinga ogni uomo che mi venga innanzi. Non moltitudine delle genti non è ognuno da essere dipinto. Il numero nella faccia ci sono alcuni leggermente lineati e con una cartaccia che somiglia a tante altre, così anche intrinsecamente ci sono uomini che hanno le labbra un medesimo per modo che la pittura non ne riceve cuore. Due grandi occhi un nafo eia massiccia, certe gotte dilatate, massicelli sperticati, carnagione viva e gagliarda, sono fattezze che mantengono le vetate imitate col pennello, e danno vita a chi le dipinge. Le altre riescono immagini fra il sì e il no: tanto che chi guarda dice: Sì, o, no, non è; e non se ne cava mai una lode di cuore, nè un'affermativa certa che vi sia vera somiglianza. Io non so come si facciano que' pittori che hanno l'ardimento di ritraggere certi visi, che non hanno di viso altro che il nome. La fronte che non ha lo spazio di un dito da' capelli al principio dell'arco interno delle ciglia, le labbra formate da due di 10 semi pezzi che a pena si vedono, un naso piuttosto di esser nar in quel nasere, e che a pena si lascia vedere, due guance, le quali possono coperte di quella tela che si parigrattato presto a bollire, un bocchino con due labbra sottili, orlate di un color pallido, un mento che cernarda e si s'innalza in sulito al cielo, non sono cose da ritratti, perchè non si vede nè l'originale nè il quadro. Credetemi, non si può, quant' altri credono, il trovare una figura maschia e perfetta che tutta entrassimo nell'anima del pittore e l'invocasse che dipingere di vena. Quanto è a me, io sono così fatto. Faccio io quest'arte per puro diletto, non prendo mai il pennello e non so non veggio cosa che mi stimoli la fantasia, e se io fattezze non sono tali che riescano nette e visibili agli occhi di ogni uomo. Oh! ci saranno alcuni che mi chiameranno da lontano l'uno che vogliono. In compenso io so quello che sono e quando anche non fo ritratti, vi so dire che non sono opera, nè con le mani alla cistola, non essendo io la mia professione quella del pittore. Egli è bene il vero che

In tutto quello che io fo, entra for e un certo che del pittore-
sco, essendo questo il mio amore; ma non sempre luzzico fra
le tele e i colori. Pover uomo! Voi sarete forse annoiato dall'a-
mia lettera ch'è troppo lunga. Questa è la magagna dello
scrivere; ch'è il corrispondente lontano non può dir basta, e
gli conviene stare alla discrezione dello scrittore. Ma dall'altro
lato è peggiore il parlare, perchè la civiltà richiede che si
ascolti, e una lettera si può leggerla fino al mezzo e meno, e
riporla. Non altro. Vi saluto, e perchè così desiderato, eccovi
un lavoro de' miei.

RITRATTO.

Bell'uomo è Salvestro; ma figura senza intelletto. Quando
si presenta, trae gli occhi de' circostanti a sè, e non altro. Ogni-
cosa si vanta di saper fare, nulla gli riesce. Comincia a par-
lare, chiede silenzio, invita all'attenzione, dice senecchezza. Se
fa il piacerole e narra, ride prima di raccontare, ride a mezzo,
e dopo; non vi ha chi rida. Vuol parlare in sul grave? accenna
per modo i suoi pensieri e la favella, che in fine non sa quella
che abbia detto. Annoia le donne, e crede di averle poste in
pensiero del fatto suo. Se ridono di sue balordaggini e gli
scherzano intorno per beffarlo, dice che l'invitano ad amore.
Salvestro si è ammogliato Garbata e di spirito è la moglie.
Con lui si accorda per obbligo, non per affetto. Il marito nei
primi giorni del suo matrimonio ha comitato a visitarla Ro-
berto, giovine grazioso ed' ingegno. Palas a Roberto in pre-
senza della moglie vari segreti, che sonnequero a lei. Salvestro
lo fece per vanità e dimostrare ch'era amato. Parve alla mo-
glie in suo cuore li ossequi accenti di appreso a quel garbato
giovine di mal gusto. Affidò a Roberto nella seconda visi-
tazione il suo pensiero, ed egli la ringraziò, e le si offerì per
vero amico. Non si spicca mai la moglie di Salvestro dall'una
ciascuna Roberto, nè questi da lei. Oh fortunato me! salvest-
ro spesso Salvestro. Chi sta meglio di me in moglie e in amico?

« Brevis esse laboro,
Ocurus fio. » Horat. de Art. poet.
« Mi affatto per esser breve, divergo oscuro. »

Fu trattata un tempo una quistione, qual di due antichi
scrittori sia il più breve nella sua storia: Salustio o Tacito.
Tutt'idue scrivono con vigoria, nervo; ristretti, saporiti. Ogni
cosa i rilla in quelle loro parole, tutto è midollo e sostanza.
Con tutto ciò fu deliberato che Tacito in brevità vincessero l'al-
tro. La brevità di Salustio, detto i dotti che ne diedero sen-
tenza, sta nel parlare, quella di Tacito nello stile e nella ma-
tieria. Il primo ha certi piaceri, certe d'grazie, quanto allo
stile stringate, ma tirate nella opera co' denti. All'incontro la

scrittore degli Annali e delle Istorie tronca ogni superfluità nella materia, sempre e traseco, sempre e netto nell'argomento e nello scrivere, e si vede ch'egli ha fatto professione di accorciare ogni cosa coll' intelletto e con la penna. Questa è la brevità da imitarsi per qualunque uomo voglia seguir la stessa via; e questa è quella ch'io raccomando a quella persona che mi ha scritto, perchè io gliene dica il mio parere.

Ora vi aggiungerò anche alquante altre ciance, delle quali egli farà poi quell'uso che gli piace. Due cose sono principalmente necessarie a colui che voglia stringere quanto più gli scritti suoi. L'una intendere e conoscere profondamente tutte le circostanze della materia trattata da lui, perchè quanto l'ha bene innanzi alla mente, tutto quello che gli si presenterà di allegato e di riferire lo vedrà subito, o lo scorderà la mente inutile. Non iscrive mai lungamente se non colui il quale non sa di che scrivere. E ricordami di aver letta una lettera, non so ora di cui, che cominciava in questa forma: « Amico mio caro, voi mi avrete questa volta per iscurato, se vi racconto lungo nello scrivervi, perchè vi scrivo senza aver materia » ch'era quanto dire, figli mi conviene seggar la penna a cacciare di pensieri, e prendere quelli che verranno. In secondo luogo si ha ad acquistare un sicuro possedimento di quella lingua in cui si scrive, acciò che ogni pensiero si presenti con adattati vocaboli, per non abbisognare di lunghi giri a spiegarli. Questa impresa richiede una pazienza grande e una umiltà e continua osservazione; fatica necessaria, ma compensata da molti i quali, non avendola per intagliar la, e contratta mai, s'attorcigliono tutti col dare ch'essa è inutile, e così far i buffi di cui vi ha perduto dentro gli occhi. Io non sfuggo gli scritti di alcuni antichi non più che io sfuggo per mancanza, ma parlerò in generale di molti scrittori che si vantano di aver dato fuori per dettate in italiano, non sanno però più d'un dattilo, fuor che quello d'una singhiera dizione, quando più antichi di esso si era il loro di essere stati. E non mi dimenticavo costanti tali il per eleggere con armonia quel numero veritabile dell'esser breve, lo vorrei però sapere se sia più lungo un periodo di una sentenza intera, divisa in più membri, in più de' quali si è usata qualche parola o una frase di singolari che compiano la stessa sentenza, e se non si sia non se ne sia nulla. Il più lungo, sia o poi varrà il suo stile in ogni genere di argomenti, trovare vocaboli atti a spiegare concetti, azioni, passioni e quanto si trova nell'umana natura, o chi con un dizionario di degnate voci intraprende di scrivere questo o quello o l'altro? E poi che chi può con diversi nomi diversificare prosa e verso o che chi può la stessa cosa prima? Quanto è a me, sono di opinione che il poter diversificare i termini e le parole nello scrivere se non prova a la brevità, almeno non lascia sentire il tedio di quella lunghezza che nasce dal tener sempre una sola cosa.

Vengo, a che riguarda a chi mi domanda, quali sieno quegli scritti, fra gli Italiani, che più meritano di essere o

vati, per impinguare la mente di modi migliori da spiegarsi e in qual forma si debbano fare sopra ciascheduno di esse le osservazioni per giungere alla desiderata brevità. Ma questa sarebbe cosa da scuola, e ha in sè una certa aridità che non conviene a' presenti fogli. Anzi temo di averne detto troppo.

SOGNO.

Tra gli altri insegnamenti che dà Plutarco all' uomo perchè egli possa comprendere s' egli faccia avanzamento nella virtù, gli ricorda che stia attento a quello che sogna dormendo. Io mi sono avveduto che in scambio di avanzarmi in essa, ne ho qualche scapito. Chi mi avesse detto duo di sì: Quale stima fai tu di te? avrei chinati gli occhi a terra, e con un atto di modestia avrei detto: Nessuna; e forse mi sarebbe sembrato di parlar di cuore e di essere vòto di amor proprio. Avrei detto una solennissima bugia. Un sogno mi ha fatto comprendere il mio difetto, ed è questo.

Pareami che, abbattuto dalla trista fortuna, era pervenuto ad una città da me non conosciuta, e che andando per le vie non sapea che farmi per acquistar di che vivere. Se non che udendo gli abitatori di quella a parlare in un linguaggio che era da me inteso, presi una subita speranza, non so in che fondata, di poter fuggire la mie calamità, e forse forse di arricchire in breve tempo. Trattomi da me solo in disparte, cominciai a pensare a qual partito dovessi appagiarimi, e frugandomi ad un tempo nelle tasche, mi trovai in un involto di carta non so quanti caratteri di uno stampatore. Io non so come ne' sogni si legano insieme le fantasie l' una con l' altra; ma in quel punto mi cadde in animo che quelli potevano essere il soccorso mio; e divisi gli in parecchie cartucce, ebbi, non so come, una cassetta dove gli riposi, e presa quella sotto il braccio, me ne andai alla piazza, e salii sopra un palco, incominciai a rapinare in tal forma.

O terrazzani e forestieri e quanti qui siete, accorrete intorno a me, ch' io sono qui mandato da Fortuna, e sono, ch' ben posso così chiamarmi, un elemento per conciazione di voi e delle vostre famiglie. Io non vi offerisco già, come l' altra turba de' miei pari, segreti i quali giungon al corpo, no, ma cose nuove e disusate maraviglie, impartatemi dal divino Apollo per utilità degli animi e de' gl' intelletti di tutti coloro i quali mi presteranno fede. Rinchiuso questa poche cartucce una virtù mirabile, contenuta in certe droghe, le quali, adoperate da decotto e fresti' anni in qua in città, non hanno mai scoperto la qualità che aveano ad altra persona far che a me, giacchè che a pochi il cielo largo destina. Queste manipolate dalla virtù mia, hanno facoltà di ricreare gli oppressi

spiriti, d'introdurre nelle umane menti quell' intelligenza che non hanno, di scacciare la goffa ignoranza dalle case, di far eterna al mondo la memoria degli uomini, e vincere la caligine de' secoli che l'uno sopra l'altro si mentano. Per questo io sono in tutti i più remoti cantucci de' l'universo andato colante e celebrato; e tanto palese agli uomini indiana, quanto a coloro che vivono in casa mia. Venite, venite, non sprecate il tempo in vano. Non solo in queste cartacce contengo l'immortalità mia, ma quella di coloro ancora i quali ne acquisteranno; e chiunque le dispregiasse, o non curasse la buona ventura presente, piangere pentito la sua trascuraggine. Con tali e somiglianti altre parole indussi alcuni poco a gittarmi il moccioso, tanto che per quel giorno mi parve d'aver tocco il cielo col dito. Ma salito il veggente di non stato lungo, presi il mio premio da un' altra fonte, ed esclamai: Oh infelici, se non vi spacciate di compere! Le migliaia di carucce da me ieri vendute in questo luogo, e ricomprate da una calza di popolo all' uccio, appena mi bastano di che supplire al bisogno di alcuni. Non state tutti dritti voi ciechi? E qui cominciai a dire un bene maraviglioso di questo mio e di me medesimo ancora; se non che il suonar del campanello non mi trassì altro bene, fuor quello ch'io mi avvisai che l'amor proprio ha posto in me profondissime radici, e che io sarei molto bene attento per poterne guardare, o almeno per nascondere di tenerlo, quanto più posso, celato.

• Innanzi spesso il mio filato spieco...
Non ti nascondere più. »

Pera.

Non occorre, signor Osservatore mio, che vi dica il nome nè il grado mio: una bastavi che sono una donna. Nel tempo ho ricevuto qualche onore, e sono ancora in un'età di averne per qualche tempo, non essendo veramente giovane, ma non anche poi passata tant'oltre con gli anni, che non meriti la buona grazia di d'anno. Con tutto ciò ho deliberato di starsi parecchi mesi solitaria, e non velata con tanta frequenza d'ingenti, per moderare in me certi difetti, i quali erano coperti dal fiore della giovinezza, e che al presente, se non me gli avessi dattorno, mi farebbero gravissimo danno. Per una buona fortuna mi sono abbattuta ad una cameriera di buon nome partita: a quasi di dalla casa di una signora e buona padrona, la quale è uscita del mondo, e l'area allevata seco da puttan tanto alta in su, onde si può dire che fossero piuttosto amiche che l'una serva e l'altra padrona. Costei fu accostumata da signora a non a parlarle liberamente; ed ha sì buon garbo che dice la verità con aria tanto graciosa, che non si può aver solo a noia. Questa è però ritirata al presente, ed ella e il mio spettacolo sono i miei amici come gli altri, avendo io dato

licenza che mi dia il parer suo. Spero di trarne profitto. E accorchè vegnate se io m'inganno, vi mando un ragionamento che abbian avuto ieri insieme. Non sarà un dia'zo fra Caronte e Mercurio, nè vi entreranno gli Elici, ma una padrona che ha nome supponete per ora, Angiola, e una serva che si chiama Teresa. Io sedeva davanti allo specchio, ella stava acconciandomi i capelli, il ragionamento fu in questa forma.

Angiola. Egli è però il vero, Teresa mia, che noi altre donne perdiamo un lungo tempo allo specchio. Quando siamo innanzi a questo cristallo, pare che non sappiamo spaccarci di qua; e quando anche siamo vestite, abbigliate e abbigliate intorno quanto ci bisogna, dopo di esserci mirato ora stando a vedere, ora in piedi, ora in faccia e ora per fianco, essendo finalmente obbligate a scostarci da esso per andar via, fatti non so quanti passi, voltiamo ancora il viso, andando ad esso quasi per dargli un addio così in lontananza, e per licenziarci con l'ultima ocheata. Credi tu che facciamo bene o male a portare tanto affetto allo specchio?

Teresa. Come male? E egli forse male il tener conto di un amico schietto e sincero, qual è questo? Male sarebbe a non fare stima di lui, e non tenerlo caro quanto merita.

Angiola. Amico lo specchio? Anzi io voglio che tu dica che non ci è il più ladro adulator al mondo.

Teresa. Non vi sogni il cielo a colpa quello che voi avete detto. S'egli avesse lingua da poter articolare, voi vedreste la schiettezza o la bontà sua più chiara che la luce del sole. Ma il poverino non ha parole, e noi interpretiamo quello che dice a modo nostro; come si fa di coloro che per non aver lingua, parlano a canni, sicchè spesso l'interpretazione riesce al rovescio del sentimento suo. Questo non è peccato dello specchio, ma della interpretazione.

Angiola. Lo sai tu interpretare quando parla?

Teresa. La padrona di buona memoria, con la quale io fui allogata fino a' passati giorni, era in ciò una perfetta maestra, e mi ha insegnata questa dottrina molto bene. Ma se io mi classassi inseguendo altrui, ne sarei giudicata pazzo, e perdere il pane. Quanto vi posso dire, è che non ci è oro al mondo che basti a pagare uno specchio, e una cameriera che intenda e spieghi quello che dice.

Angiola. Da qui in poi, se il pane mio non t'incresce, io voglio che tu interpreti mentre che io miro allo specchio.

Teresa. Quanto a me, non domando altra cosa che questa, e credo che tutto le cameriere abbiano la stessa voglia. Anzi non so come non mirano affogate, ritenendosi nel corpo per parecchi anni la verità; e se non si sfogassero talvolta a dir quel che ne sentono alle amiche, alle vicine, o nelle nuove case dov'entrano, io credo che le morrebbero di dolore. Ma un picciolo sfogo qua, un altro colà le tengono in vita.

Angiola. Io ho caro che tu stia sana, e non abbisogni di sfogarti fuori di casa; e però di sù.

Teresa. Mi attenderò prima ai generali. Egli si vorrebbe nel principio della età, quando una fanciulla comincia ad intendere (chè presto comincia dove si tratta di specchio), ch'ella avesse dietro a sé una buona interprete da principio la quale le facesse comprendere che quel cristallo mostra bene e male, accendendole l'uno si accetti e l'altro si sfugga: e così ingrossando andarla avvezzando a conoscere quello che significhi quando rappresenta una figura semplice, naturale, ben composta, un'aria umana, disinvoltata; e all'incontro quando mette innanzi un carpello affettato, e certi vezzi che parrebbero sforzati, in un ritratto, non che in corpo di carne e di ossa e che si ha a muovere. Coll'andare del tempo la fanciulletta si fa giovane e cominciando a conversare con le altre, ecco ch'ella prende in pretesto da una il sorridere, da un'altra la guardatura, e di qua un atto e di colà un altro, i quali essendo orgogliosi in chi gli ha, non appaiono male, ma in chi gli prende in pretesto divengono stenti. Lo specchio avvisa che sono stentamenti; ma la giovane prende l'ammorazione per incanto, e a proseguire, e dalle dalle dalle, credendosi di migliorare, sempre peggiora, e ne acquista in fine o un sorriso che le tien sempre le labbra tirate o torte, o un guardo stralunato e da pazza, o altre sì fatte grazie. La sua mala ventura si accresce poi quando ella comincia ad avere conversazione con gli uomini. Oh! questi sì sono gli adulatori, non guasconi. Costeste buone anime, per avere il favor suo fanno le meraviglie del suo guardare e degli altri atteggiamenti e sberci, tanto che in fine la poverina fa il callo, o non si accorge al fatto suo. Egli è vero che fino a tanto che durano gli anni verdi, quella vivacità e freschezza dell'età, il colorito della carnagione, compensa gli sgarbi in parte; ma non sempre dura la primavera. Lo specchio dice anche questo ma non viene inteso; o qui se le cameriere volessero fare l'interpretazione, correrebbero rischio non solo di essere disceinte, ma di andarne col capo spezzato. Che volete voi che dica? Lo specchio vi ammonisce ora che il vostro colore è smontato, che gli occhi vostri non hanno più quel rictus di prima, che nell'imbusto... chi volete che interpreti? e per lo specchio dice tutto, è schietto e vero amico, non ha lingua sua.

Angela. E però vedi, Teresa mia, ch'io mi sono ritirata per un tempo dal mondo, appunto per ho conosciuto di aver a queste sguante affettazioni, le quali nel finire dell'età non sono più portate e l'età, io intendo con la tua compagna e con quella dello specchio, il quale veramente e ripete ch'è vero amico, procurate di liberamente. Ma vedi bene che tu hai al tuo interprete fedele.

Teresa. Pocho così piace a voi, io vi presterò di cuore la servitù mia.

Angela. Or bene incominciamo.

Silvia. O che cuore, così basti. I parties'ari non è di quelli che vengono riputati da tutto il mondo. Questo loro garbo mi pare utile, e perciò ve ne ho fatto parties'ari. La

cose universali possono giovare a' costumi, e si debbono parlare. Entrar nelle particolarità non si dee, e tanto meno quando si tratta di me medesima. Se con questa cameriera nasceranno altri ragionamenti che mi sembrano a proposito, ve gli scriverò. Addio.

RITRATTO.

Udii Oliviero a parlare di Ricciardo due mesi fa. Mai non fu il miglior uomo di Ricciardo. Bontà sopra ogni altra, cuore di mèle o di zucchero. Lodava Oliviero ogni detto di lui, alzava al cielo ogni fatto. Migliore era il suo parere di quello di tutti. In dottrina non avea chi l'uguaghasse. Nel reggere la sua famiglia era miracolo; nelle conversazioni, allegrezza e sapere. A poco a poco Oliviero di Ricciardo non parlò più. Appresso incominciò a biasimarlo. È maligno, ha mal cuore, non sa quello che si dica, nè che si faccia. Va per colpa sua la famiglia in rovina, è noia di tutti. Ricciardo da un mese in qua gli prestò danari.

FAVOLA.

Narrasi che Mercurio conducesse un tempo quattro Ombre a quella riva ch'io nominai in alcuno de' passati fogli. Era l'una di esse una giovanetta fanciulla, uscita del mondo in sul fiore degli anni suoi; l'altra un padre di famiglia, la terza un nobile e celebrato uomo di guerra, o la quarta uno scrittore di versi. Mentre che andavano in compagnia guidati dalla verga di Mercurio, ragionavano, come fa chi viaggia anche quasi, insieme de' fatti loro. Oimè! diceva la giovanetta, ben è stata crudele la mia fortuna, e di gravissimo dolore sarò io stata ragione, partendomi dal mondo, ad un giovine che cordialmente mi amava. Certamente il meschinello morrà di dolore; dappoichè io l'ho udito tante volte con soave ed affettuosa voce affermarmi di cuore che senza di me non avrebbe potuto più vivere un momento. Mai non vidi tanto amero, l'un di più che l'altro cresceva, nè altro avea in animo mai fuorchè ad ogni suo potere cercare di farmi cosa grata. Ma s'egli non muore d'angoscia, io sono certa di vivere almeno sempre nella memoria di lui.

Quanto è a me, diceva l'ombra del padre, io ho lasciati costassù molti cari e bene allevati figliuoli in compagnia di mia moglie, i quali mi amavano tutti quanto gli occhi loro propri. Oh quanto dolorose lagrime mi par di vedere sin di qua, e quanto lungo sarà il rimpianto che avranno della perdita mia! Ah meschini! io non posso altro fare per voi. Diate il cielo consolazione e conforto.

« Chi siete voi, disse allora l'Ombra del guerriero? Siete voi forse da mettere a comparazione di me, famoso e solenne per infinite battaglie? Le strida e il compianto dei popoli e le voci della città sono al presente la mia orazione in morte; nè perirà mai il nome mio sulla terra, il quale in età in età sarà ripetuto da' posteri in tutte le parti del mondo.

« Chi potrà vivere più di me? e qual nome si vanterà di essere immortale come il mio? pressa a dire l'orgoglioso poeta. Achille in Omero ed Enea in Virgilio non saranno mai tanto celebrati sulla terra, quanto que' nomi che vennero ne' miei versi cantati, i quali verranno in ogni luogo imparati a memoria, letti e detti in ogni luogo; ed io ne andrò con essi vincitore de' secoli glorioso e chiaro. Chi sa qual è al presente l'orecchio dolore del mondo per la perdita mia?

Fanciulla, padre, guerriero e poeta, Ombra mie, voi predete tutto un gran che, disse Mercurio Imperocchè tu hai a sapere, garbata giovane, che l'amante tuo si è già confortato, e dice ad un'altra quella melate parole che diceva a te quando eri in vita. E tu, o padre, sappi che i figliuoli tuoi rivedgono molto bene le scritture e i conti per far le divisioni fra loro delle tue lasciate facoltà; la madre si è fatta in un lungo avversaria loro; e di te non si parla, come se non fossi mai stato tra' vivi. Ognuno pensa alla parte sua.

E tu, o nobilissimo guerriero, hai a sapere che già è stato eletto colui che a te è succeduto, la cui fama volando intorno l'ha sopra di te sollevato. E tu, o scrittore di versi, il quale credevi che le opere tue sono lette e rilette dagli uomini, e che venivano per le mani di tutti con gravissimo compianto al tuo uso del mondo, apri gli occhi e vedi. Appare allora agli occhi dell'infelice poeta un miserando spettacolo ch'egli non avrebbe creduto mai; imperocchè vede le sue scritture, ch'egli stimava essere onor suo o de' librai che pubblicano le aveva, parte qua e parte colà lacerate per vario botteghe in taccuino o mantelletti di cavale e di aringhe.

I. OSSERVATORE.

Santi io però mai stavo di empire di favole, di all'opere e di all'opere gli orecchi del mondo? Così dico a me come signor favola, o mi rifanno questa mia usanza di girare in marala. Ma dall'altro lato mi risponde: Non sarebbe egli forse quel medesimo se intitolassi gli scritti miei, Trattati, Dissertazioni, Lettere, o altro? Ogni libro è una continuazione di righe. Che importa ch'esse sieno lette in favole, in allegorie, o in altri generi di scritture? Io non ho pensato mai: avventurati al pensiero di dettare un libro. Mi pare che

l'uomo non abbia a durare sempre di una voglia. Come si può egli dare che uno scrittore non si stanchi mai in parecchi anni di proseguir sempre in un'opera sola, sempre di un tuono e alla distesa? Non è maraviglia poi se per lo più la riesce pezzata. Io ci giocherei che a leggere s'indovinerebbe, qui l'autore avea sonno, qui fame, qui gelosia, così una voglia; qui avrebbe terminato volentieri se non si fosse obbligato col pubblico o col librajo di far più tomi. In somma in più lati si vede ch'egli ha tirato la materia coi denti. Può anche essere che lo stesso sia del fatto mio; ma le cose si a brevi: se oggi non sono di voglia, lo sarò domani. Quasi in ogni facciata cambio argomento; se questo non quadra, darò nell'umore quell'altro. Che ha che fare al presente questa ciaccia? L'è uno squarcio come gli altri.

« L'usanza mia non fa mai di dar via, »
 BENZI, *Inter cunctos.*

Amico carissimo, la satira è uno di que' componimenti che hanno in sè maggiore difficoltà di tutti gli altri. Una certa malignità che ogni uomo ha nel cuore, può spingerlo facilmente più oltre del dovere, sicchè egli aggravi altrui con la malinconza. Per la qual cosa volendo voi attendere a questo genere di scrittura, io vi consiglio, fatelo senza rabbia, ne dispetto particolare; ma con un certo buon umore universale, in cui si vegga la sola volontà di scherzare e uno spirito umano, ma non maligno. In ciò avete due originali da poter imitare. Il primo alcune persone viventi, grate alle compagnie, perciò hanno un certo dono da natura di scoprire il ridicolo ne de' fatti, e lo vestono con tal garbo e con sì buona grazia, che talvolta ho veduto a ridere quel medesimo che veniva accusato da loro. Anzi sono così di buona mente, che talora rivoltano contro di sè medesima le precevolenze. Il secondo originale del mio d'imitazione è Orazio, il quale appunto nelle sue satire satiriche fu imitatore delle persone da me accennate, e quasi sempre va per la via degli scherzi, e tocca i dotti da quella parte che movono a riso. Questo è anche il modo di far qualche giovanotto ne' costumi. La soverchia malinconza in dispetto a chi viene da quella colpito; nè mai tenta cosa di far male colui che vien rigidamente percosso, ma all'incontro si adirerà, e s'ingegnerà quanto può di rendere il colpo a chi lo ha maltrattato o con le parole o co' fatti. E dirà fra sè: Chi è costui il quale vuol esser mio maestro e agnere di me e delle opere mie? Non ha egli fatto sì e sì? non e egli tale e tal cosa? E ognuno dirà: Bene gli sta, che vuole lastricare altrui, se gli è toccò di quello che andava dando al presente suo. All'incontro se il satirico scherzava con grazia, si acquisterà partigiani che terranno da lui; e se colui il quale si crede ingiuriato, vorrà con la malediconza difendersi, la colterà con

passerà a riso; tanto che conoscerà che il suo migliore è mendarlo i difetti suoi, e avere per amico il posta. Sopra tutto guardatevi molto bene non solo dal dir male, ma dallo scherzare ancora intorno alle calamità altrui, non potendosi durezza di animo maggiore e forse maggior crudeltà del ridere dell'altrui sventure. La povertà, per esempio, non è cosa che si debba mettere in canzone, dappoichè essa merita piuttosto la compassione e le lagrime altrui, che di essere motteggiata e derisa: ed è obbligo dell'uomo l'essere buono, giusto ed onesto, ma non ricco; perchè le prime qualità dipendono da lui, l'ultima dalla sorte. Anzi s'egli volesse liberarsi da quest'ultima disgrazia, gli converrebbe forse spogliarsi di tutte le altre qualità che lo rendono uomo degno di stima e di amore. Da un'altra cosa guardatevi come dal fuoco, e ciò è dal tratteggiare le disgrazie del corpo, delle quali non ha colpa veruna chi a suo dispetto le dee soffrire. Che bestialità e quella di schernire un uomo perchè egli è zoppo, guerco o aggravato da qualche malattia? E con tutto ciò io ho veduto alcuni che non sanno fondare in altro le facezie loro. Ammondo, in breve, io desidero dappoichè volete consagrare la vostra penna a questo genere di vezzeggiare, che dimostraste altrui di essere mosso da una intrinseca gentilezza e da una voglia di scherzare, accertandovi che in tal guisa, senza biasimo vostro farete qualche frutto nella correzione de' costumi. Sentatemi se io non sono stato lunghetto, e credetemi vostro affezionatissimo

L'OSSERVATORE.

LETTERA DI UN INCOGNITO.

« Voi vi affaticate continuamente il cervello ghirlizzandosi e trovando invenzioni da scrivere. Io non vi mostro invenzioni, ma verità. Fatevi quell'uso che vi piace. Avete mille volte udito a dire che nelle famiglie sono nate dissonanze e rumori per cose gravi e d'importanza. Ma nella famiglia mia è nato uno scompiglio da un principio che non vi sarà forse mai pervenuto agli orecchi. Sono molti anni che fra tre fratelli, che tanti appunto siamo, na que un uccello che verso gli uccelli, e principalmente a' rosignuoli. La nostra camera si trovava non altrimenti del canto di questi uccelli come un boschetto sopra un fiume. Le camere, la sala e la cucina erano tutte ripiene di pendenti galbie, sotto alle quali stava ognuno di noi con gli occhi attenti e con gli orecchi tesi per udire qual modo di essi gorgheggiasse, nè mai si faceva altra ragguaglianza fra noi, che della maggiore o minore attività di quelli nel canto. Ognuno de' fratelli avea la sua porzione, e ognuno l'esercitava quanto più poteva contro l'altra. L'altaverga era rivolta a destra e a sinistra. Non vi poso

PARTE QUARTA.

dire tutte le regole e gli statuti formati da noi per guiar bene la famiglia de' nostri uccelletti. Chi crederebbe che da tale innocenza fosse nato il diavolo della discordia fra noi? Più volte si suscitavano le disputazioni, perchè uno di noi voleva che il rosignuolo suo fosse migliore dell'altro; ed è vero che fummo vicini ad accapigliarci più volte: ma finalmente un caso fu il termine della nostra pace, nè trovammo più il rimedio di rappattumarci insieme. Camminando due di noi per via, ci venne incontro un amico, e si rallegrò meco dell'aver udito sotto alla casa mia un rosignuolo a cantare così soavemente, che si arrestò sotto alla finestra un terzo di ora per ascoltare. Il fratello mio, con una sfacciataggine fuor di ogni misura, affermò ch'egli era il suo; io non potei aver pazienza, e gli dissi villania; tanto che l'amico ebbe una gran faccenda a quietarci. La sera raccontammo la nostra questione al terzo fratello, accicchè egli ne fosse giudice: ma egli, ridendoci in faccia, volle sostenere che nè l'uno nè l'altro de' nostri aveva l'attività di arrestare genti sotto alle finestre, ma che tal virtù era solamente del suo, e che noi eravamo due pazzi. Non vi posso dire come si riscaldasse la nostra quistione; immo vicini a venir alla mani; tanto che per non fare scandali deliberammo di vivere ognuno di noi da sè, e ci dividemmo il giorno dietro. Se volete dar la relazione di questo caso, fatelo: ma vi prego anche a significare nello stesso tempo che veramente i miei due fratelli si sono ingannati, e che il rosignuolo il quale cantò, fu il mio; di che spero che si avvedranno nella primavera ventura. »

LA BERRETTA.

FAVOLA.

Non dirò mai Euripide maggior bestialità, che quando egli desiderò che gli uomini avessero una finestra nel petto, accicchè ognuno potesse vedere quello che hanno di dentro. Io credo che si faccia con esso loro vita migliore affidandosi a' buoni visi e alle buone parole, che a sapere come la pensano. Narrano le antiche leggende delle fate, che fu già una certa Fiebolilla la quale, secondo la usanza della fataggine, non so quanto tempo era donna, e non so quanto altro bestia, ora di una generazione e ora di un'altra. Avvenne dunque che, essendo ella stata scambiata da Demogorgone in topo, e avendo per lungo tempo seguita le trappole e le tregne dell'animale suo schiavo nemico, pervenne dopo una gran laboriosa fatica a quell'ultimo giorno in cui dovea aver termine la sua condanna, e tramutarsi in Fiebolilla, com'ella era stata più volte: lo non so se fosse l'allegrezza o altro che le togliesse il cervello; quel di là non istette guardando accendo

la stanza sua, ma sorrendo più lallarmosamente qua e là che non sol' va, ed esultando, senza ch'el partito se ne avesse preso, teso l'agguato da una gatta, la mandò d'un colpo sotto ugne, e poco mancò che non rimanesse morta dalla punta della sua avversaria. Vole la sua ventura che in fu in quel punto voluta da un uomo al quale, non so se per capriccio o per altro, venne voglia di disendere il topo, e con voce con atti spaventata la gatta, la fece fuggire; sicchè la povera fata mezza morta di paura si rimbombò, e non uscì fuori della sua tana fino al giorno seguente, in cui deposta la pelle di vilissimo animaluzzo, era già divenuta femmina, anzi feta quale solea essere prima. È noto a ciascheduno che la fata senza una generazione di donne le quali hanno gratitudine verso coloro che le hanno beneficate; onde la prima cosa che le venne in mente, fu l'obbligo ch'ella avea a quel valentuomo che il giorno innanzi le avea salvato la vita. Per la qual cosa andatagli incontro, gli disse: Uomo dabbene tu hai a sapere ch'io ho teco una grande obbligazione, imperocchè non sapendo tu ieri, per bontà del tuo cuore, mi salvasti la vita, di che io debbo con qualche atto di gratitudine dimostrarti l'animo mio, o farti vedere che non ho servito ad un ingrato. E però sappi che tu puoi chiedermi quel che tu mi domandi. Il valentuomo mezz'abbiglitto, come quegli che non sapea chi ella fosse, quasi quasi non sapea che di mandarla, stimando che la fosse una pazza; ma poi per ch'egli intese ch'ella gli faceva nuove istanze, e gli disse ch'ella era, le chiese per suo mio favore ch'ella gli aprisse un occhio il cuore di tutti gli uomini, tanto che avesse potuto vedere quello che di dentro vi covasse. Sia come tu vuoi, gli rispose l'ebellia, benchè tu chiedi un grande impaccio. Io prendi questa berretta: ella è fatata per modo che, quando tu l'avrai in capo, non vi sarà alcuno che ti dica altro che quello ch'egli avrà in cuore; e senza punto averne pena, standosi di dire quello ch'egli vorrà, ti dirà quello che gli passa nell'animo. I ringraziamenti del valentuomo furono molti e grandi; la fata si licenziò da lui, ed egli si pose la berretta. Ora, disse egli, io voglio un tratto sapere quello che pensa di fatto mio un certo dottore di legge, nome cui non so di farvi nome mie, o fra le altre un litigio di grande importanza, di quale egli mi ha più volte promesso che s'io abbagliato un bel tempo, e io non ne ho mai veduta la fine. Andiamo. Voi prima al nome del dottore, gli è aperto, lo incontra. Il dottore lo prende per la mano con atto di amicizia, e con molte riverenze lo accetta; ma le parole sonavano in questa guisa: Voi siete il più grasso tordo che mi capita alle mani. Fino a qui vi ho patito quanto ho potuto; ma non posso ancora a mezzo. Sedete — Benno' dice fra se quegli della berretta, e comincio a rendermi come io sto nelle mani di quel dottore; e poi voltosi a lui, gli domanda: A che te serve quel mattracchio? L'ufficio d'un pazzo in breve? — In breve?

risponde il dottore: credete voi ch'io sia pazzo? In breve non potreste uscir, quando io volessi; ma natura maligna che non odela ha piuttosto tener conto de' fatti suoi, che degli altrui. Non sapete voi che quando voi foste sbrogato, voi non mi ungereste più le mani? Dappoichè ha voluto la fortuna che i fatti vostri sieno intralciati, non sarò io più quello che gli sbrogli, no; anzi farò ogni opera mia acciocchè sieno allacciati e annodati sempre più.—Udendo il cliente queste parole, ebbe tanta collera, che cominciò a tremare a nervo a nervo, e gli battevano i denti per modo che quasi se li ruppe; ma non volendo scoprire il suo segreto, voltò via, e andò a ritrovare il suo avversario, e cominciò a parlare di accomodamento. Ma quegli dicea: Volentieri, io l'ho ben caro; ma dappoichè tu sei stato il primo a venire a parlarmi di accordo, vedendo che lo fai per paura, voglio che ti costi gli occhi del capo: lascia fare a me.—L'uomo della berretta tu per impazzare udendo tanta iniquità; e partitosi anche di là con gran collera, si volse per andare a casa sua e per narrare alla moglie e a' figliuoli quello che gli era avvenuto, chiedendo loro consiglio di quanto egli avesse a fare. Era per la collera palido e sì suntuo, che pareva infermo. Salì la scala; la moglie lo vede, e prendendogli la mano in atto di domandargli per compassione quello che avesse, chè lo vedea così alterato, le sue parole sonavano in questa forma: Lodato sia il cielo! Io comincio pur a sperare quello che ho tante volte desiderato di cuore. Vedi cara che hai da essere fra pochi giorni in sepoltura. Egli è assai lungo tempo che penso alla mia seconda nozze, e costui pareva un acciaio da non dover mai morire. Ohi, o Lucia, scaldagli il letto, ch'io spero ch'egli vi abbia ad entrare per l'ultima volta.—Mentre ch'ella favellava in tal guisa e il pover uomo era fuori di sè per lo dolore, ecco che gli vengono innanzi i figliuoli, i quali cominciarono a ragionare liberamente fra loro dell'eredità che debbono fare, e a godersi a mente la ventura fortuna. Sbigottito, corre giù per le scale, va a ritrovare amici, parenti e conoscenti, e ritrova ogni genere di persone ad un modo. Chi gl'insidia la roba, chi la riputazione, e ogauno glielo dice in faccia. Non trova più una consolazione, non un momento di bene. Chi lo chiama bastardo, chi sciocco, chi bestia. Non dormiva più la notte, non si mangiava più il giorno, gli pareva di essere diventato una siera de' bechi. Finalmente non sapendo più che farsi, lasciata via da sè la berretta istata in un fiume: Va' al diavolo, bestusse; tu sei la cagione de'la mia tristezza e di ogni mio male lo avea buona vita con la moglie, co' figliuoli e con tutti gli altri, e gli credetti miei amici; maledetta berretta, tu mi hai fatto troppo vedere. Chi vuol istar bene nel mondo, dee appagarsi delle apparenze.

« Et orationibus eque est utilis quodam dicitur.

LEVI. in Demost. Inocent. »

« Hanno anche gli oratori di bisogno
del divino entusiasmo »

Dispersi per li dirupati doni della montagna e fra le oscure ed intralciate selve anticamente vivevano gli uomini di per sé, facendo una pessima e disagiata vita. Erano l'erici e laggiaroli e le salvatiche frutte la loro pastura, nè sapevano ancora altra verità di coltivare la terra, ma quello che da essa spontaneamente nasceva, coglievano senza verun pensiero; e se ad alcuno mancava qualche cosa, lo toglieva con la forza fuori delle mura ad un altro, non usandosi allora nè compagno nè amico. Dappochè in questa condizione vissero parecchi anni e forse secoli, eh' io non lo so, nascono al mondo certi immagini più degli altri privilegiati, i quali volendo che il terreno fruttificasse, tentarono con l'arte di renderlo fecondo delle sementi migliori; e alcuni con pali e frasche imitarono le spelonche ne' monti cavate, e fecero casettine portiere; tanto che a poco a poco incominciarono tutti a valersi di quell'intelletto che aveano ricevuto dal cielo, e a migliorare la vita. Con tutto ciò essendo avvezzi alle bestie, e a certe costumanze piuttosto da tigri o da lions, che da uomini, non avevano mai: non insieme, e sempre o colle pugna o co' bastoni facevano zuffe e battaglie; quando l'altissimo Giove, aperto il suo finestrino sul caruzzolo dell'Olimpo, deliberò di metter fine alle discordie loro.

Avea egli costassù una bellissima figliuola, la quale nella splendore della sua faccia vinceva tutte le scintillanti stelle, ed era stata fin dal suo primo nascimento allevata fra le care braccia della sapiente Minerva. Non era cosa che alla divina giovinetta fosse ignota; e quando ragionava, usava dalla sua dolcissima lingua un'armonia non diamante da quella che dicono i periti delle cose celesti nascere dall'aggrarsi delle sfere. Non sono aeree le parole di lassù, come sono le nostre, nè solamente sono composte di aria e di articolazione, e come uscite dalla gola si disperdono subitamente: ma hanno veste durevole; imperciocchè non può essere infecundo quello che esce dalle celesti bocche. Per la qual cosa le parole che usavano dalla labbra alla mirabile figliuola di Giove, eran tante anella di oro intrecciate l'una nell'altra a guisa di una catenella, ma tanto invisibile che occhio umano non sarebbe pervenuto mai a scoprirli, benchè la forza di una grandissima forza e altissima a legare tutte le intelligenze del cielo. Lei costei nominata l'Epimene, la quale fu chiamata un giorno da Giove a sé, che l'albracciò, baciò in fronte, e le disse queste parole:

Figliuola, vedi da questo mio finestrino costaggiù nel mondo come sono ravvinti tutti le faccende. Sempre sono gli uo-

mini alle mani, e nemici l'uno dell'altro. Non hanno di me conoscenza veruna, nè punto sanno con quali ordini si debbano reggere per aver fra loro pace e quiete. Tu sola puoi con la facilità della tua lingua spargere sulla terra quella conoscenza e que' lumi che gli rendano mansueti e amici l'uno dell'altro, o con quella tua invisibile e maravigliosa catena di oro legargli in perpetuo vincolo di compagnia o di fede che giammai non si rompa. Tu dei però sapere che non tale ritroverai essere la forza della tua catena fra gli uomini, qualo l'hai fino a qui fra noi ritrovata; imperciocchè quasi tu ritrovi una subita caparità e durezza a' tuoi soavi legami; laddove fra loro all'incontro ti abatterai in ingegni duri, rozzi, intenebrati, ne' quali o nulla o poco potrà il vigore della tua favella; e oltre a ciò vedrai animi colanto ostinati e sì poco avvezzati alla delicatezza, che tu giureresti di avere a fare con sordi, e piuttosto con durissime pietre che con cuori umani. Tu hai a vincere due quasi incontrastabili opposizioni per giungere ad allacciargli. Hanno costoro, che tu vedi colà, due parti per le quali possono esser presi e vincolati; l'una è il cervello, e l'altra il cuore; ed hanno fra sè queste due parti una mirabile corrispondenza e consonanza, la quale se tu saprai toccarla co' debiti modi, pensa che ne sarai vincitrice: ma la loro ignoranza e stupidità è tale, che tu non sapresti vincere la prova da te sola.

Avea il mio fratello e a me nimico, rettore dei profondi abissi, mandati sulla terra due de' suoi, l'una femmina e l'altro maschio, la prima chiamata *Curiosità*, e l'altro *Desiderio*, commettendo a quella che s'ingegnasse di signoreggiar nel cervello, ed al secondo al cuore degli abitatori della terra; e se io con un subito avviso non gli avessi fatti legare da Mercurio dentro alle viscere di due disabitate caverne, avrebbero uno a qui condotto il mondo a molto peggior condizione di quella in cui si trova al presente. Imperciocchè la prima con gli stimoli suoi gli avrebbe commossi a voler sapere migliaia di cose che non importano alla felicità della vita loro, ed il secondo con un certo suo impeto naturale gli avrebbe trapiantati a volere quella ch'è nocivo, in iscemio di quello che giova; sicchè non avrebbero più un bene al mondo. Con tutto ciò l'una e l'altro oggi sono necessari; ed ordinerò a Mercurio, che di lì dove prima gli avea rinchiusi, gli lasci uscire, e dia loro la libertà del conversare fra le genti: vedendo io molto bene che la tua dolcezza favella non potrebbe fare effetto veruno se prima questi due non apparissero gl'interetti e gli animi alla medicina de' tuoi ragionamenti. Tu sei allevata quasi nell'Olimpo, tu vedi quello ch'è bene, e sai che sulla terra non possono aver pace le genti se non si conformano, per quanto lo soffre la natura umana, ai voleri di qua su, e perciò quando conoscerai che gl'intelletti e gli animi saranno stati liberati dalla curiosità e dal desiderio, aprirai con la gratissima fonte del tuo favellare quella casa che non le più degne di essere sapute, e quella che non le migliori da essere disol-

uto. Anzi io voglio che tu molestino ne vada con esso Mercurio, e sia la prima a presentare agli uomini la *Curiosità*. Il *Desiderio*, arrivato al consenso ch'essi due sono a te venuti, e che tu sei loro a noia, e che puoi cot dargli, adentarsi: tenergli a freno quando a te piace; ed in effetto da questo punto in poi, ecco che io ti combino un' associata padre, una sopra di quelli *Quanti Giove*, ch'è così detto, chiamo a te Mercurio, e gli ordino incontinentemente quello che vola che fatto fare e abbiate nata di nuovo la sua figliuola, le diedo licenza. Volateno Mercurio ed *Eloquenza* dall'altra una regione dell'alta montagna dove si gemeva la *Curiosità*, e quella dalle estremità elegarono, tenendola però *Eloquenza* benissimo stretta a mano perchè non le fuggisse, e di là a poco fecero lo stesso del *Desiderio*, il quale fu aggiunto all'altro; e così tutti e quattro in compagnia si avviarono alla volta delle umane abitazioni. Io non so se sapro dire quello che la divina *Eloquenza* profetizzò dinanzi all'umana turba. Egli è impossibile che il suo celestiale ragionamento possa essere notato quale fu appena dalla mia penna; ma m'ingegnerò a un dipresso di ricordar la sostanza.

O usati, diceva ella, dalle mani del supremo Giove, statore de' celesti regni, stirpe grande e nobile che da te si deriva non ti commetti, sorgi dal tuo profundissimo abisso: sappi che quelle lucide stelle che intorno al tuo capo si spargono, furono create per te; che questa terra la quale di frondi alberi e di fruttifero piante è vestita, è solamente fatta per te così bella. Perchè giaci tu in un perpetuo letargo senza voler nulla sapere? Quel pietoso Giove, a cui più che ogni altra cosa creata stai a cuore, t'invia questa donzella, la quale verrà da te cordialmente accettata, in breve tempo ti farà conoscere quello che non sai, e ti renderà degna di quell'eterno e mirabile fattore che ti ha creata e ti guarda con diletta delle sue celesti abitazioni. E perchè il cuor tuo non giaccia in eterni languori, ma si ravvii e si accenda di quelle calde voglie che ti facciano operare cose gradite a lui, eccoti che da parte sua ne viene a te questo giovinetto, il quale ti darà le grandi opere, e metterà l'umana generazione in un perpetuo movimento di vigore e di vita.

Alzavano gli orecchi tutti gli ascoltatori d'intorno alla parlante Dea; e benchè poco ancora intendessero il vero significato delle sue parole, pare si vide fra tutti una gran letizia, intendendo che erano usciti dalle mani di Giove, e che le stelle e ogni bellezza del mondo era fatta per loro; onde le voci e con alti, quasi seppur il singhio, accettarono il dono de' due giovanetti fra loro e ne ringraziarono *Eloquenza* che ne fu stata la condottiera. Mercurio quando egli ebbe veduta la risposta della sacerdotessa, salì al cielo ad arrecarle a Giove le velle, ed *Eloquenza* fra gli uomini sulla terra rimase.

Pochi giorni trascorsero, che incominciò fra gli uomini a chiudersi l'ignoranza di molte cose, delle quali poco prima non si erano punto curati, e si vedea da ogni lato venire questa

che non sognavano di volere pochi giorni innanzi: il che fo al
Maquenza in tal modo che gl'intelletti e gli animi erano apparec-
 chiati alla forza del suo favellare. Per la qual cosa quasi ogni
 di saliva in un certo luogo rialto, e proferiva vigorosissima
 orazioni; per modo che a poco a poco la fece conoscere alle
 genti la verità, fecele insieme adunare, diede loro leggi, inse-
 gnò costumi, e di una salvatica terra che prima si vedea, fece
 una civile abitazione in cui, in iscambio delle pugna e dei
 graffi, incominciarono i baciarsi, i salutarsi, le cortesie, i con-
 venevoli, e le altre gentilezze che fanno bello il mondo.

OSSERVAZIONE.

Non dee ancora da' principii suoi spiccarsi la vera eloquenza.
 Due cose ella avrà sempre a vincere, cioè l'intelletto ed il
 cuore umano. Le scienze sono di grandissima necessità, per-
 che l'uomo è avido di sapere, e con esso solamente si può
 pascere l'intelletto degli ascoltatori; ma non è perciò men ne-
 cessario il conoscere tutte le pieghe del cuore umano, per
 muovere le passioni e guidarle a quel fine a cui vuole il par-
 latore. Se manca il primo ordigno, non si può allacciare l'in-
 telletto; se manca il secondo non si può guidare il cuore a suo
 modo. Bello chi gli ha tutte due, e può e sa valersene con
 arte. La favola da me inventata, e scritta qui sopra, contiene
 questa intenzione, con la quale rispondo ad una gentilissima
 polizza che mi fu mandata a questi giorni. I presenti fogli
 non comportano precetti, nè particolarità di regole e di arti.
 Tanti sono i libri che trattano di questa materia, che sarebbe
 superfluo il ragionarne più oltre. Ringrazi il cielo chi ha avuto
 natura inclinata a ciò, e sopra tutto non si scoli dall'incli-
 nazione di natura, se non vuole che gli avvenga quello che
 narra una

FAVOLA.

Vengon dall'alto ciel, dal bel soggiorno
 Dove han luogo gli Dei, l'api gentili,
 Che romanzando con grato mormorio
 Colgono il dolce mel da' vighi fiori.
 Le prime che di là volarono l'ali,
 Presso all'erba sull'Imetto; e quivi
 Dai nutriti da zefiri soavi
 Fiori odorati trassero il tesoro
 Onde son ricchi i lor beati sciami.
 Avida mano il mel ne prese, e vola
 Ne rimase la cera. In varie faci
 L'arte cambiolla. Un borioso cero
 Ornato d'oro e di ben tante foglie,
 Ah! perchè, disse, si candirò e riego,
 Perchè non cero di durare eterno?
 Non vegg io forse l'impastata terra

In lottarsi nel fuoco, e non consunta
 Esser dagli anni? A che non fo lo stesso?
 Così detto, si lancia ove di fiume
 Ardea gran forza; e nulla ivi rimase.

Si ha dunque prima a conoscere la propria natura e l'altrui, e fare quello che uno può, lasciando fare ad altrui quello a che è inclinato; e non voler gareggiare con la natura altrui, essendo gli ingegni diversi ordinatamente, acciocchè ognuno faccia la parte sua: e in tal modo ogni uomo potrebbe acquistarsi onore, e dare avanzamento alle arti. Ma noi siamo di una tempera, che quello che sappiamo fare, ci par poco, e le nostre ali ci sembrano sempre tagliate, e vogliamo tagliar dalle spalle del prossimo quelle che non sono le nostre; onde non è maraviglia, se in iscambio di alzarsi da terra, andiamo battendo le ale senza sollevarci due dita. Quello che mi fa ridere, si è che per lo più siamo così insensati, che diciamo al nostro addio, e ci par già essere sopra i campanili, o che tutti le genti sotto di noi sieno picciole come un granello di pane, e di meglio, e non ci siamo ancora levati un palmo. Anzi per meglio dire, abbiamo ragione, se gli altri ci paiono piccioli, perchè noi siamo sprofondati, e gli vediamo dal basso, e se guardati dalla lontananza, senza pensare come la fu, ci diamo al disprezzare, e a farei beffe di chi si ride di noi e ci sta di sopra non a misura.

Di tutti i difetti il maggiore credo che sia quello di non uomo il quale sappia fare a pazientemente l'arte sua, e non censurare e carlarlo da coloro che non la sanno nè praticar per sé. Egli che sa quante notti avrà vegliato, quanti giorni avrà sudato stando in continuo esercizio intorno alla sua professione, e non avrà forse avuti altri pensieri in capo fuorchè quella pensò ognuno la conclusione che dee avere, quando cerva libri nuovi i quali non hanno mai avuto dentro altri che passateopi, scherzi, barle o capricci, vogliono ostentatamente gloriarsi dell'opera mia, e trovarle qualche difetto, e alle volte lusingare le virtù per difetti. Ma che? Non abbiamo nell'animo una certa qualità che ci stimola a parlarci a parlarci con tutte le profane, e con tutti gli astori del mondo; anzi per lo più si vede che ad un artista per protesta di saper fare quella che fanno gli altri, che l'ha sus, dapprima che vuol sentenziare dell'opera altrui come s'è, ne fa un intelligente. Bontà del cuor nostro, che vogliamo sulla terra essere ogni cosa; e io ho udita di quelli che avevano lo stile o la facoltà di vedere su' cieli, apparvero quel di mattina al campo del sole e delle stelle, e si fecero anche costumi che ve l'appagano; perchè non si abbiano le mani che non ha nè fine nè fondo. Quando ci vedevano a cercare uno uccello, di solito rizzavano gli orecchi e ci vedevano un uccello rappresentando per altro uccello; e quando era la natura li senti quelli di meglio, e con un po' di disprezzo, i quali non possono comportare che un buon uccello

già oltrepassi. Il quando se lo sentono alla coda poi s'inchinano, poi lo si vedono innanzi, si sforzano, e fanno due o tre passi di un trottone che ammazza, o finalmente si arrestano ansando. Se non che noi facciamo ancor peggio, che, in un subito del trottone ci vaghiamo della lingua e in un subito tentare con la fatica nostra di andare oltre facciamo esperienza di arrestare chi va col dirne male. Tutto ciò è opera dell'albagia della quale siamo impastati. Egli è il vero che coloro i quali sono innanzi, hanno a curarsi poco delle derisioni e delle ciance: ma non possono però fare a meno di non averne qualche fastidio, come si ha delle mosche o delle zanzare, le quali non ammazzano, e si sa, ma tuttavia si dee menar talvolta le mani e farsi vento per discacciarle d'attorno. Oh! le ritornano; pazienza. Almeno col dimenarci, non lasciamo che ci urdano sempre, e che le si esapiano del nostro sangue. Quando si odono certi giudizi travolti intorno a qualche opera d'ingegno, certe sentenze intorno ad una fatica, della quale chi lo dà e quel cieco che vuol giudicare del tarlato e del giallo, io vorrei che il giudicato avesse alle mani qualche pronto spezzente da ribattere l'ignoranza e la superbia, quale lo ebbe quel pittore di cui parlava il racconto che segue.

NOVELLA.

Nella città di Firenze fu già un nobilissimo pittore, il quale nell'arte sua avea tanta capacità, che ognuno de' suoi tempi avrebbe giurato la natura medesima essersi tramutata in lui, e che la dipingeva con le sue mani. Non era cosa che calasse sotto agli occhi, la quale dal suo pennello non fosse contanta grazia mutata, che quasi ognuno che la vedea, non avesse giurato quella essere effettiva. E non senza ragione egli era giunto a tanta virtù; imperciocchè, oltre all'attività del intelletto inclinato a quell'arte, l'avea fino da' suoi primi anni secondato con la meditazione e con l'esercizio; per modo che, quando egli andava per via, egli era sempre quasi invaso, e si arrestava qua a contemplare una faccenda che avesse del virile e del vezzoso, colà un atteggiamento, costumi, e quasi via facevano uomini e donne addolcite, indispettite, arrabbiate o altro, nè rifiava mai di delinearne o un bel pezzo di gruppo che naturalmente in una montagna si porgeva in fuori, o un fiume che lento e chiaro corresse in una bella giravolta, o una rovinosa caduta di acqua; e spesso animali disegnava che dormivano, che rodavano, che ragguaravano o lavoravano le terre; tanto che la sua fantasia era un mercato di ogni naturale apparenza. Sopra ogni altra cosa però, come avviene di quasi tutti gli artefici che più in una parte che in un'altra dell'arte loro sono eccellenti, sopra ogni altra cosa, dico, egli era egregio nel fare ritratti di uomini e donne: ed in ciò era principalmente adoperato, massime in que' tempi ne quali gli uomini o le femmine innamorate non potevano così a se stesso vedersi come fanno oggidì,

e avendo bisogno di contrariar il cuore di tempo in tempo con questa infruttuosa senza di visi. Ora avvenne che essendo un cavaliere innamorato di una bella giovane era per vederlo mandarle l'immagine sua che fosse somigliante quanto più si potesse, andò a ritrovare il valentuomo e dettòli quello che voleva, furono insieme di accordarlo in poche parole, e fu cominciato il lavoro. Il pittore usava nell'opera tutta quella intelligenza e dottrina ch'egli avea; perchè assegnata prima al cavaliere una nobile e insieme gentile attitudine, e pregatolo ch'egli stesse con un certo riserbo fra labbra e con un'affettuosa guardatura, si diede ad intraprendere con infinita diligenza, e prendendo colla fantasia tutta l'immagine che vedea, ne gli segnava con la penna del pennello sulla tela con tale espressione, che ad ogni persona che vedea un pozzetto del cavaliere o al vivo, che, dal parlare in quel chi l'aveva veduto, avrebbe giurato che fosse egli medesimo in ossa ed in carne. Lavora oggi, ribocca domani, e finalmente il giorno in cui era presso che compiuto il ritratto con il pittore avrebbe giurato che non avea fatto il più bello nè il più somigliante in sua vita. Il cavaliere intanto vedendo l'opera quasi compiuta, ebbe in animo di voler far a che la fosse veduta da parecchi giovani amici suoi, acciò ne potessero darli il loro parere, onde convenite, loro che si era fatto dipingere, ne condusse un giorno forse da cinque o sei alla casa dell'artista a vedere il ritratto. I giovani, come per mostrare che non vi erano arsi per nulla, o per non esser diletto apertamente di pittura quanto la pittura sopra di loro appena fu presentata loro la tela, volle ognuno fare il competente a dire la sua opinione. Vi fu almeno un parva che dicea fosse un poco più grande che la naturale, e tale e tale dicea che gli occhi non avevano la forza del vivo, che il naso era un poco più larghetto, e che vi trovò di tutto nelle carni e vi fu ancora chi prese l'ombra per macchia, e non avrebbe voluto che lo vi fossero; tanto che si convenne che il ritratto non con gl'ava potuto all'originale, e che l'innamorata giovane non l'avrebbe mai ricevuto per lui. Questi pareri più che tutti gli altri dispiacquero all'animo del cavaliere, tanto che deliberò al tutto di non volere il ritratto; di che non dunque sentì il pittore un gravissimo rammarico ed una stizza grandissima. Furo ne lo pregò che non gli facesse tanta ingratitudine, e gli promise che ne gli avrebbe fatto un altro altrettanto appagato lui e tutti gli amici suoi. Di che contentandosi il cavaliere, si pose l'artista a ritrarre il suo lavoro e come quegli che era partito dall'idea che gli pareva di averne ricevuta e dal desiderio di mostrare quanto era capace di far da novellini che l'avevano concesso ragione l'ammirato, portò con l'arco dell'opera e con quanto innanzi avea fatto un ritratto così bene armonizzato tale che non vi era altro da fare che poterlo considerare in un capello. Il cavaliere, che non si può dire di sì bello, pensò, e parolando a lui medesimo, che non si poteva essere lui quel tanto più somigliante che si trovava

materia da biasimare, fu, come la prima volta, agli amici suoi, e gli guidò alla casa del pittore. Non ebbe il secondo ritratto sorte migliore del primo, e forse peggiore; imperciocchè oltre a molti difetti che in esso ritrovavano, e alla poca somiglianza che diceano che avea, incominciaron anche a riflettere che quelle sono cose le quali quando non vengono bene al primo, le non riescono mai più; che la fantasia del pittore riscaldata e confusa non potrebbe più fare quello che non ha prima potuto netta e vigorosa; e facendo un lago di dotte osservazioni generali, delle quali ogni uomo ha grande abbondanza, misero nell'animo del cavaliere la disperazione di non poter avere mai più un ritratto che gli somigliasse, e in quello del pittore un veleno che gli schizzava negli occhi. Non fece però, come avrebbero fatto alcuni, i quali non possono ritenere celato il dispetto, e si credono col quistionare di vincere la prova; ma ristrettosi nelle spalle per allora, pensò fra sè un modo di far sì ch'essi medesimi confessassero la propria ignoranza, e si pentassero dell'aver giudicato definitivamente di quello che non sapeano. Per la qual cosa, quando furono partiti, rimase col cavaliere solo, il quale tra sè si dolea della sua mala sorte, gli cominciò a parlare in tal modo: Cavaliere, quantunque io sappia che la capacità dell'animo non ha in sè tanto vigore che la possa giungere nelle arti a far cosa che non abbia in sè difetto veruno, pure quando io penso alla mia passata vita e a quella di coloro che hanno così liberamente sentenziata l'opera mia per non buona, spererei di dover essere stimato miglior giudice di una tela dipinta, ch'essi non sono. Io ho fin da miei primi anni abbandonato il pensiero di ogni altra cosa del mondo o quello di me medesimo ancora, per intrinsecarmi in questa benedetta arte, alla quale ho posto tutto il mio amore, cercando di avere per essa qualche onore nel mondo. Ho fuggito tutte le compagnie e i passatempi, facendo ogni mio diletto di questa tavoletta e di questi pennelli che voi vedete. Non mi sono curato nè di dormire, nè di mangiare talvolta, per proseguire i miei onorati lavori. All'incontro gli anni vostri, che hanno sentenziata la mia pittura, non solo non hanno mai avuto un pensiero al mondo di quest'arte, ma mai hanno tocco pennello o intenzione avuta di disegno, ma fuggirono anzi ogni qualità di studio e di fatica, correndo dietro a' diletti ed ai sollazzi a loro piacere. E se volessimo hanno le intere notti, ch'io non vi potrei negare che non l'abbiano fatto, le vigilie loro furono impiegate in altro, che in fare figure dipinte e similitudini di persone. Con tutto ciò io non intendo che nel giudicare di pittura sia fra loro e me vantaggio veruno, se io non vi fo vedere in effetto ch'essi non sanno quello che dicono, e se voi medesimo non contentate ch'io abbia ragione. Per la qual cosa io vi prego che voi diciate agli amici vostri che vengano stasera, e dategli loro ad intendere ch'io abbia ritocco il ritratto; ma prima venite meco e assistete ch'io faccia di voi quello che vedete. Il cavaliere che ragionevole uomo era e discreto, consentì a quello

che v'è. Il pittore, ch'era persona d'ingegno destro e v'è a l'istessa cosa, prese immediatamente una tela, e per modo di taglio intorno, che il cavaliere potea adattare al taglio la tasca sua, e si metterla fuori per esso, che pareva una cosa dipinta, e fattovi intorno col pennello un campo e certe cose che adattassero l'apparizione, acconciò la tela in luogo che per la notte, la luce di una candela e altri arifizii, avrebbe ingannato ognuno. Disposta in tal forma ogni faccenda, mandò il cavaliere per gli amici suoi di nuovo, pregandogli che venissero a vedere, i quali computando fra sé la brevità del tempo, incominciarono prima ancora che quivi giungessero, a parlare male, e a conghietturare fra loro che essi tanto non avrebbero potuto far opera buona, biasimando a mezza voce quel che non avevano ancora veduto. Quando giunsero al luogo, il cavaliere corse incontanente dietro alla tela, e addiversa faccia secondo il concertato modo, al foro di quella mostrò ciò ad essere ritratto e ad attendere il giudizio che gli si esser dato della sua somiglianza. Il pittore prese la tela nelle mani, e tenendola a quel modo che più gli piaceva, loro vedere l'opera di natura; della quale incominciarono tutti a uno a uno a ritarare i difetti. E chi dicea: Io v'ero con la pretezza del tempo, ma in verità che del tuo ritratto non avete fatti, è questo il peggiore. Un altro: Il cavaliere ha viso così lungo: e il terzo dicea: Oh! parvi che egli sia quel naso con quel rialto costà nel mezzo? oltre di che, i difetti di lui traggono piuttosto al cialtrone, e questi, e questi. Il pittore, perchè più si rinfacciavano a dire se diceva bene, finì le opere; ond'essi sempre più infiammati a biasimare, e a non voler cedere ne dissero sempre peggior mal di costui, e fu conchiato ad alta voce che la pittura non fatta da uno scolare, e che il ritratto era un mostro. Il cavaliere non potendo più aver pazienza ripose loro la tela che ne li ringraziava caramente della gentilezza che usavano, e che finalmente si era avveduto che non era tanto buon giudice della natura, quanto dell'arte. Gli amici, contenti si partirono, e il cavaliere, pagato tutti i suoi debitori al pittore se ne andò a fatti suoi, e fece presente di ciò alla sua innamorata che l'ebbe carissimo.

Io non so in qual forma si potesse meglio consigliare l'ignoranza loro quelli che non sanno e vogliono fare: non sulle altrui fatue. Ma quanto è a me, credo che non giovi a lasciar correre l'acqua alla china e parlar ogni me vuote. Questi sono, come si dice, gl'imparci del li. Ognuno che fa qualche cosa non dovrebbe adattare, e nell'amore a tutti, ma a que' pochi soli che sono degni di professione, e che intendono le squisitezze dell'arte. Ma rivoltato nel bellissimo di retorica insegna di quando in quando, egli debba far conto sempre di avere in vista l'Onore e d'è in suo onore. Che pura è la che in questo di piglio chi scrive al presente: E che potrebbe a l'istesso

stene, s'egli fosse giudice del mio parlare? dirà un oratore. Le migliaia delle genti che giudicano in fretta, non sono altro che orecchi, e quando le parole del poeta o del filosofo hanno toccato loro l'udito, non trovano buco di andar più avanti; o non so come ciò avvenga, che la lingua, la quale dovrebbe avere una corrispondenza interna col cervello, l'ha per lo più solamente cogli orecchi o con gli occhi sìchè potrebbe dirsi, per esempio, un poeta, gli orecchi de' tali e de' tali hanno giudicato che l'opera mia sia trista; e un pittore, io fui sentenziato dagli occhi, e forse dalle palpebre di molti, per un mal pittore; e così va, chè i cervelli per lo più oggidi s'impacciano poco, e lasciano fare quasi tutte le faccende a' sentimenti del corpo.

*« Ad naturam quidem confusa et inaequalia est, et
premissa cujusque pendet ingenio, leges naturae
communes et ordinata sunt, et ex his universa. »*
Demost.

• Nel vero natura ha in sé miscugli o disuguaglianze, ed è particolare secondo l'animo di questo o di quello, ma le leggi sono comuni, ordinate, e quelle medesime per tutti. »

Ad ogni modo io credo certamente che il mondo sarebbe una matassa scompigliata, se ognuno fosse lasciato fare a sua volontà. Di qua ci sarebbe uno, che, non curandosi di altro che di mettere danari in borsa, scorticerebbe la pelle al compagno per dritto e per traverso, e quando egli avesse più potere o forza di un altro, egli correrebbe colle armi alla mano sopra i terreni e sopra lo case del prossimo come si fa alla guerra, e direbbe che il togliere per forza è un acquisto. Di là, direbbe un buon compagno, a cui nasceressero parecchi figliuoli: che ho io a fare di questo nuovo bulicame, di questi vagiti e di questo balbettare in casa mia? Io non veggio nè cavalli, nè montoni, nè altri animali viventi che si diano briga della loro stirpe. Se vogliono, si vivano; se non vogliono, facciano come possono: io non intendo che i parenti, i travagli e le noie mi spolpino. Perchè io ho a l'affaticarmi acciocchè questa genia cresca, e intanto a rodermi il cervello? Dall'altro lato, non direbbero forse i figliuoli dei padri loro: ecco sono costoro già invecchiati, inutili, e noi dobbiamo fantasticare e sudare o andare per dar da baciare a quelle loro edentate gengie, e perdere per loro la nostra più fiorita giovinezza? E perchè ci vogliono anche comandare? perchè ci hanno fatto nascere? perchè ci hanno allevati? qual obbligo è questo? Obbligata è la madre a noi; che se non fossimo nati, la sarebbe morta di parto. E se ci hanno allevati a ciò che siamo loro schiavi, egli era meglio lasciarci perdere la vita in fasce. Queste e altre somiglianti barzellette o piuttosto scellerate parole, direbbe ogni conda-

ziosi di genti, se le fossero solamente guidate dalla natura loro; e il mondo, che era apparisce così risplendente, non l'aveva, sarebbe una spelonca di ladroni, un bosco universalmente di bestie salvatiche e una burrasca perpetua. Quella della natura è stata veramente un'opera santa e divina, la quale ha distribuito la inegualità de' temperamenti e la diversità delle umane passioni, che non avrebbero mai potuto annodare gli animi in una legge, e formare questo bell'ordine di società che vediamo. Ha ordita una invisibile catena che gli accorda e lega tutti che si possono comportare l'uno e l'altro e vivere in società ed in pace. Queste benedette leggi, conoscendo la complessione di tutti, hanno profeso tutto quello che si dee fare e di tutti i miscegli e le disuguaglianze nostre ci hanno arretrato il rimedio, dimostrando in poche parole come ognuno si avesse a reggere secondo i casi, e in qual forma si avesse a chiudere gli orecchi alle voci della naturaccia trista, e a far fare si fatto ordine, che ognuno in particolare conferisca il bene di tutti. Non è forse stato questo un trovato più che umano, un'invenzione ispirata da' cieli?

Egli è però il vero che noi siamo fatti una pasta così trista, che ad ogni modo di tempo in tempo cerchiamo di scuotere da queste lodevoli ordinazioni, e di uscirne, come da una scuola, pel rotto della culla. Abbiamo nel corpo nostro una mania che fa i commenti e le chiose a tutte le leggi, non già per ritrovare la storia e il fondamento onde furono poste, che la non si cura di erudizione, no; ma per ricercare se vi fosse modo da potere consularle, per rompere questa maglia. E se le riesce, vi so dire ch'egli mi par di veder tanti picciolini colti ad una rete, che, come vi si è fatto dentro un bucolino, guizzano fuori tutti l'uno dietro l'altro, e se vanno prima in fila, poi chi qua chi là a' fatti loro. Per la qual cosa non bastano punto le leggi, ma vi ha ad essere un altro riparo che continui più per tempo. Quella naturaccia trista, che ho nominata di sopra, ha però un certo che, una qualità sua propria, per la quale può essere a poco a poco guidata a miglioramento. La può essere guidata a questo, se si vuole da una onesta consuetudine, dal farla spesso parlare, dal vegliar sopra di lei con una diligente custodia, per modo ch'ella entri ne' santissimi legumi delle leggi, si accosti e s'accorati spontaneamente a quelle prima di conoscerle. Queste verginette piante della gioventù si hanno continuamente a nutrire, a scalzarle d'intorno, a troncar l'oragione de' tali rami, a non abbandonarle mai, perchè le crescano a poco a poco, e fruttifichino a tempo. A questo modo la natura, quando la comincio a vivere da sola, l'arresta alla società e non solo, ma un animo adattato agli statuti, e senza più avvedersene, come se gli avesse in corpo, fa secondo quello che essi le impongono. Laddove all'incontro essendo in questa veste ne' primi anni di sua vita e con le cavallate in compagnia, entrando in società, di prima giunta non sa quella che ha da fare, e avviene talvolta che talora senza volerla, la crea

in incaglio. Non vedi tu come fa il legnaiuolo? Fa' tuo conto ch'egli sia legnaiuolo. Egli ha in capo di fare un uscio di molte assi ch'egli ha in sua mano; e in sua mente le stabilisce prima al proprio lavoro. Palla, se già, fa capriggioni a questo pezzo, a quello, che tu non sapresti a che debbano servire; quando gli ha tutti apparecchiati, gli accosta l'uno all'altro, gli connette e gli lega così facilmente, che par che vi vadano da se medesimi, e in un batter di ciglia è fatto l'uscio ch'egli voleva, si accorda ogni pezzo, si affronta benissimo e si stringe; lo mette in sa' gangheri e fa l'ufficio suo. S'egli avesse a forza di ch'vi congiante le assi, non dirozzate, non piattate e senza i debiti apparecchiamenti, vedresti un'apparenza di un uscio; ma ad ogni tratto ne uscirebbe di qua una fessura, di là un'asse in breve si spiecherebbe dall'altra; sicché in fine ti parrebbe che avessero nimizia fra sé, e l'avrebbero in effetto, perchè non si possono le cose congiunger bene tutte insieme, se prima a una a una non sono accorse al congiungimento che tu ne vuoi fare, e sono mal vaghe di stare ad un ordine, se tu non le avrai prima ad esso rendute ubbidienti.

L'artificio e l'esecuzione di tutto ciò tocca all'educazione. Se questa non sarà attenta e vigilante nel principio, anche a poco a poco la conduca gli animi che non sanno, ad uniformarsi un giorno al debito loro, non si congiungeranno mai quando sarà tempo, e vi riusciranno torti e di mal garbo. Tutte queste cose stava io fantasticando da me, quando mi prese un gravissimo sonno, e secondo la usanza mia che vedo anche dormendo azioni e faccende di uomini e di donne continuamente, mi apparve innanzi quanto narrerò al presente.

SOGNO.

Eccesi udire agli orecchi miei un altissimo scoppio di folgore, la quale percorsa la sommità di una montagna, fece la rovesciare dall'un lato o dall'altro per sì fatto modo, che nel mezzo della spaccatura rimase una città la più bella e la meglio popolata che si potesse con l'immaginazione dipingere. Oh! diceva io maravigliato nascono le città come i funghi? Il vedendola sì bella e grande e di un'apparenza veramente reale, mi sentii tratto da una subita voglia di entrarvi, onde incamminar lomi, secondo il mio desiderio, me ne andava alla volta di quella. Alla porta stavano per guardia due vecchioni venerandi di aspetto, i quali con passi tardi e gravi, secondo l'età e maestà loro, mi vennero incontro, e mi domandarono donde io fossi o a che quivi venuto. Risposi ch'io era di lontani paesi; e parendomi che gli avessi chiesi a dir loro che lostantaneo nascesse di quella città mi avea fatto invaghiar di vederla, e parte parendomi di essere pazzo ad asserire così fatta maraviglia, dissi ch'io vi andavo invitato dalla fama di così bella ed invitata città per vederla. Risero i due buoni vecchi alla mia menzogna risposta, indi volterata me, mi rimandarono

la mia adulazione; e l'uno di loro mi disse: Gran fatta veramente dev'essere parsa per il mondo della città nostra, la quale è uscita del guscio in questo punto, e appena appena si può dire che torri e mura, siccome cominciò al presente a veder l'aria. Ma tu sei degno di scusa. Mai non vedesti così fatti prodigi, e perciò eleggesti piuttosto le lusinghevoli parole che le verità. Tu dirai sapere ch'io sono quell'antichissimo Orfeo di cui avrai udito ragionare più volte ne' tuoi paesi, questi che meco qui vedi, è quel delizioso Antone, il quale salvatosi da un gran pericolo in mare, col suono d'una cetra fece un tempo l'una sopra l'altra salire le patrie mura di Tebe. L'uno e l'altro dommo le leggi diverse per i quali poi per la malizia degli uomini torono dati in parte alla distruzione. Di che dolendosi noi dinanzi a Giove, permise che, usciti fuori dell'abitazioni delle Ombre, potessimo un'altra volta salire al mondo, e modificare una città vera nostra; la quale finalmente è quella che tu vedi, e che nel primo giorno è sopra la terra apparita. Io non ti posso dire quanti anni sieno che facemmo una via sotto terra, e caverne del monte che avrai testè veduto sparire. Il che avremmo potuto poi, come la prima volta, andare fra genti salvatiche, e dar loro nuove e rigorose leggi, come si facea già un tempo; ma avvedutoci alla passata pazienza che le leggi dove gli anni hanno già presa la piega loro, più giova e per non molti anni, entrati nelle cave del mondo, e quindi usciti di tempo in tempo, andammo celatamente predicando qua fanciulli, colà fanciulle, o secondo le necessità, tenzioni, allevamenti, e facendo matrimoni, e i figliuoli che nascevano ordinatamente educando, empivamo tutti i vacanti spazi di una nuova popolazione. Il compagno mio, che ora che andavano crescendo le stirpi, sonava e qua facea udire una casa, colla una torre e colla un castello: tanto che poi tutta la città ed empiuta di abitatori. Allora facendo noi le preghiere demandò al supremo Giove che la lasciasse al mondo apparire quegli, come tu avrai forse potuto veder vedere, scoccò la sua folgore, aperse il monte e l'abitazione della città nostra di potersi godere il sole e l'aria come fanno tutte le altre. Ora, se tu la vuoi vedere, vieni. Così detto, i due venerandi vecchioni mi precedevano, e io andava dietro a loro. Mentre che in tal modo si camminava, mi uidi Antone dire ad Orfeo: Dove lo condurremo noi prima? Non altro, le scuole dove si avvezzano i giovanetti alla fatica del corpo, e quelle dove si formano l'intelletto e non lo studio delle cose della scienza. Ci sono i luoghi dove si addestrano nell'armi, qu'è dove le genti si avvezzano a' lavori per cui si nutre la bisogna della città; dove lo combatteremo noi? All'ora, rispose Orfeo, a condurlo colà dove tutte queste cose hanno il cominciamento, cioè a quella scuola dove si ammaestra i fanciulli e fanciulle ai costumi del matrimonio, dove possono tutta la generazione che si nasce riempire. Bene sta ripeto l'altra, mi disse. Così detto, giungemmo ad un' ampia e spaziosa

zione sala, il cui mezzo era del tutto vòto di genti; e di qua e di là vi avea due filari di stanze dall' un capo all' altro, pieni nell' immensa sala dall' un lato, tutte ripiene di teneri giovinetti, e dall' altro di fanciullo che non oltrepassavano i sei anni, nè maschi, nè femmine. Capi maestri degli uni erano donne, e delle altre, donne di matura età che con la loro insegnamenti introducevano a' discepoli nell' animo la virtù, la modestia, la onestà, e tutte quelle qualità che formano l' anima della giovinezza. Ma quello di che io grandemente mi maravigliai, si fu il vedere che aveano certi fantocci di ceneci: questi avean movimento e vita, de' quali ne veniva consegnato uno per fanciullo e uno per fanciulla; e di quello che ciascheduno mangiava. dovea dare una porzione al fantoccio suo; e chi si mostrava dolente o ingrognato nel compartire il suo pranzo, tosto era gastigato rigidamente; e chi volentieri e amorevolmente lo pasceva, ne veniva premiato.

Facevansi di tempo in tempo uscire delle cellette loro i fanciulli e passare innanzi a quello delle giovinette, le quali stavano con le maestre loro all' uscio; e i capi di quelli dovevano a' loro discepoli: Salutate, siete gentili a tutte quelle giovani che voi vedete, delle quali ognuno di voi una ne possederà: e sappiate che lo sono nate tutte per essere il mantenimento e la consolazione delle vostre famiglie. Qui la che al cignu toccherà, dee essere la compagna sua fino a tanto ch' egli vive, e quella dee amare e aver cara quanto sè medesimo. Ella avrà l' obbligo di essere soggetta a lui; ma egli dal suo lato sarà obbligato ad usarlo cortesia e umanità, e con la gentilezza del trattarla e' non le lascerà più to conoscere la sua soggezione, ma le darà in ogni atto a vedere che la è la metà sua: la compagna sua, sicchè ella non s' invaghisca di desiderare altro quando ella è seco. Vedete come le son belle queste fanciulle come le son graziose! Oh! non sarebbe egli grave un peccato che alcuna di esse ritrovasse in alcuno di voi rozzezza, bestialità, crudeltà e stranezze tali, che il suo bel corpo e l' animo suo dilectato non le potesse comportare, sicchè fosse obbligata a fare una pessima vita, a menar di dolore, o a spacciare il cuor suo da quello a cui toccherà, e ritrovare in un altro maggior cortesia e quiete maggiore? Qual vergogna sarebbe quella di colui a cui questo accadesse? Oh! egli non avesse saputo in civiltà e in gentilezza valere più che un altro che nulla avea a fare con lei? Dall' altra parte, mentre che i fanciulli passavano, dicevano le maestre alle donzelle: Vedete voi, fra que' giovani ognuno avrà il compagno suo. Siate loro gentili e di buona grazia ma non vi mostrate troppo appassionate di vederli. Voi sarete da tutti loro comaremente onorate, se saprete stare in un decoroso contegno. Vedete voi come vi salutano? come vi s' inchinano, come sono lieti e ridenti quando vi paiono innanzi? La fama della vostra modestia e virtù vi rende loro sì grato; non vi credate che i vostri visi e la grazia de' corpi vostri bastino. Il se pur sono sufficienti, non hanno sì lunga durata che potessero farvi

quella medesima, e quelle stesse sono sempre state le fantasie, i desiderii, gli abborrimenti e i pensieri. Non ci è bestia di che non sia stata fatta; e quando io nomino Niccolò, Andrea o Giambattista, lo fa per accomodarmi alle circostanze di oggi, di, e per non dire Lurio Sabino, Quinto Intazio, o Sesto Tarquanio, i quali sarebbero nomi intarlati, e parrebbe agli uomini che leggono, di esser morti; le mie scritture si potrebbero per un volgarizzamento tutto del latino, o si direbbe che io ho rubacchiato da qualche scrittore romano. Per altro io ci giocherei la mia vita contro un morso di baciugozzo, che quanto io ho detto ne' passati tempi sino al presente, si potrebbe così bene adattare a tutti gli uomini antichi, come i miei malevoli cercano di adattarlo ai presenti, e coloro che verranno, potranno benissimo adattarlo ai tempi loro.

*..... Rulentum ducere verum
Quid vetat?*

HORAT. SAT. I.

*« Ch. ti vieta che a nulla non possa
Dir la verità: »*

Poesia è un immenso mare, nel quale si può andar con vari venti da infiniti lati; e talora scopritori di viaggi nuovi ci sono, che possono condurre questa maravigliosa navigazione a terre e porti non più veduti. Tanto cose si sono vedute nei passati tempi ne' teatri, che egli pareva oggimai che non se ne potesse vedere altre. Tragedie, commedie, pastorali, tragicommedie, drammi, intermezzi, farse e altri spettacoli avevano già fatto disperare gl'ingegni di potere inventare altro. La favola del Corro, della quale ho a lungo favellato in uno de' passati toglì, ha cominciato ad aprire una nuova via, ed a chiamare gl'intelletti anche a quella parte. So che alcuni ci sono i quali si affaticano per imitarla, e sono certo che vi faranno la sua riuscita, essendo essi capaci di ogni cosa, e arrischiati di tutte le grazie da Apollo; e se vi si metteranno, come suol farsi, con l'arco dell'osso, vedremo in breve agguinate agli altri questo genere di poesia, non meno degli altri generi o geniale. Dissi alquanto mie riflessioni intorno alla primizia che tu a soprallegata favola alletta e tiene attaccati a se gli orecchi degli uditori: ora aggiungerò alcune altre meditazioni che potrebbero sempre più ingigantire e far crescere non solo la bellezza, ma la utilità di tali argomenti. Un significato intimito e velato dall'allegoria potrebbe per avventura ridurlo alla sua perfezione un tal genere di rappresentazione. Quelle maraviglie, quelle impossibilità di trasmutazioni, contenteranno un diletto di più, se in esse fosse lavato il corpo a quella malizietta fine fine, che naturalmente ha in sé l'uomo, di interrogar qualche cosa, sicchè gli potesse giungere la cortezza sua vi ha dentro anch'essa una parte. So io bene che quanto

ma ha in sé molte gravi difficoltà, e che non è cosa agevole, quanto altri pensano, rendere l'argomento sì chiaro alla vista, che esso se ne avvenga, e tenerlo dall'altro lato sì occulto, che il velo dell'allegoria non ne rimanga in alcuna parte sparato. Ma che non fa l'ingegno umano? Che non possono le forze di un penetrativo intelletto, quando egli voglia affaticarsi? E questa bellezza e grazia non avrebbe in sé rappresentazioni, nelle quali, per così dire, parlassero anche le cose che per natura son mutoli, e significassero qualche cosa inteso al costume? Il Cerreo ne ha già dato in parte l'esempio. Le colonne che avvisano il principe della calamità che gli sta sopra il capo, non esprimono forse che all'uomo prudente parvero fino le cose che non hanno senso, e che egli prenda gli avvisi di quello che gli dee accadere da ogni menoma circostanza?

Io non so se il dragone che viene per divorare il re la prima notte ch'egli si corica a letto con la moglie, e che segna pure qualche cosa dentro alle insufferibili grazie che ingiungono le facoltà de' mariti quando prendono donna, e che serve di affermarlo; ma a un di presso mi pare che vi sia qualche significato somigliante.

Sopra tutto però è notabile la tramutazione del principe in istinto; il quale, perseguitato dal negromante, è costretto a tal necessità, che non può dichiarare la sua innocenza, senza che non si tramuta. Notabile e grande allegoria quivi è contenuta che dimostra ogni pericolo doversi disprezzare, non ogni provvisoria danno, per poterare la sua innocenza agli occhi del mondo, e temere l'ignominia più che altra cosa. Il poco che io dico, ha già aperto l'abito a proseguire; e non solo possono avere gli scrittori alle mani quelle favole che nascono dalle vecchie alle a fanciulle, ma tutte le antiche favole, non poche delle quali la mitologia ci amministra, ci hanno già per sé stesse e naturalmente il senso loro aperto.

Le commedie di Aristotane potrebbero in ciò servire di guida a quei poeti che presumessero a trattare argomenti di questa natura. Non è già che egli si valesse di argomenti tirati tutti dalle ricevute favole delle antiche deità. Fatti a vari usi la sua invenzione un capriccio, o quello adattato a diverse circostanze del suo paese, e allegoricamente commossa i costumi degli Ateniesi. Ma lico che l'ordine da lui adoperato potrebbe commistare un buon ordine alle nuove favole, e avviare gli ingegni per questo verso.

« Vos exemplaria græci »

Nocturna versate manu, versate diurna »

Quei capricci e ingegni hanno tentato ogni cosa, e non di ogni cosa nascosti.

Io so bene che parrà forse strana a taluni che io solleciti una parte mio cuore e gli intelletti ad allontanarsi da i versi e rappresentazioni naturali nelle rappresentazioni de' teatri. Ma lo stile de' poeti non significa che si abbiano ad abbandonare le

si vede battute e comuni. Nella poesia, come in tutte le altre cose che furono ritrovate per diletto, la novità è quella che piace, e se altro bene non fuorvi, i trovati non son, sempre d'istesso campo e agio che torna a germogliare la vecchia de' vecchi; i quali tenuti, per così dire, per alquanto tempo in casa e non lasciati andar per le vie continuamente, sono poi a poco a poco ricevuti e come nuovi apprezzati. Chi mi chiedesse perchè io abbia fatto sì lungo favellare sopra ciò, erede che non s'iene sopra a blurare la ragione. Sarà stato un desiderio di voler sempre più coltivata l'arte poetica, da me non abbottita mai. Io confesso; una voglia che nel teatro si riscuote la novità, una brama di chiamare all'aria. Che se io?

« AL SIGNOR N. N.

« Non signore, non sono in questo autunno uscito mai di Venezia, e l'ho caro. Se avete voluto le continue piogge che hanno allagata la terra, e se vi siete immaginate le pozze, ghiaie e gli abissi della campagna, potete anche immaginare donde nasce che io abbia caro di non essermi partito di qua. Ad ogni modo, mi ritrovo ancora vivo all'entrare che qui fanno le altre genti, le quali non hanno a contarmi altri spassi, se non che o si sono quasi annegate o affogate nel fango. E quelli che si sono meglio sollazzati, mi dicono che rimasi in una casa hanno giocato a carte tutto il dì e quasi tutta la notte, o hanno mangiato e dormito sempre. Io all'incontro narro loro più cose che non le sapessero ancora, accadute qua, o mi vendendo del non essermi partito col dipingere loro i presentimenti avuti in Venezia; e sopra tutto so loro spavento con che cosa, che non mi sono infangato mai e non ho corso pericolo di rompermi il collo in poste, standomi alla discesa delle cavalcate, che infine sono bastie, e di vetturali ubriachi che spesso sono più bestie di quella. Il solo dispiacere che ho avuto, è stato quello di non poter venire a vedervi, come vi avea promesso ma in iscambio vi ho avuto sempre in mente, e non mi sono mai partito da voi. Quando io vi accerto che l'animo mio è stato con voi, che vi dee importare del corpo? Io non sono di que' corpi che vi possono piacere. Se fossi femmina o brutta o bella che mi fossi, non direi così. Se passato il verno, la primavera sarà bella, rilente e lucida da tutti i lati, sì che io non possa avere un menomo sospetto di pioggia o di piovani. attendetemi altrimenti se non venite voi, a veder sempre l'anima mia, e non altro. State sano, o credetemi che sono

Tutto vostro
A. Z.

L'OSSERVATORE.

Io non so perchè fui pregato di pubblicare questa lettera. Ad ogni modo, non penso più oltre. Servo ad un'ora ed una

che non mi lancia; e spero che per riguardo dell'amicizia e dell'impiego non ne sarai nè scontento. Non è vero come chissà abbia riservata una faccenda di questi fogli ad un altro

« E quando un uomo il libero costume
 In cignari scrivendo, e ch'è stato
 Lo minaccia di far battare il nome »
 Botta.

Si aggrò per Venezia ne' passati giorni una novellotta di due persone. A proposito di quella, non so donde, mi pervennero alcuni fogli accompagnati da una istanza di perdonarlo stetti fra il sì e il no per qualche tempo. Pare l'innocente, avendolo bene esaminato, e conoscendo che esso non contiene altra intenzione fuor che quella di mettere in luce la verità, che dee essere amata da ogni uomo onesto sopra ogni cosa, consento a chi lo scrisse, e lo mando allo stampatore. E di necessità accordarsi a chi brama che sia saputo il vero.

AL SIGG. N. N.

A MILANO

La vostra lettera del dì 13 del corrente è stata qui pubblicata sulla stampa. Della cosa avete fatta nel vero a praticare una carità così solenne, perchè la forse poi mossa una luce? Dove avete voi la coscienza? Perchè scrivete voi le cose al contrario di quel che sono? Quale ingegno è il vostro che si vanta non no per quel capriccio, di mascherare la verità, e di scrivere a' vostri corrispondenti quello che non è e non si è mai? Non mi sono io forse partito da Milano a quest'ora? Io so pure com'è stata la faccenda de' due partiti, l'uno de' quali è a me noto quanto sono io a me medesimo, e quest'altro ne ha quella cognizione che mi fu data dalla città di Milano tutta intera. Pensate, quando che mi parve questo giorno in Venezia: mi spogliai il vestito da viaggio, mi mascherai, andai ad una libreria la caffè, trovai che vi si leggeva in un foglio la lettera vostra ad alta voce, e mi si parlava con tutte. Non potei ritenermi, e sapendo come la cosa era in effetto, mosso da un certo amore alla verità, dissi: « Oh via, e di poi che si abbia a credere una storia inventata di ora l'ho che la è accaduta, o quando la è usata un quarto di miglia fuori di quel paese ove nacque? Tal cosa non si può sentire dalla bocca inveteratamente, fece interpreti alcuni circostanti: di sapere chi io fossi il battagliero mi conosceva, disse loro all'orecchio ch'io era Milanese, tutti mi fecero silenzio e cominciarono a domandarmi le particolarità della storia de' pittori, io presi il foglio in mano e dissi a questi: « Vedete voi, signori miei, questo primo pittore, da cui la zuzza il figlio, come di un uomo che con la

opere sue bellissime e di ogni sorta si è fatto non poco credito in tutta l'Italia e fuori dell'Italia ancora; ed è affollato dalle faccende, che ha nelle cose sue un non so che di *varié*, di *dilettevole* e di *naturale*, che riesce bello agli occhi delle persone ancora meno intendenti, *eo?* *Supponete che questo è uno de' più capricciosi intellctti che adoperassero mai pennello; ed è il piacere di Milano per un suo suoro e non più altro capriccio.*

Chi poi freno a' cervelli, o dà lor legge?

Ha egli veramente, come riferiscono il foglio, infinite faccende, perchè da mattina a sera, con una fretta che mai la maggior, si sta sempre a ricopiare non so quali lavandine, o teste di Oloferne, o Alessandri Magni da dozzina e da buon mercato, che sono poi trasferiti per la tiero ora di Bozzano o ora di Sinigaglia e in altri luoghi. E dipinge anche oronoli, piattelli e cartapaccore da combali, che quando hanno intorno la smagliera, tra il romore di quella e certi colori appiccicati, grossi un dito, talvolta alla prima occhiata pare che abbiano qualche vistosità; ma non vi ha mai alcuno che abbia potuto intendere quello che sia dipinto, se vi sia visi di uomini o bestie o altro. Tutte queste cose vengono, come disse, trasportate per lo tiero a ballo, a sacca, in cassoni e in ceste, per modo che quanto all'abbondanza non si potrebbe dir nulla, e non vi ha chi si opponga, perchè ogni altro pittore a petto a lui è una goccia di pioggia a comparazione del diluvio universale. Ma quello che fa maravigliare, si è che venendo lo sue pitture trasferite qua e colà, e condotte di paese in paese, o spesso riportate indietro senza averle abilitate, molto tutti questi viaggi in conto di suo concetto; o comechè egli sappia che non vengono da' forestieri accettate nè spesso nè volentieri a lui basta che lo sieno andato attorno, per affermare il credito ch'egli si è fatto fuori dell'Italia ancora, e per tenersi, nella sua immaginativa, *vito, dilettevole e natural pittore*; ed è così entrato in tal fantasia, che non è mai stato possibile di fargli credere il contrario; o chi gli cavasse questa dal cervello, si rimarrebbe poco altro. Ma questo sarebbe un parente troppo, se non fossero molti anni che a dispetto di mare e di vento non si fosse anche ostinato a volere che la sua maniera di dipingere sia la più bella e la più corretta scuola del mondo; che i Tiziani, i Tintoretto, i Pauli siano a petto a lui pennelli da imbiancatori; e finalmente non si fosse dato a ~~valutare~~ tutti gli eccellenti pittori antichi e i buoni moderni dell'antica scuola; non so se perchè in effetto così la intenda, o per fare come la volpe della favola, che avea perduta la coda o e consigliava nell'assemblea a tutte le altre volpi il tagliarsi la coda, per non parere essa sola accodata.

Spiegare un tal procedere ad un egregio maestro dell'arte, il quale, come qui vedete, è nella lettera li Milano nominato alla lombarda *Spezzazzino copista*. *Spezzazzino copista!* Signor miei, questo è uno de' più pazzi, naturali e corretti pittori

che sono stati da padre in figlio in qua. Fino dalla prima età
 essi si applicano ad un istesso genere di pittura, ad un
 studio di natura nel fosco, ad una perfetta imitazione di
 quella, ad un coltito che ha tutta la somiglianza antica e la
 sua vita sua, e che dà un'anima di vita e di galanteria a
 quanto gli esce dal pennello. Questi, oltre allo studio suo ha
 anche sempre avuto l'agio di esaminare le sue invenzioni di
 natura a far con diligenza, e di correggere a tutto cuore
 come colui che esercita la professione per diletto, e ha fatto
 questi suoi non è mandato, ma stimolato dalla sua natura
 contraria, avendo tanto dalla fortuna, che può attendere alla
 pittura, senza contare, o voler guadagno da quella. Pien-
 to i quadri che fino a qui gli sono ussiti delle mani, e ven-
 ta quasi pochi non sono andati per le fiere, anzi sono car-
 ti di molti de'gl'intendenti; nè mai gli sono ussiti di casa
 se non gli mandò lontano a questo o a quello di già ussiti
 di là, per testimonianza tutta la città: onde viene
 la lettera di Milano ha il torto dove afferma che egli in-
 videra dell'altro pittore perchè non guardava in egual
 l'ora due battenti. Ma per tornare al primo proposito
 segue al valente maestro che l'altro col disprezzare i
 tanti valenti pittori, e così vantamenti continui delle opere sue
 tentasse di abbattere i buoni e di guastare la scuola
 un'arte che ha in sé tanta nobiltà e grandezza. Come l'arte
 che tra se più volte, prima di un'affettuosa passione, ma
 da nostri maggiori per tanti secoli e con tanto
 onore fondata, che fa onore alla nostra Italia e alla na-
 turale, verrà ora demolita dalle parole di questi
 pittori? Non avranno più esemplari della gioventù tanti
 quadri di opere che ci furono lasciati? Oh che
 l'ipotesi. Perché le buone arti bene esercitate ingentiliscono
 l'anima, intrinsecano nell'anima una certa misura o some-
 ma che l'assorbe al pensare rettamente; e se non la ragione
 tutto regge, se quanto alla virtù, almeno la disposizione
 ad una certa compostezza e ad un certo ordine che
 conduce alla virtù. Si può adattare le stravaganze
 allora sono quelle prime che entrano nel cervello della
 gente, la pale, suggerendo quel primo latte torbido e tras-
 son e possibile a dirsi quanto divenga poi male atto, e per-
 tanto in quel principio, a ricevere una educazione regolare
 e buona. Più volte si così solito a dire; ma perchè le parole
 giovan poco quando non si viene a fatti, invento un
 suo quadro al secolo, in cui dipinge sotto il velo di
 un'arte, con la quale fraternamente ammonizione al pittore, e
 l'abbandanza, il quale in un'arte di ricoveria per
 l'arte era, anzi direi, in ogni luogo che la era una satira
 o manto sulle tante talente, che pieno di mal talento per
 una certa durezza di dipingere dentro la era rilla, e di
 un'arte che gli pareva di averlo del male, e
 pinto il pittore a a veruno. Vi fu per questa volta di
 più in casa, e se voi sapete il modo, so che ne ridonate

ma in una pubblica bottega non si può narrare ogni cosa; solo vi dirò che un uomo di ottimo cuore, cordiale e generoso, senza saputa del pittore corretto, con un atto da suo pari, gli tolse quella furia del capo, e liberamente nel mandò in pace. Ma che dico nel mandò in pace? Non dipinse mai dopo nè tela, nè orciuolo, nè piattello, nè carta da cembalo, in cui non dipingesse in un cantuccio qualche cane che abbaiasse contro al buon pittore, o qualche rospo che tentasse di avvelenarlo con la bava. Mai non cessò nelle conversazioni, nelle botteghe o nelle piazze di linguaggio e di mala de' fatti suoi: tanto che al pittore corretto venne finalmente voglia di ridere del suo avversario, massime avendo egli notato che, oltre a' tentativi che faceva di offendere lui, avea più volte ne' suoi piattelli e cembali attaccati anche gli amici suoi più intrinsecchi, e non tralasciava mai di malmenargli, attaccargli e stuzzicargli, checchè dica la lettera, che nessuno possa dire di avere *ricorda da lui la menoma offesa*. Per la qual cosa dunque il buon pittore, immaginatosi vivamente la effigie del suo avversario, la esprime in varie forme gioviali e grottesche, condite da un certo garbo particolare del suo pennello, sìochè n'è riuscita un'opera non solo somigliante, ma piena di tanto vezzo e di tale galanteria, che venendo sposta agli occhi del pubblico, vi fu un gran concorso a vederla, o ne rimase ogni veditore appagato. Quando l'avversario intese che il quadro era stato posto fuori, prese un ottimo spediente in apparenza, che fu quello di non curarsene; e ben doveano gli amici suoi veri mantenere in lui questa opinione; ma in sostanza di tempo in tempo, non veduto, andava a dargli un'occhiata, e non potea far a meno di non mostrare il concepito dispetto, il quale fu benissimo conosciuto da' notomiisti del cuore umano; perchè dopo lo stabilimento fatto da lui di non parlarne, non poteva tacerne mai. E quel che fu peggio, in iscambio di tentare di abbattere l'avversario suo con qualche bella invenzione, o difendersi con prove e con argomenti che mostrassero quanta sia la sua sapienza nella pittura, di nuovo cominciò a dirne male senza una prova al mondo, e a riconfermare la sua capacità, secondo l'usato, con le sue lodi e col vituperare altrui senza misurare le parole. E tanto andò oltre riscaldandosi la fantasia, che incominciò a vaneggiare siffattamente, che immaginò ne' vaneggiamenti suoi di avere *esposto un quadro novello approvato da tutti* (cosa che non avvenne mai ancora), e che per degha l'emolo suo si rompesse il capo in una muraglia, e morisse di rabbia. In fine tanto entrò in questo farnetico, che gli pare di avere l'ombra dell'emolo suo sempre a' fianchi, e a guisa di Oreste, va passeggiando e parlando in questa forma:

Fammi di bronzo il petto, filosofica forza.

Ma no, va la mia nave a portar ed or al ora.

Scoppi da' miei pure la furore ed il tuono,

Sarò sempre quel desso; ma non so dove sono

Donde vieni, Ombra iniqua con la forza crudele?
Perchè tizzi mi paghi colui d'amaro fiele?

Vandei solo il fumo eterno dell'angustia amore;
Tutto è ripieno, il mondo di tenebre e d'errore.

Ma fili so non: vengami incontro Averno,
Sarò sempre costante, e tremare in eterno.

In tal guisa imperversando, egli tene da ogni lato le spazzate del buon pittore da lui creduto morto, e quasi quieto, vivo e sano, mangia e bee del suo, rice di tali insulti, e si gode la gloria de' suoi onorati sudari.

Questa, signori miei, è la vera storia de' due pittori, attesa nel foglio che qui si leggeva. Nè io so per qual principio sia stata di così scorta in altra forma. Ma io v'ho detto di ragguagliare a chi l'ha scritta a quel modo, che mi è qui accaduto. Addio, miei signori.

E voi, signor mio di Milano, se mai più scrivete novelle, regolatevi, perchè le vanto a stampa, e se avessi il vostro nome vostro, ne sareste stimato un parabolano. Vi rammento da qui avanti la verità. E se siete amico del povero assistito con l'ultimo quadro, difendetelo onoratamente e con quel modi che dov'usare un uomo dall'ene, o tacete. Il che vi apra gli occhi, e vi faccia conoscere il vero ed amaro Non vito.

Vi saluto.

Di Venezia.

« *Sogni somigli.* »

Il *cat. d'op. p. 102.*

« *Sogni d'inferni.* »

Sono al mondo certi pazzoci, i quali non avendo altro quando vegliano, e facendo nel corso della vita ogni lavoro al rovescio, credono che i sogni sieno la vera natura di tutti i fatti loro; e poichè non sanno nè prendere un consiglio da sé, nè conoscere se altri lo dia loro tristo o buono, si sottomettono al dormire, e secondo che sognano si appressano all'operare. Egli è bene il vero che per lo più si va sognando di dire: lo farò, ovvero ho fatto a questo o ad un altro modo, perchè io mi sono sognato sì o sì, ma da quando n'esse, non si può concludere altra cosa, se non che s'è sognato sieno stati la loro guida: e chi ha pratica di ciò, potrebbe benissimo inventare da qual sogno sia nato un certo arricchito, un prete, una pazzia, una bestialità, le quali cose potrei beno narrare se l'uomo non si fosse affrettato. A' sogni. Quanti sono che con questa fiducia spandono i danari al vento. Non si sono forse comprati libri e firmato centinaia del se-

gnare? Che non può apparire dormendo nè talpa, nè coccodrillo, nè albero, nè paglia,

« *Ne' zaffiri, cristalli o ora sola,
Nominativi fatti e mappamondi.* »

i quali non significhino un numero: e benchè la polizza non essa beneficiata, piuttosto che dar colpa a' sogni, si accesa l'ignoranza degl'interpreti, o dopo si dice: Oh! bestia ch'io sia non parlò forse chiaro il sogno mio? Si potes dar evidenza maggiore? cecogli i numeri, chiari come nell'alba. Ma io la perdono alle femminette e agli omiciattoli da nulla, dappoichè nobilissimi filosofi aveano questa opinione anche essi. Ippocrate, che pure non fu un'ora, vuole che da certi sogni si possa conghietturare piuttosto una malattia che un'altra; ed ecco una dottrina la più necessaria all'umana generazione, fondata anch'essa sul sognare, come il giocare al lotto. Oh! non vi furono forse di quelli che scartarono i sogni di tutto l'anno esser buoni, fuorchè quelli dell'autunno? Vedi Plutarco, s'egli vi fa sopra un lungo ragionamento, nel quale mi piace l'opinione di Aristotele riferita da Favonino, che ne dà la cagione a' frutti nuovi che si mangiano in quella stagione, e al vento a gl'impacci che producono nel corpo, donde nascono i sogni torbidi, mescolati e avviluppati per modo che non se ne può trarre nulla di buono. Dopo viene in campo la pensata di Democrito, il quale afferma che i sogni sono immagini che si partono dalle cose che ci stanno intorno, e ci passano per li pori, entrandoci nel corpo non so in qual sacchetto, donde poi uscite ci fanno sognare. E' pensa che si fatte immagini ci vengono da tutti i lati, dai vasi, dall'aria, dai vestiti, dagli alberi, e specialmente dagli animali, perchè questi molto si movono e hanno calore; sicchè si può dire che per li pori ci entrano, come dire, i suggelli di ogni cosa e le apparenze di tutto. Ed essendo nel tempo dell'autunno l'aria disuguale, or fredda, ora umidaccia e ora altro, queste immagini ne vengono ora piano, ora forte, e' incrocicchiano l'una con l'altra, si avviluppano e si confondono; onde così mescolate non hanno il buon effetto delle altre stagioni e non fanno quella impronta che giova a sapere la verità, sicchè non si può affidarsi punto. Oltre a questi pareri, ve ne sono anche altri, che sarebbe lungo a riferirgli; e io non posso fare a meno, vedendo che si fatti uomini consumavano il tempo in tali sottigliezze, di non ricordar qui quello che diceva Seneca parlando della filosofia.

• Mi verrognò che in una scienza che tanto importa, anche vecchi trattiamo di frascerie. Topo è due sillabe, ma il topo rotte il cacio; dunque due sillabe rottono il cacio. Fa' tuo conto ch'io non sapessi anche sciogliere questo argomento, qual danno me ne verrà? qual male? qual fastidio? .. O scoccheria, o puerilità! in così fatte meditazioni aggratterem le caviglie. In esse ci è cresciuta la barba? E siamo così politi, e dotti comel e solitari per inguar queste belle dottine: » *Vo non*

saprei dare il torto a Seneca, e non credo che ci sia chi gl'elo volesse dare.

Maladetta sia la erudizione, e il voler parere da qualche cosa con la roba altrui. Ecco che, per imbastare questo squarcio di Seneca, io mi sono cotanto dilungato dal mio proposito primo de' sogni, che non so più come rappiccare il filo. Ma ma come si vuole, io so che volca dire che ne ho fatto uno a novembre, il quale sendo di ottobre, non so quello che voglia significare, nè donde diavolo sieno uscite le apparenze di esso per penetrarmi ne' pori; quando non fosse, che io vidi e udii ieri un cieco a cantare e sonare una viunola; e ho sempre intorno parecchi libri da tutt'i lati; dalle quali cose innestate e rappastrate insieme, e trapelatami dentro, sarà nato il seguente

SOGNO.

A passo a passo io me ne andava camminando a piede di una certa montagna, la quale con un erto e difficilissimo gradito pareva che salisse fino alle stelle; e tutto d'intorno così vestita di folti alberi, e qua e colà renduta scoscesa, dirupata e rotta da massi, da non potervi andar sopra se non con l'aiuto lo non so qual desiderio mi stimolasse di voler salire; ma mi pareva di struggermi, e andava da ogni lato esaminando e spiendo qualche luogo facile e qualche adito da potermi se non altro, aggrappare. Quando in un certo viottolo, mezzo coperto dalle ortiche e dalle spine, vidi sopra un greppo a sedere un uomo canuto con una prolissa barba, il quale tenendo una sua cetra in collo, e movendo con gran maestria le dita, soavemente accompagnava la sua voce, che profondeva cantando questi versi:

Chi cerca di salire all'alto loco,
Di qua venga ov'io sono; e questo il passo.
Ratto andarsi non può, ma a poco a poco
Vedrà la terra picciolletta a basso.
L'ozio abbandoni, la lascivia, il gioco;
Perchè lungo è il cammino ed erto il sasso.
In fin vedrà spiaggia felice e aprica.
Ma a gloria non si va senza fatica.

Sarà beato, se negli ultimi anni
Della sua vita al culmo giunger può.
Molti sono i sudar, molti gli affanni
Che sostengon le a l'età alme levate.
Eterna fama poi compensa i danni;
Ne potrà volzer di celesti rate
Tegher la gloria a chi sull'erto monte
Di gloria la d'allora orna sua fronte.

Ma non s'inganni chi prende il viaggio;
E in molti d'anni trascorrà tra via
Che negheranno di salire d'oppio e faggio.

Mostrando a' viandanti cortesia.
 Conoscerà chi veramente è saggio,
 Che son Superbia, Vanità, Pazzia:
 Nè prenderà per lauro eterno e verde.
 Foglia che in breve tempo il vigor perda.

In questa guisa cantava con dolcissima armonia il venerando vecchione, a cui accostatomi con grande atto di umiltà, e temendo di turbare la sua canzone, me gli posi dinanzi, quasi volessi ascoltarlo s'egli fosse andato più oltre cantando. Ma egli lasciato stare il suono ed il cantare, e voltatosi a me con benigna faccia, mi domandò chi fossi e donde venissi, ed io gli risposi: Desiderio di salire sopra questa montagna mi ha qui condotto, per modo che non mi pareva più di poter vivere se non mi concedera fortuna di fare questo viaggio: ma poichè sono avventurato di tanto, che in questo luogo ti ho ritrovato, e tu hai, a quello ch'io udii, gran pratica del monte, io ti prego quanto so e posso, che tu mi dia quegli utili avvertimenti co' quali io mi possa all'alta cima condurre. Lascia, rispose il buon vecchione, ch'io ti vegga; e poscia cominciò a considerare. Magro, aria astratta, malinconico, non molto coltivate in corpo, a quest'indizi tu potresti benissimo incamminarti, e mi sembravi uomo da ciò; ma prima è da vedersi se con queste cose estrinseche si congiungono anche le tue operazioni. Alza la faccia, parlami chiaro. In che hai tu consumato il tempo tuo fino al presente? Da' primi anni miei, risposi, abbandonata ogni altra occupazione, e fatto il tesoro mio di un calamaio e di certi pochi libri, non mi sono spiccato mai da essi, parendomi di godere l'ambrosia o il nettare degli Dei quando io posso pacificamente attendere agli studi. Quale acquisto, ripigliò il buon vecchione, facesti delle tue lunghe fatiche e vigilie? Acquisto? diss'io. Quanto è alle lettere, io non so, perchè io non ho mai fatto sopra ciò i calcoli miei per timore, vedendo tanti altri ingegni antichi e moderni andati innanzi al mio, che mi par di essere ancora nel guscio: quanto è poi ad avere e alle ricchezze, non solo questa vita non mi ha fruttato nulla, ma ne ho avuto discapito. E questo discapito, diss'egli, come ti è doluto? Se io, dissi, avessi a vivere eterno sulla terra, io ti confesso che ne avrei un profondo rammarico; ma avendo io fino al presente passato più che la metà della vita, e vedendo che poco andrà ch'io sarò uscito di ogni impaccio, mi vo confortando con la brevità del tempo avvenire, e me ne curo poco. Tu hai, ripigliò il vecchione, quel ramo di pazzia ch'è sufficiente a poter andare allo infero di questo monte, e sappi che questo è uno de' bei principii da sperare di giungere alla cima. Oh! se tu avessi forza d'ingegno corrispondente a ciò, io ti prometto che tu saresti nato eterno. Imperciocchè io ti potrei noverare che tutti coloro i quali giunsero ad avere la ghirlanda dell'alloro dalle mani di Apollo, come io poco fa dissi nella mia canzone, incominciavano dall'abbandonare ogni desiderio di mondano bene, e ogni

modo di vivere parre loro buono, perchè tirassero innanzi come potevano la vita. Io medesimo fui uno di quelli. O chiunque tu ti sia, che sei qui giunto, sappi che io sono colui che cantai l'ira d'Achille e gli errori di Ulisse: tu del sapere chi sono. Uscendo che quegli al quale io favellava era il divino Omero, incominciai a tremare a nervo a nervo, la voce mi si arrestava nella gola, e dall'un lato la curiosità mi spronava a mirarlo bene in faccia, mentre che dall'altro il rispetto mi sforzava di abbassare gli occhi. Pur finalmente ripigliando gli smarriti spiriti, gli chiesi scusa se non l'avea conosciuto prima; imperciocchè avendo io udito a dire ch'egli era stato cieco, non avrei potuto mai immaginarmi ch'egli fosse quel desso, dappoichè io lo vedea ora con due occhi risplendenti, e molto più di quello che si richiedesse ad un'età cotanto avanzata. Io sì cieco, mi rispose, è vero: ma tu dèi però sapere che non fu così per tutto il corso della mia vita, di che ti narrerò una storia, che non avrai forse udita giammai, come quella che nacque da una mente da uomo veruno.

NARRAZIONE.

Io fui negli anni della mia fanciullezza cieco, ed essendo dalla povertà consumato, vissi delle limosine che mi facevan i Greci di città in città, cantando io nelle piazze diverse canzoni da me composte in lode di quelle genti che stavano intorno ad udirmi. Questa mia cotera, che porto ancora a cielo, una buona voce, ed un incendio di passioni che mi ardevano nel petto, aggiunte ad un ingegno subitaneo e perspicace, mi rendevano uno squisito poeta; maravigliandomi ogni uomo che senza luce degli occhi potessi tanto sapere. Ma essendo io avinto dalla varietà degli oggetti ch'entravano a turbare l'intelletto per gli occhi, passava il mio tempo in continui meditazioni; e vivendo nelle pubbliche vie, ne' alberghi pubblici, e qua e colà per le battaglie, ebbi occasione di udire a favellare ogni genere di genti, le quali di varie cose ragionando gittavano nella mia mente quelle sementi, che colla meditazione poi germogliavano e facevano frutto. Non potrei dire qual concetto avessi in me formato però degli uomini, perchè non vedendo punto le loro operazioni, ed in effetto essendo da quelli sostenuto con le larghezze che mi servano, diceva fra me: Oh che buona, anzi divina pasta son costoro! Vedi con quanto amore o con quale benignità ti prestano nelle mie occorrenze assistenza. Ma com'è la mia mente, che tutto ciò facevano per le canzoni ch'io cantava? Io loro Imperciocchè essendo io giunto un giorno al tempio di Esculapio, e fatto quivi una cordiale preghiera acciò che egli mi facesse grazia di concedere agli occhi miei quella luce che non avrò avuto mai, udì le mie preghiere il fortunato nome, ed ebbi per la prima volta la vista. Oh non avrai mai pregato il cielo di favore sì fatto che non al torto che ricevuta la facoltà di vedere, conobbi a poco a poco quella

che non avea saputo giuammar: e quegli uomini, ch'io avrei prima giurato che fossero tanti mansueti agnelli, comparsi ch'erano lupi, tigri e lioni, che si mangiavano le carni del corpo l'uno con l'altro. Quello fu il punto che non mi lascio più aver bene, perchè mosso da compassione del mio prossimo, incominciai, secondo che vedeva certe male operazioni, a voler ammonire ora questo, ora quello, e, credendomi di far bene, a cantar per le vie qualche buon pezzo di morale: onde mi avvenne il contrario di quel che credeai. Tutti mi voltavano le spalle, e vi erano di quelli che dicevano male mali del fatto mio, o altri, non contenti di ciò, me lo dicevano in faccia, e vi furono alcuni che mi disacciarono dal paese loro; tanto ch'io fui obbligato ad andarmene ramingo ora in questo luogo ed ora in quello, quasi senza più saper dove riuoverarmi. Giunsi finalmente a questo luogo, dove al presente mi vedi, posimi per istracco a sedere sopra questo sasso, considerando fra me quello che dovei fare, parte designato contro alla perversità delle genti, e parte volentieri di ricondurre, per quanto a me era conceduto, al cammino della verità o ad un umano costume.

Allora dall'alto di questa montagna udii un'altissima voce che a se mi chiamò, e mi disse: Omero, la tua buona intenzione è voluta e commendata dagl'Iddi ai quali sei caro. Incomincia il tuo cammino, e non temere di nulla; che la mal-dicezza non ti potrà punto nuocere, o si disperderà da' venti che seco portano le cose leggiero. S'egli ti dà l'animo di vivere con parsimonia e di non curarti punto di agi e di abbondanza di corpore: beni, avrai quessa dove io sono, immortalità di nome, e sarai maraviglia di quanti dopo di te verranno. Questa magnifica promessa mi empì tutto l'animo di sé; e promisi alla sconosciuta voce di far ogni suo volere, dimenticandomi di tutte le cose terrene; e instantemente vidi un luminoso raggio che mi dimostrava il cammino a suivre. Con tutto ch'io avessi l'invisibile aiuto degl'Iddi, non vi potrei dire a mezzo quanto fu il mio sudore e lo stento prima che pervenissi alla sommità della montagna; ma finalmente superato ogni ostacolo, a capo di parecchi anni mi trovai sulla cima di quella. Io non ti narro le accoglienze che n'ebbi, né i bene armonizzati suoni e i balli delle leggiadre Muse che costassu albergano; ma solo ti dirò ch'egli mi parve di essere divenuto altr'uomo da quello ch'io era prima: i pensieri miei si fecero più vigorosi e più maschi, la voce più gagliarda, e questa mia cetera, tocca da me costassù, pareva un cantantesimo a me stesso. Quivi appresi ogni bella dottrina alla sua fonte, e nelle selve abitate dalle deità mi venne voglia un giorno di domandare ad una delle Muse, che mi dicesse « lo sdegno orrendo del Pelide Achille, che diede infiniti travagli agli Achei, e mandò molte generose vite di eroi a Pluto prima del tempo, e gli fece preda a' cani e agli uccelli del cielo. » Al che ella rispose, « che questo era stato volere di Giove, » e così dicendo mi empì il capo di tante immagini e di tanti

pensieri, ch' ebbi materia da riempire ventiquattro libri, coi quali feci vedere gli effetti della umana passione, loda la virtù, dimostrai i segreti dello deità, la nobiltà del valore, il potere dell' eloquenza, e tante altre cose, che a me medesimo pare impossibile di averne tante sapute, e certo io non le saprei se non fossi stato dal cielo ispirato. Anzi per non riuscire spiacevole agli uomini, cantai di coloro ch' erano già morti, e ciò ch'è lo mie lodi non si acquistassero in taccia di adulazione; e i finissimi di satira, ma nelle persone già uscite di vita a vedesse uno specchio delle virtù e de' vizi che vivono, senza insuperbirsi o sdegnarsi di quello che si legge, perchè non toccando punto il leggitore, nascesse in lui senza piacere l'amore alla virtù, o l'abborrimiento del vizio.

Nè parendomi ancora di aver fatto tutto quel bene che avrei potuto fare, terminato ch' ebbi la *Iliade*, posi mano a raccontare gli errori di *Ulisse* e i vari casi e pericoli ne' quali egli era incorso, per far conoscere in qual forma si dovesse agli uomini diportare ne' male avventurati punti della vita loro, e provare che la sofferenza è il superlativo rimedio di ogni cosa. Quando io ebbi terminate queste due opere, fui da *Muse* accettato nella compagnia loro per sempre, e mi fu dato l'ufficio di guidar quassù coloro che fossero avanti della sommità di questa montagna. E quanti, disse io, sono di questa parata di popoli che tu ci se', o *Omero*? *Pochi*, rispose; ma non si far entrare in questa brigata, perchè sarebbe una lunga interminata a dirle le ragioni per le quali così picciol numero è privilegiato. Oltre di che mi viene anche fatto da *Apolline* proibire di paleare questo segreto, prendendosi egli stesso nel vedere continuamente un gran numero di persone, le quali si credono di essere in sulla cima, e si dignazzano colla loro pazzanghere di quella valle, chiamando anitre e co'he i castelli di cui essi ci si mettono nelle parissime onde del *Pernice* siccome *Apolline* si fa spettacolo e commedia, e non vuole che i mortali si metano di ciò avviso verno; ma si mettono a guisa di magnatte e di tuchio nel loro pantano, stamando di battere leale per l'immensa circonfenza dell'*Olimpo*. Ma non ne ragionano più, e danno se vuoi dar principio al tuo viaggio. Io, sai che io mi strazzo li voglio, risposi io, e già lo pregassi ch' egli mi andasse innanzi, e mi parsa di vedere. Ma che le istituzioni vorrò de' venditori di frusche e carpe altamente gridando per la via, mi destarono, e non vidi più nè *Omero* nè la montagna, ma mi trovai nel letto collo stampatore in l'usito che mi s'occupava per avere il foglio.

ANNOTAZIONE.

Crederà alcuno che questo sogno celi in sè vari segreti; e chi sa che non ci sia qualche intelletto perspicace che non afferra che *Ulisse* segna sodo tutte miserie, e che io già lo guardo, voglio, e scorgo che la fantasia calava che celebrano scrivere. Io ci giocherai che sarà ritrovato qualche mi-

stero grande in Omero cieco, nella montagna, nel mio desiderio di salire, ne ogni, nelle oche, e in tutto quello che vi si legge; e potrebbe essere anche ch'io fossi tacciato di un poco di vanità, e dell'avermi lodato. Io accerto chi legge, o che quanto ho detto non è stato altro che sogno, o che ogni cosa mi è apparsa dormendo; e quando anche si sospetta: se che il sognare così fatte cose venga da una certa prostrazione e abbazia che ha lo spirito di sè stesso, la si può comportare; perchè in fine, quando soi per cominciar la salita, si vede che il sonno si rompe, e che l'animo conobbe lo stato suo e la sua forza, nè si arrischiò di andare più avanti.

Oh! non si potrebbe però comportare ch'io mi lodassi un tratto in vita mia? Viene un punto nel corso della vita umana, che l'uomo si tiene da qualche cosa: s'egli s'inganna, pazienza. Non ho io forse udito di quelli che in luoghi pubblici non hanno mai a ragionare di altro che di sè medesimi? Io ho fatto tale e tale atto di amicizia, dirà uno; o un altro; la schiettezza mia non ha pari nel mondo; o io so fare e io so dire; tanto che pare che il commendar sè stesso sia necessità, e credo che sia in effetto; starsi di tempo in tempo da qualche cosa, purchè sia con una certa moderazione, è una specie di nutrimento dell'anima. Daresti tu alla gola sempre di che inghiottire? No; perchè ti si empirebbe troppo lo stomaco, saresti sempre col capo pieno di fumo e di un calore che te lo farebbe andare attorno; oltre di che ne avresti di quando in quando qualche malattia, o saresti obbligato a costringerti a letto e ricorrere al medico. All'incontro se vuoi sostenerti in piedi, avere tato e vigore da far le opere tue, hai di tempo in tempo a ministrare al corpo tuo un discreto cibo che ti rianimi, che ti rinforzi. Pensa similmente che l'avere qualche concetto di sè sia il pane e la vivanda dello spirito. Se tu vuoi far opera degna di qualche onorata fama, hai a ristertarti talvolta con questo manicaretto. Non lo ingoiare però sempre, perchè esso ha una certa farsità che ti rigonfia, ti empie di vento e ti farà scappare; e di ristoro diventa veleno. Se non ne pigli mai, eccoti vicino a morire di fame. L'animo si fiacca e si avvilisce, non gli pare di esser atto a nulla, neanche ad ogni passo, e tutto gli pare difficoltà, ombra, nebbia, sava, diapi; trema sempre. Che può mai uscir di un uomo così fatto? Come si può discendere ad opere grandi e nobili? come può andare avanti se gli sembra di non poter stare in piedi? L'avvilimento lo lega, gli mette ceppi e manette, non sa più s'egli possa o non possa nulla, anzi sarà certo un giorno di non poter nulla, e passerà seppellito nell'ozio. Non senti tu che quando il corpo tuo richiede di essere ristorato, ti solleva la fame, il palato ti fa sentire il sapore di quello che mangi, con una squisitezza e con una dolcezza che ti tocca il cuore? Natura ti ha dato anche un certo appetito nello spirito di lode, di stima di te medesimo, per rinvigorisce a tempo, per non lasciarlo sfiorire, e senti bene quanto queste hanno le lodi, per ricordarti che le sono neces-

sarie; e se tu te le dà in caccia, e discretamente, la tua buona, nutritiva e giovèvole a coltivare l'anima tua e renderla capace e attiva nelle operazioni; e quando hai convetto di te a questo fine, io ti consiglio talora a dir bene di tempo in tempo del fatto tuo. Se poi all'incontro fosse tua invenzione che l'esaltar te medesimo fosse avvilimento altrui, e facessi a questo fine, guardala come dal fuoco; imperocchè non si può dar vizio peggiore.

FAVOLA.

Narrasi nelle antiche leggende, le quali hanno lasciato memoria de' luoghi donde uscirono tutt'i beni e i mali che son venuti nel mondo, come non contento l'innimico l'antico e aver empito, per quanto potuto avea, la terra di calamità e di magagne, egli inventò anche un giorno il ragno e la gatta, volendo mandargli fra gli uomini chiamò a sè l'uno e l'altra, e parlò in questa forma: Io ho costata una gente a me nemica, alla quale io studio con ogni vigilanza e di giorno e notte ogni di qualche male; o benchè io non sia giunto ancora a quel esimo ch'è da me ardentemente desiderato, pare a me a qu' tanto fatto, che non ho cagione di dolermi de' miei invenzioni. Sono usati di qua gl' uomini d'esser sempre variato quella genia, l'insaziabilità dell'avere, la guerra, la peste e tanti altri fastidi, che io credo che oggimai non abbiano un momento di riposo. Con tutto ciò, come si fa quando si sono condotte a fine le cose più importanti e massime, non lascio mai di pensare a qualche novità; e a questi giorni mi si è venuto in mente l'uno o l'altra, e benchè non poteste far uccelli ne rovine universal, a me l'asta che con le forze vostre vi date ad infastidire i miei nemici. Vengo in qua già i luoghi a' quali dovete andare. Quivi sono alcuni palazzi dorati, e dall'altro lato casatine piccole e rozze di gasterelle; eleggetevi quale abitarne vi piace. Andate. Venuto al mondo il ragno e la gatta, e data l'uno de' due termini, gli' disse il ragno la natura mia è fatta per il correre i luoghi ampi e spaziosi. Tu mi bene, e nella mia casa del tuo sterco certo far che tele, per le quali non avrai sempre che bastare in questo casupolo, sì che pare a me che tu non avrai di abitare nell'ampiezze de' palagi, e che tu mi darai cadere le abitazioni più grandi. Il così inteso io di fare, e disse la gatta. Non vedi tu forse come ne' palagi vanno sempre sempre melati, cerusci e spazzati? io son certa che non avrai mai un bene al mondo, e la vita sarà un continuo travaglio. Così detto, le si accendevano insieme, e la gatta andò a collocarsi nel sito presso del padre d'un povero villano, dove si vide di qua, cred'io, un certo diavolo di un certo stato, e i signori di spazzare e impazzare de' fatti suoi.

tanto che io spero di tormentare costui, e di starci con molta quiete.

Dall'altro canto il ragno, entrato in un palazzo molto ben grande, e salito fra certe travi colorite e con bellissimi lavori di oro fregiate, come se il luogo fosse stato suo, vi piantò la sua dimora, e cominciò ad ordire la tela e a prendere alla rete le mosche. Ma un indavolato staffiere, quasi non avesse avuto altro che fare, con la granata in mano, pareva che avesse di mira quella tela, e dalle su oggi, dalle su domani, non gli lasciava mai aver pace, nè requie, sicchè ogni giorno era obbligato il ragno a ricominciare la sua orditura. Di che preso egli un giorno per disperazione il suo partito, ne andò alla campagna a raccontare la sua mala vita alla gatta; la quale con dolorosa voce gli rispose: Oh! fratello, io non so qual di noi abbia maggior cagione di lagnarsi. Da quel maladetto punto, in cui lessi di venir ad albergare con questo asinone di villano, pensa che io non ho saputo ancora che sia un bene. Sai tu quello ch'egli fa? mi conduce ora a quel bosco a fender legna, e di là ad un tratto ad arare i campi, e quello che più mi spiace, a cavare la terra, dove calando col piede sulla vanga, come se l'avesse di acciaio, non mi lascia mai campo di posare un momento; tanto che potresti dire che non solo io non fo verun male a lui, ma ch'egli all'incontro ne fa molti a me; sicchè si può dire ch'io abbia fatto come i pifferi di montagna, che andarono per sonare e furono sonati. Per la qual cosa, fratel mio, io credo che noi faremo bene l'uno e l'altra se cambiassimo abitazione. Il ragno fu di accordo, ed entrato nella casettina del villano non ebbe più fastidio veruno, perchè non vi fu chi gli ponesse mente, e la gatta sconsigliatasi di là, andò ad intanarsi nel piede di un gran signore, il quale si diletta di tutt'i punti della gola, e beve i più squisiti vini che uscissero delle uve di ogni parte del mondo. Egli non sì tosto la si senti ne' nodi, che non potendo più, incominciò a starsi a letto, e ad accarezzarla con impiastri, unzioni e mille galanterie, tanto che la vita sua divenne la più agiata e la più soave che mai si avesse.

Amico mio, questa favoletta non è nè nuova nè mia; ma facendo caso al proposito vostro, ve la ricordo. L'esercizio è l'unico rimedio a questo male. E se voi non immaginerete di aver le calceagne di villano e vi affiderete alla medicina, rimarrete il più dell'anno nello stato in cui vi trovate al presente.

DELL' OSSERVATORE

PARTE QUINTA.

- *Namque in tentibus spiritus hyperbolici, quatuor
subit: sed in rebus affirmat, et ad
credulitatem pervenit.*

SEN., *De Benef.*

- L'iperbole non ha mai speranza di farsi
quanto zelos e, ma è un caso lacrimoso,
per il peggio a quelle che si possono
credere, e

E una voce quasi comune, che quando ognuno parla di sè medesimo, esalta fino al cielo l'onor suo, la sua bontà, la sua la puntualità; ma la coscienza è quale una tela di ragno, che viene squarciata da ogni minimo stecchetto, o da una pagliuzza che le si ficchi dentro. Un certo filosofo della setta di Pitagora andò alla bottega d'un calzolaio, e comprò a credenza per pochi danari non so quei horzucchini o panneli, dicendogli: lo ti pagherò tal di. Venne l'agosto giorno, e il filosofo, che fedel pagatore era, va alla bottega per pagare i quattrini. La trova chiusa. Picchia, ripicchia, ma c'è chi gli risponde. Finalmente un uomo della vicinanza, associato ad un finestrino, gli disse: Se tu chiedi il calzolaio, egli è morto, e gli hanno anche fatte l'esequie. Mi rimase, risponde il filosofo. Lascia, disse l'altro, che ne importa a me che non lo vedrò più al mondo: ma tu che sei di coloro i quali hanno opinione che gli spiriti passino di corpo in corpo, perchè non ti consoli? Non sai tu ch'egli rimanesse? Tu lo vedrai allora. Il filosofo appena comprese che quel uomo dal bene si faceva beffe di lui, essendogli in quel punto entrata nell'animo una certa avarizia, che gli faceva aver caro che il calzolaio fosse morto, e ritornava indietro, riporta seco a casa quei pochi quattrini in mano volentieri, dimenticando che se egli lo vedeva sonare. Avvedutosi poi di quell'occulto piacere del non aver restituito, disse a sè: Ha avuto ragione di mettermiarti celui da quel finestrino, e più l'avrebbe avuto se egli avesse saputo la tua intenzione. Se quel pover uomo è morto per altro, non è morto per te. Va' e rendigli come puoi i tuoi danari. Così detto, ritornò alla bottega, e trovò un

fesso, vi gittò dentro i quattrini, gastandolo in tal guisa sì modesto della sua mal concepata ingordigia, per non avvezzarli all'altrui.

Questa è una di quelle iperboli di Seneca, per esprimere quanto debba essere sottilmente custodita la coscienza. All'incontro, dice lo stesso Seneca, ci sono alcuni i quali attaccano alla coscienza altrui que' difetti che non vi sono; e s'egli non avranno ad avere, questo è a sufficienza perchè l'uomo divenga loro schiavo; e non guardano nè calamità, nè altro, come se l'anima dell'uomo è tutta la bontà sua stesca nella borsa. Nè si contenteranno cotesti tali di spargere la voce per tutto il mondo delle disgrazie di lui, ma senza guardare altro con le dicerie e con le menzogne lo morderanno da tutti i lati; parendo loro di averlo comperato, e di poter fare di lui come di cosa propria, dando in questa guisa segno di quel che sono di dentro.

Dall'un lato e dall'altro è dunque di necessità che la coscienza sia netta e pura; il che vuole avvenire di rado, e non sono tutti gli uomini come quelli di ch'io lessi a questi giorni nella Novella che segue, la quale va tra le iperboli anch'essa.

NOVELLA.

Gregorio e Taddeo erano due vecchi, i quali sopra ogni cosa avevano in tutto il corso della vita loro tenuto gran conto di custodire la coscienza; tanto che ad udirlo lo sottigliezzo e i pensieri loro, quando ragionavano intorno a tale argomento, le genti ridevano loro in faccia, e pareva che fossero rimbarbati e usciti del cervello, come avviene a chi favella contro la usanza comune. Avea Gregorio una sua buona casetta in villa, e volendo egli far piacere all'amico suo, che richiesta gli l'avea per comperarla, furono insieme a contratto con sì misurate domande ed offerte, che in due parole ebbero accordato insieme, e andarono ad un avvocato perchè mettesse loro i patti in iscritto. L'avvocato era uomo di tal condizione. Non avea egli in tutto il tempo della sua vita preso a difendere causa che non gli fosse paruta giustissima; e per ogni poco di garbaglio che dentro veduto vi avesse, consigliava i due partiti all'aggiustamento, intramettendosi egli modesto con le buone parole e col suo parere per vedernogli pacificati. E tuttavia, narra la storia, ch'egli avea poche faccende, perchè sapendosi la usanza sua, quasi tutt' i litigatori gli avevano fatto perdere il concetto, dicendo ch'egli era troppo flemmatico e poco pratico delle cose, e non sapea tirare in lungo un litigio quanto abbisognava: indizio di picciolo ingegno. Basta, comunque ciò si fosse, egli era uomo a cui piaceria la pace fra le parti; e questi fu colui che scrisse lo strumento della causa tra i due buoni vecchi, i quali l'aveano in ogni loro faccenda eletto per consigliere e per giudice. Non si tosto ebbe Taddeo la comperata casetta nelle mani, che volendola per li suoi molti figliuoli e nipoti ingrandire, addò quivi con non so quanta

muratori, e fece attente certe murazie per riedificarla a suo modo. Ma mentre che qua e colà calavano le pietre gettate via da mattoni e piastrelli, essi che in un certo lato si scoprì un'urna, nella quale risplendeva in dritta ora: di che avvisò il vecchio, che quivi per caso si ritrovava, la fece immediatamente raccogliere, arretrare alla sua casa in città, e chiudere sotto grandissima custodia in una stanza. E come la ebbe rintracciata, mandò per Gregorio che a lui ne volesse, perchè doveva consegnargli un segreto di grande importanza. E quando fu giunto, affrettatosi lietamente a lui, e fittolo entrare dov'era l'urna, e cominciò in questa guisa a parlargli: Amico mio, io ho comperata da voi una casa, e alorantovi per essa quel prezzo che ci siamo accordati: ma io non credevo che per sì poco vi veniste voi volente anche, oltre a quella, darmi tanto che vale molte volte più di quello che mi avete venduto. Vuole la buona sorte che dall'una parte e dall'altra sia eseguito l'accordo: e perciò voi vi ripagherete quell'oro ch'io ho: tostè ritrovo in un muraccio, il quale non entra nella scrittura nostra, perchè non è mio. E così detto, gli fece quell'oro vedere. Gli narrò in qual modo trovato l'avesse, dicendogli che a casa sua ne lo facesse portare. A Dio non piaccia, rispose il venditore, ch'io riporti meco quello ch'io ho una volta venduto. Taddeo, è vostro quest'oro; e se vi ricorda le parole della scrittura nostra, io vi ho dato la casa con quanto in essa di a quella appartiene, e però non vi debbo ritogliere quel che vi diedi una volta. Rispondeva il comperatore: Voi non sapete che vi fosse urna nè oro, e perciò non entra in questa della scrittura quello che non si sapea e non si vedea, ma quelle sole appartenenze che note erano al venditore e al comperatore. Io non ne voglio saper altro, diceva Taddeo: e mi datterò a voler che sia quello che suona la carta. Che altro più? A poco a poco si riscalzarono i sanguai dei due venditori insieme non so quali parole risentite, e si divisero, non per altro, risolti di venire alle citazioni e alle dispute con tanto ardore, che parca si volessero mangiar vivi. Partirono dunque l'uno e l'altro a grandissimo tarore, ne andarono incontanente, Taddeo di qua, e Gregorio di là, all'avvocato, il quale non sapendo che si volessero, gliela laudò in casa sua, ed finalmente dando processo la ragione, e con le buone parole dimostrò loro quanto fosse facile il ridurre la cosa al suo accomodamento. Di ch' l'uno e l'altro rimase in laudando, e però di stare alla sentenza ch'egli avesse sopra la cosa preferita. Allora egli cominciò dal lodargli della buona intenzione che aveano entrambi e della squisita puntualità loro, e finalmente e chinuso che non volevano nessuno di essi dar via per lui, o a beneficio di alcun buono partito che avessero con esso migliorato lo stato loro. Finì il vecchio il consiglio; ma non volendo nè l'uno nè l'altro che potesse darli trovato tanto, volse che l'avvocato lo tacesse.

per distribuirlo a sua volontà a cui più gli fosse piaciuto; e così detto stabilirono di andare per l'urna e di arrearcela a lui. L'avvocato fra tanto, rimasto quivi solo, incominciò con la immaginativa a vedere tanti bei danari che gli doveano fra poco venire alle mani, e pareva che non sapesse spacciare il pensiero da quelli. Anzi quanto più si sforzava di ritrovar per sua a cui gli dovesse distribuire, sempre più pareva che a d'aspetto suo gli suggerisse la mente lui medesimo, e diceva tra sé: Perché sarò io così pazzo che voglia perdere cotanta ventura che mi è venuta alle mani? Vorrò io dunque spontaneamente spogliarmi di un bene che l'uso e l'altro di costanti miei clienti non vogliono, ai quali apparterebbe di raggiungerlo se lo volessero? Dappoich'essi lo lasciano e lo mettono nelle mie mani perchè io a volontà mia ne disponga, perchè non ne disporrò io a mio favore, facendone una buona a me, per arricchire un tratto senza fatica, e vivere il restante de' giorni miei con maggior agio di quello che io abbia fatto fino al presente? Se almeno lo avessi a vendere, potrei forse averne timore: ma chi lo saprà? E gli si vede che no Taddeo né Gregorio si curano punto del trovato tesoro, ed hanno posta in me tutta la fede loro. Adunque io posso facilmente dare ad intendere all'uno e all'altro di aver fatto quello ch'è paruto a meglio alla coscienza mia, e tenerlo mi senza sospetto veruno. Così detto fra sé, e stato alquanto in questa tentazione, pare che tutto ad un tratto gli scorsesse il ghiaccio per le vene; e disse in suo cuore: Vedi bello ed illibato galantuomo, vissuto fino a qui come un cammello puerissimo perchè non vi è aperta mai la occasione di truffare. E egli possibile che dopo di aver saggiato per tutto il corso della mia vita di macchiarmi con azione veruna che giusta non fosse, io mi sia così dato oggi in preda all'avarizia, che pensi di mancar di fede a due che la pongono in me come se io fossi inecorribile? Avrà dunque in me tanto potere questo maldesto oro non ancora da me veduto, che per esso io franga le leggi dell'onesto uomo, e non mi ricordi più punto del mio vivere passato ch'io ho fino al presente mantenuto libero da ogni sospetto di colpa? Mentre ch'egli stava in tali pensieri dal sì e dal no combattuto ecco che un giovine ed una fanciulla gli chieggono di essere uñiti per avere il consiglio suo sopra ai loro interessi. E quando gli furono innanzi incominciò il giovine ad dolerato a dire: Questa fanciulla, che voi qui volete, è amata da me quanto gli occhi miei propri, ed ella vuol quel bene a me ch'io voglio a lei; ma l'avarizia del padre mio e la povertà del suo sono cagione che non possiamo far maritaggio insieme, e siamo ridotti ella ed io per la disperazione a morire se non troviamo qualche rimedio al nostro dolore. Gridavano dagli occhi alla fanciulla le lagrime a quattro a quattro mentre che il giovine favellava, e col capo basso non avea ardimento di alzare gli occhi. Intanto il giovine seguitò: Noi siamo venuti a voi, perché, come uomo d'ingegno e di legge, m'immagina in qual forma ella potesse fuggire con onor suo da una casa

paterna, e in qual guisa io potessi chiedere al padre mio ch' egli mi desse di che vivere, intendendo io da qui in poi di starci con essa lei a dispetto di lui e del mondo. Incominciava appunto l'avvocato ad aprir la bocca per fare una cordiale e paterna ammonizione ai due giovani, quando salirono le due Taido e Gregorio con l'urna de' danari; onde al primo udergli corse all'animo dell'avvocato che in niun'altra maniera l'ingenua si potesse impiegare quell'oro, che nel confortare due persone che così cordialmente si amavano; di che, narrato a verchi il caso (non senza grandissimo timore de' due giovani, i quali non sapevano dove la cosa avesse a riuscire), tutti furono contenti di beneficiare que' poveri sprimati, e Gregorio Taido, quasi ringalluzzati, cominciarono a dare un gran bacio del matrimonio, che si dee in ogni conto aiutare, e vollero ad ogni modo essere i compari, e l'avvocato fu quegli che mise i parenti d'accordo.

• Voi, e questi altri, che m' amate tanto,
Non mi dimentate di darla Giambattista.
Per chi mi vuol bene, mi chiami Paolo.
M. GIOV. SALA CASA. Roma. 1788

Preghami chi mi scrive una lettera con tanta gentilezza a pubblicarla, ch' io sarei scortese se non compiacessi di farla mia: massime trattandosi in essa, come si vedrà, di salutar un certo onorato e ripreso da non so quali impetatori; che gli possono venir date a cagnone di un cognome che ha le stesso sillabe e lo stesso suono che lo comporgono; ma che per essere inteso ad un'altra persona non è confortato e fatto come il primo. Nel che io non posso tralasciare di fare alcune poche riflessioni, secondo la usanza mia, ed entrare per istrade penetranti nella morale. Pare che al mondo nasca alcun poco di tanta contrarietà di fortuna, che tutte le cose gli alleano sempre a riuscire male a suo dispetto. Ne ho veduti a' miei giorni mille esempi. Ma questo è uno dei più strani e particolari. Ecci un uomo dabbene, il quale in vita sua ha perorato di arricchire il suo ingegno con gli studi, di vivere piuttosto solitario che altro, di mantenersi pochi e buoni amici, di far del bene a cui ha potuto sempre, e di garantirsi dalle male opere come dal fuoco. Voi direte, sia egli benedetto. Questa merita ogni bene e ogni bene: il nome suo dee esser detto altrui per esempio di una vita onorata. In tal interesse voi mi avete posto così presto e dal bene venir viene di tempo in tempo scagliato dalla malignenza, a cagnone di un altro che ha lo stesso cognome e non ha quella gran voglia di operar rettamente che ha egli? Questo caso gli è avvenuto più volte; e s'egli non si chiama Paolo e l'altro Giambattista, gliene sarebbe stato un po' peggio. Sì che egli può dire che quel Giambattista sia il suo persecutore, il quale con lingue male arde ch'egli non

in quando lo mette in bocca degli uomini, e fa dubitare del fatto suo per più anni in finchè gli amici suoi, che lo conoscono, vadano vendicando per tutto: Non è stato Paolo, non è Paolo, non fu Paolo, Paolo è galantuomo, Paolo lo conosco: e è uomo del bene, gli è stato Giambatista; tanto che in fine Paolo ritorna a galia, e Giambatista va nel mondo. Con tutto ciò Paolo è stanco di aver a tarbiacare così spesso a capriccio di costui Giambatista, e si duole a ingegno con i cervelli del mondo, quando si tratta di dir male, si cerca con poco della lingua, che senza punto distinguere Paolo da Giambatista, si appiaccina al cognome, e fatto di ogni erba fascio, attacca a lui quel malum che vanno addosso all'altro, e senza altro rimproverato in mano una sola persona di dire, e vogliano a forza che Giambatista sia Paolo, e Paolo Giambatista, quando si tratta di dir male. Ma è tempo che senza ritardare le mie riflessioni pubbichi la lettera di Padova.

« SIGNORE OSSERVATORE,

« Per quanto si cerchi d'illuminare gli uomini, s'incontra tuttora a' nostri tempi nostri, come nell'età più gelosa e dalle tendenze dell'ignoranza e spile, certuni i quali si lasciano condurre alla trappola e all'inganno con grandissima facilità. E sempre ci sono astutissimi e listi che si vanno aggirando giorno e notte per trovare genti di buona pasta che prestino fede alle loro canzoni e calino nella rete che hanno loro apparecchiata. Noi abbiamo qui in Padova un buon uomo di cui a noi a questi dì è avvenuto con suo gran danno di prestar fede a tre brattatori, i quali gli diedero ad intendere che nella cantina d'una casa vi avea un cinto tesoro sotterrato e custodito non già da diavoli o da altro. Il buon uomo preso dal suo di un interesse in aria, parendogli già di novare, anzi pur di misurare gli zecchini a stala, non poteva vivere se non si ritrovava co' tre compagni a ragionare della sua fortuna e non gli pareva di poter tanto durare, che vedesse a ripigliare quell'oro, di cui con le parole gli avevano rapata l'una speranza. Ma essi, che sapiano tutto i punti dell'arte, ora si davano ad intendere che le cantine così non erano ancora a regno, e talvolta gli facevano certi rumori per caso un far ingiurarsi le genti, e oggi con un artificio lo vinco con un altro, gli ravvivavano sempre la fantasia; tanto che nell'averli creduto che non rimanesse il solo, piuttosto che due. Nella cantina mia non c'è il tesoro che essi compariavano al tesoro. E io, per non rimargli confessando sempre per una tale cosa opinione una notte segretamente, dopo d'averli apparenzati, li fecero scendere in una cantina dove in una scatola ardeva un certo fuoco e l'altro chiaro con loro ardore, copiato, e tanto fecero vivace ed intrattenuto con parole e batta, finalmente la lanterna scese nella cantina e si accese, e rivelati: e fra con mille chiacchierate fecero trovare al conte in fondo a quella due d'oro. E

reva già all'oste di esser Milan o Creto, e ardeva d'impazienza di scoprire il tesoro intero, ma vi mancava molto tempo ancora; imperciocchè non erano venuti i punti favorevoli delle stelle, nè si avea tutto fatto acciò che gli si potesse tornare a lodarsi. L'oro ch'isina ora, d'avevano essi Quattrocento zecchini insieme una somma di quattrocento zecchini. Oimè, disse l'oste, io non gli ho; e rispondevano i chiamadori: Non per nostra porzione del tesoro ve ne potremo cento, o ci daranno quanta porzione del tesoro, o ci farà quel vantaggio per cui se ne parla; e te parrà che meritino i nostri pensieri e le fatiche. Bene, disse l'oste, e così sarà fatto. Escono tutti lieti, l'oste per il suo, gli altri pel deposito che avea a farsi. Buona notte, buona notte di là. L'oste innamorata a fantasmi, ma con qual forma abba a premere da tutte le facoltà sue trecento zecchini. In pochi giorni vende quanto ha di argento, di vino, di vino e di ogni cosa, tutto a buon mercato. Egli sel vendeva ma che? diceva fra sè, io non ho mai venduto sì caro. Questa è la più grassa investita che uomo possa fare. L'arredo mio fra poco sarà cambiato in oro, ogni granello di vino e ogni gocciola di vino sarà una dobla; e io avrò in un istante terminato di esser oste. Così dicendo e facendo, ecco che egli ha accumulate le monete richieste dagli spiriti; e va a tradurre il denaro. Quanto voi volete, ogni cosa è in pronto. Tu l'hai fatto da valentuomo, rispondono essi; noi abbiamo il resto. Quel che si ha a fare, si faccia; perchè lo stile va a casa, e noi qui siamo presso che a' punti stabili. Ma vedi bene, se non si fa tutto, che mai di tal cosa non ne uscirà ventura nel mondo, sarebbe rovinata ogni faccenda, e chi sa che non andasse a fine in fumo e fumasse la casa. Così detto, vanno in una stanza, la rinchiodano, e cominciano a novellare. Uno de' chiamadori cava fuori una borsa di pelle, e in essa vedono seppelliti subito i quattrocento zecchini che dovevano essere pastura de' diavoli. Chinden la borsa, vi si sente sopra un agguello. Ora che ve ne ha a fare? dice l'oste. L'ho già risposto uno, a rinchiudere a chiave in una cassetta di quel l'armadio così, io vado a Venezia, e di qua a Venezia sarai avvisato da me per lettera di quello che tu debba fare dei danari. Ma vedi bene che tu non errassi, non aprir prima che tu abbi da me l'avviso, e fa' come io ti dirò, perchè se tu apri l'armadio e la borsa senza l'avviso mio, prometto che tu avrai a piangere. Fu risposta la borsa con un'occhiata nell'armadio, e fatti certi brevi convenevoli, i chiamadori se ne andarono a' fatti loro, e l'oste rimase così fantasma, secondo l'usato ripiena di zecchini. Intanto, come parevano ad' uomo dell'età de' secoli interi, la notte non era di un mai occhi e guardava nelle finestre con appassiva l'occhio il grido ascoltava tutti gli ebbi, perent' gli ha non aveva; e guardava il suo quando calava verso il punto e tanto stette in questi pensieri, che passò un giorno e di quel suo ebbe mai, letto ne aveva, e venne la mattina. I primi del mattino, diceva egli non sarò io a' piedi ancora. Che mai

sarà? non anderanno mai queste stelle dove le debbono andare? Oh come sono lo sventurato! ho il tesoro in casa, gli cammino sopra co' piedi, e non lo posso adoperare. Quando mi scriverà l'amico? ma faccia egli. A lui son note le cose dei diavoli, io non le so, e mi conviene aver pazienza. In tali pensieri passarono altri otto di, e poi altri otto ancora, e finalmente si chiuse un mese che non vide mai lettera dallo amico. Comincia a temere, e non sa di che. Scutasi tentato di andare ad aprir l'armadio, ma temo del fatto suo. Dall'una parte la speranza del tesoro e la paura degli spiriti lo ritiene, dall'altra lo stimola il non avere più danari, nè roba. Non sa che farà. Passano i giorni, e sempre più il bisogno lo stringe. Va fino all'armadio risoluto, poi torna indietro, e lascia passare un altro di; ma finalmente costretto dalle faccende sue, che andavano male, delibera al tutto di cavar fuori la borsa dicendo: Se io non avrò più il tesoro, pazienza; dirò che tanta fortuna non era fatta per me, ma così non posso più durare. Va avanti, che pareva adombrato. Guardava ad ogni passo, se appariva fuoco in alcuna parte della stanza, gli pareva che le travi si crollassero, avrebbe giurato che il palco gli cadesse sotto. Mette le chiavi nella toppa, non ardisce di voltarle. Se non che vedendo in fine ogni cosa quieta intorno a sè, fa cuore, volta e apre, vede la borsa, chiude gli occhi e l'abbranca con fretta, quasi che avesse a trarnela di mano agli spiriti, e gli cadevano i sudori dalla fronte come gocciolo di pioggia. Mettesi tutto trambuciato a sedere, rompo tremando il suggello, scioglie la bocca alla borsa; ed oh! meraviglia e dolore, erano gli zecchini riposti divenuti i pezzi di piombo. Poco mancò che non si tramutasse in piombo anch'egli, così muto e freddo rimase: di là a poco parve che gli si aprissero gli occhi dell'intelletto; e vedendo che non fuoco, non rovina di casa e non altro male gli avveniva, conghietturò fra sè di subito che la borsa buona fosse stata cambiata, nel riporla, in una trista, e che i tre fossero, come in effetto erano, truffatori. Ricorse incontanente all'aiuto e alla tutela delle santissime leggi, e tanto fece che uno degli truffatori fu messo in prigione, e confermò i nomi degli altri due, a' quali avverrà quel bene che si hanno meritato.

» Pregori o carissimo Osservatore, e da me grandemente amato, pubblicate ne' fogli vostri questa novelletta, la quale non sarà forse a' leggitori incresciosa con tali circostanze: ma aggiungerete ancora poche righe, che scriverò qui sotto. Io quali debbono giovare alla riputazione di un amico mio, uomo dabbene e di lettere, il quale per sua fatalità ha il carattere somigliante a uno de' tre truffatori. È il mio buon amico il signor abate Paolo Vendramin, figliuolo del signor Angelo Vendramin trivigiano. L'incantamento degli spiriti ha un altro nome. Questi più volte è caduto in diversi fatti che non gli fecero onore e la somiglianza del cognome fece più volte prendere sbaglio e sparlare del mio buon amico; il quale è notissimo a tutte le oneste genti di questa città, in cui dà-

non più di vent'anni, ci fece gli studi suoi, fu in tutto un letterato, ha l'amicizia intrinseca di più letterati. Il gusto stesso, e nelle cose di molti suoi contemporanei è per li suoi buoni costumi e per la sua dottrina gravisimo, avendo le sue opere tutte d'uso alla bue. E di necessità che tutto ciò che dopo una volta, e scritto pubblicamente, accorresse a lui. Paolo sia di subito differenziato dall'altro Paolo, e non accetti più altra novità che non fosse due cognomi in un.

Sono certo che mi farete questa grazia, richiedendo l'opinione, di avere che si dia l'innocenza di un uomo, dal suo nome, di più nomi e non a miei sospetti che se ne possono fare. Vi farei forse maravigliare, se vi narrassi che questo Paolo fino al presente, il mio amico Paolo fu per questa sua di corruzione preso in iscanzo, ed ebbe cagnone di nome. In breve mi racconando alla grazia vostra, e vi accosterò con la più sincera intenzione.

Di Padova, li 10 dicembre 1761

• Vostro vero amico

• L. S. •

• *Exemplum litterarum* •
Vind. Georg. Lib. IV.

• Tenta pochi cari. •

Gentilissimo e amorevolissimo pubblico, dal cui animo ho ricevuto che qualche cosa sono stati quelli che al presente dettati, io sono giunto a quel termine in cui si dà a tutti la mia riconoscenza. Egli è già passato un anno che io mi vi parlo, e ho procurato d'intenermi, e di più di grandissima cortesia, ti sei appagato di tutto che mi detto il cervello di settimana in settimana; e mi ha, per corso continuo di due mesi, seguita della tua non credibile ed affezione. Per dire qualche cosa della tua gentilezza, che tutto non potrei certamente, io ti dico che mi sono provato molte volte, e pensando la prezza delle opere mie, mi sono tanto atterrito, che non ho potuto andare più oltre. Rianando così da me a me i miei figli, ho veduto che spesso non erano di tanto gusto, che ti dovevano comparire dianzi e tali che mi tenevano l'argomento da me eletto con quella usanza che aveva che avrei voluto. Egli è bene il vero che l'opera è proprio il quale signorizza, quantunque me ne accorto, e mi accorto, mi amministrava qual ho detto, e dicevami che di tanto tempo concedetevi. Dall'obbligo che io preso mi aveva di dar fuori i miei figli alla settimana, era stato cagnone di qualche oscurità e negligenza; ora che il mal umore o la poca cura non mi avevano avvilato il cervello; e che io per l'opera a me medesimo quella che non mi grandissima bene. Il peggio mi aveva avvilato che talvolta gonfiato da un vero

tolino di superbia, diceva. S' egli era un tale mi si non sono mai
 negati con tanto più, e che il non essere in lo
 per in oggetto di più, e che è cresciuto nato per l'avve-
 zione, nella quale una persona fantasma ha gran parte, e mi
 versi in fuori, e per dire che in tutti questi luoghi si vedeva
 un'immagine di trasportata e invasi dalla curiosità
 fantasia della Mase, alle quali io ho voluto di far da' miei
 primi anni servito. Io ho inoltre cercato di più, e di più di
 vivere l'amore nelle belle arti, le quali sono di non po-
 utile alla società degli uomini, come quelle che con la società
 loro entranti a poco a poco nella società e nel cuore di gio-
 vanni, introducono in que teneri e giovanetti animi un certo
 garbo e una certa buona gravità di gusto, che senza avve-
 dercene esser punto, divien costume, e si stende per tutto le
 loro pervenire in tutta la vita. Ho qua e co, e vepesti, molti
 difetti delle gesta, tenersi sempre in mano il freno della fan-
 tasia, e che non trascorressero alla soverchia licenza, facendo
 a tutto mio potere non solo la moderata, ma anche una ap-
 parenza di quella. Tutte queste cose io ho pure eseguite nel
 passato fogli, diceva io, e non è però stata più la ragione
 e taccia. Ma e mechè io ragionassi poco in tal tema per con-
 fortarmi, sentivi nella coscienza una una cosa che non ces-
 sava tuttavia di ridere o dirmi segretamente: Tu la pensi
 male, tu non di il vero, guarla bene a quella che molti. Non
 sarebbe egli il tuo meglio, precegniva questa e questa voce,
 che tu riconoscessi la tua propria attività, l'insufficienza tua,
 e che riconoscessi quello che sono i tuoi figli, tutti certan
 del pubblico? Quando udii queste ultime parole del vecchiet-
 to, mi accorsi che essa avea grandissima ragione, presi la penna
 in mano e deliberai di seguire la sua volontà, anzi la gra-
 tizia delle sue ammonizioni; ma non sapendo con quali pa-
 role mi festare il centenario mio, mentre ch'io fantasticava
 accettando e ricusando varî pensieri, mi addormentai, e mi
 apparve dinanzi agli occhi questo

SOGNO.

Egli mi pareva di essere appunto a quel tempo in cui tutti
 gli uomini, tutti di loro senza eccezione, vagavano per l'empie-
 glo e montagne, e ritirando il bisogno all' propria vita della
 terra, in comune si godevano un quieto riposo in una vasta
 spianatura. Quando non so come, si aprirono le lunghissime
 porte dell'Orto, donde mi parve che uscisse una voce che
 al tuono e al fragore di una grande caduta. Non e bella
 piano io videro la faccia della terra: vadasi, e si vedevano
 l'orto e la piante selvaggio e di mal aspetto in domestica o
 li bella veduta. Poichè questo parole far no della voce in un
 bile presente io vidi scendere dal cielo un piccolo fantasma
 con le ali appese agli omeri e con un arco alla mano, da
 cui non cessava giuocare scoccare infinite saette. Le saette
 e colla volontà con indubitabile impeto ferivano intorno le grotte,

e pareva che avessero ad uccidere ogni uomo. Ma che? ne avveniva tutto il contrario. Più vivace colore tingeva a tutti i sembiante le guance, scintillavano gli occhi loro di una più vitale e raziata luce; e gli uni agli altri correvano incontro, prestandosi a tutto l'animo ed ogni loro servizio e attenzion. Dall'istesso punto io vidi a dividersi in più parti la terra; e a tutti coloro ch' erano quivi, toccarne una porzione, la quale fu da ogni uomo che l'avea sotto di sé, aperta con vanghe, marre, aratri, erpici; per modo che quel terreno il quale avea un solo aspetto, e qua rialzato dai monti, collà dalle pendure avvallato, prese una faccia uguale da ogni parte, e divenne bella agli occhi dei riguardanti. E poco andò poi, ch'io vidi mirare di mali moversi da tutt' i lati, gutar sementi, sarchiare, innaffiare alberi; di che, come ne' sogni avviene, in poco di ora tutto esser divenuto un giardino ripieno di fiori e di bellissime frutte. Mentre ch'io stava guardando con attenzione quella così nobile meraviglia, si accostò a me il fanciullotto con l'arco suo, e mi parlò in questa forma: Oh dormiglioni o pigro! che fai tu in questo comune lavoro ed in questo universale movimento? Credi tu forse di averti a godere le delizie altrui, e l'aspetto di questo ameno terreno senza punto muoverti e standoti continuamente con le mani a cintola? Non sei tu forse di quella medesima stirpe di cui sono tutti gli altri uomini? Adunque che non fai tu ancora quello che vedi qui fare ai compagni tuoi? Non sai tu che la società che qui vedi, è formata di uomini che vivono l'uno per l'altro? E non conosci tu che questa bellissima terra, rimirata sempre dall'insposante occhio di Giove, riceve di punto in punto bellezza nuova da' suoi abitatori? Oh! qualunque tu sia, celeste giovanotto, che in tal forma meco adirato ragioni, dimmi tu che ch'io debba fare per appagar le tue voglie, e mi vedrai presto ad ogni tuo cenno. In tal guisa risposi al fanciullotto. Quando egli s'azighignando con una certa sua malizietta, si pose la corda dell'arco alla guancia, e da quella scoccò una saetta che veramente volando mi percosse qui nel petto appanto, e pose trattami nel cuore, tutto in un momento lo nocere; e levatomi sulle ale, mentre che da me spariva, esclamò ad alta voce. Va', tu non hai di bisogno di altri ammaestramenti, o giovanotto. Tu medesimo saprai da te qual dee essere l'opera tua. Allora io rivolgendolo il guardo, che seguito avea il mio feritore per gli altissimi campi del cielo, alle circostanti genti, mi misi tutto ritenerito, e fui preso da un grandissimo amore di quel che diceva fra me. Oh! nobile e veramente grande animo ch'è quello di quanti ho qui intorno, i quali senza punto curarsi di pensiero o sudore, abbelliscono con l'opera loro questo terreno, e i miei desiderosi occhi riempiono della sua meravigliosa bellezza. Io mi godo pure questi fruttuosi alberi e questi coloriti fiori. Questo è pure quel terreno, in cui dopo il corso de' giorni miei in questo mondo ritroveranno le ossa mie ricovero e asilo adunque che fo io? e che mi giova più? che non adopero questo piccolo mio sforzo a coltivare la parte mia

insieme con tutti gli altri. A pena ebbi terminato di ragionare in tal modo, che vergognandosi mi di me medesimo, addossandomi un cantuccio certe poche pertiche di terra che non erano state dirozzate ancora, e quasi subito co' miei ferruzzi, cominciai a razzolare in quel modo ch'io potea, tanto che ne feci alcuni, e gli ridussi a condizione da poter essere coltivati. Benchè io vedessi che il terreno da me lavorato non avea tanta grazia che potesse fare competenza col restante, io mi vedea concorrere intorno intorno abitatori del luogo, i quali dalla cortesia dell'animo loro guidati, venivano per diporto a vedere, e mi davano sempre maggiore spirito all'opera, e taluni, credo per emularmi di coraggio, mi andavano dicendo, ch'io era un buon agricoltore. mi assicuravano che il mio picciolo poderetto dava loro nell'umore, e ne speravano buon frutto. In questa guisa sempre più io desiderava di compiacerli, e non passava di o notte ch'io non pensassi di aggiungere qualche cosa alla mia coltivazione, nè avea altro in animo che le buone parole le quali mi venivano dette, sicchè io mi sarei contentato per gratitudine quasi di spirare sulla faccia loro per vedernegli veramente contenti. Nè bastava a molti di quelli che venivano, l'essitarli con tanto non meritate lodi; ma di tempo in tempo mi avvisavano di quello che io dovevo fare per migliorare la mia possessioncella; e spesso alcuni di sementi di fiori e di piante mi furono liberali. Oh! esclamava io sovente, in qual guisa potrò io mai soddisfare all'obbligo mio? In qual guisa almeno ringraziar con parole tanta cortesia e così grande? Io posso veramente dire che questi nobili animi mi diedero la pioggia ed il sole a tempo con le loro commendazioni, acciò cresca la bontà del terreno mio; e potrebb'essere forse, che tanta gentilezza m'innammasse ad intraprendere il lavoro di una quantità di terra maggiore. Mentre ch'io così diceva, mi risvegliai col cuore di gratitudine ripieno, e sempre più bramoso di non essere inutile in quella società in cui vivo.

A pena io ebbi terminato di scrivere questo sogno, che mi pervenne alle mani una lettera, la quale per la novità del capriccio mi pare che meriti di essere pubblicata. Mi fu inviata da un amico mio che abita fuori di Venezia, ed è un foglio scritto a lui da un certo bell'umore ch'è venuto a godere il carnevale in questa città.

La lettera è questa.

« Amico mio gentilissimo,

Venezia, 2^a di 19 gennaio 1762

« Dite quello che volete, ma i bachi da seta e il color nero sono le due cose più degne di onore che sieno al mondo. Vadanò a nascondersi le pecore e quanti altri animali vivono o danno il pelo e le pelli agli uomini per vestirsi. Voi crederete ch'io sia impazzito a datti così all'improvviso queste parole; ma sono in un entusiasmo di amore verso un mantello nero

ed il quarto mascherato. Il primo giorno ch'io chiesi mi par-
ve mascherata con un mantello di panno di un certo
trascia al marrone, perchè tirava un certo tramontano, e
per viale ha in là; ed unato di casa, com'anche con vi
che si arrestasse per dirimere se bene nè male, ma
contaminando per le vie non vi era uomo del bene, e
ch' non volessa passarvi innanzi, e che passò lo non si
poteva i gentili nel patto. Non mi potevo che non
dichiarata gli arti che mi furono dati le varie parole
furono dette tanto ch'io ritornai a casa mezzo si-
in più parti livido ed ammalato. Pare accento non
la loro concorrenza delle genti che vanno e vengono di
già di qua di là, e un movimento perpetuo, non la
regnante con un altro mantello tutto in scurità. Mi
quasi il medesimo del passato giorno, e ritornai a
di non sono alligato, posto e peggio come l'ova in
Sapendo il locandiere che nello spogliarmi io tirava
sospiro e guajo come chi sente dentro un dottore
avanti. Fratello mio, disse io, ho fatto il mio conto di
il restante del carnevale in un buon letto e bene speso
bella tua locanda. Io trovo per tutte le vie una casa di
che vanno e vengono con tanta furia ch'io non so tanto
darmi il corpo dalle artate senza veruna discrezione. Ch'
ritornai all'albergo con parecchi lettere nelle tasche
lascia. Se tutti vanno a le case loro a questa gente
deve consumare un pelago d'unguento. Rispose il
rispose: Signor mio, di tutto ciò è vostra la colpa, e
voi esite con due mantellacci che invano e traggono
tutti gli aggrbi del paese. Come mantellacci disse io. Ve
due, due nuovi e usati dalle mani del sarto si può
Fate pare a modo vostro, ripigliò, ma se voi non
mantello nero di seta, correte rischio di ritornare a casa
bato o azzoppato. Accettai il parere del mio buon
e fattomi tutto un mantellotto nero che risplende
specchio, usai con quello in liso. Oh meraviglia! ch'
tosto fui nella calca delle genti, quelle ch'era in
marcevano indietro; quelle che mi erano ai noi
tavo leggermente, per modo che mi pareva di
da quel punto in poi mi vedde degli altri ricevuti
tutti quelli che non hanno il mantello come il mio. E
non sto così bene come co' miei panni nuovi, e
mi sono raffreddato: ma non si può a questo modo
cosa. Vi avviso di questo ma e accento, sapete che
a venir in Venezia vi amora, acciò che vi mantellati, e
con vera amicizia e stima.

Tutto di voi
N. D. S.

Una bella e piacevole villetta mi fu a questi giorni
reclinata dalla fantasia, mentre che stava questo

si gode l'aria serena e aperta della campagna. Non è il vero, che non posso ad ogni mia voglia risiedervi, ne rivoler'ci; ma spesso ritornandomi colla mente, rivoglio ancora que' bei vidi una volta, e vado pascentomi delle sue delizie col pensiero, poichè non posso andarvi co' piedi del corpo. Ma nonchè sia nota altrui la qualità di questa mia fantastica vita, conviene ch'io entri in una certa breve narrazione necessaria per venire al fatto.

Che ognuno brami quello che non può aver facilmente è cosa notissima. A questi di intrattenuto da diverso occupazioni, e specialmente da questo benedetto calamajo, da cui ho tratto più parole di quante ne abbia mai preferite colla lingua in vita mia, lagnavami così fra me dicendolo. Ecco queste barchette si spiccano dall'rive. Io veggio parecchi barchieri molto ben ripieni di masserizie che se ne vanno; indizio che le persone, le quali vi sono dentro, intendono di fare una lunga dimora in campagna. Quanta allegrezza si manifesta in que' vasi come ne vanno lieti! Di qua a poche ore giungano tante giovani e quelle vezzose donne a quella cotante deliziosa libertà de' campi. Egl' mi par già di vedere i contadi, avviati per lettera dell'andata de' padroni, affacciandosi nell'aprire usci, finestre, rifar lotta e spazzare stanze, acciò che apparessa la diligenza loro; e mostrarsi desti e attenti, e dar sì intendendo di avere usata per tutto il tempo passato buona custodia all'abitazione. Spiegano all'aria le loro verdi tende e cedri, gli aranci, e spargono soavissimo odore di fiori, e allettano gli occhi con la quantità dell'frutte. Ed ecco che le barche appodano co' padroni, si abbaruffano i servi a portare e a far portare le masserizie; si va a' giardini, si passeggiano; si ritorna alle stanze, si gioca, si scherza, si ride; si mangia, si dorme; e tutt'i pensieri sembrano fuggiti da' cervelli, nè altro si agita intorno fuorchè contentezza e diletto. Tutte queste cose parecchi giorni mi stettero fisse e salde nel capo, nè di là si potevo mai partire, dolendomi io grandemente che le mie tinte de' mi togliessero cotanto diletto, e quasi mi legassero quale schiavo alla catena. Per più farmi disperare, ebbi a tutti questi giorni de' cortesiissimi spiriti i più grati inviti del mondo. Vieni. Che vuoi far tu sempre penzoloni sopra que' tuoi mortiferi libri? Poi quando an' ti egli ti toccano il capriccio di leggere o scrivere, non credi tu che si possa? Ma tu mangia e più largo campo ti darà di farlo quella scrittura, quel silenzio. E poi non sai tu che più utile si trova il cervello che di tempo in tempo qualche sollazzo gli dà, che colui il quale lo tiene sempre nelle applicazioni e tra le fatiche? Io mi reusava, e diceva le mie ragioni, ringraziava, faceva inchini, e mi partiva di là dolendomi tra me anch'io che non potessi accettare così belle cortesie; ed ingaggiato e solo, rivolevo per mente quel buon tempo ch'io perdeva. Ma il sonno mi compenso in parte de' passati rammarichi, o mi apparecchiò iustitia, quello che scriverò qui sotto.

SOGNO.

Egli mi pareva che, stillandomi il cervello continuamente in sul fogli, mi sentissi un grandissimo bollor nel capo, gli orecchi mi zuffolavano dentro, avèa contra la usanza mia, le guance accese come di bragia; e quello che più mi diede dolore, si fu che dinanzi agli occhi mi si calò a poco a poco una tela, la quale sempre più ingrossando, tanto si oppose a me, che di fuori, ch'io non vedea più punto, e andava brancolando già divenuto cieco. Se mi dispiacesse questo fatto, oggigiorno lo può immaginare da sè senza ch'io lo dica. Ne mi vale punto a mia consolazione ch'io mi ricordassi che vi furono filosofi i quali per non essere sviati dalla vista, si acciecarono da sè medesimi, nè che Omero fosse privo degli occhi. Rammentavami ancora che fra le genti del mondo le più liete apparessero quelle che non veggono, e diceva: Chi è che più castri suoni de' ciechi? Costoro quasi avendo tutt' i fatti del mondo per nulla, non hanno altro in mente che strumenti da suono e canzonette, e se ne vanno a coro per le vie, facendo con le loro accordate voci cerchio di persone intorno a se, e se ne lacerano corti visacci e torcimenti di bocche, atteggiamenti loro particolari, appena ci sarebbe chi si avvedesse che ciechi fossero. Nè è da dirsi che questa magagna impedisca loro l'andar dovunque vogliono. Si vanno diritti per tutte le vie, salgono i ponti con tanta baldanza, che il fatto loro è una sicurezza. E hanno in ciò questo vantaggio sopra i veggenti, che laddove questi camminano con saldi passi il giorno, e a notte poi vanno con sospetto, i ciechi all'incontro vanno con quella stessa sicurezza il dì che la notte, come quelli a' quali tanto è luce che ombra. E poi? se non veggono molte cose come che sono nel mondo, all'incontro non sono offesi dalla veduta di cotante sozze che sono forse il maggior numero. Tutte queste cose mi si aggravano per l'animo, ma con tutto ciò non potea rimuovere da me l'acribità del dolore, nè la malinconia della mia cecità. Ma mentre che io stava fra cotanti e così dolorosi pensieri, udi una voce che disse: Sta' su, ringiardo, che fai tu? di che ti duoli? La tua cecità ti viene per tua cagione. Tu non sei cieco qual pensi; ma solamente sei tale, perchè ti sei a questi giorni dimenticato di me, rivolgendo gli occhi altrove dalla mia faccia. hai perduto il lume che ti faceva vedere innamorato de' guardi e dello diletto altrui, ti lasciasti uscire di mente ch'io ti avea fatto possedere di una bellissima campagna, e non curando punto quante volte fosti meco a vederla e a coltivarla, essa ti era già uscita di mente affatto. Io che no, che tu non mi conosci? Parlami. Sai tu ch'io sia? Mezzo tra lo spaurito e il consolato, levando tu il viso come i ciechi fanno, le risposi: Chianque tu ti sia, io confesso che non ti conosco. Soave è la voce tua, e la tua parola dimostra che io debba aver di te una gran conoscenza. Ma io ti prego bene che tu mi scusi, imperocchè potrei

essere che questo mio gravissimo dolore mi togliesse agli orecchi la familiarità della tua voce, sicchè io poi non la comprendessi bene. E però se tu fosti mai quella liberale verso di me che tu sifermi, fa' che tu mi usi anche questa nostra grazia, e dimmi la tua condizione. Io sono, ripigliò ella, poichè tu mi sai ancora, quella fedelissima compagna che tu avesti teco da tanti anni in qua, e colei principalmente che dimorsi teco sempre assidua pel corso di due anni. In breve, sono l'*Osservazione*. Sai tu ora chi io mi sia, o hai tu di bisogno che ti spieghi più a lungo le mie fattezze? Oh! buona e diligente femmina, da me cotante volte veduta in faccia e udita a parlare, come si può egli dare ch'io mi sia cotanto dimenticato del fatto tuo, che non ti riconoscessi di subito? ti prego, abbi compassione di me e perdonami; e se il puoi, aiutami e restituiscimi quella vista ch'io ho poco fa repentinamente perduta. Ben sai che sì ch'io lo farò, diss' ella, e pareno tu non abbia da qui in poi a dolerti che mentre ognuno passa il tempo alla campagna, tu solo sei costretto a star ti fra monte faccende, attendi. Così detto, mi toccò gli occhi con la cima del dito mignolo, le cateratte svanirono, e vidi ch'io era in una bella e fiorita campagna, solitaria, piena di piante, di arborecelli, di alberi di ogni qualità, scorrevano rivi di acque finissime, si udivano canti di rosignuoli, e infine niana cosa mancava di quelle che agli occhi e agli orecchi possano dar diletto. Pensi chi legge, se io mi rallegrai a vedere tanta novità e così diverse bellezze, e sopra tutto mi piacque di rivedere la compagna mia, la quale con un ridente aspetto mi disse: Che ti pare? Ora non è questo un bel luogo? Non è quello che tu vedesti tante volte meco? Questo è pur tuo. Io te ne feci pare il padrone, e tu nol vedevi più? che vuol dire? Io mezzo impazzato giurava che non lo avea veduto mai più, e che quella era la prima volta. Ma poichè duro buona pezza fra noi la disputa del sì e del no, io le dissi finalmente: Sia comunque tu voglia, io l'avrò veduto; ma ad ogni modo noi staremo qui in una troppo gran solitudine, poichè non veggio intorno anima che viva. Che farem noi qui così soli? Rise allora la mia compagna, e disse: Vedi tu? che tu non sei guarito bene ancora della tua cecità, e tu non sai la condizione del luogo da te posseduto. Sai tu che questi alberi, che tu vedi qui intorno, ad un mio cenno tutti si muovono, e non altrimenti che si facesse ne' boschi della Tracia quell'antico e memorabile Orfeo, spiccate le loro barbe dal terreno, quando io il voglia, verranno innanzi a te, e tu gli potrai interrogare ed essi risponderò? Vuoi tu che ne veggiamo la prova? Sì, ch'egli mi è tardi il vederla... Or bene, ad ecchia alcuno fra questi alberi, e dimmi a cui tu vorresti favellare. Mentre che in tal guisa si ragionava da noi, io udii un gran cinguettare, e standomi con l'orecchio attento mi accorsi ch'era nata quistione tra un garofano e un grappolo di uva che non era maturo ancora. Diceva il primo: Oh bella e gran cosa, che tu se' costa penzoloni e impiccato a quella tua vite! Vedi colore ch'è il tuo e quella strana col-

altri così fatti, i quali anche essi parlavano: e già mi pareva che la compagnia mia non fosse meno avara, che i suoi. E tutti li tacevo le altre: quando la non comparsa involto a me mi disse: Oggi tu non avrai più orgoglio di la grandezza tua, non ti darsi facilità e pazienza quanto hanno tutti gli altri, e più, perchè da qui in poi starai lito e ricordati del fatto mio. Così detto, disparve, e io seguo del sommo mio. Poi, come la usanza mia, con la penna in mano, e mi dissi a scrivere quello che aveva veduto.

Io non ho speranza che la memoria del nome mio duri lungo tempo nel mondo, e credo che un uomo per vivere fra gli altri suoi somiglianti anche dopo la morte, abbia a fare come prima, ma non di somiglianza in potenza. Quel che più so, e che mi fatto mia, si è che di tempo in tempo ce parlo le acconterò mie in mano di alcuno, il quale non saprei che altro dire, quasi per via di diporto ne legga qualche faccenda, e vada fantasticando fra sé chi fosse quell'uomo il quale in vita sua venisse tocca da tanti capricci e fantasmi così diverse, che gli bastasse il cuore di proseguire parecchi anni a scrivere, si può dire, in aria e stanzarsi in mille ale, svolazzando ora ad un argomento e ora ad un altro. Di me, credete, segna, non so, di più di questo mondo, infernali, di degli di bene, e meglio di scritti da far impazzire chi lascia solo a pensare. Così io uno strano uccello, dirà chi legge; e quello che mi ricerca l'animo fin da ora, si è che chi mi può leggere, gli dichiarerà ch'io sono il più contento uomo che venga se mai, e s'egli vorrà immaginare qual fosse il corpo mio e l'aspetto mio, potrà ch'io sia stato grasso, rosigno, gorgiando di menare sempre ridente e della uggia e verghe del mondo. Del che tuttavia egli non s'ingenera la forza, che io altri crede, non dico più quanto alla grassezza o alla giarvardia, e merita di questo è all'aratro io non sono però quel uomo medesimo che altri giudica nel vedermi in faccia, e io non mi ridere scherzosamente, ho un certo risolino che io ed interno che mi stuzzica per lo più le viscere, e mi mandasse di una tua voglia, che se non è voluta da altri la sentono, ed è necessaria per mantenermi in vita. Io non vedo che i miei occhi di ogni e sa, ma solamente di certe particolarità che non un altro non riderebbe mai, nel che io non mi trovo però se rimproverassi o no, o se io faria bene o no, ma io e quegli che sappia se fa bene o male in tutte quelle che lui e suoi occhi o no in tutte le faccende della vita. Non so, poi, al buio; e quelli che io non volevo se io non potessi credere di avere di quelli occhi che vedono più presso e lontano, se qui, si racconta, non se si può stare in una faccenda che è al mondo chi non grassasse il veder più la tua, ma non. Di che si può dar qualche no facilmente, ubbidito tutto il che vengono a cercare i fatti altrui, che non pare che non si possa che si sia diportati in me, e che non diano il piacere e ch'egli è un godo che non vede più di quelli che non fanno che egli si conosce che ognuno non darebbe l'acconterò ora e

e più periti letterati dell'Italia. Che è che ti accendi così nel viso e negli occhi?

Lorenzo. Signori miei e circostanti, l'amico mio non sa quella ch'egli si dica. Non solo io non sono quell'uomo letterato ch'egli dice, ma sono ignorantissimo e so professione d'ignoranza. Egli vi parla a questo modo, ingannato da quella pazia ch'io ebbi un tempo, di perdere il cervello in sui libri per veder essere da più che gli altri uomini. Ma egli non sa poi, che rientrato in me medesimo, è lungo tempo che ho venduta la libreria, dato bando a' calamai ed a' fogli; nè mi rimane al presente altra fatica, fuorchè quella di cacciar via a guisa di fastidioso mosche que' pensieri estranei, nuovi e dannosi ch'io avea imparati studiando, e per li quali mi pareva di vedere più oltre di tutti gli altri uomini, e intanto faceva male tutte le faccende mie, diceva male di tutto quelle degli altri, e dimagrava di giorno in giorno come un cane vecchio e stizzoso. Tu inarchi le ciglia! Sappi che la cosa sta come ti dico. E se tu vedi la condizione del corpo mio migliorata, ciò deriva dall'aver io dato bando a quanto avea studiato e a quanto volea studiare, e dall'aver abbracciato qual mia carissima e legittima moglie l'ignoranza, sanità del corpo e contentezza e quiete dello spirito.

Iacopo. Tu di' ora le maggiori bestialità ch'io udissi giammai. E se non fosse ch'io credo che tu le dica per modestia, e per abbassare il tuo concetto fra questi signori che qui sono presenti, avrei teco non poca collera, che mi fai parere bugiarde lo vi giuro, signori miei...

Lorenzo. Iacopo, non giurare. Pensa che tu affermeresti con giuramento la più solenne bugia del mondo. Io sono un ceppo, un sasso; o se altro peggio è sulla terra o più vèto di dottrina, io son quello. Non è modestia, non è cerimonia, è la verità medesima. Ho abundite da me le lettere, e ringrazio il cielo di essermi avveduto a tempo, che secondo il corso naturale mi restano ancora parecchi anni da vivere.

Iacopo. Poiché tu l'affermi con tanto calore, io ti presterò fede. Ma essendo uomo ragionevole, so io bene che non avrai abbandonati gli studi senza qualche cagione. E però io ti prego, dammi, che tu mossa a trascurare quel cammino in cui eri già entrato con tanta lode e onore?

Lorenzo. Volentieri. E lo farò il più brevemente ch'io possa, acciocchè non paia ch'io voglia ancora far pompa di quella rettorica e di quelle filosofie che mi avevano così lungamente fatto impazzare. Tu dei pure ricordarti come io stavo male in quel tempo; ch'io non potea mangiar bene, nè che non mi rodesse lo stomaco e le budella: l'estate mi toglieva il fiato, il verno mi faceva sì rannicchiare, che diveniva più basso una spanna, la primavera mi rimescolava tutti gli umori, l'autunno me gli chiudeva in corpo, e mi si cambiavano in doghe di capo, febri e mille magagne, tanto ch'io non avea mai un bene. Per la qual cosa avvenne un giorno, che stanco della disgrazia mia, incominciai a pensare fra me e a dire: Oggimai

ch'ebbi per alquanti giorni a contrastare con la consuetudine; perchè anche non volendolo io, la mano correva a' libri, e più volte mi colsi improvvisamente in sul fatto, ch'io leggeva senza essermene avveduto. Ecco, esclamai allora, che cosa è vizio. Ad ogni modo io me ne debbo pure astinere. Sicchè volendo pur vincere, vendei la libreria, e da quel dì in poi, che pure sono parecchi anni passati, questa opinione mi si è stabilita nel cervello; onde non avendola scambiata mai, mi confermo a credere finalmente che la sia la migliore.

Iacopo. Io non avrei creduto mai di avere ad udir favellare Lorenzo in tal forma.

Lorenzo. Tu non avresti anche creduto mai di vedermi grasso e di buon umore. Ma se tu vuoi vedere che quanto io ti dico è verità, vedi nel viso e nel ghignare di questi signori, che mi sono presenti, universale consentimento che applaude all'ignoranza, evidente segno ch'io ho tocco il vero; perchè se io avessi detta cosa contraria al parere comune e a quello che le genti sentono intimamente, tu vedresti altri aspetti o smolti indizi di disapprovazione.

SOGNO.

O divina Minerva, figliuola di Giove (io udii già esclamare ad alta voce poche notti sono ora passate). o divina Minerva, figliuola di Giove, ammaestraci, e col tuo lume fa' una volta che conosciamo in qual forma e per quali vie ci dobbiamo guidare per questi intricati labirinti del mondo. Tali parole mi sonavano negli orecchi, uscito ad un tratto da più gola; nè credereste già, o voi che qui leggete, ch'io desto fossi; chè anzi da profundissimo sonno erano legati gli occhi miei, e non nella mia stanza mi pareva di essere, ma in un deserto così avviluppato fra le tenebre, che a pena mettendo le mani innanzi potea mover passo. I capelli mi si erano rizzati in sul capo, un certo freddo mi avea prese tutte le membra, e lo ginocchio mi vacillavan di sotto, sicchè a pena avea vigore di sostenermi in piedi. Qual mia cecità, diceva io fra me stesso, e tu te, o qual mio infortunio mi ha ora condotto in questo sconosciuto luogo, e come ci sono io al presente? Chi mi trarrà fuori di qua salvo? Io odo che chiunque è qui pervenuto, si duole e chiede aiuto agli Dei, segnale certissimo che tutti sono colti dal timore; imperciocchè fino a tanto che l'umana superbia può da se sostenersi, poco si cura delle diva, e allora solamente rivolge il cuor suo alla divina autorità, quando abbattuta si trova e riconosce la picciolezza sua nell'appressar a' gravissimi travagli. Quali genti saranno costoro che fanno le loro supplicazioni a Minerva? Mentre ch'io in tal forma ragionava, o piuttosto meditava tantamente, vidi nell'alto un certo splendore non altrimenti fatto che quello d'

quale ne viene avanti, all'antra, quando le cose non si vedono ancora, ma si comincia a spiarle di poterle veder, e a poco a poco si allargava e cresceva, tanto ch'io vidi delle infinitissime rotelle d'oro d'argento fra la luce un bel numero di carro, tanti che dove si andava in avanti, i quali secondo non potea compredere, tanto spazio di non tre correvano ad andare a movere di più, quanto un uomo sta loro sopra la punta: uno scoglio petriolo m'entrava con gli occhi guardando in mare. E mentre che il cocchio rimontava di luce ancora alla terra accostando, sempre più mi veniva che era armato di gnato da un sasso, e un sasso che veniva di mole molte volte tante parole, le quali non pervenivano già tanto agli orecchi miei; ma di una parte me ne ricordava ancora per modo di punto a' miei amorevoli leggitori metterle innanzi nella presente scrittura.

Fra bronchi e sterpi, in luogo buio e strado,
 Stirpe infelice, il non veder il vero
 Grido tua passi, onde qui cieca or tremi.
 Quanto fido con senora vado
 Gridai d'ero al tuo sen, gente non saggia,
 Mal scusi il pio di non onte scorte!
 Io nono al fianco tua viciodi in caccia
 M'ha detto, m'ha sterzando l'air.
 Scherzando in st'ira con parole note
 S'han tre gridi; e tu seguace schiera,
 Capida latta di apriti il viso,
 Mostra i passi, e di tornati in guisa,
 Che dietro a le volubili tarane
 Fanno lor corse e d'orsi vanno.
 Tal par ne andasti. Ove son or le belle
 Giurando omai con ciarlatan la fronte,
 Ove le vacila lor piuma a panto,
 Desso degli occhi? E chi rappe le corde
 Da le lor piume arranciare cotto?
 E chi davanti a voi tose la luce
 Che v'era scorta? La m'aveva schiera
 Da voi di parve, o scolar o masti
 Or qui guato d'una vita in terra,
 Dove incerto venne, turba le menti,
 Ed uolito di s'aggiuole
 Coi crechi assola. Par poi che le voci
 Abate ai propri del eterno tempo,
 I nono grave, e al nono ve il consente.
 Levate il guardo, l'ocu comi che prima
 Tossai l'asti per luce, ed il tenro
 Delle senne all'estimata terra
 Parrai per ora, e le m'avevo in parte
 In ben d'una tale l'atene, cose et me.

Con si fatta capzosa si era già montato il carro alla terra
 senza una gran fatica; e che le parole usate della bocca

di una deità fossero così chiare e naturali; dal che mi avvi le benissimo che debbono quivi prendere esempio i più virtuosi, e cercarlo di ammorzarli agli occhi degli ascoltanti quando favellano. Intanto io vidi scendere dal cielo un so-
 quantà venerandi vecchi, ni, i quali con pochi avanzi d'un
 lungo viaggio, pure mostravano di aver salito le ginocchia e
 robuste; mentre che in essi rimase a sedere la Dea, che al-
 l'elmo che portava in capo mi avvidi benissimo ch'ella era la
 saggia Minerva. Intanto io circondando con gli occhi il luogo in
 cui mi trovava, vedia da ogni lato qua e là di questi sassi, che
 non vi sarebberò salite su le capre salvatiche; e ciò non su quei
 selve cotanto intralciate, che altri non si sarebbe spinto a via
 col ferro tagliente; e dall'una parte correvano terribissimi
 torrenti, dall'altra stagnavano paludi anzi pozze, e mare, da
 lasciarmi dentro le ginocchia cui entrato vi fosse. Le venti,
 che poco prima avea udite ad esclamare con voce compas-
 sionevole ed implorare aiuto, aveano visi che pareano dis-
 tinate in quel punto, occhi lagrimosi, occhi in livida, erose
 spigolate, tenendosi le mani al petto, e si vedea in tutti gli
 aspetti pentimento e dolore. Ustemmi, incomincio a dire tra
 quelle la Dea, e fate quanto io vi dirò, se vi è pure a grado
 di uscir fuori di questo tenebroso loco, donde a voi non sa-
 rebbe mai dato l'animo di uscire. Questa compagnia di uo-
 mini, che meco è venuta e ch'io qui lascio, dee esser quel
 cui di qui in poi dovrete prestare orecchio e la parola. Uscite
 fuori di questo labirinto. Non vi spaventino punto queste ter-
 ribile barbe, non queste aggrinzate pelli, nè quei occhi an-
 corati da certi occhi e cavati capelli. Questa loro ingratitudine
 non farà sì, che sieno però divenuti, ruvidi, nè cotanto invec-
 chiati d'una umana generazione, che la vorbano tenere in schiavitù
 schiavitù ed in perpetua fatica. Sanno benissimo che la na-
 tura vostra e così fatta, che non potrebbe senza quella di-
 letto durare. Richiede l'anno vostro qualche riposo dopo
 l'esercizio delle fatiche, e vuole riposare e ricominciare.
 Egli ho hanno già tutto ciò imparato col loro lungo viaggio nel
 mondo, ed aggiungendo alla meditazione una laboriosa
 delle cose, è gran tempo che saranno d'uomini a Giove, e gli
 riferiranno la loro intenzione rispetto al viver vostro e a quel
 che regolamento di quell'anno, che è passato per la vita e
 con minori fatiche passare quella età che vi sarà concessa so-
 pra la terra. Questi sono i ministri miei. Prestate loro orecchio
 e consentite alla volontà loro, e volete aver quella quiete che
 invano siete fino a qui andati cercando. Seguiti lo che dirò
 a quali corrette dietro senza veruna elezione. E se in que-
 sto lungo vi siete circumvente facenti girare: voi avete un pre-
 gata di soccorsi, io venni, il restante sarà opera vostra. La
 provi la lacerazione in questo deserto. Non altri i pericoli
 diavolamente. Ora detto, volse le redini, e i cavalli grandiosi
 e alzavolo il capo e mi salutò con tanta fretta, con quanta
 erano prima d'andare.

I buoni vecchi che meco compagnia di Minerva erano in terra

venti, si potero a volere in un lungo atto, certamente del
pagato, e l'uso di loro, che nel mondo di altri ancora, tras-
casi, fuori del seno un libro, o per che un altro, con l'atto loro
darsi di loro dimostrato che si riconosceva nessuno, egli sperse
il suo volume e lasciò in questa guisa:

PROEMIO ALLO STATUTO DE DILETTI

Dispoichè egli non è possibile che colla dote non si rivolga al tutto il bene: una virtù gli uomini e per la terra ritrovar quante, e dall'altro lato non potendosi la natura umana levare in costanza eretta, e senza qual che carenze di questi diletti, noi deputati dalla divina Minerva a ciò, abbiamo nel nostro statuto dell'orato quasi della essere quella che si dice di piacere a' quanti la qui in poi abbiamo le possi- rità e le loro loro quasi ne avremo di bisogno. E per- ciò, ecco da una parte di estero che queste latenti e nel l'altra non offendano punto le nostre principali costituzioni, più o meno mai dalla consuetudine della virtù che intendiamo, si confermano nella popolazione noi la Minerva con- cetta e gli abbiamo eletti con tale avvertenza e con si fatta a scelta, che essi, nobilissimi, eletti se vano al nostro im- pium, più e gli schietti stessi e lo parrebbero aprano l'adito a quella virtù una virtù che intesi non da qui in poi dover essere nel nostro popolo tenuta per sua terra propria. Ab- biamo avuto rispetto ad ogni età e condizione della na- zionalità, avvegnando ad ogni di dotti suoi appropria- zazione ad una ad una a tutte le altre fino alla vecchiaia, la quale per essere vicina al termine dell'età o essere non de- gna di essere disattenta. E tu, o castissima Virtù, la quale ti dai a noi, e da nel principio di questo poema, la- sciando ogni gli altri tuoi a noi, fa' sì che la nostra na- zione si veda di tutti dagli uomini e natura, e tengano per fermo tutti, che da te sola e la quale piace, che da te non si scostano, e per le la tua qualità degli uomini loro

[illegible]

Il primo nome che si daranno q'fue alli, Salvato essere per
che la la gente non ha paura di castigare, ma se
si fa di tutto il bene che si fa, e si fa di tutto il bene che si fa, e
si fa di tutto il bene che si fa, e si fa di tutto il bene che si fa, e

[illegible]

vivamente che quel lume, il quale era prima venuto col carro di Minerva e quivi era da lei stato lasciato, intenerisce a poco a poco ad oscurarsi, e in breve tutto il deserto rimase coperto dalle tenebre di prima, i vecchi sparirono col libro loro, ed io dolente per la curiosità che mi era in corpo rimasa, di udire il restante degli statuti, biasimando altamente la ordinazione di quelle genti, non so in qual forma, mi destai, e conobbi che anche in sogno il nome della virtù, e le vie che ad essa conducono, fanno sbadigliare le genti.

*« O magnam virum! contempsit omnia,
et damnatis humanis et se furoribus,
fugit. »* SENECA, Epist.

*« O grande uomo! ogni cosa ebbe in
disprezzo, e si fuggì, averlo con-
dannato le pazzie della umana
vita. »*

Son infiniti coloro, i quali biasimano le faccende mondane, e fanno professione di abborrirle in parole. Non è forse uomo al mondo il quale in vita sua non abbia detto più volte: Credeami, io sono stanco di affari, di agguamenti, di avere visitazioni, di farne. Ho invidia a' villani; viverei volentieri in una villa, fra i boschi, sconosciuto: e se non fosse ch'io sono ritenuto da tale o da tal catena, io già mi sarei deliberato a fuggire da questo mondaccio tristo, pieno di lacci, reti e trappole, che uniscono qua le braccia e costà i piedi; sicchè a camminare siamo obbligati ad ogni passo a guardare e a far come i cavalli che sombrano. Posto che cotesti tali si stabilissero un giorno ad andare in una solitudine, quando vi fossero stati alquanti giorni cambierebbero ragionamento e direbbero: Oime! che non mortale! Amen che sia, ei fossero qui uomini da poter favellare, o da poter udire qualche cosa da uomini! Ma qui non mi abbatto ad altro che a villani, i quali per aver veduto solo con gli occhi del corpo que' pochi oggetti che si sono loro presentati in questi luoghi solitari, conzangendo di rado due idee l'una all'altra, a pena sanno sciogliere la lingua; e dall'altro lato ogni più facile e aperto ragionamento che si faccia, par loro un indovinello. Di buoi, di pecore, di castrati non me ne curo; di seminare, potar viti, segar fieno, non m'ho intendo; sicchè fra poco io sarò condotto a valermi della bocca per isputare e non per altro. Che diavol farò io qui? A che non me ne vado io? Sicchè ad ogni modo stieno gli uomini in città o in villa, non sono contenti mai, e vorrebbero cambiare la vita loro con istantanee tramutazioni. Ma l'agguamento e l'incostanza non ci viene dalle cose di fuori; o qui sta il nodo. Egli è che ciascheduno di noi ha in corpo una ruota che mai non si arresta, ma sempre va intorno con grandissima furia; sicchè oggi di vorremmo una cosa e domani un'altra; e se noi non mettiamo

prima ogni nostro impegno per arretrare quest'orizzonte, e per farlo il più che si possa, non avrario. Ma per i nostri stragemanti e le nostre smanie dovunque. Per godere a tanta fortuna i beni ci veggio altro rimedio, che quello, quando ci entra nel mondo, studiarne la vita, e si apparisse, dal più al meno, di vivere fra tutti quelli che gli sarà concesso dal cielo, senza altri di più. E... Ma che rimedio è questo mentre che io non ho più nemmeno la fantasia? Genti che vengono a rivedere. Sono i ben venuti. Conviene che io vada loro all'incontro. E' renderò loro fra mezza ora conto al pubblico della mia conversazione. Intanto tralascio di scrivere, e me ne va.

BREVE RACCONTO DELLA MIA CONVERSAZIONE.

Pare che alle volte il caso si miracoli nelle favole dei novelli. Io era quasi impacciato a proseguire il mio racconto in questo foglio. Volea troppo sottilezzarmi, mi si era il cervello, e forse forse sarei stato inteso poco. Gli altri mi erano una brigatella di galiziani che andavano alla carpagna. Vennero a sedermi in fretta prima di partire. Alcuni loro dicevano che la vera felicità si gode nella solitudine, altri dicevano il contrario. Uno fra loro dicea, che la vera felicità è questo è il punto ch'io volea trattare) l'uomo non può averla se non la fabbrica in sé. Come si ha a fabbricarla? Una idea, gagliarda e instancabile fra della fantasia. Questa si può andare a vivere contenti. Vadano le cose come vogliono, che importa a me, se io mi sarò messo in carceri, o se andrò a meno mio? e facciano con uomini quelli che vorrò, che fa a me se io sarò riuscito a credere che non è quello ch'io voglio? Io so che tutti voi, quanti qui siete, l'averete dato agli studi filosofici; e ognuno di voi ha un quattro filosofo per maestro e guida de' suoi costumi. Tutti fatti anch'io; ma lasciando stare tutti gli antichi e i moderni scrittori, ho preso per esempio dalla vita mia una filosofia che vive, mangia, beve e veste panni; la più ampia, più pratica, più saggia che mai dissi ad alcuno, e la loro se la fosse creduta o seguita. Ma che? quello che si può non si apprezza, e se la fosse venuta da qualche lontano paese a far professione della sua virtù, ognun l'avrebbe detto una comedia nata in Venezia e in una stessa patria. Ma noi, non vi ha chi la curi, da me in fuori. Egli è il vero che per quanto io m'ingegni di andar dietro all'origine sua, che mi pare molto lontano, ma prima forse ch'io parlo, tanto mi chiedi sopra ch'io non so più vero e avvalorato discorso. L'aria di questo mondo mi ha contatto con una macchina di cose, che da radice si d'intendere qual fosse la filosofia tenuta e tenuta conosciuta da noi; onde ripetuto e ripetuto più volte, ci ripeto, non già ridendo, ma con indelebile gravità, che la era BERTHA.

Rise ognuno di noi a questo nome, e credemmo ch'egli scherzasse; ma il buon uomo alteratosi dall vero, rinnovò il suo dire con maggior calore di prima, e fece un ragionamento ch'ebbe quasi quasi la forma rettorica di un'orazione dicendo.

« E' fido a quando, o sconsigliati, o ciechi degli occhi mentali, starete voi senza conoscere quel bene che il cielo vi manda? Aggirasi per tutte le contrade que' to vasallo di ogni morale virtù, e voi insensati nol conoscete? Tutte sono nel suo seno ed intelletto raccolte quelle qualità che rendono le persone tranquile. La sua nobile fantasia con penetrativo vigore dipinge a lei tutte le cose in quel modo ch'è utile a lei sola e non disutile altrui. E' ella forse travagliata dalla sua povertà? nulla. Stimasi da sè la più qualificata temenza che sia oggi il sopra la terra. Di qua avviene che que' pochi recai che le danno le genti, gli si accennia in sul capo in guisa, che sono alla condizione da lei fortemente immaginata adattati; e quello ch'è limosina delle caritative persone, lo guarda emaggio e tributo. Un casovaccio prende nelle sue mani figura di sudario, uno squarcio di velo e di pannelino vecchio sul capo suo si trasfigura in corona. Le penne delle oche e de' capponi, con le quali si adorna il collo, sono ultimate da lei preziosi gioielli e collane, e con tal portamento ne va, che ben si vede quanto conto ne tenga. Quel suo contugno inestinguibile donde deriva esso, se non che da una coscienza sicura di sua grandezza? Que' risolti ch'ella fa talora, da lei procedono tuorchi alla sua intenzione di benedire di sua grazia i vassalli suoi, ne quali mette ogni ordine di persone? Voi la vedete poi di un colore brunetto, giall-giallo, trarinto alla nera, con un naso piuttosto lungo, due occhi piccioli e largi, una bocca grande e ampia. Ma questo che fa a lei, se da lei medesima la si tien la divina figliuola di Dio, madre degli Ameri, insomma la celestee graziosa Venere? Io so bene che nella vie, nelle piazze, nelle botteghe ella è salutata, chiamata qua e colà, vezzeggiata da mille persone il giorno, le quali si credono di farci belle di lei. Ma prende ella forse costante cortese per borse? No; anzi le stama gentilezze dovute all' sua inestimabile grazia e bellezza, e tienele da più, e tanto si piglia, che, con la dolcissimo sue occhiate, guasterebbe che libera dal travaglio i più spassinati amanti del mondo. Io la ho sentita più volte a cantare, e comecchè nel principio talvolta pare che l'intuoni bene, a passo a passo poi va giugnendo al gorgheggiare con tale frastuono che scortica gli orecchi de' circosanti: ed ella tuttavia crede di mettere negli orecchi di chi la ode l'armonia de' più soavi rosei garzani e delle più dorate calandre, e s'ella stordisce tutti intorno a sè, questo non fa punto male a lei, quando nella sua immaginazione la sembra di essere la Musica in carne e in ossa, e si gode di quel di sotto ch'ella è certa di dare a' suoi uditori. Ma quello che più di ogni altra cosa è in lei degno d'imitazione, è il suo eloquente linguaggio. Oh! quello sì che merita tutta l'attenzione, e se io soassi nel arte rettorica tanto erudito, le andrei sempre ostando

per segnare mille bei detti e mille figure ch' io non ho mai ritrovate in altri d'itori. Tutti coloro che fanno professione di parlare o di scrivere con eloquenza, procurano sopra ogni cosa di essere intesi; la qual intenzione, sia con buona licenza loro, non è giudiziosa, nè fa quell'effetto ch' essi credono. Quando l'uomo vuol persuadere e parla chiaro, l'uditore che meglio è per natura, intendendo subito quello che gli vien detto, gli apparecentia in suo cuore la risposta, e gli si oppone nel suo interno; nè certo da altro nasce la gran difficoltà che si trova nel persuadere, chechè ne dicano i maestri dell'arte. Ma se il parlatore favellerà in modo che non sia inteso da alcuno, con vocaboli acuti, ma proferiti con significato diverso da quello che hanno; e sopra tutto empierà il suo ragionamento di contraddizioni continue e di pensieri che non allean mai che fare l'uno con l'altro, allora la malignità di quella scelta non avrà più campo di opporsi, di apparecchiarsi alla difesa, e converrà che ceda il cuor suo al parlatore. Oh! non può dire che in tal modo rimanga persuaso. Rimarrà confuso; e farà quel medesimo effetto. Ma certo voi non potete negare che sia più facile il formare la risposta contro a chi parla chiaro, che contro a chi parla oscuramente. Quest'ultima forma del favellare, luia, con perpetue contraddizioni, paroloni che suonano, e proferiti con significato diverso da quello che hanno, è mantenuta perpetuamente dalla filosofia una maestra. O nobile, e da umana mente incomprendibile Bettrina, quando favelli! Dia il cielo alla mia immaginativa il vigore di assonarti: concedami idee sempre eleganti, l'una all'altra opposte, e parole che feriscano con forza, colpo gli orecchi di fuori: ma non trovino buco da penetrarvi dentro! E voi, o insensati, che qui mi state d'intorno a udirmi, se volete aver bene anche vivete, dipingete a voi stessi le cose in quella forma che possa acquietarvi i sensi o non vi curate del restante.»

Dappoichè l'amico ebbe favellato in tal guisa, tutti si levarono in piedi, e taceti intorno a lui, stavano pure osservando s'egli avesse così parlato da buon senso o da bel. Ma vedendo ch'egli non cambiava faccia, o pareva più che mai stabile nel proposito suo, scambiarono argomento, e detti alcune poche parole, si partirono da me, e s'imbarcarono per la volta della campagna. Io rimasi solo, e considerando che quanto avea udito, si confaceva in parte col suggerito che avea stabilito di trattare stamattina, scissi il salto della mia conversazione.

« ALL' OSSERVATORE.

Spirto gentil, di possia languente
 Ma non ti scordo, ohr bel! non t'assento
 Quel che interno al cor ragionamento

Macrino ed io: Maerin, che infonde i semi
D'arti e scienze al mio crescente ingegno.

Se una facciata alzarsi m'è dotta
A un palazzo magnifico, o ad un tempio
D'alto celestine vagamente e frangi
Scorgessi adorna, il cui padrone avaro
Del bianco eletto veronese marmo
Ponesse in opra pinto legno in vece;
Temi i tarli che l'empian di foracchi,
Gridare udrei, e dar beffe al Cremete.
E perchè i tarli temi, al poetastro
Che a servil suono sciocchi sensi inventa
Gridar non odo? No; da letter stolti,
Il cui nazo infreddato oltre la scorza
Mai non penetra, e del midol non sente
Coll'odorato fievole il fetore,
Larghi batter di mani, e mal dovuti
Applausi e lodi dar sento, e mi rodo.
Se poi bennato ingegno, il nobil estro
Vago aggirando, eletta opra producea
Di puro stil, di pensier soli e giusti,
Composta a sesto; con sbavigli e braccin
Sdracchiando allargate, i marchigiani
Già lei odo gridar, cader lasciando
Dalle man sozze gli aurei scritti a terra:
Alti stentati pensier! rancido stile!
Suole così l'incolto Americano
Tratteggiare ammirando il rozzo ferro,
E l'incud'or co' pie calcar negletto.
Che giova dunque cantto i miei pensieri
Pesare, esaminar, frenar, disporre.
E averne in premio poi verucci e fiche?
No, no; piuttosto un palafren, che sciolto
Or corra a lanci ed ora a saltelloni,
Regola insegni; simmetria s'impari
Dai gran che cadon, poichè lungo i scagli
Duro vilano, acciaio lacerin la pua;
Ed acconezza da que' gorli e mostri.
Che suoi primi disegni il rancor non sa.
Così udransi eccheggiar del popol folto,
Al cui tergo ignoranza il marchio impresso
Di suo vassallo, gli atti applausi e i viva.
Così dissi, e i maestri che stugguro
Seppero i spessi toni del mai quatto
Crivel, con cui gli autori vaglia il tempo
Lunge scagliar con disdegnosa mano
Già m'apprestava; ma Maerin rispose:

Da un dispetto simile anch'io già fui
Quasi commosso; ma una voce udii,
Voto di tuono, che dicea gridando:
Bestemmiate, che fai? Sentì calvarai

Ciapa a me ignota, volo a' mortali occhi.
 E Apello vili alzati, ei segue, e talora
 Di Parrasio alle falde lo l'ubbidisco,
 E un pantan veggio, dove i peccatori
 Impianditi disonzano lo stango;
 Come gli aragalli, sopra cui rinchiusi
 Ha soni campi il cacciatore astuto,
 Che pur battono l'ale, e l' capo e' il becco
 Dan nell' intoppo, ma volar non ponno;
 Così costor scuotersi spesso, e un dito
 Non alzarai giammai da quella manina;
 Gloria lungo ballar, e una donzella
 Sol d'aria gatta, con bellotti e stralbi
 Un cavo specchio a ognun tener davanti
 Scorgo Stupido in mezzo a' nuovi e giusti
 Troqui ammirando. Alor mi disse il Nume
 Quelli tu vedi, a' quali gentame odista
 Dare indolite lodi, ed e Barlanza
 La d'azzelaccia che l'immagine falsa
 In lor. fatti giganti, a loro stessi
 Mostra, e da lungo capovolti e nani
 Fa credet loro i buon del monte in vetta.
 Tai son costoro, or qua! serai riguarda.
 In altra parte mi volgo, e l'occhio volo.
 Guizzo di sardo o di cassani arazzi,
 Far diventare d'instancabil penna
 E fantasie sfrenate i parti infermi.
 Or va', mi disse Apello, a' miei vedesti:
 Umile mi prostrai, pardon gli chiesi;
 S'arve ogni cosa. Per l'anima via
 Di l'ora, questi i passi miei combatte
 Rindia alior. Tu fa lo stesso, o finto,
 E andi goma ai schiamazzar pregoni
 Di gloria turba che non s'aspetta ai piani.

* Egl' mi pare che le opere dell'aristoteli sieno come
 quadretti a lettere di legno, che se diviso il tutto in
 quattro, di fronte, a destra e a sinistra, tutti i
 quadri però, che qu'è additano in fronte se stanno al
 dritto; gozente a destra, qualche stesce ma non mi
 si s'arve, ed a sinistra qualche modo me par se
 propri s'abbastanti e i dritti rialzati. I lettori sono
 guardano il quadro e i loro passioni in quel punto
 lo rivivono. In tanto che questi tutti, tutti videro
 lo ed ego del tutto l'occhio vi abbia fatto leggere;
 anche sperate che a destra la vostra gentilezza li rivole
 na vi prego marargli almeno di fronte, ed empierne
 ultima pagina la vostra e gli preziosi, se par vi pare
 meglio di un lontano potessero campagnare.

L'OSSERVATORE.

Se incolto zazzerin Damo vagheggia,
 Misura orchiste, e vezzeotto morie
 L'oracciuzzin di sue vermiglie labbra,
 Spesso movendo in compassarsi inchini
 La leggiadria delle affettate laccie;
 Il nobil cor di nobile fanciulla
 Ride di Damo, e vie più ride allora
 Che di lui vede imitatrice turba
 Di begl'imbusti svelazzarsi intorno.
 Anzi si adigna che il celeste dono
 Di pudica beltà trovi sue lodi
 In sospir mozzi, e non perite lingue,
 A cui nulla giammai porse l'ingegno.
 Lasciale a Frine, a Calliope, a Flora,
 Ugarda o Gella, e all'infinito stormo
 Delle zerozche e volubili civotte.
 Credimi, Andròpo, da costei diversa
 Non è la figlia del berto Apollo
 Poesia, delle grandi alme ornamento.
 Io ti ricordo, è nun beltà celeste:
 Non giava a lei che immutabil turba
 Viva in atti di fuor, di dentro morta,
 A caso applausa, e mano a man percuota,
 Nè si rallegra, se le rozze voci,
 Avvezzo sempre ad innalzare al cielo
 Perito cucciner, sayor di sala.
 Volgato a lei quelle infinite lodi
 Ch'ebber prima da lei quazla ed acceggia.
 Vanno al vento tai lodi, e neno chio
 Su vi stende gran velo, o le ricopre.

Quei pochi ch'è de lodatori a cui
 Pier tutte arti e dottrine. Un liquor santo
 È quel che nutre, non muscoli e polpe,
 Ma la possanza del divino ingegno,
 Vita di dentro. E li vigano e sadio
 Pel suo primo alimento alto sen vola,
 E puote della Dea compander quale
 Sia l'eterna e durevole bellezza.

Ne creder già che di sel parzi e strida
 Largo a lei sia, nè che suo ludi metta
 In ato voci, ed in romor di palme.
 Tacito, cheto e fuor di sè rapito,
 L'ammira, e seco la sua immagin porta,
 Ne pra l'oblià. Se ciò Marin non disse,
 Or l'obli, orlo, agli Dei caro intelletto,
 Segui la bene insomniata via:
 Regni l'alma, e non ten r che noti
 All'altra etadi i tuoi versi non siano.

Carissimo Andropo,

Quantunque si possa con la fiorita e variata vestimenta della penna vestire anche la verità, pure, poichè, se si osserva l'opinione degli uomini comune, pare che si usi a menzogna e desso solamente alla menzogna, non ho voluto in questa per verità dirvi quanto io vi sia cordialmente obbligato del suo a me indirizzata la lettera vostra. Si caro Andropo, io vi ho obbligato con un vibolo di gratitudine eterna. I primi versi di quella contengono espressioni verso di me tanto generose ch'io non mi posso dispensare dal riconoscere l'animo vostro per liberale e pieno di cortesia a mio riguardo. Che mai potrei far io, non dico per compensare tanta gentilezza, ma per dimostrarvi il mio cuore? Io non trovo in lui cosa che s'equiva di esservi offerta in particolare, sì che, vi prego, accettate da lui questa offerta universale della sua gratitudine. Anzi l'ingegno mio poca cosa vi può dare. Que' pochi versi che sono qui sopra, vedrete benissimo che sono piuttosto un attrassemo del pincere destato in me dai vostri, che cosa o quale meritasse di venirvi innanzi. Oh Muse! oh Muse! io mi costate gli lunghissime viglie e non pacioli per voi: quando mi abbisogna l'aiuto vostro, voi mi alban!... *finis* *finis* *finis* Ma io non ho anche gran ragione di querelarmi: esse; anzi credo ch'esse abbiano ragione di laggiù. E che che le abbia da lungo tempo piantate. Sia come si vuole, abbiano la colpa esse o l'abbia io, mi sparte notatamente che le lodi ricevute dallo stimatissimo Andropo, la cosa non mi riesce che avrei voluto. Egli, ch'è cortese, mi avrà per scusato, non me ne vorrà male per ciò, e vivrà con la speranza che un'altra volta io gli riesca più grato, tenetemi tanto per suo

Buon servizio
L. GAZZONI

RAGIONAMENTO DELL'INCRESPATO ACCADEMICO

IN CUI TRATTA DI SÈ MEDESIMO.

Tre cuori e tre menti ho ritrovato per esperienza di aver in corpo, avendo per un nuovo caso fatto notomia di me medesimo, e poichè ho statuto di render conto di tutt'i miei sentimenti alla compagnia vostra, o carissimi confratelli accademici, ora vi dirò ogni cosa particolarmente, acciocchè veggiatene se io ho fatte le mie osservazioni con diligenza, e procedendo con quegli avvertimenti che si dee in caso tale. Osservate principalmente fra tutti gli altri, o Vostro, il quale c'ingraziasti che l'andare solitario e solitario, prestando orecchie alle casuali parole altrui, ora qui l'occasione d'andare si dice

trarre le nostre osservazioni. Odi, io ti prego, quello che mi avvenne, mentre ch'io poneva ad esecuzione i tuoi insegnamenti.

Uscii mascherato l'altr'ieri di casa, e soffiando, come vi deo ricordare, un rigido tramontanaccio che pilocava le carni, nè potendo io, che son freddoloso di natura, agguarmi troppo a lungo per le strade, dappoi ch'ebbi fatte due giravolte, dissi fra me: Ecco ch'io batto così forte le manecchie, che il romore de' miei denti non mi lascerà udire quello che altri dicono; oltre che con tal furia mi percuote il vento negli orecchi, ch'io son presto che assordato. Bello sarebbe che facendo io qui l'esploratore, infreddassi di modo che ne luscassi una malattia; e in scambio di scriver fogli, avessi a fare testamento! Dove potrei io andar ora per non assiderare? Buono! non vi ha forse il Ridotto? Di là so pure che il freddo è sbarbato. Io mi porrò quivi a sedere in qualche cantuccio. Sempre vi concorrono maschere. Chi va, chi viene, chi sta a sedere, in ogni luogo vi si ciancia e bisbiglia, vi si fanno mille atti, si occupano migliaia di faccende. Cotesto è veramente quel luogo, dove non può il vento; e io a mio grandissimo agio lurò i fatti miei senza punto dubitare che il freddo mi mozzasse gli orecchi. Appena ebbi così detto, che avviatomi a quella volta, giunsi, salii le scale, ed entrato appena, mi si affacciò un soavissimo tepore che mi confortò le membra e mi diede veramente la vita. Quando mi sentii ristorato cominciai ad attendere all'ufficio mio. Volete ch'io vi dica? Andai su e giù più di mezzo' ora, e non intesi mai una parola che fosse buona a farvi sopra un'osservazione verana; tanto che quasi per disperato volai partirmi di là, o ritornarmene a casa a meditar fra me qual ne cosa. Se non che, trasportato più dalle gambe che dal pensiero, entrai nelle altre stanze, e posai ora qua, ora cola ad adocchiare chi gioava, senz'altra attenzione che quella la quale nasce in sul fatto, cioè una curiosità che ci muove ad allungare il collo sopra le spalle altrui per sapere chi vince o chi perde.

Mentre ch'io stava attento con sì scarsi pensieri, venni che a poco a poco mi sentii invaglire di qual cuore dell'oro che mi vedea innanzi, e diceva fra me: Oh là là e tutto questo ch'è questo! Io non ho però provato mai al mondo qual sia il diletto dell'averne in alta lizza. Perchè posto ch'io ne abbia quanto è sufficiente alle occorrenze mie, parrebbe ch'io mi sentissi però usare una gran parsimonia a costarmi ogni livella lo col cervello le spese al entrata, o se io mi spendo in un giorno una porzione di più in qualche passato tempo o in qualche nuova occorrenza, eccoti che nel seguente giorno ho da perire la testa per raggiuglier un'altra volta i sentimenti, perorchè vadano con l'occhio di prova. Non si può negare che non sia una bella cosa la fortuna, costei può, quando ella vuole, favorire uno, farlo in un momento ricco. Questo è tanto ora, che mi veggo qui innanzi, e da lei appressato per darlo a cui ella vorrà. Fu tratto d'incanto, da un colpo sonato a posta di lei: ora n'è la prigionia, o ne può ora a

l'animo mio fra sei o otto signori ducati che in
disprezzo i suoi larchi una d'essi per non arri-
par la mia grandezza, che non è una gloria
della sua nobiltà? O amici, o confratelli,
poi? Io mi sentii tra così fatti ragionamenti
poco a poco la fantasia, e nel cuore uno stimolo
tira che non avea prima sentita giammai. E co-
m'io ritrovai in me una nuova mente ed un nuo-
vo non espia anco di aver, i quali a poco a
a poco l'ero. Non la videro più di salire,
poi volse la mano nella tasca, toccò quel nastro
poi ne la ritrassi volta, n'ammirato di perdere
posi dentro di nuovo, e trovai i ducati miei,
un'altra volta senza trattarli fuori, finalmente
trovai una maschera che giocava di tutti i mo-
di quell'adito vanto, mi sentii tentato più gran-
de tra il sì ed il no mezzo balando, trassi del
pochi ducati che avea, e fattomi innanzi, fraga-
liacuto, e volatane una in cui del tutto era
sopra due ducati, di sotto tra me: L'è era meg-
no g'è, nel taglio dei. In questa guisa d'adito
artificiato troppo, era assicurato di aver fa-
cile il punto favorevole di che provai un
grazia, e fuggiva da la fortuna che mi aveva
giocato, provai con la no sua favore, che in
mi ritrovai con le sante le piene di tutti i lati
chi, così mi che ardevan. E quello che tra u-
na ex obvia, si era il vestire alcune maschere in
reale rallegrarsi e col'una buona ventura, e
che diceva. Oh com'egli è avvenimento! — E al-
e anzi giudizioso, e giuoca con tanta cautela

lelletta fortuna, non potevi tu forse a' secondarmi anche questa volta? Non sono forse queste quella mani che tu avevi poco fa col tuo favore prosperate? Perchè le abbi' abbandonate tosto? — E di là ad un poco aggiungerai: Ma io fui io, il poco grazioso. Perchè non mi contentai dunque di quello che guadagnato avea? Perchè mi venne in capo di voler divenir ricco? Ben mi sta, che non seppi contentarmi di quello che acquistato avea in così breve tempo. Ma in fine, per aggiungera non ho io ancora questo picciolo rimasuglio de' miei pochi denari, co' quali posso tentare un' altra volta in cui mi sia propizia la fortuna? Sì, così si farà. Che so ch' io non vi ritorno? Vadavi. E se io perdessi anche questi? E se mi venisse anche lo stimolo di andarmene a casa a pigliare quei pochi che quivi ho, e se dietro a quelli mi venisse voglia di perdere anche altro, e se mi si appiccasse intorno questa stam' O Increspato, udagio: vedi bene quel che tu fai. Considera i fatti tuoi. Metti a confronto que' vari pensieri che in poche ore ti si aggarrono pel capo, e quelle passioni che ti agitarono il cuore. Staccia qui un poco te medesimo. La prima volta che qui venisti co' tuoi pochi denari pochi erano, di vero, ma stavansi fra lo mirare preso da te del tuo vivere, e tu eri quieto e senza pensieri. Quello che fu ieri, sarebbe stato oggi e domani ancora, e l'animo tuo, già propriamente a tuo avere per lunga usanza, non si sarebbe punto alterato. Hai tu finalmente a far altro che a proseguire giulio a tuo modo preso da te nelle tue faccende? A mantenersi se quell' abbaco che hai studiato, nel consuevitto di qualche possardi o di quello che puoi spendere? Volesti tu, quando ti pervennero alle mani que' trecento ducati, quanti agi, quanti ducati ti si presentavano avanti agli occhi, de' quali non avevi prima un pensiero al mondo? Credi tu che ti fossero mai venuti un giuoco o maggiore? Noi abbiamo l'animo fatto a magna, che, secondo quello che vi si mette dentro, si allarga o si restringe: non ha confine veruno. Poi se tu avessi come di due gravi angustie. L'un che in breve tempo ti avessero tolto, e pensa a' tuoi e all' altri di quelle grandi cose che esso sia la natura. Tu guadagnasti, e non ti avresti per che non avevi di più, non ti ha a far per questo mondo e per l' altro, l'abbondanza del vivere ti aveva tolto la quiete. Perché non ti ricordi quel forse il tuo d'oro tu l'hai avuta in tanti. Per ora queste due inquietudini a fronte del tuo presente. Ti ricordi tu che non avevi un pensiero? Ti viene in mente che sapevi quello solo per pagare il fratello, per comprare altri, che tu eri padrone di studiare non che di far d'oro, che in fine eri uomo, o che ora, se avessi quei denari, cerchessi, farvi matto e abbandonarmi ad un capriccio? Fatto di esserti noto tutto. Ma, ritrovato da te non avessi una mente prima, che, tra i più grandi e comuni, per la tua di avere studiato del mondo, e per la tua di aver studiato del mondo. Staccia te l'abbaco, e per la tua di aver stati tuoi appoggiati tutta la vita. O, abbandonati del più

e goderti la tua tranquillità; o voler molto, e non avere per un verso o per l'altro più bene. In questa guisa parlai a me stesso, e ritirato in me, lasciai i miei pochi diverti, e rivestizata di nuovo la fortuna che me li avea lasciati, mi partii di là, entrai nel mio stanzino, notai le mie meditazioni, e come udito avete, vi raccontai i miei casi.

STORIA VERA.

Io uscirò alquanto della materia morale, perchè i nostri fogli abbiano qualche varietà, e racconterò di uno il quale poco meno che così, si stimasse morto quantunque fosse sano e guardando quanto poteva essere; ma perchè egli avea in cuore di essere ancora sano, stava sempre in orocchi, quasi le campane sonavano il suo passaggio da questa all'altra vita; e tutti quelli che vedea, gli pareva che fossero medici i quali gli dessero la finale sentenza. Sa ognuno che, quando è qualche influenza di malattia in un paese, ci sogliono essere di quelli a' quali pare che il tirare il fiato, l'aprire gli occhi e fare ogni altro più semplice atto, la tira loro nelle vene; e di tempo in tempo sotto il mantello si mettono la mano al petto per sentire se batte più spesso, o si provano se respirano liberamente, o guardandosi le ugna se imbiancano, allividescono, e per ogni minimo calore o freddo delle carni arguiscono di essere agitati, e cominciano a parlare con una voce che indica la fine di loro vita. Di questi tali fu uno ne passati di il quale venuto da una terra non molto lontana in Venezia per godersi il carnevale, e andando perciò qua e cola mascherato, si abbattè a questi tempi in cui l'influenza de' reumi, in molti corpi invelando, ingombrando gli tiene infermi e talora anche toglie loro la vita. Per la qual cosa incominciando grandemente a dubitare del fatto suo, e parendogli ad ogni poco che la goccia del reuma gli stillasse dal capo al petto e lo facesse affogare, si diede con grandissimo studio a custodirsi, cominciando attentamente il sole e l'aria; e secondo le ore del giorno accorrendo e minorando i vestiti, anzi tenendoli quasi in banchina in mano per pesare la notte le coltrici del letto e le berrette che si metteva in capo; delle quali ne avea parecchie sul capezzale, per iscambiarle secondo che l'annunzia la fantasia che gli abbisognasse. In così fatta guisa guardandosi, non si risvegliava mai la mattina, che non si provasse due o tre volte a tossire, per vedere se egli avea il petto aggrivato, o se gli facevano male le coste a quell'impeto o excitemento della tosse; e comechè niun male avesse in effetto, pare si stava qualche po' di tempo in dubbio e fra il sì ed il no, quasi prestandosi orecchio da sé medesimo per

scorrere la sua magagna. Finalmente rassiecuratosi a ordinando prima al cameriere che fossero ben chiusi gli invetriate, non senza riscaldarsi lo stomaco con un bicchiere di acqua calda e quasi bollente, si levava da letto e a poco a poco dando aria alla stanza, poscia passava per la sala, indi scendendo le scale, usciva di casa col letto alla bocca e al naso con tanto timore, che pareva abbruttito. Il tossire e lo starnutare delle genti erano a lui penetrati nel petto, perchè faceva subito la comparazione medesimo con altrui, e diceva tra sè: Ohime misero! fra poco son certo che sarò infreddato; e se, mentre che gli si levava pel capo questo pensiero, vedeva scritto sulle porte il nome e il cognome di qualche uomo passato all'altra vita, lo prendeva per pessimo augurio, e gli pareva di leggere il suo proprio nome; chiudeva gli occhi, e passava via. Mentre che andava in tal guisa uccidendosi da se a tante eccitati che una mattina si desta, che la gocciola del naso si sollevava la gola; onde il petto non accostumato di riposo, incominciò a tossire; di che divenuto tremante e pallido e pallido come bossolo, diceva: Foro l'ora mia, e il timore, o che veramente il male gli si aggravava e a poco, si sentiva un cerchellino intorno al capo, gli accendeva gli orecchioni e gli polmoni diventati di rosso, e per peggior fin, perchè si desse per spacciato in sul far dell'ora il petto acquistò qualche alterazione. Vistavanti la porta di casa, o cercavano con le buone parole di confortarlo, dicendogli che quella picciola febbricitosa se pure con tal calore doveva chiamarsi, fra poco sarebbe stata la sua salute, e che essa con la sua agitazione necessaria per isciogliere l'umore, il quale, aiutato dal bere caldo e dallo starnutare, sarebbe in breve tempo svanito. Ma non prendendo alcuna speranza dagli altrui conforti, richiese che incontrando venisse chiamato il medico, al quale, venuto che fu, raccontò tutti i disordini della passata sua vita, e ripose tradendogli il suo corpo, pregandolo che gli parlasse schiettamente l'avvisasse alla libera del pericolo suo, acciò che potesse tempo di morire come uomo dabbene il medico. Udendo però e rassicuratolo quanto pote che il male non era grave, gli scrisse una breve ricetta, e credendo che non si vedeva, se ne andò a fatti suoi, lasciandolo con qualche speranza di sua salute. In effetto, poichè egli ebbe data esecuzione a quanto gli era stato ordinato dal medico, e a poco a poco all'aggravare il male, o statosi a quel punto, non sentiva più la molestia della tosse, e già il petto toccò più volte da lui, gli aveva rassicurato lo spirito, e pensava la mattina seguente di levare il star a letto, e di aver pranzato nella sua stanza. Ma i rumori che si facevano presiderli giunco de' paurosi, fece nascere un caso, per il quale in poco un nuovo timore e tale, che a quella fatica si pote per farla crederla che non fosse più che un timor momentaneo del venir del Viceré alla guerra. L'aver egli

tr' ore, ed egli con un picciolo lumicino in un cantuccio della stanza si stava nel letto, tutto solletto e con le orecchie fino agli orecchi, considerando la sua passata burrasca, quando vide apparire all'uscio accompagnato da tre gondolieri un uomo, e levando gli occhi a lui, vide ch'egli avea in capo una parrucca a tre nodi, la quale aggiunta alla gravità dell'aspetto gli dava indizio che fosse persona di grande affare; onde salutandolo col chinare delle ciglia, stava attendendo che gli chiedesse o che volesse la lui. Ma ben gli si agghiacciò il sangue nelle vene, quando il gravissimo uomo, accostatosi al suo letto, senza punto dare indizio di chi egli fosse, disse: Qua il polso. Il povero convalescente, credendo che fosse l'archimandrita de' medici, il quale udito il suo pessimo stato fosse venuto a lui per vedere se l'arte avesse più segreto che gli potesse giovare, trasse fuori il braccio col tremito della morte, e cheto cheto attendeva dal medico maggiore la sentenza del suo stato. Il toccatore del polso, dappoi ch'egli ebbe assecondate le pulsazioni con altrettanti cenni di capo, lasciato stare il braccio e fattoglielo c'prire, e dettogli un aforismo d'Ippocrate intorno alla febbri procedenti da catarro, gli fece varie interrogazioni, indi commendata molto l'assistenza e la diligente cura fatta dal medico del suo male, e principalmente l'ordinazione della ventosa, disse: Qua l'altro polso. Il pover uomo, che ancora non sapea a que' generali ragionamenti qual fosse la decisione del nuovo dottore, con le lagrime agli occhi e freddo come pietra per la paura, cavò fuori il braccio sinistro, e glielo diede con un profondissimo sospiro nelle mani, dicendo fra sé: Di qua pende il giudizio della mia vita. Spariamo bene, disse il valentuomo, toccando; speriamo bene, la signoria vostra abbiasi custodia, ch'io la lascio con la buona notte. Così detto, senza altro ragionare, se ne andò a' fatti suoi, e lasciò il pover uomo sì concio l'animo, che gli parva di vedersi intorno le torce. Volle la sua buona ventura che uno di casa entrò allora nella sua stanza, a cui quasi singhiozzando raccontò l'apparizione del nuovo medico; e raccomandavasi che alcuno andasse pel notaio che volea disporre delle cose sue; quando gli fu detto che quegli non era medico, ma uno speziale, il quale per amore che avea a quella famiglia, quanto andava che quivi erano infermi, andava spontaneamente a visitarli; e perchè egli nol volea credere, farono quivi chiamati quanti erano in casa per testimoni, i quali affermandogli che così era, a grandissima fatica gli poterono trarre il concepato timore di corpo, e fargli credere ch'egli era interamente guarito.

RAGIONAMENTO DEL MANCINO

ACCADEMICO GRANSELLERO

..... Coloni
Vandis corruptis infans, erasque senex;
Orasque portibus sumunt Lareis;
 Viri. Gens.

« I coloni si solazzano co' vari esercizi a
 ridonsgliar che stamente, e compo-
 ondo max bene di cavate cortese »

Sogliono quegli uomini, i quali si stanno in sul grave, a contrarie declamazioni contro il carnevale, come uenano per zia e che tragga al vizio; ma io non sono di sì fatta ferdezza. Il carnevale va per me di quel passo con cui vanno tutte le altre stagioni. Voi direte di subito: lo te lo credo, ti starai rimbustato a guisa de' ghiri e delle marmette, e non avrai sogge, tuo le tane e le cataperechie. Chi è nuovo di nati non dira fatica a starsi lontano da tutti. Oia che voi? siete in errore. Io sono di un usere avari, gliarib, e governo per modo che voi direte tal ra ch io abbia a me' colli. Vo alle pinzzo, saltello, gudo, corro a' cazz, pal-mella, tengo a ciance la vezzosa Bettina, la strep, e fo mille altro coserelle di questo genere. In del del carnevale, sembrami che un' ora al giorno di pazz, e più grande la calca, sia di maggior vantaggio che l'ania di scuola. La filosofa morale fuor di que viri, mi pare che naturalmente si dimostri, e che in un tale e vari aspetti si legga, in guisa che non vi sia bisogno di tramarla altrove. Il modo con cui si possa venire a tale samento, piacemi di spiegarlo in una piacevole e mota-

NOVELLA.

Filantropo lascia l'Oriente, eleggia alla volta di Venezia. E giunge al tempo del carnevale. È condotto alla piazza Lion-pensieri che ne forma, e quello che ne avvenne

Era Filantropo un giovane di ricchissimi genitori Esib d'indole assai, rara ed ingenua; innamorato di ogni stazio, e de' piacevoli intrattenimenti. Sua principale in-fan ha in la più teneri anni fu sempre d'inv-ligare se stazio collidere il suo affetto ne' suoi somiglianti, e siccome, quia di pinto di natura, vezziamo certo di si cavata, e tanto della rozzezza e della solitudine anni, vengono a terra ad ogni u mo, quati al' incontro era di venare con gli uomini naviganti di mezo, che non potia p-tire di ritirarsi lontano da loro. Nacque nelle car-Oriente, ceto parissimo, duna sottile, paria di cagat, e

lazzi, celebre pe' su' di celebratissimi figliuoli. Annoiati di non vedere che genti della sua stessa favella, di un medesimo vestito e di uguali costumi, rivelse il suo amore a voler liano considerare in altri aspetti; e, per fama, delle cortesi maniere de' gentiluomini Veneziani preso nel cuor suo, dispose del tutto di voler a Venezia venire. Glielo consenteno i genitori, sala sopra un legno ha cielo e mare favorevoli, e in pochi giorni a Venezia perviene. Avviato ad uno degli amici che teneano corrispondenza co' suoi, ed a cui era per espato indirizzato. In buon punto giungesti (dopo il benvenuto e i consueti abbracciamenti), gli dicono gli amici. Il tempo presente è appellato carnevale, che viene a dire di sollazzo e di giuoco. Tu goderai di scorgere uomini e donne cambiati di aspetto, e forse ti farai partito di cosa cui non ti avvevisti mai di vedere. Eia l'ora del desinare; troncano i ragionamenti, a tavola si pongono. Il giovane, più che degli squisiti cibi, desideroso de' nuovi aspetti che gli vennero significati, non mangiò che bene stesse; tanto lo cruciava la tardanza che facevano. Che più occorre ch'io vi dica? Si levano, vien destinato a sua guida uno degli amici, è condotto alla piazza. Il giovane co' suoi filosofici rigiri avea immaginato nella fantasia compagnie di uomini travestiti i quali lottassero, portassero intorno rami, soldatesca che fingesse battaglia, carra trionfali con finte dentà che scendessero dal cielo, popolo a tornee, chi qua e chi là, sì e sì, e tutto a no modo. Rimase sorpreso che, al porre il piede fuori dell'uscio, vide certi vestiti con un mantel nero di seta, con veli finissimi o a fine trapunto lavorati, con un cappellino calato in capo, e con una faccia linta che riluceva per intore e bianchezza. E veggendo quel caso lungo e schiacciato, non avendo più veduto maschere, pieno di ammirazione esclamò: Oimè! hanno gli uomini così tutti visi in questo paese! Gli fu detto che quella era una tela incerata e una corteccia sotto alla quale si nascondevano uomini a lui somiglianti, e che così andavano tramutati per uno scherzo. Filantropo, attento per sì impensata veduta, incominciò tuttavia a considerare fratre in qual modo potezzo anche sotto a quell'intonaco ravviante l'uomo di cui era oltremisura amante e studioso. In tal guisa fatto il suo proponimento, osserva questo, osserva quello, palanca gli occhi, aguzza gli orecchi, sta in sull'avviso di ogni cosa; e comprende benissimo a certi avvenimenti e segni esterni ch'ei no marel be venuto a capo con facilissima prova. Ed ecco fra tanto che si spaccano dalla parte dell'oruolo due maschere femmine, con radiabili ornamenti abbigliate, con un'acconciatura di capo che non pareva umana, con li vestiti di un drappo di vario colore, i quali con le bene adattate pieghe dall'andatura aiutate e con lo strascico tortuosamente aggrato, travanno a se gli occhi di molti; e comechè senza veruna guida fossero, aveano dietro infinito codazzo di genti. L'aria e il portamento loro inclinava al licenziosetto, e oltre al non essere ben chiuse fino al mento code finissime tele che usavano intorno al collo le femmine, accennavano ora a

Gianni, era a Pagolo, e pareva che di se stesso potesse fare zero e si gloriasse di tanti corteggiatori. Rise naturalmente l'antropo di tal veduta, e disse: Questo due, che io non sapia il nome loro, le intendo però che le loro nomi he degli uomini, e tutti quelli attuci e quel vestito ha bastato mi fanno comprendere come la pensano; e accostarsi all'amico, gli disse piano: Vedi tu come si coprono la faccia e non guardano dell'andare scoperte altrove? A me pare, siccome le vadano coperte il viso, di conoscere benissimo che che esse sieno. L'amico, che forse anch'egli era tratto alla raga, gli diede ragione con un sorriso. Poi si volse l'antropo da un'altra maschera che vestita era da villanella frasca, a quale sfoltiva tutta di oro e pra quelle guinelle, via partito, e ammirava quel bel pazzolino di berato che ella aveva capo, e qua ciendolini di oro e di perle che aveva agli orecchi, con quelle preziose collane che vagamente esudevano e pendevano sul candido seno, e con quella patre, delle perle che le guernivano le dita. Comechè la fosse così riccamente ornata, e conobbe benissimo l'antropo che la rappresentava una femminetta di contado, e disse: le darei più tosto i piedi, quando ledano la vita villereccia, se la fanno a quel modo; ma la è bene al contrario: perche le villane che hanno quelle lucide carni, e appena conoscono quelli che si ha costei tale abbondanza. Bene, disse l'amico, tu vedi, costei rappresenta una contadina; ma facendo profittare conoscere l'interno delle persone, che conosci tu in questa vergo, ripigliò l'antropo, che costei ha una grandissima misura di sì modestia, e va a questo modo mascherata per che quel vestito quadra egregiamente al suo corpo. Vedi, quelle bracciotte tonde e piene, quelle due quadrate spalle, quella sua vita che male starebbe rinchiusa in vestimenti ristretti? Ella lo sa, e col vestito da villanella si vanta di aver una gottaggine in garbo e grazia. E comechè non si fossarebbe mai altrui il suo difetto, pure in sua coscienza comprende, e quasi per ischerzo elegge sopra tutti, quel quasi vestito che le si confà. Per capere di quello che ho detto, tanto que' piedi un po' troppo grandicchi, quelli mani piuttosto grosse, quei due omeri che spingono all'infuori la gonnella che ella ha indosso. Rimase attento l'amico che tutto questo forse cotanto penetrativo, e tutto il garbo assai penetranti le sue ribellioni, che molte furono e diverse, e si vide che appariva lui conoscere benissimo anche agli atti, e alla qualità de' vestiti l'umore degli uomini e delle femminucce che andavano intorno. Ma perchè non paria ch'io volessi accendere per tutti i particolari, basterà che ogni uomo vada alla sua con tale intenzione, e da se medesimo potrà quivi nell'andare e transazioni comprendere che non si può mai tanto mascherare, che l'umor suo non si fugga fuori da sotto i piedi e non discopra, almeno in parte, il carattere di chi si crede di nascondersi agli occhi degli altri.

PRONOSTICO DEL VELLUTO

INTORNO A' TEATRI.

Oh chiunque ha orecchi, gli rizzai al suono delle mie parole, e oda quello che dico, mosso dallo spirito di Talia, la quale con altissimo suono parlò prima agli orecchi miei, e disse:

Levati, o pigro, da questo letto, ed esci della tua stanza, lasciando per ora il calamaio e la carta; trascorri per le vie e per le piazze annunziando a' popoli quello che avverrà intorno a' teatri nell'autunno del 1782 e nel carnevale del 1783.

Farono prima risposti ingegni da me e dalle sorelle mie, acciò che con le teatrali imitazioni alleggerissero dei pensieri le genti. Piacque la usanza, concorsero i popoli, e dolcissimamente uscivano dalla chiusa de' denti agli spettatori.

Erano gli Zanni ed i Mignifici in pregio, i quali caricando i caratteri delle genti ogni costume vestivano di ridicolosità. e tempo fu che l'Italia si godeva universalmente questo sollazzo.

Generò sazietà il continuo vederne; ed essendo obbligazione dell'altissimo Parnaso il cercare la varietà, acciò che gli uomini abbiano diversificati i loro passatempi, si risvegliò l'antichissima usanza delle tragedie, dalle quali ricevette la Grecia cotanto onore.

Ma poco tempo giovò, perchè i molti teatri accettando le tragedie taj pezzerie ed i marzuttici apparati, tutti si empierono di sonori versi e di fragorosi avvenimenti, di che accedette che in un anno furono gli spettatori annoiati.

Inspirarono allora le Muse le commedie di carattere; ed ecco: che nel corso di pochi anni tutti i teatri si empierono di questo genere di commedia, e finimmo alla noia di prima.

Ci convenne allora essere insieme a consiglio sulle cime dell'Elicona; e lasciate stare le commedie e le tragedie, demmo principio alle tragicommedie a nostro dispetto, perchè hanno un certo che del bastardo; ma la necessità del varare ci trasse a forza in questa nuova invenzione.

Introdurremo in casa i vestimenti turcheschi, i chinesi, i tartari, che al primo vedere parvero belli; ma a poco a poco gli stromi gli usarono tanto, che nella guardargli loro non vi avea più un vestito all'italiana; e si andavano attorno continuamente, che non si potea più patire di vederne.

Non sapendo oggimai sul Parnaso qual altra cosa più inventare, destammo un capriccioso ingegno a ridurre in rappresentazioni da scena quante favole che si narrano finitelli; e agli seguì la nostra volontà per modo, che gli spettatori rimasero in tal novità grandemente appagati.

Oimè! ohimè! gridò a' popoli che la terra incontanente, che voce è salita quassù, che da ogni lato si apparecchiavano cervelli a voler favole comporre e rappresentare?

l'entrata, e tutti i danari disperderà in trovatori,
per far volare uomini, spaccare montagne, far di
bello e di bene. Entrerà la mano di Giove nella cassa
e sarà inutile per li restanti la concorrenza del po-

Verrà il legunolo, e dirà: Ecco a polizza mia;
vieni li ha tagliati, chiudi e impicci, lavorati di o-
li e topografia nani. E la mano di Giove caverà quella
sabbia e la polizza al legunolo.

Verrà il pittore, e dirà: Ecco la polizza mia. Pro-
questi imitati alberi per mia ragione. E quel carco-
zoso, altrui per averlo in colorito. Per opera mia
quel monte di alberi ed erbe. E la mano di Giove e
cassia e sabbia e la polizza al pittore.

Uomini trasportati da cavon in aria; giganti
centauri e chimere metteranno innanzi agli occhi le
sue cose salite.

Uomini, grida, o Velluto, gatti agli spettatori e
citano i primi per la concorrenza si annoieranno
sponderanno gli occhi della testa, impicci di lor
la ~~scelta~~

Se vogliono l'aiuto nostro, ascoltino i consigli
Imitano le varietà di natura, la quale agli occhi
danti, per li suoi diversi et oggetti, e si cara.

Si alzano di qua le visioni quantunque con
loro fine che stelle, di là le pendole vari di or
sentano canne ed erbe grosse. Dall'uno lato vedi l'a-
cqua sembra non avere confini, e dall'altro la terra
con d'oro un'infinita diversità di oggetti e vede.

Tali sieno i teatri a' quali la sola varietà inar-
tatori. Ogni altro pensiero e vano a chi per la no-

Destatevi, o nobili ingegni, e riflettendo tutti
li ~~non necessarii teatri che noi da tempo~~

Mescolinsi le commedie di carattere, e dietro a quelle le tragicommedie si mostrino sulla scena, nè sieno perciò sbandite le favole, che con la loro maraviglia intrattengono molto bene i circostanti.

Ricordinsi gli strioni che quattro teatri sono in Venezia da commedia, e che facendosi in essi una rappresentazione ogni sera pel corso di cinque mesi, se quella sarà di un genere solo, quattro volte in una sera sarà raddoppiata, e quattrocento o più favole o tragedie, o tragicommedie si vedranno tutte di un genere fra l'autunno ed il carnevale.

Usciranno dalle profonde cavità de' polmoni i tediosi stadii, e l'urlo delle palpebre degli spettatori, divenuto pesante, si calerà allo ingiù, e diranno gli spettatori: Quel sonno è questo? Cerchiamo in ogni luogo il passatempo fuorchè ne' teatri. Sbandito è di là il passatempo, e più non vi si ritr'va.

Allora l'uscio del teatro sarà pieno di ragasteli. Inutili saranno le mani de' portinai quivi mascherati per ricevere i danari. Poche file di scanni attenderanno i rudi spettatori, e la voce de' recitanti risonerà ne' vóti palchetti, a guisa di eco che dalle caverno dei monti risponde.

Solitudine e deserto saranno i teatri, e sulla scena gli attori pronunzieranno senza vigore, le mani caderanno loro sulle anche; mancherà loro la memoria, se diranno parole imparato, e la parola se favelleranno all'improvviso.

Avranno sempre davanti agli occhi l'orrore della solitudine; e faranno loro fastidio fino i lumini che avranno innanzi, i quali daranno anch'essi poco splendore.

Va', o Vellato, va'; e ricorda con ultimissima voce quanto ti dice Talia, a' poeti e a coloro che reciteranno dell'autunno 1762 o nel carnevale del 1763, e fa' quanto puoi acciocchè sia prestata fede alle tue parole.

E io allora mi levai dal letto, e con quella voce che potei, proferii quanto da Talia mi fu detto.

OSSERVAZIONE SOPRA QUANTO È FINO A QUI STATO SCRITTO.

Invasato dallo spirito di Talia, e quasi contro mia voglia, feci il ragionamento dettato qui sopra. Feci poi intorno ad esso alcune considerazioni, e ritrovai che Talia non di era menzogna. Appena un ingegno ritrova cosa ch'è grata al pubblico, tutti gli altri lo seguono: e non dirò se il primo venga superato, ma dico solo, che assai meno sempre gli occhi e gli orecchi della gente con un genere solo di rappresentazioni, si consumano in cinque mesi tutti quegli argomenti che servirebbero per venti anni, chi mescolando con discreta misura i vari generi delle cose teatrali. Questi non sono così scarsi, che non possano esser sufficienti a prolungare quella varietà che si desidera. Ed oltre a ciò se ne avrebbe un altro vantaggio, che ogni trovatore di poesie si eserciterebbe in quello che fosse meglio adattato al suo ingegno, là dove è costretto a balzare,

secondo la moda, in cose che non sono convenienti alla caparità sua. Ma che dico io più oltre? Abbastanza si è fatta tendere l'alia, senza ch'io prolunghi altro le mie ciancie.

Quello che accenne ad una compagnia di Osservatori negli ultimi giorni del carnevale.

DESCRIZIONE DEL VELIUTO.

È la Taddea una giovane villanella, che se la fosse vestita a foggia delle cittadine, non le mancherebbe nulla per parere da qualche cosa; e salvo ch'ella ha due piedi un po' troppo grandicelli, per avergli lasciati ampfare e crescere per lor e per largo a modo loro in un paio di scarpettacce fatte in villa, o talora in un paio di zoccoli, tutto il restante del corpo suo par fatto a pennello; e non è occhio cotanto acuto che potesse apporre diletto veruno. Ella va dritta come un pavone, e sopra sè come una gru, senza essere però sostenuta dall'armatura delle balene; ha due bracciette bianche e ritonde, che sono una consolazione a vedere; le mani che paiono fatte al tornio, dove non si scoprono nè i nodelli delle dita, ne vene appariscono, tanto ch'è però gran peccato a dire che un di le abbiano ad essere indurate da' calli, e che quel delicato avorio abbia ad essere dalla zappa e dalla vanga contaminato. I lineamenti della sua faccia hanno tutti una bella proporzione e grata armonia, che formano una compiuta bellezza; e sono oltre a ciò rilevati da un color bianco incarnatino e da due occhi celestri, co' quali senza veruno studio la dice quel ch'ella vuole. Dictono alcuni che sarebbe il meglio che fossero neri; ma quanto è a me, giudico il contrario. Egli è il vero che gli occhi neri hanno una certa vivacità e un certo acuto splendore che gli altri non hanno; ma in essi si scopre una malizietta fina fina, che par che dica altrui: Guarda come ti fidi; laddove i celestri appariscono tutti candore e semplicità, e pare che accompagnino quelle loro soavi guardature con la innocenza. Io non dico che così sia, ma dico che pare; imperocchè non vorrei essere preso nella parola, e che alcuni non allungassero molte astuzie usate loro dagli occhi celestri, e che io in fine fossi un parabulano. Basta, sia come si voglia, la Taddea non gli ha neri, ed è una bella fanciulla. Fu questa conosciuta fin da puttina tant'alta, oh' che poteva ella avere i dieci anni, quando la fu conosciuta da noi in una certa villotta, e parendoci ella di spirito e una fanciulletta di buon parlar, ogni volta che tummo alla campagna, andammo a vedere la Taddea, e ragionammo con essa, e così di anno in anno faccendo la pervenire a' diciotto anni; tanto che la ci parca a tutti nostra propria figliuola, e più volte le promettevamo, più per scherzo che per altro, di voler essere alle sue nozze. E la ri-

spondea che non si maritava, e abbassando il viso tutto tinto da una fiammellina di verecondia, facea atto da volente andare. Ma che? Dàlle, dàlle, dàlle, le si presentò un certo Gharigoro, anch' egli un giovanotto ben tarchiato, il quale non le spiaceque, e le fe tanti cenni e tanti atti, pagandol molte battellazze di tempo in tempo, che la povera Taddea ne fu cotta fracida; onde il putto la fece chiedere a' suoi, e si conchiuse fin da due anni in qua che si dovessero celebrar le nozze negli ultimi giorni del carnevale di quest' anno del 1702, e fu indugiato tanto, perchè a poco a poco si avea a mettere insieme la dote di un saccocone, di un materasso e di mezza dozzina di camice, che avendo prima a nascere ne' campi, ad esser filate e tessute, non poteano esser fatte così per fretta. Basta, che quando ogni cosa fu all' ordine, venne assegnato il giorno, ch' io non potrei dire quanto fosse dalla Taddea e da Gharigoro aspettato; e poco prima che giungesse, m. pervenne alle mani una carta, sottoscritta dalla Taddea e dettata non so da cui, di questo tenore:

ALLE MANI DEL COLENDISSIMO SIGNOR VELLUTO

SUE PROPRIE MANI.

Venezia.

• Ogni promessa sono debito. Le mie nozze è vicine. Adesso conoscerò se il signor Velluto burlavano, quando dicevano, con quegli altri illustrissimi, che volevano venire. Marti grasso si fanno questa festa. Dopo di avere tanto ridesto, è stata la verità. La prego di compatirmi, e con tutto il rispetto mi dichiaro sua serva fedelissima

• Di.... 13 febbraio 1702.

LA TADDEA....»

Letta ch' io obbi questa lettera, la presentai a' miei compagni, i quali ridendo e scherzando approvarono tutti la promessa, e dissero che non essendo lungo il viaggio e potendosi fare agiatamente in una barchetta, si dovesse andare alle nozze e ritrovarvisi all' assegnato dì, per non mancare di parola alla Taddea, e oltre a ciò avere in quei giorni di spasso qualche diletto nuovo. Così avendo dunque deliberato, incominciammo ad attendere il tempo; e comperate alcune cosette da far più splendente le nozze della Taddea, volle il Rabbuiato che le fossero celebrate secondo la usanza con alquanti componimenti poetici, i quali all' arrivo nostro dovessero essere appiccanti qua e colà per gli usci di quel villaggio. Piacque il parere del Rabbuiato a tutti gli altri compagni; onde così in brigata con un buon fuoco innanzi, e con certi stazchetti di vino, incominciammo, ognuno dal lato suo, a scrivere con qualche conveniente al soggetto: e non bastò, che le cose scritte furono mandate in fretta allo stampatore. Quello che ci restò

del cervello, sarà da noi posto nella fine di questo festino: e tanto venne il giorno della partenza: e imbarcammo, e giungemmo alla villa della Taddea appunto ch' ella, che era la massa del Congiunto, ritornava indietro a passo a passo col capo chino, accompagnata da una lunga brigata di servi e di donne; e con esso loro ne venivano tre sonatori: uno di violoncello, uno di corno, e il terzo di violino, i quali mormoravano quegli archetti e quelle mani ch' erano una furia a vedere, e accompagnavano ogni nota con stracci e bocche concitate, tutte, che vi si vedea con quanto sforzo uasciva loro l'azione delle dita. Di tempo in tempo il codazzo degli uomini alzava le gole, e cacciava fuori altissime strida di allegria; e i giovani certuni un rumore di archibuscata imprecavano che le povere femmine si metteranno le dita negli occhi. Taluna faceva un salto di qui ed là maledicendo gli archetti. Quando giungemmo non dov' era la compagnia, la Taddea fece più forte; e si alzarono più gagliardamente le strida. La Taddea fece un risolino così sottocchi che dimostrava la sua consolazione di vederci; e pareva che dicesse: *venite, venite!* Intanto così a passo a passo andammo alla casa situata alle nozze, e vi trovammo un luogo dov' era apparecchiata una lunga tavola, alla quale dopo non molto tempo giungemmo tutti: a sedere in due righe l'una in faccia all'altra; e la Taddea sedeva nel mezzo dell' una, e Ghirgola nell'altra dirimpetto a lei; e si diede di mano ai cucchiaini tutti i lati con tanta furia, che avreste detto che volavano dal piatto alla bocca. Quando fu così per un pezzetto agitato il primo desiderio del ventre, andarono intorno i bicchieri; non eravate già certi bicchierini abortiti nelle feste di Morano, ma dei più larghi, alti e profondi che usavano di mano ai fornaciai, e fu bevuto il diluvio; tanto che a passò un' ora, che a tutti scintillavano gli occhi e si nodavano gli orecchi che pareano di sgarlato. Allora vi fu un sospiro che incominciaron i motti e le barle, e che la povera Taddea udì ogni generazione di facezie; alle quali ella rispondeva con l'abbassare gli occhi, quanta volesse dire che non intendeva nulla, benché in effetto io credea ch' ella fosse una razza astutissima e che intendesse molto bene; e lo sponeva in una così sgangheratamente, che gli si sarebbero potuti contare tutti i denti nella mascella. E tuttavia egli in tre o quattro violanti un giovanotto il quale rinforciava gli altri, e che non so se voi però credete di essere be' gli spiriti con queste vostre asine che piacevolezze che fanno arrossire le femmine. Quanto è a me, mi pare che se voi volesste ridere, e potessi e farlo con maggior grazia. Io mi sono parecchie volte trovato per caso dov' erano uomini e donne ben creati, e ch' essi dicevano quello che dite voi, ma lo facevan con una certa malizetta e con un garbo che faceva loro far arrossire. Non è poi maraviglia se noi siamo la cosa più brutta e grossolana, perchè non sappiamo coprire la nostra grazia queste nostre bestialità. Il povero giovane

cea, ma non era inteso altro che da noi, i quali per assecondarlo incominciavamo a scherzare onestamente, e eravamo che da ognuno fossero giudicati freddi e capi rivanti. Intanto andò il pranzo verso la fine, e sopra una forchetta si fece girare un pomo intorno, nel quale ognuno dei convitati intrinse una moneta; e il pomo così armato fu presentato alla Taddea, la quale si levò su e fece un bell'inchino a tutti con molta modestia; e allora Ghirigoro la prese per mano, e comandato che si desse negli strumenti, aperse con la spada sua una danza, e tutti si diedero a fare scambietti e a gambettare come cavricoli, innalzandosi di tempo in tempo le strida e sparandosi arcibusì con tanto fracasso, che pareva che il cielo cadesse. In tal guisa venne la notte; e dicendo la Taddea ch'ella era stanca, e ridendole tutti in faccia della sua stanchezza, la si diede a piangere perchè lasciava il padre e la madre, ed ognuno piangevano per lei lasciavano lei: ma finalmente ella entrò nella sua cameretta, e noi nella nostra barca, e ci partimmo. Io promisi nel principio di questo foglio che avrei pubblicato le poesie che furono fatte per le nozze di Ghirigoro e della Taddea: ora attengo la parola, e furono queste

STANZE DELL' INCRESPATO.

Di quante sono al mondo villanelle
È la Taddea la maraviglia e il tesor.
Dianzi a lei somiglia le più belle
Davanti al sole un lamirin che more.
Ha così bianca e morbida la pelle,
Che a vederla è una grazia e un onor.
Gli occhi suoi foran come i pantaloni,
Ed è peccato che n'abbia due soli.
La sua gonnella non ha in sé fanciulla
Ch'abbia nel ossa e nome di Taddeu;
Sicchè spogliata poi resta nuda,
E non la veggia più chi la vedea.
Ma quello che co' denti ella mangiava,
Si cambia in polpe, o buon sangue le creava.
Vermiglia è quando a letto va la sera,
E la mattina par la primavera.
Non fu veduto mai ch'ella avvenisse
Pel tremante de' nervi o altri mali.
Per lei ricetta il medico non scrisse,
Nè s'impacciaron seco gli speziali.
Fin or vent'anni su la terra visse,
E tutta in sanità furono uguali:
E se la malattia d'amor la tocca,
In breve guarirà, che non è secca.
Ella non vuole Ippocrate o Galieno;
Il suo dottor debb'esser Ghirigoro.
Un giovanotto anch'ei grasso e sereno,
Che per una ricetta è un tesoro.

Amor gli guarda di allegrezza pieno,
 E fra sè dice: lo vo' legar costoro;
 E prende un laccio, ed ambo gli ha legati.
 Onde son benedetti e accompagnati
 Solchi, fossati, foreste, burroni,
 Vaglie, zuppe, rastrelli, aratri e buoi
 Attendon oh! quei grossi figliuoloni
 Dalla casta unnon di questi dusi.
 La l'addea dice: Queste son canzoni;
 Fato, poeti, i versi vostri voi.
 Non ha tempo a udir versi chi ben ama:
 Ho costà Ghirigoro che mi chiama.

SONETTO DEL RABBUATO.

Io non arò questa volta a stordire
 Apello e delle Muse la brigata,
 Ecco che la Taddea s' è maritata,
 Sia col buon anno, io non ho altro a dire.
 Qui non bisogna sonar pive o lire
 Per esaltar la stirpe ond' ella è nata.
 Un padre ed una madre l'han creata;
 Se venne al mondo, ei dovea venire.
 Gli avoli suoi e tutti i suoi parenti
 Furon persone tanto liberali.
 Che apparecchiaron grano agli altrui denti.
 Quei che di lei verran, saranno tali;
 Sicché preghin il ciel tutte le genti
 Che razza sì cortese mai non cali.

RAGIONAMENTO DEL VELLUTO

ACCADEMICO GRAVELLESCO.

Fatto da lui a tre suoi compagni e a tutti gli altri confratelli dell' Accademia.

SERIE DI PREFAZIONE.

Eccovi, o cari e da me molto amati compagni, assie-
 mandoci di tante in esso, anzi quasi cavate lo fieno
 impastate. Il luogo dove si hanno a cuocere i mattoni,
 parata la casa, preparata la rena. Ma so alle case
 parate, si appressano l'uno all'altro i suoi
 non si può fare il no all'altro vicino, non escano mai
 con archi, piazze, si azzarda fronte al suo del proprio
 zio. L'architetto fantasia vi guidi nel fare una via

spettira di fuori; ma sia regolato l'interno dal solo o massimo ingegno, sicchè si aggiunga all'abitamento dell'occhio un'agiata e salutare abitazione, a cui sieno bene compartiti i raggi del sole e l'aria salubre. Non sieno le voi dimenticate le magnifiche sale, per le quali si possa alla volta spaziar, non le comode stanze nelle quali ritrovasi l'aulo più nobile; ma ricordatevi con esse anche la galanteria degli stanzini o dei piccoli gabinetti ne quali, quasi in puliti e risplendenti ginocchi, è raccolta tutta la grazia o il garbo dell'arte. Cucina, tinello, volta, tutto vi sia; e tutto così bene armonizzato, che sembrano tutti i luoghi affratellati insieme, e cospirino anch'evolvemento a formare un solo edificio, vario, dilettevole, ed in cui piaccia agli abitatori l'intrattenersi più che in qualsivoglia altro albergo. Sapete voi a cui lo rizzate? Vi cadde mai in mente chi ne dee esser signore? Lo incantesimo. Egli, sì egli è colui che ne dee essere il padrone, ed in esso vuol riporre tutto il suo aver e tutto le sue ricchezze. Se vi riesce di rizzarlo o distribuirlo in guisa ch'egli deliberi di farvi la sua dimora, vedrete la continue accoglienza ch'egli farà a novelli ospiti, quanti di giorno in giorno accorreranno a visitarlo, le feste, i sollazzi, il rilere delle brigate, la contentezza e l'allegrezza comune. Ogni dì si vedranno genti a goderi dalle finestre le belle vedute, a considerare l'artificio degli architetti anche nelle più minute operazioni, a commentare l'agio ed il diletto dello stare, del passeggiare o di tutti gli altri usi e piaceri che ritrar si possono da una fabbrica guidata al suo fine con intelligenza e sveltezza nella esecuzione.

Ma usiamo oggimai dell'indovinelli, e levatoci via la maschera dalla faccia, ragionasi non più di fabbrica, ma di libro. Voi avete al presente, o compagni, alle mani un'opera nella quale, se voi volete che gradita sia, tutte si debbono raccogliere insieme quelle confuzioni che nell'allegorico edificio sono brevemente da me state tocche. Se io avessi a fare con altri capi meno intelligenti dei vostri, vi guiderei quasi a mano, facendovi il confronto parte per parte di un libro con l'immaginato edificio. Ma voi non siete di quelli i quali abbiano bisogno di caritative mani che reggano i passi vostri tenendovi per due cordelline appiccate dietro alle spalle, acciocchè non diate del ceffo in terra. Ognuno di voi è spappato non solo e uscito di pupillo, ma danza con molta perizia, e sa fare le capriole e i salti perigliosi o mortali con maraviglia di ognuno. Ecco mi, non so come, caduto un'altra volta a parlare per figura. Velli dire che siete uomini capaci di fare ogni prova, che avete l'immaginativa esercitata e pronta, l'ingegno pieno di buone e sane meditazioni, e la mano spedita a scrivere i concetti vostri con uno stile piano, facile, e, quando occorre, vigoroso e sublime. Oltre a tutto ciò finisce in voi quella benedetta giovinezza che dà tanto garbo e così pulita venuta a tutte le cose. Qui l'Osservatore non ci ode, e potremmo dirlo fra noi: s'egli non è vecchio ancora, comincia però a sfiorire, e non poteva ogni settimana durare con la stessa

forza nel comporre due fogli; nè poteva ogni volta presentarsi suo, con quelle nuove invenzioni che sono dell'artefice. Gi. non però obliato che di via; non pensate perciò ch'io lo voglia bruciare; giacchè sono agli occhi mio buon amico particolarmente, amico di tutti voi che qui mi ascoltate. Anzi io questi qui avete, a non dispartirvi da' la strada da lui e principalmente nel varare gli argomenti ad ogni tope, e nel non prendere giammai di mira persona nelle vostre scritture. Mi ha egli affidato il mio giudizio, ed io ve lo dirò, facciam poi ognuno quell'uso che l'istiva egli di casa solo e pensoso, rinvolto nel suo e postosi in cammino per le vie con gli orecchi aperti, attento a tutte le parole che si dicevano da chi andava a trovarsi, da chi ragionava nelle botteghe, finchè gli veniva l'udito qual la sentenza, qualche breve cella, qualche voce che conteneva in sé sentimento, tanto gli mitta da lui col cervello, dentro ne la ritoccava, quasi sentendo di suo argomento, vi lavorava così tutto intorno cercando e meditando vi tutt' quello che che vi si potesse atattare, e riconoscendo per via colui che aveva ritrovato a caso a parlare, rinveniva un altro generalmente nella parola proferta da un altro sarebbe a dire quante volte una tenacetta con un capo, si la infilava che ne lo soccorre, e molti obbligate di avere ai bottegai, agli artisti, a' portatori, e tutti agli acattapani, i quali non sapendosi come sono in istruzione di che riempere i suoi fogli. Non era mirabile compresa un' altra confusi de' libri, o in compenso che con gli stoli hanno procurato d'introdurre la si ritra va propriamente nel caso degli uomini, e bene per sé, ma che ingratamente si era e si lasciava quando non sel credeva; onde chi lo vuole intendere, è attento a guida di chi poteva per tirar su la sua pretesa, all'anno. Una parola di maggior volte rievocata per un lungo trattato, ed è, come dire, il capo di una che quando si è ritrovato, trae dietro a sé il contino di quella fino alla fine. Di che i due comprendono e meditazione è quella che ingrossa gli argomenti, senza egli è impossibile lo andare avanti, o almeno il non gli di terra e di vento. Questi sono i posti in pratica e come si attende, all'ora che l'offerta a voi, o esempio per il meglio. Non vi date un pensiero al mondo di metterli quello che avete a dire, e molto meno di cercar, partiti dari delle case altrui, nè i difetti de' vostri, ma usate la matassa di casa vostra, che qua, e un facciam l'istual, prestato orecchio a quello per la via così d'ingrossare, che se stare bene attente tanta a terra, ne metti' anini di chi va e va, basterà a ingrossare gli argomenti vostri. Quando giungete, allora è il tempo di razzare dentro a vostra.

ritrovarvi il meditato e lo studiato di prima, per creare le ossa, i nervi e le palpe, e per dare spirito e vita al novello corpo che vorrete formare. Ricordatevi sopra tutto, che a guisa di una statua scarpellata da perito maestro, abbia in sé tutte le sue belle e giuste corrispondenze, e che vi si veggia una regolata dipendenza dell'un membro dall'altro. Non vi consumate intorno ad una sola parte trascurando tutte le altre, sicchè si veggia che avete posto tutto il vostro vigore in un braccio, perchè il restante vi riesca poi monco, scemato, az-zoppato e peggio. Dall'armonia, che forse così al primo non è conosciuta, nasce una certa inecognita dilettazone e ammirazione segreta in chi vede l'opera, che appaga, solletica, non lascia luogo alla noia, ed invita novamente a rimirare. Questa è quella principale arte, che tenne per tanto tempo e mantiene ancor verde la memoria di tanti nobili scrittori i quali, come se fossero vivi tra noi, sono da noi conosciuti. Su, compagni; su, amici; su, confratelli lo parlo non solamente a voi, i quali avete proposto al pubblico di daro alla luce gli Osservatori, ma a qualunque altro l'umilissimo nome porta di quest'Accademia, e sotto le insegne di quella vigorosamente combatte. Esseni da queste nostre private adunanze al chiaro splendore del pubblico. Si tenti di spargere pel mondo quell'onorata semente di dottrine e virtù che furono in ogni tempo da voi coltivate; e tutte le anime e le menti vostra congiunte insieme diventino un'anima ed una mente sola, che spaziantosi per campi a voi aperti dall'Osservatore, raccolga anch'essa novelli frutti degni di lode e di approvazione.

RISPOSTA DELL'ATTICCIATO.

Va', Velluto, non dubitare. Quanti qui siamo, abbiain tutti una opinione. Io non so se ci vedesti domenica in piazza mascherata. Non fu disutile l'andata nostra. Prendemmo esempio della verità di que' tanti umori, per diversificare le opere nostre. Quella diversità di facce, di vestiti, di frustagli, di dondoli, sarà da qui in poi il nostro modello. Di que' si faceva un ballo tondo a suono di piva con mille scambiotti e saltellini intorno intorno, e vi aveano circonstanti che a bocca aperta stavansi a guardare tutti lieti e ridenti. Di là apparivano Magagnifici, Zauni, Tartagliè, e dietro aveano un celizzo di persone che gli seguivano con tanta costanza, che non si curavano di essere mezzo infranti. In un altro lato certi nasacci di Pulcinelli, e certi loro valghetti sulle spalle e sul petto, tra i quali era sotterrato il vello, e que' loro taglie e rasoi trovava vè un'altra quantità di persone, che si facevan per correre a' fianchi di una villanella, che non si curava punto del vello, era solo lacciata un poco più di quello che richiedeva la fine di gennaio. Altri si erano fatti seggi di un celizzo, altri di uno che faceva apparire e sparire certe pallottole, vi erano volti allo stesso a studiare i costumi, e i modi, e l'aria, e l'aspetto delle persone che promettono qualche maraviglia che vo-

in qual forma all'uscio di ciascuna di esse o dell'alto si va vociferando? Qui qua è la maraviglia vera. Quelle trombe que' tamburi che intorrenano gli orecchi, non sono altro che lodi proferte ad onore della propria mercatanzia per attrarre l'altre. Ognuno si sfata e disanima per avere la concorrenza maggiore. Il lione non può parlare, ne commendarsi da se medesimo. Stampasi un cartello che parla per lui. Ha salvato il padrone dai naufragi, acquistate collane e medaglie d'oro. In somma ognuno si esalta, ognuno s'innalza; e di qua nasce questa concorrenza e frequenza di genti che qui vedete; perciò si veggono tanti capi volti allo insù, tante bocche aperte e ammirative, quante qui si veggono. Da un altro canto rivolgetevi a rimirare i bottegai di ogni qualità. Essi non possono, è vero, commendare se medesimi ad alta voce; ma lo fanno anch'essi tacitamente. Parlano colle insegue appese fuori delle botteghe loro, e invitano i comperatori. In ogni luogo camminando si vede la *Benedizione*, la *Maquannata* le *Virtù morali*, l'*Amor fraterno*, la *Carità del prossimo*, e altre simili insegne che chiamano chi passa ad aprir le botte. Questo, carissimi condiscepoli, questo è il modo di farsi ammirare e ben valere da tutti in un tempo, in cui di rado altri si move da sé a dare le debite lodi; e quanto è a me, guardo certamente che il lodarsi da se medesimo non sia quel male che pare a chi scrisse la lettera ed il sonetto.

POLIZZA DELL'ATTICCIATO

Contro la soprallegata opinione.

Bella cosa veramente e nobile opinione è quella dello Increspato, da me letta nella sua scrittura, che gli veda i paragonare gli uomini tutti ai cerretani, ai ballerini e al resto di quella perdenti fino alle bestie; e che dimenticatosi affatto quella lode che dee darre immortale, la quale non può derivare da altro che da un effettivo merito, chiuda i pensieri suoi nel breve confine di una vana e passeggera lode che acquista l'ammirazione vana degli spensierati. Dico però questa da se medesimo qualunque uomo nella considera i tempi che hanno e venire, e non si cura che con le membra sue abbia ne anche il suo nome, ma la fugge all'incontro chi con la lode e con le sue degne opere intende di vincere l'ignoranza, tenera del tempo, e lasciar di se una memoria onorata. Io non escluderò voi, o compagni, coll'immaginativa fra gli stolti di una piazza ad udire le voci di cerretani e le trombe che invitano a vedere le maraviglie; ma piuttosto in luoghi abitati in piccioli stanzini dove sono per ora, le quali denotano i di esistero e poco caravola di ricchezze e di fortuna, fin d'ora dopo molti secoli. Le più non si possono dalle memorie altrui cancellare. In cotesti non comperanti luoghi del mondo in cotesti anni, non frequentati di lie genti, si veggono poco a poco crescere e crezero il merito, e da questo la vera lode. Ecco di là una

taciturnità, o con le vostre varie e gentili invenzioni rendete questi fogli sempre più cari. Se voi andate mai alla bottega del libraro Colombani, fatevi dare il quaderno in cui si regnano gli associati, e vedrete quanti sulla fede de' nomi vostri sono concorsi per leggere gli Osservatori. È lungo tempo che si domanda di voi: e voi ancora non avete deliberato di mandare cosa veruna? Via su, spacciatevi, aprite la fonte delle ricchezze vostre, e salendo colà dove abitano le Muse cotanto amate da voi, domandate loro grazia per guernire questi fogli. Esse vo la concederanno. Sono state vostre amiche in ogni tempo; e se voi le incoherete di cuore vi faranno la grazia.

DIALOGO NATURALE

TRA IL RABBUIATO E IL COLOMBANI.

Rabbuiato. Non si può dire, Colombani mio, che voi non siate sempre di un umore. L'aver a fare con voi è una bellezza; almeno si sa di avere a trovare oggi in voi l'umore di ieri, e domani, quello di oggi. Per lo più un pochetto ingegnato al primo; ma poi col ragionare vi escono di mente le malinconie, e ridete.

Colombani. Rabbuiato, io non ho oggi voglia di berte. Lasciatemi stare.

Rabbuiato. Ecco l'esordio. Io avrei giurato che tale doveva essere la risposta vostra, quale me l'avete data. Ma se avete cosa che vi sturbi la fantasia, egli è pure il taglio che vi congiunte. In questo modo si alleggerisce l'animo ed il cervello; e la fortuna, che prima pareva trista, comincia a parer buona.

Colombani. La fortuna io non la conosco, ed ella non conosce me, e però non mi ragionate di lei, che mi farete perdere la pazienza.

Rabbuiato. Come? voi siete uno de' più avventurati uomini di Venezia. Oh! oh! che fate? Perchè gittate via con tanta furia quel libro, picchiate la terra co' piedi, con la mano il banco, e levate gli occhi al cielo?

Colombani. Pouchè vi siete deliberato a volermi oggi far arrabbiare, vedete la bella fortuna di io ho. Osservate fuori della bottega. Notate questo concorso di maschi che paiono un formicaio. Passano, ripassano, fanno un babilone perpetuo: uomini, donne di ogni stirpe, di ogni genere. Dalle sedici ore fino a questo punto, che sono quasi le ventiquattro, se ne trae mezz'ora o poco più che ho impiegata nel mangiare, io mi trovo qui dentro, o fra tante muglia che vanno e vengono su e giù, non è caduto ancora in fantasia ad alcuno di comperar un libro. Cereo di allestargli col metter fuori frontespizi, cartelli di opere nuove, collo stampare diligentemente e tanto vale, passano come torrente, che va, e più non è. Non

è uomo, ch'io vegga da longe fuori per qual' intriso io mi isperi di vederlo ad entrare nella bottega. I signori con iocchi fiesi ad uscio, ed egli passa via. In qualche bottega, pongo la mano al finestrino, e domandargli che vuole, ed egli va via. Che diavol si fa al fatto questi libri mi muovono intorno; e que' cartoni appesi sopra ad esso in lettere maiuscole e ben grande, e se chi entra gli vegga e scelga a posta sua, per trovarvi quelle iscrizioni che si fanno sulle sepolture, che i libri non si cavano mai di là dove gli posi la penna; e io son divenuto non un libraio, ma un guardamonti. Questa è la fortuna mia.

Riducato. Se voi foste quel solo libraio, a cui accade quel mi dite, io vi consiglierei a disperarvi molto più di quello fate. Ma gli è un male universale, o non odio però che altri si lamenti come fate voi. Sapete che è? Voi non fate paragoni altri, i quali hanno una loro filosofia naturale e confortata, e mantien loro in corpo quella santa pazienza voi perdetevi così presto.

Costante. Io non so qual filosofia gli possa confortare, che questa sia una delle vostre baie, come pare a voi.

Riducato. Poichè non vengono comperatori, e si lamentano, se volete ascoltarvi, vi dirò qual sia quella filosofia che da voi conosciuta. Se la vi piace, abbracciatela; se volete, lasciatela andare.

Costante. Dite, che vi ascolterò. O volentieri poi e volentieri, non v'importa.

Riducato. Fratello mio, voi avete dunque a sapere in futuro, che pochi sono quegli uffieri e mestieri al mondo che fruttano a chi gli fa in tutte le stagioni dell'anno; e tutti a poco o nulla nel fruttificare la natura, la quale ora comila e fruttifica, e talora si riposa e non dà nulla agli uomini della terra. Il povero vilano lavora continuamente l'anno il terreno suo, ma non sempre toglie però le ripiene e grappoli delle vite. Due volte l'anno fa le raccolte, e per gli altri tempi si contenta di pochi eibbe o di frumento. Durante il verno in cui la terra indurata, nebbiosa e coperta di brina, non gli dà nulla, nè però bestemmia, e sa che il terreno non frutta la vernata. Intanto che qualche lavoratto leggero, apparecchiandosi per la primavera, e pazientemente attende l'opera di natura che darà, ne di stizza. Se voi fate bene il conto, ritroverete tutte le botteghe sono a un di presso poverissime, e che non esser lavorate dai bottegai per attendere la stagione giusta. Questa non è però in tutto il corso dell'anno, ma in tempo in tempo; e così è di tutte, salvo quelle che vedete al mangiare e al bere del popolo, alle quali la natura continua fruttificarmi i comperatori, o quelli che per gli usi delle donne di loro generanti alle quali non cessano a comperare, stuzzicate dalla continua fronditura del

gegni femminili, che vivono ogni secolo: ota nelle varie invenzioni. Trattone queste, come vi dicea, tutte le altre debbono attendere le proprie loro stagioni; e la città ha la sua dipendenza da quelle. Io non vi starò ora lungamente a dire qual sia la propria stagione per gli altri bottegai, che sarebbe troppo gran cosa e molesta l'andare specificando ogni particolarità; ma solamente vi dirò qual è la stagione appropriata a' librai per fare le faccende loro con giovamento.

Colombani. Nessuna nessuna è questa benedetta stagione. Credetemi, voi non sapete quello che sia, e mi empiete gli orecchi di cianci che non significano nulla.

Rabbuato. Adagio. Io non crederei però che nè voi, nè altri fosse cotanto sciocco e così privo del senno, che se non vendesse mai libri, si contentasse di pagare il fitto di una bottega, e di lasciar tutte le altre faccende per ossa. Vendete voi mai? o non vendete?

Colombani. Ben si sa che talora io vendo. Ma dappoich'è il carnevale, pare che non ci sia più chi sappia leggere, e non è chi mi domandi un libro.

Rabbuato. Al nome sia del cielo. Noi siamo di accordo. Questa è appunto quella stagione che nell'anno de' librai, come in quello de' lavoratori de' terreni, si può chiamare la vernata. Che credete voi che mova le genti a comperare i libri altro che la curiosità? Non è altro certamente. Questa benedetta curiosità, che fa nascere tanto voglie in cuore, a questo tempo è occupata in tante cose, che non ha campo di pensare a' libri; oltre di che le voglie ch'ella si cava al presente, sono sacali, e per così dire, alla mano di ognuno. Ladro il cavarsela ne' libri è opera di qualche giorno. Si ha a comperargli, a tagliare le carte, a leggergli facciata a facciata, ad intendere quello che si legge. Vedete quanti pensieri, quanto stanche! E se uno ritrova buono un libro, e lo dice chi gli presta tali, dee però fare tutta quella stessa lunga opera che s'era fatta il primo, di comperare, tagliare, leggere, intendere. Chi volete voi, che potendo pasce la curiosità sua in modo più di questo agevole, si dia tanta briga? Tutto quello che si vede ora altrove, fuori delle botteghe de' librai, si vede in poche ore da più centinaia di persone ad un tempo. Si recita una commedia nuova; vi può concorrere un migliaio e più di genti a vederla in una sera, ed ecco che in tre ore quel migliaio di persone pasce la curiosità sua, standosi a sedere, cianciando se vuole e ridendo. È accudito un lieto per la sua piacevolezza, e per lasciarsi bastonare come un tappeto, e baciar chi lo bastona; le genti possono a centinaia e a centinaia vederlo di vicino; e vedere con esso una danza di agghini vestiti in diverse fogge; i quali a guisa di ballerini ubbidiscono al suono di uno strumento, e fanno capriole, cambiezzetti, riverenze con tanta misura e virtù, ch'è una grazia a vederli. Se voi stampate questa nasettella in un libro, a pena si può credere che così sia; e oltrechè lo scrivere è cosa morta rispetto al vedere, si dee lasciare più carte per scrivere

alla fire. Passate da quanto vi ho detto al Ridotto all'ozio de' tori, o a quante altre allegrezze e solennità si fanno a questa stagione, ritroverete che la curiosità degli uomini così intrattenta, occupata e strettamente altrove legata, non può punto ricordarsi di libri, nè di libri come se non ne fosse uno al mondo. Ed eccovi il verno della vostra perenne ozio.

Colombani. Se questo dunque è il verno, ch'io ve lo concedo, perchè non vendo un cane di libro, quale sarà il tempo della rivoltella?

Rabbuiato. Verrà fra poco. Quando le genti non avranno più che fare, quando l'ozio comincerà ad entrar loro in corpo, si desterà in essi qualche curiosità, e se non altro vorranno per non morire di noia, e procureranno di passare il tempo con un libro alla mano.

Colombani. E intanto avrò io a consumarmi qui seduto tutto il giorno, o a perdere il tempo?

Rabbuiato. Come? di che vi lamentate voi? Voi siete il più felice e fortunato di quanti passano e ripassano per questa via, e vi godete molto meglio il carnevale, di quante maniere vengono e vanno.

Colombani. Odi quest'altra? Vi siete voi deliberato di farvi dipetare?

Rabbuiato. Rallegratevi anzi, e conoscete il vostro bene. Voi siete qui tra le tuestre, all'imboccatura della più spaziosa e frequentata via di Venezia: doro senza punto essere intralciato o disturbato da chi va e viene, vedete pacatamente tutta questa turba di maschere, potete contemplare i loro vestiti e i fatti, e vedere tutte quelle cose per le quali gli altri corrono alla piazza maggiore con tanto disagio. Credetemi, considerate la vostra condizione come la più bella e la più vantaggiosa, di tutte le altre. Ma che sarà quel cerchio così d'occhi maschere. Una villanella e un villano che si sono incontrati. Sermano entrambi uno strumento. Ella un maracchino, egli una cetara. Sentite con qual soavità tasteggiano i due che si che improvvisano? Oh l'avrei caro! Questo canto approvvedutamente mi è sempre piaciuto. Zitto: il villano è incontinente.

Maschera uomo.

Io sono divenuto una fornace,
Gera mia bella; Amor è il fornajaio.
Aggiunge legna, e stuzzica la brace.
Siccome un vivo carbone l'ho nel seno.
E se io tel dico, tu non di': Va' in pace,
Ardi a tua posta, o soffocati all'acquato.
Mistero me' d'io il fuoco del' amore
Temo: son gli altri, per acqua non mora.

Maschera donna.

Basta, io t'ho detto che non voglio affanni.
E l'eta o s'immatura vo' dormire.

Tienti a tua posta il fuoco tuo ne' panni,
Non so che fatti, se non puoi guarire;
Per l' allegrezza son fatti questi anni,
E non per sospirar e per guaire.
Dimmi quanto sai dir, pinneri se sai,
Io non vo' sospirar, non voglio guai.

Ridduato. Ed ella ha ragione. Ma che vorrà dire questo sconosciuto? Non parlò. Che lettera è questa che ha qui lasciata? Agli Osservatori Leggiamo.

... .. Coscienza tu' assistere,
La buona compagna che l'uom frasteggerà
Sotto l'usbergo del sentirsi pura. »
DANTE, *Inf.*, C. XXVIII.

Momo su sempre censore delle opere degli Dei, e principalmente di quelle di Giove. Mai non gli pareva che quel sommo imperadore dell'Olimpo avesse fatta cosa che stesse bene affatto, e tuttavia il figliuolo di Saturno gli prestava orecchio volentieri; e se le censure di lui avevano in sé qualche cosa di ragionevole, ne faceva conto; s'erano cose da non farne caso, se ne ridea, e giudicandolo un pazzellone ed un ciannaiatore, lasciava andare l'acqua alla chiava, e se ne curava come se i pareri di lui fossero stati starnuti. Giove, tu hai fatto, gli diceva un di Momo, gli uomini pieni di falsità e di malizia: almeno avessi tu fatto anche loro un finestrino nel petto, per il quale si vedesse l'animo loro e si potessero guardare l'uno dall'altro. Io ho dato loro il cervello, rispondeva Giove, con la cui arguzia possono benissimo compierli in quel che pensa il compagno; e se ci fossero finestrini come tu di', non avrebbero mai impurato a parlare, perchè fuor per le invetriate si vedrebbero proposte e risposte; il mondo sarebbe una cosa mutola e morta. E perchè hai tu fatto, diceva Momo, i buoi con le corna di sopra e gli occhi di sotto, che se hanno a ferire non veggono dove corzano? Perchè egli è bene, diceva Giove, che i colpi delle bestie vadano all'aria il più che si può. A questo modo continuamente erano inbeccente le opere del padre degli Dei dal satirico Momo, il quale ritoccava sempre, non rifiutava mai, e ritrovava il pelo nell'uovo. Avvenne finalmente un di ch'egli corse tutto smanioso e caldo innanzi all'aspetto dell'adunatore de' nembi, e gli disse con alta voce: E tu che ti stai qui tutto lieto e pieno di boria delle cose grandi che hai fatte, volgi la faccia allo ingiù, e vedi le belle operazioni degli uomini. Nota bene. Ne vedi tu uno che cheto sta? Vedi tu colà quel che colle spade nelle mani si vanno incontro per isprozzarsi? e in quell'altro loco quelli che, pregiasco se medesimi solamente, espiestano tanti altri come se non fossero della propria loro specie? e que' le rapite donne? e que' giovani scapestrati, che nulla curandosi della pratica e sperimentata vita de' padri, fanno il peggio che possono, »

che ingenuoso e valente ascoltatore di quassù che
che togliessero loro di dosso quelle scaglie del ro-
costume, e trassero la maschera di quelle passioni
nascoste, vengano alumate tutto quel bene che ha
con le ciglia aggrottate e pensiero ascelto il raggio
suo centrale, è stato così un poco sopra di sé, so-
gli che avesse ragione perchè non conveniva alla
e se così mal viso che l'altro cheto cheto si ta-
rendo di qualche sua rovina. Intanto il sovrano
cinguettando fra sé quella che potevasi fare, rivelò
a molte cose, e in lui gli venne in mente che tra
aveva una bella-ma innocella, tutta splendi-
denta, la quale Virtù si chiamava, così cara a tut-
ti de' suoi copoli la facevano sedere ne' loro do-
mine tutte la richiedevano del suo parere nelle
tutte facende. O altissima abitatrice de' cieli, in-
fare a uno di non esclamare, quando mi viene
tu o santo mio, e di non lodare col cuore e colla
voce qualità le quali se fossero, come pur si co-
noscono dal mondo, non sarebbe alcuno che pre-
stasse la faccia, abbandonato ogni altro pensiero
non cedere con amoroso strugimento. Ma qua-
do a terra fosse il vero bene convinto? Come
facevano Giove tutta venire a sé la meravigliosa
per lo modo le disse? Tu vedi, mia cartolina, l'al-
lontanarsi un abito fino al presente dati la stampa
e da questa parte le scollata loro, salendo alle
mani, e mettendole l'aqueto, e quindi quarmon-
date con continuo assai agli orecchi. È tempo
e quella ragazza a que' mani che crescano di garbo,
e che anch'io sarebbero senza rimedio veruno, se
non mi tocchassi, e allora meditando sentendo loro

contrastare a quella turba di passioni, che imperversando fra i popoli mettono ogni cosa scoscipra, e hanno già fatto del mondo una bossaglia ripiena di genti salvatiche e fra sì nemiche. Va' figliuola mia, e lasciandlo per qualche tempo la dimora celeste, provvedi che la terra sia quieta e tranquilla.

Ma perchè la cosa ti riesca a quel buon fine che da me sarebbe voluto, vieni qua, e mira da questi altissimi luoghi quello ch'io costaggiù ti dimostro. Vedi tu quel giovanotto di aspetto bellissimo, il quale non istà mai saldo in un luogo; ma ripieno d'incessante curiosità or a questa cosa, ora a quella volenteroso si volge? E osservi tu ch'egli pare che spari, se quella fra poco non possiede; e a pena l'ha posseduta, che venutagli a noia lo volta le spalle, e ad un'altra correndo dietro con lo stesso fervore, fa lo stesso di prima? Egli innamorato or di questa, or di quella delle passioni, di tutto fa infino a qui innamorato, e de' suoi non legittimi incendi nascono parecchi vituperosi figliuoli, Disonore, Inquietudine, Rubbia, Pentimento, e tutta quella perversa famiglia che con ratti, ugne, morsi, e con mille altri strumenti da offendere, è intorno a' mischini abitatori del mondo. Non è però suocera unni gl'ato. Buon pel mondo, che non ritrovo in cui arrestare le voglie sue perpetuamente, e che nessuna delle sfacciate femmine ha potuto con le sue false bellezze in-atenarlo. Tu sola con la tua perfetta e solida bellezza potrai con legittimo vincolo a te legarlo. Il nome suo è Desiderio. Va', mostrati a lui, stringilo in perpetuo nodo alla tua celestiale formosità, e dà una prele alla terra che finora contrasta a' nostri che l'hanno fino al presente travagliata. Desiderio a Virtù congiunto può solo esser la salvezza del mondo. Chino il tempo la bellissima fanciulla alla volontà di Giove, e lasciata in breve le celesti abitazioni, discese in terra, ripiena di quello splendore che ardeava seco dall'empireo. Dirò io mai, lingua mortale, e intelletto ingombrato dalle ossa e dalle carni, qual fosse la sua divina bellezza? Io non ho cosa intorno, dalla quale possa trarre con l'immaginazioni lineeamenti da dipingere la venustà di lei; e se la videsi, non ha nè l'Italiano, nè altro linguaggio ritrovati vocaboli che la potessero esprimere; e il valersi degli usitati non gioverebbe. Per sì ottano quella bellezza che più piacque fino ad ora agli occhi suoi, e vi aggiunga quanto l'intelletto gli può suggerire e non sarà gran che ancora a immaginare una menoma parte delle qualità della divina fanciulla. Venne dunque Virtù sulla terra, e dinanzi alla faccia di lei come innanzi all'aspetto del sole una leggera nebbia, sparirono le abbattute passioni, che non potevano sostener la sua vista. Ma che dirò dell'indifferente Desiderio, quando gli si offesse l'aspetto di lei? Mai non avea veduta cosa che tanto gli piacesse. Un desolato fianco gli si appressò nelle viscere, non sapea più che farsi; e quello che marasma pareva a lui malisimo, vi era che quella sua pronta e sfacciatata lingua non ritrovasse parola da dire, che que' suoi balbettanti occhi non arduessero di guardarla in faccia, e che quel suo

cuore cotanto nelle dissolutezze e licenziosità ravvolto, e che
 stava nel petto come se mai più d'una non avesse veduta.
 Stavasi innanzi agli occhi di lui Virtù con quel nobil con-
 stante contegno che conveniva alla sua grandezza, fregata
 che finalmente, co' sospiri piuttosto che con le parole, si
 vane le fece il suo loco palese. A cui ella, rinfacciandogli
 le sue passate pazzie, o dettogli il supremo valore di Giove,
 promise la fede sua, ma non prima che lo vedesse della
 stoltezza pentito, e mandato in lontanate nel fiume dell'ob-
 livione de' suoi passati disordini. Del maritaggio suo a po-
 ca poco nasquero l'Onore, la Gloria, la Tranquillità, e tutta
 quella prole che fece e fa ancora contrasto alla esalta de-
 monia, e rende chiara la fama della Virtù al Dondierio con-
 trasto.

RAGIONAMENTO DEL MANCINO.

« Questa è l'idea di gara » posta in testa
 Il vanto al vanto, e il fallito al fallito
 Dell'altro fallito, e l'uno all'altro
 Onde i poeti anche tra loro combattono »
 Etc.

Non mancavano anche a' tempi di Esiodo certe letterarie
 contese intorno alla poesia. Si può vedere a' versi espressioni
 che i poeti si attaccavano l'uno contro all'altro bruscamente
 imperocchè egli pare che dir voglia che, alla maniera de' la-
 bri e de' vasi, i propri parti videro sostenere queste
 da più che quelli de' loro competitori. Questa era gara
 leale, e non sprone per correre sempre più alla perdizione.
 Ma oggi si vede che si commendabile usanza di poesia
 e fa rispetto all'umana intelligenza. Non più si vedono
 contesa poeti e poeti, ma falliti, vasi e altro si fanno
 a' poeti muovono guerra. Di ciò ebbe certamente ragione
 poche sere fa in un luogo, dove si teneva ragionamento
 certo accademico Giacobbeo, e dicevasi del suo buon
 e del suo fine discernimento nelle lettere toscane. In
 mente uscì in campo un uomo, il quale tanto ha che far
 la poesia, quanto fa tenebre col giorno; e garlandando
 chio l'arco i circostanti, aguzzò la lingua contra l'onore
 ammirato dagli altri, e trattosi delle tasche un sonetto
 dall'accademico, quindici anni fa, in lode di Venezia sua pa-
 tria, cominciò a farne il maggiore strazio del mondo. Que-
 ragione gli si avviava di avere, i suoi. Poi ben disse
 che la sua non era dritta censura, ma irragionevole
 imperocchè non diceva egli mai parola intorno alle
 sentimenti; ma nasceva per lo più con tuono magisteriale
 queste voci: « Si può far peggio? può vedersi peggio? »
 secondo il suo parere assai facile e che per cavarla
 ha ad allungar tempo l'incanto. Ai lettori di questo foglio
 metterò sotto gli occhi il sonetto.

Sessanta lostrì, oltre i dugento interi
 Scorsero, e più, due hò nascosti eletta
 Per albergo di Pace, e in te ristretta
 Giustizia nutri, e in lei ti specchi e sperì:
 Bella sempre, e d'onor piena, e di veri
 Pregi adorna, o di gente inchita eletta
 Madre e d'eroi, città magna; diletta
 Al ciel più ch'altra che imperasse e imperi:
 Venezia, d'èo mio nido, la terra
 Tutta ti riverisca, o pace acquisti
 Te facendo sua gioia e sua regina.
 Iddio sia teco sempre, ed aspra guerra
 Porti ed irreparabile ruina
 A chi scemi tua laude, e ti contristi.

Dirittamente per lodare la sua patria mostra l'autor nei primi quattro versi qual sia la sua antichità, e che fu eletta da Dio per albergo di Pace, che nutrice Giustizia, e si specchia e spera in essa da tanti secoli. Nel secondo quaternario, mente il vero eccedendo, e con magnificenza cronca, tocca i pregi e gli onori di lei, e la grandezza de' suoi figli, e ch'essa è al ciel più diletta di quante città avessero ed abbiano imperio; pensiero espresso con quella risoluzione che la verità richiede.

Tutti questi pensieri con sospensione a Venezia indirizzati, l'autor chiude nel principio del primo ternario dicendo: *Venezia, dolce mio nido*, quindi passa a dire che la terra tutta lo porti riverenza, o pace acquisti, avendola per esempio. Finisce poi da poeta cattolico, che non ha mestieri per nulla di ricorrere a favole immaginate, dicendo: *Iddio sia teco sempre* ec. Pensiero nel vero, che mirabilmente chiude gli altri dettati di sopra, e che dà un'aria di amore alla patria o di cristiana magnificenza a tutto il sonetto.

Quanto in versi non da passionato amico, ma da verace ammiratore dell'autor del sonetto, si prenda per un godimento che può andar errato, e sia lecito a chiunque sentirne qualche vuole.

CAPRICCIO.

Un uomo passato alla seconda vita da non molto tempo in qua, mi disse per corra di due ore matera da fare non so quali osservazioni; e dietro ad esse mi aveva intenzione di tessere il panegirico di lei. Ma non si dà da poco di lei che non ho pazienza per ricevere a letto i rimproveri suoi. Il mio consiglio fu per prima, che ch'egli non parlo più di troppo lusingante, e secondò il mio consiglio, e non l'aveva fatto. Il mio consiglio fu per prima, che ch'egli non parlo più di troppo lusingante, e secondò il mio consiglio, e non l'aveva fatto. Il mio consiglio fu per prima, che ch'egli non parlo più di troppo lusingante, e secondò il mio consiglio, e non l'aveva fatto.

buiosa o rea, gli fece riprovare. Quindi avvenne che il giovane, non punto atterrito dalla potenza autistica, fattosi soltanto, analfante di notte, e grande amante della pittura e dei circoli, in pochissimo tempo dimostrò al padre suo che non era un'ido arte veruna che gli piaceva; e che infiniti spazi e pensieri avrebbe alla famiglia sua riprovati. E così il padre suo di contentezza un giorno, e ne lo baciò in fronte, dandogli: Va', figliuol mio, che tu sei già all'vato; di che io ti ho un grandissimo obbligo, dappoi che non si può dire che per te io abbia avuto un pensiero al mondo. Va', e fa a modo tuo, ch'io ti farai bene.

Qual altro nome della terra abbandonata a cotanta libertà e levatogli il guinzaglio dell'autorità paterna in quegli anni primi e bellissimi, non avrebbe corso il mondo per lui, e fatto fusso, come suol dirsi, di ogni cosa? Ma egli entrato intontamente in sé medesimo, e dato un'occhiata alla società in cui viveva, incominciò a fare queste riflessioni. A qualche cosa debbo essere utile agli uomini miei contemporanei, e quale sono le loro bisogno. Queste sono di corpo o di spirito. Vedremo in che possa io loro giovare. Io veggio dovunque gli occhi rivolti, ripiena la città di botteghe, nelle quali con tutte le diverse arti si supplisce alle prime, e se io al una di queste arti mi attengo, che sarà lo altro che una goccia di peggiora in un mare immenso? Dall'altro lato, oh quanto pochi sono quelli che alle bragge degli animi arrecano giovamento! Ma sopra tutto pochissimi sono quelli, i quali delle loro contingenze ed infinite molestie gli abbaglieranno. Non so io forse quanti pensieri aggravano sempre gli uideri mortali? Di qua le fatiche morali fanno per tutto quel tempo che stanno in casa loro care i mariti, di là i poco caritatevoli mariti danno co' loro travagli alle mogli. I capi delle famiglie in quest'ultimo de' secolo soverchie, e dimostrasi la leggerezza nella ricchezza nel spendere. Tutto è gran mille case, tutte garimanie, tutta dissolazione. Gli abitatori di quelle, uscendo fuori talvolta con quei loro gravosi pensieri in testa, dovunque vanno sono perduto quod loro senti chissà che gli turberanno. Non bastano a ciò e male per darsi gli balli istruo un uomo, il pareggiare non è sufficiente. Poi addietro si conta uno le maledizioni, se non ritrovano chi le frastanti, chi le interompa. Bisogna e vorranno nelle atto di compiacenza varrebbe il dire, se io potessi a questa parte della umanità niente giovare? Non potrei forse con questo poche frase ch'io ho, liberarmi del tutto dall'consolazione ed allo alleviamento del prossimo? Oh tutti questi voi, che dalla testina senza della mia voce ascoltate le rivelazioni del nostro sì presente defunto mondo dall'ora, come potrete negare ch'egli non fosse di tanti rigori, e di una difficoltà che non potrei liberarla da una parte, e dall'altra negar nulla s'egli fosse stato ricco uomo, messo a compiacenza di altri altrui fastidi e travagli, non vi pare le parole che io facevo per farvi intendere che l'anima non può esser libera, come a noi sta l'anima, e far venir i suoi desideri, ad avere per quel

fatto. La felicità l'accompagna. È il capo dell'uomo come una perla nuova, la quale prendo l'istinto di quella con che prima dentro vi si riponeva, e se quello che dentro, o per la prima volta, si segue a mettervelo, non perde l'idea sua più. Un pettolino indovinare che divenga finalmente un oroscopo, in cui continuamente si mantenga per avventura e forse, e che in esso, come i sonni, ne possai, in que' giorni e li si avvia il suo. Ogni cosa che gli si presenta, prende un aspetto da ridere, e tutto gli sembra consolazione. Fino alle canzoni davaati agli occhi suoi non hanno quella scomodata forza che apparisce dinanzi a' malinconici, e gli sembrano più leggere e soavissimi come d'infantili in sogno vedati. Egli ha imparato a riconoscere le cose che vengono da fortuna, e con un solo occhio a conoscere che fra quelle tristezze e cordigli vi è anche il punto da confortarsi, e pigliar gli per quel verso, e lassù lo correre i acci alla chima, si dà ben tempo. Quando per le continue meditazioni e abitudini era divenuta la filosofia della pericola ora da me commendata, la quale, per così dire, lo avvertisse, non altro non faceva che ridere e d'alcune cose, nè vi fu uomo giammai che lo vedesse mesto e dolente. Qual cosa suolra ad alcun uomo più orribile che la pazzia? E quando se ne laggi egli giunimmi, il quale sapendo per prova che ogni giorno aveva il suo pane, usava la mattina cantando, quando un altro si sarebbe spezzato il capo nelle mani? Ma perchè ogni uomo ha pure qualche difetto, e fino a tanto che l'animo è nelle oscurità e nelle palpe legato non può di tutti mandarsi liberarsi, egli sciova essere dolente a quanto è amato, quando i venti o le piogge gl'impedivano l'andare intorno con le canzoni. Ma che? Non potrebbe esser questa forse un'interpretazione de' maligni, i quali gli volevano apporre che la sua tristezza nasceva in que turbati giorni del non potere, come negli altri, lanciare qua' tutti? Benché quando anche così fosse stato com'essi l'immaginano, io non saprei biasimare un uomo, il quale vedendosi senza pranzo quel dì, desse qualche segnaluzzo di malinconia. Ma io son certo che il suo dolore nasceva dal non potere secondo la usanza non riorare gli uomini suoi contrattelli. Sì, non può essere altrimenti. Sarebbe questa forse la prima volta che l'altro maligno avesse trovato a ridere delle opere altrui? Non è egli facile l'avvelenare con le interpretazioni ogni cosa? Io per me non voglio dubitar punto del fatto suo, quando veggio in tutto il corso della sua vita, che egli non pensa ad altro che a giovare e finalmente ch'egli chiuse i suoi giorni per amore del prossimo. Chi mai da lui in fuori, o car: circostanza, con que rigidi tempi, ultimi del carnevale, i quali avevano sì mala influenza sopra l'altrui salute, o con sì gran furia d'aria e di freddo che s'antistava i sanguini in catarro, chi mai, dico, si sarebbe arisimato, per invitare gli uomini a ricrearsi, a ballare sopra il tetto di uno di que' luoghi dove si mostrano altrui le mostruozie, e giungendo a tanta e questo gli uomini della città? Qua, qui a ridere, a ridere, riempire i polmoni di quella aria

facciano. Si accese la femmina in viso di una fiammolina non so se di stizza o di vergogna; ma credo di questa ultima, perchè si copersse la faccia col un perbetto col ventaglio, e fece un risolino che non fu mai il più vezzoso, e soggiunse: Oh! sanno forse gli avvocati contro a cui avranno a quistionare quando imparano l'arte? Essi l'apprendono universalmente per poter dire, secondo la occorrenza, ora contro ad uno e ora contro ad un altro in particolare. Io ho il medesimo pensiero: e non so perchè voi vogliate interpretare ch'io abbia già l'avvocato avversario apparecchiato, e forse anche il cliente e la causa: perchè giurerei che maliziosamente credete anche questo, ch'io abbia qualche cosa a dar ad intendere a colui di cui parlaste. Comecchè, rispose, e forse troppo liberamente, l'amico, egli si soglia dire che la scusa non richiama presunzione qualche macentella, io non voglio per ora disputare altro, ma intendo volutamente, se voi lo mi concedete, di divenire la vostra guida in questo bel campo della eloquenza per cui intendete di correre. Assenti la donna, e il dabben uomo incominciò in questa forma.

Conoscendo io chiaramente, o gentilissima signora, che voi piuttosto per modestia vostra, che per altro fine, richiedete di essere ammaestrata nel parlare; perchè mai non vidi in voi nè che vi mancassero i pensieri, nè le parole quando trattate qualche materia, anzi parlate con tale e tanta abbondanza e con sì bei modi ed eleganti di stile, che il fatto vostro è una maraviglia; m'ingegnerò di dirvi qualche cosa piuttosto per dimostravi obbedienza, che per averne voi bisogno. Ricordatevi tuttavia che volo di una parte di artificio non parlarò, cioè di quella che spetta all'azione. In perocchè voi vi presentate altrui con una vanità di faccia, con due occhi così attenti manifestare ogni interna passione o con certe parlanti guardature, ch'io non saprei in ciò che aggiungervi. Oltre di che accompagnate le vostre parole con due braccia così parlato e sì a tempo moventisi, e con mani così bianche e pulite, che nulla in questo vi manca per poter trarre a voi l'animo degli auditori, e far anche loro perdere il cervello se bisognasse. Quanto è alla parte dell'ingegno, voi ne avete in abbonanza, e quanto è all'animo vostro, egli sì tenero e atto è sì a passione, ch'io vi ho già veduta in un'ora gioiale, malinconica, collerica, dolente; e sì volatile ad ogni affetto e a rigetto di sensibilità, ch'io giurerei che voi avete il cuore fatto a tutti come i gravamenli, tanto ad ogni parola diversamente si scuote e muove. Vedete se voi siete ricca in buon terreno e atto a produrre! Ma la difficoltà sta nelle sementi di cui dovete arricchire il vostro intelletto ed il cuore. Una gran parte di quella che avete finora seminato in essi, non può, e perdendosi in liberamente vi parlo, fruttificare altro che foglie. Che credete voi? Che con parlarvi io facilmente di ogni cosa gli avvocati all'ora da voi, s'egino avessero lui del prima anni loro ingegno, ora ad esaminare qual sia la più giusta strada dell'imitare, e quali in questa quale la più per la causa.

quasi i più unitati colori de' drappi e altre somiglianti come le quali io non nego che vi bisognino, ma andate a vederle, e il fatto che, pensando vi sempre, ve le contenterete riducendo a testa per nodo, che quasi altro non vi può aver luogo, e quello che si è fatta alba danza dentro, si fermano le parole. In più, certamente è avvenuto che ragionando voi quasi sempre di così fatte cose o di altre a queste somiglianti, hanno fatto un'ente immaginato gli uomini che la forza dell'ingegno non ha di gran lunga superire a quella del vostro, e gran parte da quella che a bravi senza e vanno più oltre, sentendo poco a proprio favore. Ma certamente s'ingannano, imperciocchè molti ho anche uditi far loro i quali non di altro, sono riempendosi che di quello che voi continuamente considerate, di altro similmente non sanno ragionare; e tutti sono per essi maschi, e hanno quel caparissimo ingegno che da certi spuntando è venuto a voi. Dico dunque per questo male avvenire, facchè da la materia che nel cervello si è messa, cominciando da' primi anni o proseguendo fino a quell'età, questa leggerezza comporta? Di che peggio vi accada, se questa che pervenite finalmente a quegli anni, ne' quali se ragionate di tali cose ne sarete per averte censurate, voi, non avendo altro in capo, tacete, o v'ingegnate come alla gioventù del secolo è divenute stizzose, tale facoltà della maldiscrezia per non tenere la lingua in una schiuma pop'ua. Ah! se voi diceste una volta: Io ho questa e questa la due parti, l'una di fuori e l'altra di dentro; ma, o l'altra debbo pensare; voi vedreste che insieme con la cura dell'esteriore bellezza vi nascerebbe una gran voglia di disordinare anche l'interna alla dignità de' pensieri; e mettereste almeno con le altre intenzioni più leggere qualche qualche sostanza. Io non dico già che vi affatichiate in colori, o perdiste que' vostri lieti colori vegliando sulle cose come e tutti i quali si dimenticano di ogni altra cosa e allora dentro se medesimi a tanta meditazione, che non creano più di sé e vivono sempre in sogno; ma ascoltate volentieri la chi ragiona di qualche fatto d'importanza, ascoltate loro nelle sue riflessioni, leggete porrette di qualche libro con diavina; e così facendo, senza punto avvedervi, vi si applicherà sempre qualche cosa all'ingegno, come una cosa si attacca alla pelle una certa tintura bruna, che si chiama il sale. Quella vostra fantasia viva e viva però non si potrà anch'essa adornare con qualche bel trappo, la quale, e sia detto con pace de' maschi, tanto abbondando in essi che la loro innanzi alla vostra si spoglia, e nulla diviene. Ma egli si vuole intrattenere in altre immaginazioni, e di quelle da queste nelle quali è intrattenuta al presente. Perché non le potete voi imporre a forza, che in istinto di simile se contrattare in solitudine da sé a sé gli abbagliamenti non altre somiglianze co' vostri la intrattenga a disingernare insieme le circostanze di qualche fatto, o caratteri diversi di una che s'incontrino, o che diversamente appassionati altri

insieme ragionamento; o altre sì fatte immaginazioni? Tutto è in fine semente, e tutto a tempo germinaglia. Nasce l'opportunità del ragionare, ed è cosa mirabile a dirsi come ritornandosi in un subito tutto quello ch'è stato riposto nel capo, sboccano i pensieri a tempo e con ordine; e ne nasce quella faccenda che desiderate. Allora quel vostro sensitivo cuore, prendendo interesse nell'argomento, o facendo confederazione col cervello, animerà tutto quello che dite, e gli darà quel movimento che urta in coloro che ascoltano, e gli fa entrare nel vostro parere e favorirlo. Vengano allora i maschi e si oppongano, dimostrino quella loro cetante vantata forza d'intelletto, e la sostengano in faccia a voi se dà loro il cuore di farlo.

In tal guisa ragionava l'uomo dabbene, e venne attentamente dalla signora ascoltato; e più avrebbe detto ancora, se non fosse stato interrotto da lei, la quale gli disse: Non può. Mentre che voi avete parlato, io sono entrata in una considerazione che mi fa lasciare il mio primo proposito. Perché io acquinti un bel modo di farellare, voi vorreste che io perdessi il miglior diletto della mia vita, ch'è quello di piacere altrui. Credete voi ch'io fossi così ben veduta in ogni luogo, come sono al presente, se trascurando le meditazioni degli abbagliamenti che si confanno ad una femmina, entrassi in altri pensieri? Insegnate prima agli uomini che si appagano di un modo uguale di vestire nelle femmine, che quella più non gradisca loro, la quale sa più spesso cambiar fogge e gale; e io allora mi appagherò del meditare altre cose. Oltre di che, credete voi forse che questo sia quel piccolo e magro studio che supponete, e che non dia materia di riflessioni continue e di ogni sorta? Con esso impariamo noi i costumi di molte genti, i siti delle città, i nomi loro, le relazioni che hanno l'una con l'altra, gli avviamenti e le corrispondenze de' mercatanti, il valore e il pregio delle merci. Sappiamo i giorni dell'andare e venire le poste, per quali paesi passino, quali fiumi varchiamo, quai monti salgano, dove gli scendano. E che finalmente non sappiam noi con questo bel mezzo, molto più giocondo e grato che quelle vostre lunghe meditazioni fatte in antratto e spesso lontane dal vero? No perchè voi studiate lungamente cose massicce e di quella importanza che dite, veggo però che vi mettiate in capo sementario di maggior sostanza che il nostro; imperciocchè io odo voi anche per lo più ragionare di cose, che se le si mettersero in bilancia, contrapponevole ai nostri fiorellini, alle nostre cuffie e alle altre galanterie che voi dite, io son certa che le vostre anderebbero all'insù non altrimenti che piume o paglia. Siechè quando voi non avete a darvi ammaestramenti che quelli che mi avete dati sino a qui, fate conto di non avermegli dati, ch'io farò quello di non avergli uditi, e ragionerò di altro.

Oh! disse l'uomo dabbene, egli vi pareva poco fa di non essere eloquente! Quando si udì lui parlare con tanta faccenda e farsa? Fo giuramento che voi siete una delle più voraci e voraci maestre del dire ch'io udissi giammai. Sudda

sentarmi se io credendo alle parole vostre, mi sono ridotto ad insegnarvi quello che voi sapete più di Demostene. Riserbacque, e giocarono a picchetto.

AVVISO.

Quella che mi scrive la lettera, la quale sarà veduta, interie ch'essa contenga un'osservazione intorno al costume e alla salute degli uomini. Chi egli si accende mi sembra nel suo ma perchè mi pare un nuovo capitolo non tra i libri far parte il pubblico della sua natura. Se l'osservazione fatta da lui non fosse giovevole, non sarebbe prima nell'arte della medicina, che fosse rimasta vana e vana fallace.

« Rec Esculapio, quon habes periculum »

ALBERTUS IN FLOR.

« Oh! Esculapio re, quanto » grida la tua postuma »

Sono alquanti mesi che nella città in cui mi ritrovo, una inferenza di febbri di così pessima ragione, che un giorno stringono e mettono nelle mani dei leccamarti di viene assalito: e per quanto i medici vi abbiano fatti tutti esami e diligenti studi sopra, non si può mai venir capo di far meglio. Ciascheduno di essi due mille buone ragioni intorno ai principii di questa malattia, applica a se stesso, e tutte le regole dell'arte loro, non si danno mai senza veruna antica nè moderna per corroborare le opinioni: tanto che non si sa più che dire se non che si applicano a torto e per ostinazione. Speravi tuttavia che questa inferenza veduta a questi giorni possa finalmente aver quel gravamento che si cerca e confortare le persone che veramente sono atterrite, e di tempo in tempo si gettano mano al polso, e ad ogni menoma agitazione di qualche cosa per sotterrate.

Due persone quasi della medesima età e complessione, sono in passati giorni da questa mala generazione di assalite. L'uno è un buon uomo di lettere, il quale per la somma della letteratura, non è molto agitato di fortuna, e senza punto pensare di quello che può venir di lui, si appaga del suo pane cotidiano, dicendo che di lì arriva a chi lo spera. Il secondo è un certo giovane nel principio di sua vita frastuoloso, e di tempo in tempo le facoltà della industria e nient'altro, parte da una spera fortuna e parte da una proterenza sua. Il primo è un padrone, e comincia a grandemente a averlo fonduta una buona e chiara rendita, e per una sua madre qualche di danari. Il secondo letterato, che si è dato sopra il suo letterato, in una casa, che faceva necessariamente grandissima una s'era e

godi, ora a quelli del settentrione, e in fine a quanti ne mandava il cielo, e standosi ravvolpato il capo in certe sue coltri, rifrante da una globuletta che vi metteva sopra, quando per un medico, il quale mosso a stento, pare finalmente vi giunse quando appunto la maggior furia della febbre lo aveva vaneggiare. Mentre dunque ch' il medico gli teneva la mano al petto, l'infermo, che poco prima avea letto non so se Dante o il Petrarca, ed era entrato in farnetico con l'armonia di que' versi nel cervello, cominciò a dire: *L' un' arte dec-quatre* all'altra. Se voi fate sì ch' io guarisca ed essa di questo letto, vi do parola che voi ne avrete in guibardone da me una delle più belle e più fiorite ghirlande d' Elbena, e ch' io vi farò immortale. Apollo è nume dell' uno e dell' altro di noi: non ho nè oro nè argento, sarò uomo da innalzarvi fino alle stelle. Il medico, udite queste parole, e avvedutosi che poteva esser vero quanto gli promettea, perchè nella stanza non si vedea altro che le mazzaglie, una sedia zoppa di noce, e alquante dozzine di libri nudi nudi che in sulle schiene mostravano la colla e le stringhe, prese per ispolente di non fare per allora novità veruna e di stare a vedere; affermando ad alcuno che quivi era più per caso che per altro, ch' egli vi sarebbe poi ritornato la sera. E forse così avrebbe fatto, se l' altro ch' io dissi di sopra, caluto anch' egli infermo assallito dalla medesima qualità di febbre, non avesse mandato per tutti i medici del paese per udire il parere di ciascheduno: i quali essendo alla casa di lui accorsi sollecitamente, furono tanto affaccendati per lui, e tanta diligenza vi usarono intorno, che il maschino letterato si rimase soletto ad attendere la morte vicina. Intanto dall' altro lato facevano le ricette, traevansi dal mortaro polveri, stillavansi acque e oli. Chi dicea: lo farei sì e sì, e io ricordo, aggiungeva un altro, ma vi aggiungerai questo di più. Sia fatto, bene sta; sicchè si uia sempre ad ordinare nuove cose: e vi fa il ricettario tutto dall' acacia allo zafferano; vedendovisi una perpetua processione di più le, giulebbi, sciloppi, lattovari, tanto che la stanza pareva un mercato di ampole e carte, mentre che nella camera del letterato vi avea appena una boccia senza becco, piena di acqua, arreatagli da una vecchierella vicina. A capo di due giorni si vide quella notabile speranza ch' io dissi. L' uomo di lettere fu veduto per la città a camminare co' piedi suoi e andare dov' egli voleva; e l' altro co' piedi del prossimo alla volta di una chiesa. Dicea che quel medico, il quale fu il primo giorno a visitare il letterato, scrive un libro di osservazioni fatte sopra la malattia di lui, e sulle forze della natura.

L' OSSERVATORE.

Ad ogni modo, com' ora lo scrivere questi fogli mi arrechi qua che pensiero, io mi sono potuto procacciato con essa una

certa pubblica fama che mi dà qualche diletto. Non ch'io sia primò celebre tra gli uomini, per letteratura o ch'io non sono cotanto primatissimo, nè al bestiale; ma ho caro di vedere che fra essi si sappia ch'io non vivo. Fanno in me questi fogli quell'effetto che tanto in molti le ricchezze e le opulenze degli eredi; che quando uno di costesti grandi amici della fortuna viene da qualche anche leggiera malattia assalito, la fama corre di angua in lingua e se ne fa un gran ragionare. Quand'io, che non sono però sano come un lattante, e vivo in questo mondo a pigione, vengo aggraviato da qualche cosetta che mi dia molestia al corpo, per quel di trascurato di dar fuori il foglio; e incontante si sa ch'io non sto bene; onde di là a due giorni quando esco di casa ritra gli amici che si consolano meco; i amici, benchè io mi dia pochi, che sono mesti; e molti i quali mi guarlano con meraviglia, come se fossi uscito del sepolcro. Un altro giovanotto ne ritraggo, che pensando alla mia obbligazione presa col pubblico, regge la vita mia assai temperatamente, e cerca di esser sano il più che posso, per non mancare al mio dovere. Quando io posso dire che il pubblico sia il medico mio, e se non è già la mia sanità, almeno è la mia convalescenza. Vorrei bene compensarlo dal lato mio quanto posso, e non trascurar mai di glorificare quello che gli potesse far piacere. Non saprei tuttavia che ognuno abbia ad appagarsi del fatto mio, e quasi che ragione ad alcuno, perchè quantunque io mi voglia quel bene che ogni uomo vuole a sé medesimo, non sempre sono contento di me, e talora vorrei essere un altro. Se i miei giorni sono quelle sereno, qual nuvoloso, qual piovigginoso, qual pieno di tempesta, non altrimenti è fatto il cervello degli uomini, che un di vuole e può, un altro ne può nè vuole; e si conviene stare alla sua volontà per amore o per forza. A me basterà l'averlo un cantuccio al termine de' miei dì fra coloro che hanno fatto certe scritturette leggere e di poca importanza. Conosco l'ingegno mio impaziente nelle cose grandi, alle quali dà talvolta principio, poi non lo finisce. Vorrei pensando che se un altro dicesse di me quello che mi dice, io farei non lo comporterei, e in mia coscienza mi pare che me lo dica per ischerzo. Con tutto ciò mi vo spesso ripetendo questa favola.

Non ho io, dissera ad alta voce una locciola, questo fuoco di fetro che risplende? ora che fo io qui in terra? Perchè non vado sulle sfere a rotare questi miei nobilissimi raggi dal levante al ponente, e a formare una nuova stella fra le altre mie sorelle del cielo? Amica, le disse un vermicello che stava così vantamenti, finchè con quel tuo splendido fochorella stai fra le zanzare e le farfalle, verrai onorata; ma se sali dove tu di, sarai nulla. Questa favoletta ammoniva me e molti altri.

PIETRO VALVASENSE

STAMPATORE

A PAOLO COLOMBANI

LIBRAIO IN MERCERIA

Ho mandato il garzoncello della stamperia più volte alla casa dell'Osservatore per avere da lui il foglio *Tenatema* pregato; ma noi abbiamo a fare con uno che io credo che abbia in capo di essere infermiccio, perchè mi ha raccontato il garzoncello di averlo trovato a sedere con un berrettone di bambagia a lucignoli calento fino su gli occhi, i quali furono da lui levati pietosamente al cielo, quando il puto gli domandò il foglio; o gli disse due volte di non poterglielo dare, con un sospiro uscìogli dalla più cupa profondità de' polmoni nostro ho avuto relazione ch'egli era incoronato intorno intorno da non so quante ampolle tirate con carta frastagliata e che di tre finestre ch'egli ha nella camera sua, una sola dalla parte del mezzogiorno era aperta, le altre due chiuse. Se così è, chi sa quando ci darà egli le sue osservazioni? Oltre di che pensato voi quello che può osservare standosi al buio come lo taipo. Io vi prego, o andate voi medesimo, o mandate a lui, o scriveteogli; perchè quando io dico al mio garzoncello che vi torro, egli mi risponde che non vuol andare a vedere quel viso così malinconico. Prendete le vostre misure, e fate come vi pare.

PAOLO COLOMBANI

AL VALVASENSE.

Se io non ho da qui avanti la fede giurata dal medico, che quelli i quali s'impacciano meco, godano perfetta salute, non voglio mai più aver a fare con alcuno. Più volte mi è accaduta questa briga. Non so se cotesti signori letteratissimi malanni per lo studio, o se coloro che studiano, lo faranno perchè sono per natura sensativi, e per non aver vigore da far altro, o finalmente perchè credano, come le donne, di acquistare concetto a far apparire che abbiano sempre qualche cosetta che sturbi la loro sanità. Dico, non so come sia; ma con quanti ho avuto a fare fino al presente, gli ho trovati sempre ragionevoli e svogliati. Dall'altro lato non posso anche dire che fingano, perchè in verità cotesti uomini di lettere hanno certi occhi malinconici, o un certo colore così diverso da tutti gli altri, che non si può dire che sieno mai sani affatto. Sia come si vuole, scriverò all'Osservatore, e gli scriverò per modo che, se non è in agonia, spero che mi risponderà. Vi manderò la risposta sua, o quando altro non vi basterà, farvi, ma o lui voglio che sia empinto un foglio. *Lasciatelo fare. Apparecchiate la carta bagnata, e fate snutare le braccia*

AL VALVASENSE.

PAOLO COLONNANI

« Prendete, stampate. L'Osservatore ha scritto in breve. La materia sua non basta ad empier un foglio. Vi manderò la vostra lettera, la mia, la sua, questo biglietto. Pubblicate ogni cosa. Ciò mi sarà an ho di scusa appresso alle genti. Fate ch'io abbia il foglio sabato per tempo. State sano. »

L'OSSERVATORE.

Trovandomi io a questi passati giorni soletto nella mia stanza, e pensando, come sono avvezzo, a varie cose (che appunto è indizio di non pensar a nulla; perchè chi ha un vero ed efficace pensiero, non ha tempo di andar vagando qua e colà col cervello, internandosi principalmente nella sua unica intenzione, in essa sta fermo e saldo), trovandomi io dunque quale cominciai a descrivermi, egli mi parve in un subito di sentire un certo sordo stropicciar di piedi fuori della stanza mia; ond'io curioso di saper chi fosse, dissi: Chi è là fuori? Ma crescendo tuttavvia quel romore, qualunque si fosse, e non udendo risposta veruna, mi levai su di là dov'io sedeva, e aperto l'uscio, mi affacciai a quello per veder chi era. Vidi una femmina co' capelli tatti sparpagliati, che non solamente le cadevano sulle spalle di dietro, ma anche intorno alle tempie ed agli occhi, coperta con un certo vestito logoro, da cui si spiccavano molti cenci, sicchè qua e colà per le fessure le si vedeano le carni, benchè la fosse però quanto al corpo suo, grassotta e colorita in viso come una rosa damaschina, e l'avesse un'aria di sanità che faceva innamorare a vederla. Due volte aperse costei la bocca per favellare, ed altrettante in iscambio di parole le uscì uno sbadiglio, o la cominciò anche a prostender le braccia con un ome lungo e rotondo che non avea mai fine, come suol fare chi si risveglia dal sonno, ferita dal sole ch'entra per la finestra. Ad ogni modo le la sollecitavo pure a dirmi chi ella fosse; ma non fu mai possibile che proferisse parola, nè si movesse punto di là, nè pareva che avesse che fare. Se non che finalmente adagio adagio la si prese una mano in tasca, e ne trasse fuori un foglio con sì gran fatica, che avreste detto che la ne cavasse fuori piumbo; e come se non avesse potuto sostenerlo, lo lasciò cadere in terra, e guardandolo, si grattò il capo quasi disperata di poterlo più rileverare; onde con le lagrime agli occhi diede la volta indietro con tanta lentezza, come se l'avesse avuto i pie conti; ed io tra il guardar così strana figura, e lo star mezzo dormo per prender il foglio, e il ridere di così nuovo atto, stetti un pezzo, e tanto, che non vidi più la femmina, la quale quando passò per al cielo mi uscì di vista. Allora, senza punto sapere quel ch'io

mi facessi, nè chi ella si tosse, ricadde il marmo, e l'acqua cadde in terra. Io che parlava in fronte, ritrovai che questa era la sostanza della satira.

LE LODI DELLA INFINGARDAGGINE.

Non attendete, o ascoltatori, che parlando di me che son l'infingardaggine, vi faccia paroli brevi, sugosi, o con sottigliezze di troppo grave e probanda materia: imperciocchè il parlare steso non arriva a veruna satira, come quello che tutto nasce in senso, e vuole entrare in un altro sul nientamento. La condotta del periodo, la società, l'abbondanza è quella che muove la vita, ed è cagione ch'io talvolta, senza punto uscire dalla mia via, mi trovo in un picciolo pensiero, quasi ch'io non sia un pezzo di pasta ad una estrema sottigliezza, l'aspirgo, lo polverizzo e lo stingo in un dizionario di vocaboli quasi in prosa rissanti e ritalati. Ne vi attendete oltre a ciò, ch'io con la mia stitichezza e con la gentissima e tra voglia perdere il cervello a ritrovare vani ed impudenze che stringano e facciano scendere e germogliare l'una cosa dall'altra; essendo questo studio non solo dannoso e ritrovato da certi ingegni esiliati per istinto, e per lo cervello del prossimo, ma vòto affatto a effetto sopra gli uñteri, i quali tanto più ascoltano volentieri, quanto più spesso si cambia di proposito, e dall'una cosa si passa a l'una o a salti si passa. Così dunque facendo io a proposito, dico che sono l'infingardaggine lo vi prego, o ascoltatori miei, prestatemi un attento orecchio, perchè quando io lo dico me medesimo, non intendo già di esaltar me, ma bene di far benefizio a voi. So chiaramente potrete intendere quanto sono quegli vani edati che da me ne vengono fatti al momento son certa che, lasciato stare tutto le faccende, correrete fra le mie braccia come i piccioli fanciulli alla madre.

Io sono in primo luogo capitale nemica delle lunghe satire che fanno gli uni qui negli studi; e quanto giusta e ragionevole sia questa sentenza, tanto lo conoscerete la voi medesima, quando vedrete che la consumazione del corpo e della vita nasce in questa parte dagli studi interni del cervello che consumano stando, per così dire, in salute, mai non si stanca mai non crolla, sempre si move, e ruota fra le mazzuine di pensieri in un girare. Non vedete voi, o pazzi che siete, in que' giorni vi ha fatta natura ch'egli pare propriamente che sia fedelmente per non muoversi mai? E non sta alla natura del vostro corpo, qual bisogno aveva ella di empirvi al fondo del petto di due pezzi di carne così evidenti che sembrano darvi orrore, e che non avesse voluto darvi con questo ad intendere, che era intenzione che vi stiate il più del tempo a sedere? Ah! se tutti se considerate i piedi, non vedete voi come a parer ve del corpo sono picciolini e asciutti, che parlano? E non sanno che voi abbiate preso o di rado a posarvi sopra di quelli? Anzi per darvi di ciò poi certo avviso, vi dico che ognuno di voi campeggia che quando lo avete messo sopra

in fretta, incontanente s'ate ammoniti, d'ajutarvi che l'anima non è secondo la natura vostra, ma sì bene il celeste, che nel vero, se voi vedeste parecchi esser, senza levarvi, tutti i fantasmi uai il stato che quella fama che late, parlo avete terminat. lungamente. Queste sono quelle ragioni vere e possibili, alle quali vorrei che poteste ridirvi, e de' traendo quella verità che anelate cercando invano tra le battaglie. Questa è la scuola mia, o che tenete le da natura vostra. Perché vi credete voi che io abbia ritrovato tante cose di simili alti bassi, soffici, morali e profani, altro che per bene dell' umana generazione, e per quel vero consuetudine che io ho della sua natura? Ne vi crediate più che io abbia tanti miei ritrovati logori il mio cervello in lungi e contemplantoni, no. Io ho solamente osservato in qual modo sono meglio adagati i lombi, in qual forma ad usano meglio per natura le schiene, in qual guisa stiano per comodità e per le gambe, e secondo che mi pareva o così o così, feci nuove maniere nuovi agi, che non gli avrebbero i più bei spiriti inventati giammai. Di cui, vi credete voi che non operante battaglie, nelle quali si può a suo gradimento, e bene, giudicare e ragionare di natura, e tanto quanto si vuole? Tutte sono opera mia e carità mia per disgiungere gli uomini da pensieri soli e rancidi, per che possano giugnere di pace con gli occhi aperti e non figurarsi intanto che l'infelice. Chi credete voi?... Ma io mi del'ho pur rivelare che sono l'infingardaggine, e non andar tanto a lungo. Se mi d'adate ch'io faccia un compendio del mio ragionare, non ricordo quel ch'io abbia detto: se attestate ch'io dica di più, non so quello ch'io mi d'ba dire. O bene o male, ho detto.

ALLE SIGNORE DONNE.

Sono alcuni, i quali s'ingegnano con le calunnie di offendermi appresso gli orecchi vostri, di che io sono più che di altra cosa dolente. Tutto quello ch'io dico, o albi, o albi, detto di voi, non è altro che per amor vostro, e per desidero che ho di vedervi ammante da tutto il mondo, come appunto voi meritate. Io vorrei con le mie ciancie farvi così rendere solamente che voi siete molto da più di quanto voi vi credete, o ch'egli è di necessità che, ricordandovi la vostra dignità vostra, state un poco più in sul grave, e non crediate così facilmente a' vostri adulatori, i quali dove vi esaltano, vi esaltano fino alle stelle, e dopo vi coneciano malamente con le parole. Se voi faceste a modo mio, so che vi fiorirebbero i fantasmi e le grazie, o che ognuno si affrettarebbe di inventare giuochi, feste e allegrezze per darvi nell'animo; lad dove oggi dall'essere mascherate in più e dal tutto in fuori, dove l'andare per consuetudine genera noia, voi non avete altro buon tempo che vaglia. Non si può credere le belle invenzioni e i piacevoli giuochi che tutti i miei, e tutti i vostri...

usanza di dipingere e di favellare, che ha in sé l'oscurità; sì che per ora il meglio sarà che tralasci di dipingere e di ragionare più oltre.

Certamente un bell'uomo dee essere la persona che mi scrive la lettera ch'io pubblicherò qui sotto. La sua opinione mi pare cotanto nuova, che quantunque per l'amore ch'io porto agli scrittori e a' libri e forse anche a' presenti fogli, avrei dovuto celarla, non me ne curo, e la fo vedere, acciò ch'è ognuno possa giudicare da sé medesimo, se chi scrive abbia ragione o torto.

« Signore,

« Io stollarvi il cervello di e notte con fogli, calamai e penna, mi pare una cosa soverchia. Voi potete farneticare a posta vostra, e osservare quanto vi piace, ch'è il mondo, sarà sempre quel medesimo ch'è stato sempre. Io non istardò ora a considerare le cose vostre, nè il vostro cervello; ma so conto che lo siete a un dipresso come quelle di tutti gli altri. Buono o triste, non fa nè bene nè male. Dicovi solamente che io sono inutile. Sperienza me l'ha insegnato. Io fui già anch'io un tempo invasato nella materia de' libri, e principalmente degli storici, poeti e destinatori di morale. Voi sapete che c'è un lago, un mare. Io balzava da questo a quello; e soleva dire che mi pareva di essere un'ape che da tanti fiori coglieva cera e miele. In fine non avea colto altro che molti anni mal passati, una faccia da fare spantar altrui, e una malinconia entrata in nelle più intrinseche melle della casa. Dalle storie non avea in tutta la vita mia tratto un esempio che si conficasse nelle circostanze mie, e ch'io avea sempre studiato i fatti altrui con più curiosità che non dee un onest'uomo: ne' poeti buoni non avea trovato altro che passi di vigore, vestite coll'ornamento dell'armenia, tanto ch'io era divenuto sensativo come una bestia, o i libri di morale non facevano frutto alcuno. parte perchè le mi pareano cose vecchie, o parte perchè leggendo i vizi mi pareva di trovarli ora in questo e ora in quello, e le virtù avrei giurato che le avessi tutte io, onde per giunta era divenuto mala lingua e barba. Un libraro, a cui era obbligato in vita mia, mi ha guarito di tutta questa noia, pagando per caso; perchè, entrato un giorno nella sua bottega, e chiedigli s'egli avea cosa nuova da farmi vedere, mi diede in mano un libretto. Al primo lo credetti pazzo e che vedesse il giuoco del fatto mio, ch'è questo, darsi a' ti per egli ch'è sì un uomo da tali scherzi. — Come scherzi? rispose l'uomo dell'arte. Io non vi avrò forse presentato l'bro mio? ora v'è di, nè che abbiate più anelito per le mani degli uomini. Quanti voi vedete un libro scelto universalmente tenuto sopra tutte le tavole e nella scartella di uomini e donne, voi dovete aver detto che in esso vi sia un intrinseco valore di vera utilità e sostanza. Volete voi far comparazione della voga di questa

con quella di altri ill. Vedet. voi come ogni anno si
 stampi? Quanti se ne vendono? Come se ne fa il
 conto per le perdite, vie e per le piazze? L'ave-
 que tirano le ragioni di tanto gradimento. La prima
 brevità. Voi vedete che tutto il giro di un anno di per-
 erlunga a poco, è contenuto in una cucitura di per-
 me. Nè che si vede il capoverso, ma che di
 lamento, che dove tutti gli autori s'ingegnano di
 e stare chiaro la materia, questa ha tentato di abbreviare
 vi e ridirle. E poi, in un maggiore di una storia per-
 vi la imparete collettà altrui, ma ce' vostri s'ingegnano
 uno o due numeri dell'abbaco, perchè non si allunga
 quanta, vi richiama alla memoria le cose passate, e vi
 qu' che avete a fare, e quando' cosa che non l'ha
 mezza ne Erodoto, nè Tucidide. Quanto le più belle
 dell'odi, ma ve le passioni dell'animo perchè esso vi
 una una calidità che avete passata, e allora vi segna il
 di una che di e accendero, tanto che vi tiene il cervello
 con la cal mezzo delle passioni, che è l'ultimo de' più
 che non per via di quelle ammirare. Contano anche una
 parte d'una morale, e non una sui generali, ma viene a
 spalla perchè esso non dice che cosa sia il fare i suoi
 una nota i giorni, appunto in cui gli avete a fare: e
 che d'interprete in lo meglio che le lettere. perchè
 avete a fare tale o tal di, e un altro ha a pagare: e
 il vostro debito, quanto voi, se siete lontani, nelle
 siete avvisati da lui di quello che si dee fare. Questo
 fare con per opera sua regni un grandissimo ordine tra
 unano fare de.

«Dai che il libraio mi disse tutte queste qualità
 che in effetto vidi che l'amore posto dell'universale si
 posto che ag'istatista, è ragionevole, delibera, di
 in, e quanto bene letti prima, e di non lasciare altro
 che ne per questo, accordandomi con la usanza comune»

• *Equum non ducit in mare parum mare?*

Quia cum equo, et quidem equo, non equo, Anden non equo.
 PLATT. 121.

• *Vorresti dire che in mare vi siano pesci che si non*
chiamano con questo?

Quanto più grande, conosci, e per tali gli teno.

Non saprei comparare l'ampiezza di questo mare a
 un che ad un gran mare. Quant'aria che ci sta dentro
 non che la sia le acque sue nelle quali fioriscono
 in parte di varia ragione. Lo scegliere, per esempio
 in parte grande, badando sopra tutti e altri, e
 come in l'altra. Niente a vedere i suoi di luce, e
 più grosso, quasi infiniti, e a tre qualità di per

giudicasti beni. Ma è comune opinione che la maggior quantità sieno i mali. Noi altri uomini siamo come i pescatori, stiamo con la canna in mano, e senza vedere quello che corre all'amo, desiderosi di far buona preda, ci stiamo pescando giorno e notte; e quando ci avvediamo che ci venga dato di urto alla funicella, la caviamo fuori, e guardiamo di subito ch'è quello che guizza. Chi ha la fortuna amica, si abbatte quasi sempre, se non ad un pesce grosso di buona qualità, almeno a qualche pesciolino di buon sapore, o tale che mangiandolo, se non solletica il palato, almeno non gli fa nè bene nè male. All'incontro colui che l'avrà contraria, si abbatte quasi sempre a tirare alla riva qualche pesce che non è altro che lische, squame, puzzo, abhominazione della peschiera e di ogni uomo. Cala un'altra volta l'amo, gli viene quel medesimo; tenta di nuovo, non c'è mezzo di scambiare. Che diavolo sarà? Non è questo forse un mare comune? Non siamo forse tutti pescatori? E perchè ci ha ad essere cotanta diversità di buona e di mala ventura; che i buoni e saporiti pesci corrano tutti ad inghiottire l'amea di alcuni uomini solamente, o i tristi di alcuni altri? E per giunta quegli infelici che sono alle mani con la mala fortuna, hanno anche intorno le genti che si fanno beffe di loro, e dicono che sono goffi, che non sanno far bene l'ufficio loro, che manca loro l'arte, o altre somiglianti barzellette, le quali, oltre al danno, gli fanno anche disperare. Chi può vedere quello che gli corre all'amo? Ogni uomo va a fare la sua pescagione con intenzione di trarne buon frutto; ma non può vedere i pesci se prima non gli sono capitati alle mani. Allora solamente può capire di che qualità sieno. Qual arte ci potrebbe egli essere? Io veggio alcuni che se ne vanno come trasognati e quasi fuori di sé, e pescano con una negligenza che tu diresti: Costoro gittano il tempo; e tuttavia ritornano co' canestri ripieni. All'incontro ne veggio infiniti che se ne vanno con tanto giudizio, che il fatto loro è una prudenza; e tuttavia o se ne ritornano co' canestri vóti per non aver pigliato nulla, o scontenti di aver fatto una preda per la quale hanno innanguinate e squarciate tutte le mani.

Tali considerazioni faceva io tra me medesimo trasportato dalla fantasia, e pareva che non potessi darmi pace, quando, non so in qual modo, mi si crollò di sotto a piedi il pavimento, le travi di sopra pareva che uscissero dalle muraglie, i vetri delle finestre fecero un subito suono: e altre maraviglie mi apparirono, non altrimenti che ai personaggi delle tragedie greche, quando talora fanno la narrazione di un naufragio. Quale io restassi, non ho parole che mi bastino a poterlo significare; perchè io avea la lingua immobile, il mento mi danzava su' gangheri, la pelle mi si era tutta coperta di minutissimi graffi, e non avea più in capo che non mi si fosse ariccciato. Non ardiva di alzare gli occhi, ma, chinato il capo, guardava così per canto ora di qua ora di là un pochetto, temendo sempre che mi si crollasse addosso la stanza dov'io era, e già mi pareva che lo spazio dicesse addio allo

col mio isto corpo, o fuori se ne volasse. Quando io credea che l'ultimo ritorno non fosse più da venire, ecci ti in un tratto consolarmi tutto quello che intera poco prima mi vacillava con grand' uno trerito; e quello che poi mi pareva strano, udi un altissimo r. lero, o piuttosto uno smoderato; e l'ultima volta che si faceva di fuori, o poco andò che, applanat. i l'uso di se, entrò una femmina con un a petto cefanto e cefante, di presenza così lieta e ridente, che in un subito tutti d' un parato timore si scambliò non solo in sicurezza e quiete ma in una non più sentita consolazione. Così, senza altro dire, nè fare, si pose a sedere in faccia a me, e dopo di aver alquanto riso amara, quasi volesse compiere la risata, e aver cominciata di fuori, incen incen a parlare in questa guisa. Non avresti tu forse creduto all' altro poco fa cotanto non e al vedere tante strane maraviglie, che dovesse venir fuori di te? che ti calassero addosso le stelle? che gli elementi si ne volassero nella loro antica confusione? E in fine che ti pare? se io parlo così mala cosa, comechè ti sia stata annunciata da così fatto frastuono? Qui io non sapea che rispondere, tutto era sgraffitto dallo stupore; ma finalmente m'uscì dall' apetto da lei, le dissi: Chianquo tu ti sei a che i d'ogni di venire alla mia stanza, io mi ti prelesso grand' onore; ma ti confesso che io non saprei veramente come sì lieta e graziosa femmina, qual veggo che tu sei, dell' essere nel suo vero precetto da tante rovine. Giustamente, piuttosto al vederti, che d' esser essere precluda o accampi, gioia da' suoi, da' canti, dalla luto o dagli scherzi, non a' tuoi, ti dir. Vengo quando ella va a ricercare gli anni, da' signori suoi. Anzi mi, rispos' ella all' ro, tu dei sapere che non saprò gioire io o lieta; il mio acc' impugnerò, e quella della D., che tu hai nominata; ma questo non lo farò io volere altro che a coloro i quali hanno una lunga e buona vita. Allora gli annetto io a tutte quelle d' l'anno di me, e di me. Ma se io venissi a loro alternata d' da parte a d' la gente, o la prima volta, così per breve tempo e consolato del tutto me, come te non poco conto di tutto quello che potrei farti in te. Per la qual cosa vengo a questo uomini e quelli io veglio, corteggiata da molti di quelli volti e piene di spassino e di orrore, per la apparenza, dopo di quella si radgrino al vedermi o vedermi; e non per ciò che ho la mia compagnia, ragionino me, e avessero una parte a di me, e finalmente tutto meo vedermi. A' ora poi lascio loro vedere tutte quelle grazie o quelle cose che ho che voglio meo, o non nascosto agli occhi loro, qu'anni e qu'anni d' quali io mi fa tu fare di parte. Ora io lo, senza che tu prenda te ne a me, si, vedendo che ti si aggrava al capo; e così li che, riscaldata una tua parte, e l'aggrava mi entrato veramente in un meo che non avea me l'ro ne l'ondo. E' dove trasparono i punti, fin a d' una te e nel nascondere sì molti beni e tanti mali, e che al a' p'nti, come era stata la prima di avere

i primi, e che a molti altri sembrano assomiglianti i secondi averi questo pensiero vestito con una comparsa che tratta da simulacro e dalle apparenze della tua da te cotanto ben voluta poesia; e andarlo dietro agli ellittamenti e az. incantesimi di quella, avresti girato che dicevi il vero. Così va quando ad uno si è riscaldato il cervello. E' perciò ti dico che tu sei poco fa somigliante ad un ammalato che v'èasi dinanzi ostro e apparizioni che non hanno sostanza veruna; e tuttavia giureresti anche agli che fossero cose effettive i reali. Que' tuoi pesci buoni e tristi non sono altro che sogni. E se per essi vuoi significare i beni e i mali, io ti dico che ad ogni uomo ne tocca mescolatamente degli uni e degli altri. Ma sai chi? La vostra ingordigia, la quale vorrebbe sempre eguagliare o trionfare, e quando essa non dà ne' pesci grassi, mette tutti i pesci fini piovoli, anche buoni, anche sapori, in conto de' dantili e de' nocivi lo ci guasto io, che se io donna da te quanto bene hai avuto al mondo, tu non te ne ricordi punto, e mi farai una lunga querelona e un pianto che non avrà mai fine ricordandimi mille infelicità e sventure l'una dietro all'altra — Come? rispos' io, par egli forse a te che sieno state veramente grandi le mieventure? Rispos' ella velli così addentro, che conosci fino i pensieri degli uomini, tu del certamente anche comprendi quello ch'è stato. Nel dissi' io, rispos' ella, che cominceresti la querela? Attendi; e così dicendo, trasse fuori di una sua tasca non so quali fiasche, e proruppe: Velli tu? qui voglio io pesare i beni e i mali degli uomini. Non indugiamo con le chianze. Che vuoi tu e mettiamo dall'una parte di questo bilance di quello che ti chiami male? — Che ne so io? risposi così in fretta. Mettovi il primo male di tutti gli altri: il non poter più conoscere di tutto, senza poter adoperare nè piume nè compasso, il non poter favellare. Ti parono questi mali? che potresti tu mettervi dall'altra parte che nulla gli contrapponesse? Certamente nulla — Tu, rispose ella, non avresti nulla che mettervi, perchè hai la nebbia nell'intelletto. S'è a vedere che hai empata la bilancia tua, ed essa è ora alla bilancia tua a farla risalire. Mettovi io dall'altra parte quello che ti ha posto natura nel cuore delle madri, la compassione che hanno della nudità, della fame e dell'impotenza de' fanciulli, il cibo facile apparecchiato a quell'nel seno materno; i volti carezze, e tutto quello che fanno a loro mestiere a noi. Ti pare che questi non sieno buoni pesci? O potresti qualche cosa vuole in fine, non velli tu al presente le bilance e l'equilibrio? Sei tu contenta? Vediam le Mettisi altro. Mettiamoci, i tuoi vaghi gli stenti ed il dolore di un uomo di lettere; i suoi lunghi pensieri, i sonni perduti Bene. Ebbene! Mettiamoci ora o la compiacenza ch'egli avrà avuta di aver ottenuto un volumetto, non essendo tale, o le lodi o la gloria ch'egli avrà acquistata giustamente: il diletto dell'incanto, le cose nuove; era prima; quella del conoscere o del credere di conoscere le ragioni delle cose meglio degli altri. No, non

più? Ma non è bisogno di altro. Sono già uguagliate le bilance. Credimi, presagiva ella, che tu non vi potresti mettere cosa veruna che non fosse tosto contrappesata. Che se poi al confronto dei mali volessi mettere certi beni, da questi gli uomini non si carano punto perchè gli presagivano solamente, anzi a loro si offeriscono da sè medesimi, questi son veramente tali e così grandi, che non ritrovano mai che ci aggraviuno. Io ci giuro che non ti venno mai in mente di mettere in bilancia la fertilità di natura in tante diverse produzioni che ti sostengono, le infinite prospettive che ti ricorrono, la purissima luce del giorno, e tante altre cose che consumerai lo bilanco se tutte le volessi pesare. Ma io te ne varlo però che tu mi creda ancora; anzi desidero che frate medesimo consideri meglio qual sono que' mali che par sembrano gravi ed acerbi, onde possiamo confrontargli: in questa bilancia un altro giorno. Io ritornerò fino a tanto che guarito da questa tua infermità d'intelletto, tu possa convincermi da te stesso, senza ch'io ti abbia detto il mio nome, e confessi la mia ragione e il tuo torto.

« *Forbep! procaccia con un'invita squallida*
Il *Liv. de' Art. Poet.* »

« Apparecchia la materia, e le parole spartizionate la seguitano. »

Parecchi scrittori dicono verità così belle e manifeste che non si può fare a meno di non prestar loro fede quando hanno preferite. Appena gli orecchi degli ascoltanti le hanno udite, l'animo vi consente e afferma dicendo: *È così e così*. Ma se ho ragione io non saprei che rispondergli all'incapace lingua principalmente su uno di quelli che ebbero questa qualità di chiudere in poche linee il vero, e di lanciarlo alle voci altrui con poche parole. Orazio, da cui per me si preso il verso sopradegato, fece anch'egli il medesimo quando entrò nella sua *Arte Poetica*, la quale mi pare veramente un anello in cui sono incastonate infinite pietre preziose e inestimabili proprietà, varie ricchezze e di mirabile varietà. In essa ritrovansi le leggi universali di quel che si chiama con parole vocali il buon gusto, cioè del bello, del giusto e della grazia che debbono avere tutte quelle arti che possono la loro origine dall'imitazione e dal diletto. Ma che una cosa di poco in poco, si tenesse per ferma di non fare ogni sorta di osservazioni intorno agli scrittori, e di non farli, come chi dicesse, per ispeccata e compassata, tutto il bene e il male che in essi ritrovassi e volesse farne un'infinita utilità per comporre le opere per le quali altri venga la voglia di dettare. Egli è però il vero che presentando, comechè si allarghi nel considerare la materia, e venendo al fine che si fa che con grande facilità e quasi a se stesso si debba farli molti e molti

con la coltivazione, innaffiargli e averne grandissima cura. Per esempio, io ho ora fra tutti gli altri semi veri e delli quello che ho citato di sopra; so mio conto che l'arcechi, altrui sia un orticello, lo pianto e incomincio a coltivarlo, acciocchè spunti, germogli, cresca in fusto, faccia fronde, fiori o baccelli nuovi. Chi non fa a questo modo, la verità contenuta in esse poche parole riesce inutile e non seminata, si aggrinzia o perisce nella zucca delle sementi senza pro; ed ora quel medesimo il non averla raccolta.

Apparecchia la materia, dic' egli, e le parole spontaneamente la seguiranno. Oh! chi gli può negare che non debba essere a questo modo? Il nostro capo è a guisa di una cassetta dove si ripongono varie robe, e la lingua è la dispensiera di quello che vi è dentro. Quando essa ritrova materia da poterne trar fuori, ella è pronta, spedita, presenta altrui con vivacità, con grazia. Dall' altro canto, s' ella non ritrova che poterne cavare, essendo di sua natura liberale, la vuol dare e dare, o non sapendo che, la dà aria in ricambio di sostanza; a un dipresso come fanno i pappagalli, che cianciano senza saper di che; e talvolta avvedendosi della povertà sua, si vergogna e dà a stento: tanto che tu ne hai o vento, o poco più che nonnulla. Bene! io ne sono già persuaso, dirà alcuno che mi ascolta, e non può soffrire quattro linee più in un ragionamento. Ma questa materia che dee riempire la cassetta per somministrare ricchezza alla lingua, come si ha ad apprestare? Qui sta il nodo; ch' egli si vorrebbe nella più giovanile età incominciar a riporre, e a riempire il cervello e a far masserizia negli anni migliori e più atti a ricevere quello che vi si ripone. In altro modo le masserizie sembrano prese in prestanza; tu lo avrai riposte con mal ordine: non ritrovi quello che vuoi quando ti abbisogna; credendo di porre la mano ad una cosa, la metti ad un' altra, ne cavi quello ch' esce a caso, non quel che vorresti o che ti abbisogna; prima di averne quel che vorresti, metti sossopra la masserizia, tutto riempi di confusione e disordine. All' incontro, se tu avrai incominciato a riporre per tempo, le robe avranno preso il luogo loro, tu ne avrai fatto pratica, vi metti la mano per abitudine, n' esce a tempo quanto desideri; quello che non vuoi lo lasci; quello che chiedi, ti si presenta da sé, e ogni cosa ti riesce ordinata; nè tu impazzi o fai altrui impazzire col duce. Aspetta, ritorna, adagi, non è questo quel ch' io volea, anzi pure è questo, al no, ch' è uno stimamento di te che dà, e non morte di chi da te riceve. Traggi il velo a questo ragionare, o vedrai che non altrimenti fa chi ragiona di cose imparate di fresco: acciocchè egli ripete, si svia dal suo cammino, va, ritorna o cammina con tanti così strani aggiramenti o ravvolgimenti, smarrendosi di qua e arrestandosi colà; finalmente perviene un tratto più a isovvere la lingua, che a dire quello che voleva dire. Per la qual cosa, ridico, egli bisogna insinuare molto prima la materia, chi vuole averla a suo tempo. Che dirai di tu? risponde uno. Mi negherai tu forse che le donne non

sono le migliori parlatrici del mondo, le più ordinate e quelle che hanno maggior energia e più evidenza / o quanto hanno esse però ripreso materia? quando hanno fatto raccolta di quello che dicono? Oh! tu vuoi pure condarmi a forza all'arte delle femmine. Ma lodato sia il cielo, che nè in ciò nè in altro non ho cagione di dire se non che bene del fatto ho. Vorresti però dire ch'esse non si apparecchiino fin da' primi anni della loro vita quelle materie delle quali debbono ragionare / che le favellino a caso e pensino improvvisamente a quello che preferiscano? Non lo credere. Io ne ho udita per mia lea ragionare di quelle che si vedea benissimo che aveva la materia del loro ragionamento accumulata nell'animo dalla loro prima età. Nè ti maravigliare, dicendo, ciò non potrebbe perchè non hanno metodo di scuole; che anzi l'hanno molto bene e molto migliore che i maschi. Imperciocchè essi imparano ogni cosa col mezzo dell'esempio, e con lo star a udir o vedere, e ricogliendo quello che loro piace, senza esser obbligati dalla sterza, nè dalla imperiosa voce del maestro. E però tu ne odi alcuna a dir male con buona grazia del compagno suo, o ad ampliare con eloquenza la sua storia, la varietà o la bellezza delle foggie, di che ella ha udito tutte le circostanze e le particolarità di questi due punti da qualche sua più volte mentre ch'era bambina, o ne ha toccata nel cuor suo, e ne cava fuori dell'intimo borsellino dell'ingegno il bisogno, e a tempo. Pensi tu che senza aver fatto questo ricco apparecchiamento di materia, la potesse parlare con tanto artificio e con tanti vagli colori tutti con quanti ch'ella fa? No. Tu udiresti, per esempio, s'ella dice male, un fascio di villanie messe l'una sopra l'altra senza ordine, nelle quali si vedrebbe una malignità di animo grande o non altro pensiero fuor quello dell'abbentare a diritto ed torto; non vi si vedrebbe quella signoria e padronanza di persona che favella sopra la materia sua, che la può domare o disputare come vuole. Quanto volte avrai tu udito qualche modesto presumo del non voler favellare, accompagnato da una modesta voraxondia che unge alla parlatrice il viso, quasi fosse tratta a forza nel ragionamento in cui entra: e quanto galanti espressioni non si rende ella il suo udito all'istesso nato ed attento? Dissendo poscia a poco a poco, quasi a poco a poco, alla narrazione di qualche bel fatto, costretto de' costumi e de' caratteri delle persone delle quali ragiona, che tu non puoi negare che da tali caratteri e costumi, non dovesse derivare di necessità il fatto ch'ella ti narra. E se mai avesse bisogno di prove, non ha forse testimoni a allegarli, o le materie fondo di trarne arguenti, anzi laonde da quali non potresti usare? E il tutto veste con tanto colore e dà tale anima a tutto, che non parla, ma di persona. Se quando è il tempo da ragionare più freddamente, quando ha durato giunta a certi punti del suo ragionamento, quando le pare di aver animati gli animi dell'audienza, ella in repente esclama, e si tiene a tacere, intesa. Intesi ch'ella è

divenuta suo specchio, che si aggrinza intorno e ti presenta al viso tutt' i più intrinsecchi pensieri di cui o di colei della quale ragiona; e se mai le sembra che l' auditor si annoi qualche poco, ricorre all' urbanità e alla sfarza dell' faccende, che non sono inutili, nè fuori del caso suo; ma si riversano sempre sulla persona di cui favella.

In fine chiude il suo ragionamento in un modo che non si usa nella eloquenza de' maschi; perchè avendo ella interdetto l' entusiasmo ne' circostanti, e tutti avendo gli conosciuti, non è già ella sola che faccia la perorazione; ma divenuta in tal fine quasi l' intonatrice di un coro, viene assistitata dalle voci di tutti gli uditori che aiutano il suo termine, tutti, tutti dalla forza di lei nella stessa eloquenza. Non avreb' ella potuto giammai seguir così bell' ordine senza interruzione veruna, se non avesse fin da' suoi più teneri anni notato con diligenza i costumi altrui, riposti nella sua memoria più fatti, e con essi formata la facilità del confrontare le cose passate con le presenti, e far conghietture intorno alle cose occorrenti ed anche intorno alle avvenire. Quello ch' io dico dell' argomento del dir male di altrui, si l' affermo io di tutti gli altri adoperati dal gentilissimo sesso delle donne: e se io avessi più lungo tempo, mi darebbe l' animo di esaminargli a uno a uno, e di mostrare che hanno apparecchiata già da lungo tempo prima la materia de' loro ragionamenti. Ma quello ch' io non fo per ora, si lo possono fare molti più penetrativi ingegni del mio, e ricercare con la loro diligenza quello ch' io per ora non posso. Si potrebbe esaminare la loro eloquenza principalmente in materia di amore, nella quale, con tutto che i maschi vadano a studiare le scienze, possono dire che eguali hanno la lingua mozza appunto di quelle; e ben se ne avveggon quando sono confrontati a ragionare con esse. E se mai ci fossero alcuni pochi maschi superiori a loro in questo genere di eloquenza, saranno di quelli i quali non avranno fatto altro studio a' giorni loro, e avranno ravelta materia fin da' primi anni; non di quelli che tocca all' improvviso dalla passione, si trovano impacciati a spiegare i loro sentimenti. La qual cosa tanto più fa prova a favore del mio presente argomento.

Chi volesse a passo a passo seguire con la mente il filo di così fatta ricerca, sarebbe il più grato e più piacevole studio che fosse ancora stato fatto giammai. Imperciocchè qui potrebbe mettersi l' anima agli occhi per intendere dentro due persone, l' una che avesse certamente le fiamme fin da' primi anni dell' età sua, e l' altra che per tutto fosse stata prima al fresco di fresco dopo di essersi occupata per tutta la sua giovanile età in altre faccende. Io non so ancora che il grado della passione fosse maggiore in quest' una, che nell' altra, e l' uno si sa che la passione è un gran orologio per tutti a comunicare mediate alla lingua. Chi non avesse potuto: lo so certo che il primo gli avrebbe più lungo tempo agitato i sensi, alle quistioncelle, alla guerra: al rapimento, alla guerra.

nare di nuovo, sarà in nulla doppi più eloquente di quest'ultimo, il quale per la novità della materia suscitava la sua passione in belle guardature, in passi più garbati che parlava in ispremere qualche lagrima dagl'occhi, e se non parlare gli manchavano le parole, come colui che non è stato alla scuola per tempo, e non avrà fatto incetta di materia sufficiente e in guisa abbondante, che gli somministrerà vortice da profondere.

Io so bene che alcuni immaginano fra sè ch'io sia per addurre di ciò qualche esempio; ma non occorre che io lo mi dia. Ognuno che vive al mondo, se ha occhi, avrà potuto contemplare e vedere che dico il vero, e forse potrà in se stesso desinare comprendere che non è menzogna questo affermo. Vedrà qua la diversità passa fra l'uomo accostumato a cose, e un altro a cui le riescono affatto nuove.

*« Frangis enim citius quam occipias, per
in praxim induratus »*

Quint.

• Quello che ne' difetti è tollerato, presto
recipit, che tu lo puoi correggere.

Io non so veramente a qual modo noi siamo fatti di dentro. A vedere come è fabbricato il cuore, egli è molle, e se tu tocchi tanti un pezzo di corno che ceda alle dita. Il cuore com'è fatto, ognuno lo sa; che se vi ha in noi cosa molle, egli è quella. Con tutto ciò nell'uno e nell'altro non è la natura, della quale non vi ha orso nè acciaio più duro e molle; e se ella si potesse vedere, io credo che il corpo sarebbe di perito, o di altra materia da non potersi via con scaglia nè con lo martello, nè con gli scarpelli, e con picconi, o con altro qual si voglia strumento più duro o di pulso. Quando un uomo si è ostinato a dire: La cosa ad essere altrimenti, io intendo che la cosa vada così o va', picchialo, spingilo, dagli di urto, e tu corri con una tenia a fare con un greppo, e non ti riesce altro se non con modesto t'infuri, e a poco a poco senza avvelterlo, ma chi è tocco dalla pestilenza che dall'uno si appicca all'altro tanto sei tu ostinato e duro nella tua opinione, quanto è nella tua; o non ci è più vero che nè l'uno nè l'altro creda di avere il torto. Più volte mi è venuto in mente e pensiero, a vedere come noi siamo fatti, ch'io non so veramente come ciò avvenga, ch'essendo gli uomini costati della propria opinione, non entrino in tanta collera l'un contro all'altro quando nascono fra loro dispute, e si stanno sempre con le penna chiuse e alzate, e si mordono l'altro con i canini. Dico che, dove io, che pensando e diversamente, ed essendo intrinsecamente nemici o di un partito con tale ostinazione, non vengono essi fra loro a scontrarsi, e trattano l'un l'altro come se fossero fratelli, con

anche quando è soldo in loro l'ostinato pensiero, che gli stiano ad uccidere mentre che favellano, appena se ne avvedono che anzi ragionano per lo più con tanta grazia e dolcezza, che si direbbe che sono d'accordo? Dand'è, cioè ripeteva io, talvolta in questa riflessione. Uale dalle, mi venne, sempre la presenza mia, in aiuto il sonno, e in compagnia con esso quelle mie consuete apparizioni che hanno, non so come, che far sempre con quello che io medito vegliando, e vidi quello ch'io duò

SOGNO.

Azzuffavansi in un' aperta campagna da tutte le parti certe zotiche genti con bastoni e con sassi, con un rumore che ne andava sino alle stelle. Di qua si vedevano spezzati api di là bracci rotte e pendolanti, o altre membra per terra sparse, ne però cadeva l'ira né feriti e quasi fischianti uomini, che anzi sempre più inservendosi ed infamando si il doppio, miravano colpi senza mai arrestarsi, e pareva che erano loro la forza, quanto più si affaticavano a percuotere, per modo che io giudicava fra me che tra poco non fossi per rimarrne più vive un solo. Comechè io fossi in luogo dov'essi non potessero nè vedermi nè giungere a me con la furia di quelle loro armi, pure io mi rammentava grandemente e non senza lagrime di compassione, a vedere quella turba di uomini tanto acenita, e desiderava con tutto il cuore che ciascuno con la mano mettesse la pace agli animi loro. Quando, e non so io come venuta, si accostò al mio lato una vecchietta tutta canuta, la quale non avea però il viso come le altre donne, ma due occhi avea nella fronte, e altri due nelli orecchia, anche vedeva benissimo quello che dianzi e quel che dietro alle spalle le appariva. So io mi facessi meraviglia a vedere tanta costanza strana e così da tutte le altre diversa, pensai che legge; e molto più mi maravigliai quando mi accorsi che ella, ragionando, due cose sempre confrontava insieme, cioè quella che con gli occhi dinanzi scopriva, e quella che vedea dietro: e di quella traeva una conseguenza, che una cosa deve esser in tale o in tal modo avvenuta. Tu vedi, diceva ella, che quei uomini a noi sono queste genti azzuffate, o si zuffano con que' loro bastoni, ma tu non vedi, come io e come quella zotica, que' vecchietti vecchietti con quelle loro pance e le gambe barbe, i quali mangiarono già a costoro che sono di razza me' dotati, che in questo modo debbono essere come fratelli e aiutarsi l'un l'altro. Hanno que' bastoni uomini già aperta la prima via a questi zotici di costoro il vero; ma la loro naturaccia villana e salvatica non può ancora da loro quella lor furia naturale, quella bestialità che stanno loro la mano a come voi come tu vedi. E non è il vero che sanno quelle che debbono fare e non fare, ma più ancora più in loro è prima la tale rozzezza, che i nuovi usi e costumi. Con tutte costezze, a questo modo la non può dar retta a se. E per questo il costoro, poco starà a venire ancora il quado con

La pena sua compirà questa seconda, s'edà posar le armi e questi bestioni, e se non vincerà quella loro superbia e vanità natia, almeno la renderà più cortese e tuta, che non si ch'adorano l'un l'altro come fanno al presente.

Avea appena chiuso il suo favellare la vecchierella, ch'ei vidi rasserenarsi l'aria d'intorno, anzi pur d'aventare di vani canti, non altrimenti che se la fosse stata di minutissima specie di fiori tutta ripiena, e veramente io credea che non fossero, dappoichè ei non si fiutava altro che un odore di rose di garofani, di gelsomini, e una certa fragranza in istata incensata, ch'egli pareva di rinascere al tutto. Egli mi pareva propriamente di essere a sedere in un teatro, quando s'era venuto a discender dal cielo la innamorata Venere a ratto con il suo bello Adone, o la vezzosa Diana in traccia di Eufione, imperciocchè poco dipoi vidi congregarsi da più lati una leggera e candida nebbia, che insieme accennando si formò una nuvoletta, la quale lenta lenta cominciò a discender loro, e intanto a quella si udiva una dolce armonia di stralenti o una voce che cantava con tanta grazia, ch'egli mi pareva non di essere in terra, ma se l'adesione venuta da' cieli trasportasse. Il mio diletto esser dolce e veramente scato, dappoichè il mio odo, oltre alla nebbia del nuovo spettacolo, tanto potè su anima di quegli mirabili combattenti, che si rimasero per un basto alzati, ed alcuni caddero fuori dalle mani, e tutti alenti e quasi balzati, non sapendo quel che si fosse accollato a bocca aperta il tuono della novella canzone. Il mio padre rallegra qual fosse il cominciamento di quella, dappoichè nel principio si udivano bensì le note, ma per la tanta forza non si poteano le parole scolpire. Ma poichè la voce al punto avvilinata, sicchè la potei udir meglio, ricordandomi, io bene ch'essa diceva così:

Girni del cielo, ad alitare insieme
Venuti in terra dall'occhio ruote,
Quel tra contro a voi stessi v'accende?
Ponete l'arme, io qui vengo tra voi,
Novella vita, a riparir costumi,
E a spogliar di durezza i petti vostri.
E se prestate volentieri orecchio
Alle parole mie, precto il mondo
Tutta volete, ed un soave laccio
Intanto legare annue insieme.

Si levarono al suo cantare mille voci, e tutte e rimbombavano. Sì, disse, tu sei oggi mai nostra signora o reina. Vieni, vieni tra noi, o fa di noi ogni tuo volere. E chi di cost'ei, disse, non ha una tua voce, che è nostra? ella con voce è tanta forza ed autorità, ch'ella può con un subito tramutar la nostra indole di tante genti? Al che ella rispose: Il diavol mio, non crediate che costei tramuti o non possa o non lo faccia con effetto su altro di quello che cost'è, che anzi lo faccia con un rimbombante quale egli si rallegra, ma una virtù ben più grande.

di vestirlo di fuori di certi atti modesti e di certe garbature, le quali faranno sì che l'uno non avrà più cagione di querelarsi dell'altro, e non si vedranno più le genti così sparse, come ora si veggono, a battaglia insieme. Il nome suo è Civiltà; e non è già ella sola da quella nuvola velata, ma tu vedrai seco ad uscire altre compagne le quali l'aiuteranno a quest'opera. Non domandarmi per ora di più. Attendi e vedi. Si apersse intanto il seno della nuvoletta, e uscì. Oh qual festa di donna! Io non dico ch'ella fosse una di quelle bellezze gravi e maestose che rendono ammirativo e quasi ammaliato chi le vela, non una vanità nobile e grande, ma ella era bene una certa donzella tutta vivacità, tutta grazia, la quale nolo andar suo somigliava a donna che danzi, più presto che a femmina che cammini: facesi i più garbati inchini e un chinare di capo così vezzoso, che non si potea fare a meno di non ammirarla. Mentre che con l'aspetto suo avea già presi all'amo tutti i circostanti, eccoti uscire della medesima nuvoletta molte altre fanciulle, le quali avevano cinto la chioma con giurandelle di fiori, vestite ad un modo che al primo vedere tu avresti detto le non ignude; ma in effetto erano tutto il contrario, chè avevano tanti panni intorno o tanti frastagli e dondoli a ricimarle attentamente, ch'erano più di ogni altra donna vestite e coperte. Costoro sono le Cerimonie, disse la mia grazia vecchierella. Cominciarono esse danzando a coro ad andare intorno; e a poco a poco fattesi quasi maestre di danza, a cui si doveano fare baciamani, a cui insegnavano a piegar le ginocchia, smuovevano a fare abbercitate, inchini, e baciarsi l'un l'altro in fronte, o nelle altri atti cortesi, de' quali non avevano prima gli uomini avuta cognizione veruna al mondo. Ma quelle che più di altro mi parve strano a vedere, si fu che in poco di ora insegnavano a tutte quelle genti a scartolare il primo linguaggio, e soprattutto a bandir la brevità, e prima che tanto il si udì il no di loro ragionamenti, vestendo quasi due tonnellate con tante belle frumole e con tanta e sì varia grazia di parole, che ognuno dicea: Sì io so tutto questo, e non so tutto questo, con la stessa esclamazione di prima, è vero; ma con tanta grazia, che non rimaneva più nel suo favellare segno di ostinazione, e la stessa negativa ti sollevava a desiderare che restasse, come se co' palpiti di una penna te gli avessi largimento tocchi o grattati. Da quel punto in poi cessarono le ire ma di uomini, e tutto divenne contentezza e quiete. Il primo passo era fatto, baciavansi l'un l'altro come fratelli. Trascorrevano la vittoria. Civiltà fra loro, le Cerimonie si godevano e ridevano: a vedere tanta pace. Oh! diceva io alla mia vecchierella, io veggio benissimo che dall'un lato non piace la attività, l'ardore fatto a queste genti le sopravvenute di quelle; ma dall'altro che vuoi tu che ti dica? Egli pare a me che costoro attiano di qua bandir la schiettezza; e quanto è a me, io non so a cosa sia mai agito far sì il guardarsi da lontano, o di questa nuova maniera di pazienza e di civiltà. — Oh! vuoi tu che ti spieghi? risposta ella. Poco fa tu piangevi perchè si batteva.

al presente ti rammarichi perchè s'incontrano l'un l'altro. L'una delle due ti dee appagare. S'egli non è di natura osannata, che non si darebbero mai per vinti, essi debbono s'infederal par e loro co' legni, o con queste menzogne ed altre. Quanto è a me, io credo che ogni cosa sia migliore che il vederli azzuffati. — Io avea voglia di presagire il mio raggi di mano e dolermi tuttavia della novella usanza da me veduta; ma il sogno non può dirare quanto vive un uomo. L'apparato avanti, la vecchiaia andò in fumo, ma io rimasi così invaso de' le altre immagini, che in ogni luogo ancora mi par di vedere e di udire le Ceremonie e gl' insegnamenti dati da loro a quelle genti. Ma ne querelo io parlo? No. Quand' i tuoi certe corda, la non è già voglia di offendere altrui, ma una certa usanza di fare osservazioni intorno ai costumi: e se pensavo bene, non sono disutili. Sarrana al uni i quali si ramano. Non ho mai potuto rimuovere il tale dalla sua opinione, e con tutto ciò egli mi ha pure favellato con molta gentilezza che importa a me? Io avrei voluto piuttosto che mi avesse dato una negativa aperta. E s'egli l'avesse data, non gli resti tu forse stato attorno con mille altri stimoli? egli non sarebbe adirato, o tu ancora. A questo modo, udendo così bene e buona parola, non hai avuto cuore di andar più oltre, anzi fosti tu medesimo forzato dalla civiltà a fargli altrettanto cerimonie; ed ecco un bello esito, che senza punto d'aver d' accordo vi siete partiti l'un dall'altro in pace tutta la vita, rivedendovi di nuovo l'un l'altro, vi tratto di testa, vi volete volutamente il cappello, vi fate baciamenti, e siete quegli una prima, se non in sostanza, almeno in pelle; tanto che il mondo non vive quieto, che altrimenti sarebbe in continua affollata di quella del sogno. S'chè chi dice male delle cose, non sa quello che si dica, nè conosce quanto sia l'ubbidienza verso di quella.

• Nec studum sine ductu vita,
Nec rudo quod possit ensan ingenio.
Horat.

• Io non so a che giovi lo studio senza
un'abitudine vera di natura, o
un ingegno tutto o modo di vita.

A questi passati giorni io ebbi ragionamento con un uomo di molta dottrina e giurato scrittore di versi, il quale, avendomi che nel suo favellare dimostrava, pareva ch'egli credesse non essere in poesia bellezza veruna da potersi affidare che potesse o non potesse al pubblico. Quante sono le tentate di me, egli tanti sono i pareri: chi la vuole ad un modo, chi ad un altro; e però io non oserai di affermare che ci fosse un arte che non insegnasse altrui in qual forma si potesse conferire chi scrive per dar nell'animo un certo sentimento. Io leggevo per esempio, un componimento a venti o a trenta persone, e un

orso le scuole diverse che avranno avuto, l'educazione varia, le occupazioni differenti, i pensieri di molte qualità saranno cagione che l'intendano diversamente. Dunque che ho io a fare? Come posso comporre in forma che i versi miei, entrando per tutti gli orecchi dei circostanti, facciano un effetto medesimo? Io non potrei affermare che l'uomo dabbene non avesse così al primo ragione; ma esaminando minutamente l'arte di cui si valsero gli Antichi nel guidare le opere loro, ogli si vede, secondo me, appunto che conobbero la stessa difficoltà, e ritrovarono un valido mezzo di superarla, e si la superarono in effetto, che più tosto a' tempi loro, e sono anche oggidì rimasi vivi fra gli uomini e modelli perpetui degli altri. Egli mi pare dunque che il primo artificio usato da loro fosse quello di tirare a sé tutti gli animi e ridurgli ad un solo pensiero, per avergli attenti e pronti ad ascoltare tutto quello che voleano dir loro, non altrimenti che quel Terone pittore di cui feci io già una volta in altro luogo ricordanza, il quale avendo dipinto sopra un quadro un soldato che spirava ira e battaglia, e volentolo mostrare al popolo, prima di scoprirlo, pagò non so quanti trombetti, acciocchè sonassero un'aria da guerra, e a questo modo mettesse un certo che di bellicosità nell'animo di tutti prima che vedessero la sua pittura; di che avvenne che tutti gli uomini, lasciati i primi pensieri vari e differenti, concorsero in un solo, e tratti da tale apparecchiamento, ritrovarono essere bellissima l'imitazione del soldato, e ne la commendarono altamente. Questo esempio fu a un dipresso seguito da tutti i buoni poeti, e egli si considera la usanza tenuta da loro; i quali con l'artificio cominciassero gl'intelletti a quel pensiero che voleano, o a soggiacere volentieri a quello ch'erano per dire appresso.

Per non errare prendesi per guida in questo ragionamento Omero, al cui nome s'inclinano o si benedicono anche oggi li tutti gli altri poeti. Quello che dirò di lui, potrà confarsi molto bene anche a Virgilio, a Dante, al Tasso, o a qualunque altro ritrovò la via di rendersi immortale. Leggendo que' libri i quali lungamente trattano dell'arte poetica, trovasi che fanno un gran ragionar intorno al mirabil'arte del poema epico. dimostrano bensì con quanto giudizio quei poeti e caparissimo cervello di Omero sapessero incatenare le volontà degli Dei con le azioni degli uomini, e che queste son quasi tutte dipinte lenti dalla prima. Osservano la grandezza, la varietà nella pittura delle cose celesti, ma non vedono quello che ne pare a me, l'invenzione da lui trovata d'introdurre la maraviglia dello dote nel suo poema fu a quel medesimo fine con cui Terone fece dare nelle trombe per ridurre le menti di molti uomini ad un solo pensiero, e tutti gli anni ad un solo umore. Per la qual cosa l'introduzione di tali divinità non credo che la facesse necessaria per nobilitare, nobilitare e mirabile il suo poema; ma si per dar modo per arrestare i vari cervelli nel suo poema, e a solo ed essere in istato, dopo di avergli renduti attenti con la maraviglia, di farla vedere.

fieri ascoltare in tutto il restante. Ma la religione tutta di
 maestà, di grandezza di forza e di potere, lo spaventa e lo
 spaventa e di una gran « di » non può andar via di
 effetto, e chiamerà sempre gli astellati e i astellati e i
 astellati, e gli appare chi sarà facili e pronti all'udire
 questo appio chiamante e gli è impossibile, o almeno quasi
 impossibile, a farsi ascoltare e il generale universalmente. E
 in ha egli così in un subito a invocar negli uomini quella po-
 sione che tu vuoi imitare? come a stimolargli impu-
 nente per modo che tutti sentano quello che tu senti, di-
 tario? Come potresti tu indurli tutti ad udire velle
 di azione repentinamente, e renderli tutti ad un tratto di
 un animo e di una volta? Questo potrai tu ben fare, quando
 gli avrai prima scossi e quasi atterriti con la grandezza di
 divinità, e tratto lo spirito loro via dalle altre occupazioni
 e stordito, per così dire, di ogni altro pensiero, sicché rimarrà
 affetto in tua bella, e tu lo signoreggi sfera come a te.
 Questo avrai così fatto, puoi correre il campo per tutto il
 tuo, dei cose tutti sono tua, tutto quello che dicesi
 tutti ascoltato, tutte le bellezze toccheranno e saranno
 tu gli hai ridotti tutti ad udire, gli hai apparecchiati: con
 tutti di un parere, non tener più che non sia in prima la
 leza universale e di poter sopra tutti gli uomini, jussu
 tutti. Ma per meglio intendere questo artificio segua di più
 in passo il primo libro della Iliade, e vedrai come con
 purechiamento della religione si traggono gli ascoltanti
 attenzione pel restante. Iucumini dal raccontare che
 Noto fu quegli che trasse a questione e discordia Aca-
 none e Achille. Il sacerdote di Apollo chiede ad Aca-
 none la figlia sua, che gli viene negata. Il re dice vane
 parole, il quale preza Apollo, questi si sdegnò, l'ac-
 cusa per gli occhi la negativa fa crescere la pestilenza in
 di Grecia. Noto con questa magra cosa descrive la vana
 di Apollo: « Distrutto dalla comunità dell'Olimpo, ri-
 colla, e non arca e turco. Lo sesto agitato che
 « velle dell'alcato Idio gli riva vano sulle spalle
 « da una nuvola ricoperta ne viene scagliando a
 « Siede lungo dalle navi, lascia l'acqua, che ricorre
 « vertiginoso, se non l'aria. Prima ferisce i boi
 « di per i Greci, anche in ogni luogo si vedono muo-
 « morti sul campo, che con le loro arti ardevano » Un
 « velle, le sdegnò di lui Noto che la palato, l'effetto
 « velle velle dal cielo per opera di suo Idio ar-
 « velle gli armi e mettiamo a non scappati: e ri-
 « velle al giorno. No viene di necessità che tutti del
 « velle a la carità di sapere in qua modo la
 « velle, qual rifugio potremo ritrovare gli armi
 « velle velle, velle velle far con? Gli è calato
 « velle velle fatto velle questo di velle in
 « velle. E velle velle per velle velle velle
 « velle velle velle. Noto velle velle velle velle

Achille, Calante, i Greci. La passione della collera nota fra que' due re è accitata volentieri, l'indignation grave, e che, la varia quanto sa e può; ma può durare, perche' i costumi umani nelle cose che durano, che danno dritto, e che la verità; convien dunque ch'egli di nuovo si discaccia, e si apparenziare qualche sparo o di ragione. Secondo Minerva a ritenere il tiranno di Achille già parato ad uccidersi con Agamemnon. Può allora il poeta far ascoltare il ragionamento dell' eloquente re Nestore, e narrare a suo bel piacere la spedizione della tancia al padre. Dopo ciò la a dare qualche consolazione ad Achille e qualche speranza di vendetta. Si appariscono a ciò gli animi de' due assenti, e far uire dalle pretese grotte del mare. Tande madre di Ili, che gli promette di andarsene a Giave, e di vivargli come le sue preghiere. Intanto rimane sospesa la curiosità de' li uomini, e vegliosa di sapere in qual forma dovesse essere ucciso l'ira di Apollo; assolteranno dunque volentieri i circostanti la narrazione dell'andata di Ulisse con la famiglia al tempio de' due sacerdoti fatti ad Apollone, e di tutte le altre circostanze di quella avventura; e rimarranno contenti quando udranno che il Nume ha fatta già cessare la pestilenza. Così andando a passo a passo, ritirerò l'accorto leggitore che la mirabile introduzione nel poema di Omero è sempre un artificio per preparare gli animi ad ascoltare volentieri il restante.

Quello ch'io dico di Omero, si può vedere esser vero anche di Virgilio e di Dante. Quest'ultimo più facilmente di tutti gli altri può far comprendere la verità da me detta, imperciocchè la religione da lui nel suo poema intralciata è quella che vive a' nostri giorni ed ha grandissima forza in essi; e gli con la magnificenza di quella rende attenti i suoi lettori, e gli chiama essi per poter perciò farsi ascoltare. Il secondo artificio vale il tempo, e gli rimedi. Ma non basta che di ciò si valcano i poeti greci. Dove lavorò il mio gran parte degli altri generi di poesia? Può ognuno esser nato da un'epoca, e sotto le tragiche de' Greci, che lo chi, che gli si può ancora vedere oggi, che di tutte le tragedie de' Greci di Volero, la Zaira, l'Alzira e il Merope hanno una forza a tutto lo stile di lui superiore. Da questo ho sempre detto fino al presente, credo di poter conchiudere che la religione sta sempre il più gagliardo mezzo per far che il poeta chiami gli animi a sé, e riduca i suoi di attenzione.

VISIONE.

Un tempo buio e strano, si chi, si andava per un capo deserto visto di una di animali senza saper che li ne andava, ma faceva temere il loro te di rampanti il collo e il più di quelli che li si vedeva, e di altri che qualche pazzia di loro o che inane, e di altri che non sa

dirizzavasi da sè stesso allo insù tanto alto, che non avrebber più raggianti le frutte quegli antichi e favolei giganti, de' quali si racconta che mossero la guerra a Giove Annavano i miserevoli popoli, o grondava loro la fronte di sudore; ma per tutto ciò non si stancavano mai di tentare la loro ventura, e benchè sempre si trovassero gablati, ricominciavano la medesima tresca senza mai darsi posa. E comechè ogni volta si ritrovassero ingannati, fatto prima un poco di mal viso, come anol fare chi viene truffato, poco stavano a ripigliare la consueta aria della fuccia, e pareva che dicessero: Non ci stanchiamo, chè bene ce ne avverrà. Comechè la maraviglia mi tenesse parte impacciato e parte il dolore; perciocchè quello che accadeva altrui, vedeva benissimo che fra poco sarebbe a me medesimo accaduto; pure io non potea fare a meno di non ridere a vedere che tanto riusciva il tentativo vano a coloro i quali senza pensiero si avventavano a cogliere, quanto a molti altri i quali studiavano prima infinite cautele, e misuravano i passi per giungere alla fine del desiderio loro. Finalmente stimolato anch'io dalla fame, mi levai in piè dal luogo dove stava a sedere, o volli far prova se la fortuna mia fosse stata migliore di quella degli altri. Mi avvenne quello stesso che a tutti gli altri. Io potei bene alzar le mani ora ad una ficaia, ora ad un susino, or ad un melo, che sempre ne andarono fino alle stelle; e quel che più strano mi parve, si fu che fino un mallonaio, come s'esso avesse avuto le ale, in un batter di occhio si alzò, e portò seco i popoli suoi in aria, sì che mi stavano molto braccia sopra il capo pendenti. O fosse la fame o la novità di quella faccenda che mi stimolasse, mi cadde in pensiero che non sempre la dovesse essere a quel modo; onde cominciai anch'io ad invasar mi come tutti gli altri, e a correre qua o colà all'impazzata a voler cogliere da tutti i lati, e sempre ne ritornava indietro con le mani vuote. Pure in fine non potendo più soffrire tanta fatica, dolente a morte, maladiceva la passata notte che con l'ombre sue non mi avesse fatto riempire il collo, piuttosto che condurmi alla vanità delle cose ch'io mi vedea allora dinanzi. E poichè la doglia mi ebbe fatto un gran nodo al cuore, e tale ch'io non lo potea soffrire tacendo, volli sfogarmi; ma per non far parere che fossi anch'io pazzo come tutti gli altri, mi diedi con le mie parole a carreggiare le circostanti turbe del mio stesso difetto in questa forma: Oh ciechi! oh insensati! a che perdete voi il tempo vostro? Non vedete voi quale è la natura di questo terreno ingannevole, in cui non germaglia altro frutto che apparente, il qual con una magna vistosità vi si mostra, vi fa ardere di desiderio, aprire le gole, e poi vi lascia pieni di fame? Sperate voi coteste un suolo migliore, un più benefico clima. Volete voi vivere di vecchio? In tal guisa ragionava io a quelle genti, le quali poichè mi ebbero udito affollatamente, divenute a farasi del cuore della creta, con allarmate strida e con una straziante di orribilissimo cordoglio, diedero mano ad

parolo: Così dunque rispetterai tu, o lagua
mio, e in questa guisa favellerai a' miei pop
dove tu sei, o con quali ordini e leggi il paese
fieri tu che, senza avvedertene, fin dagli anni
vessillo mio e soggetto all'impero mio e all
Alza il mento e riconosci la tua reina. Alza
ruzza. Questi solo i terreni miei, queste le
i paesi. So io bene, o mio giurato nemico,
hai fino a qui desiderato di ingiurarti dalle
cercato di abitare ne' paesi di Fortuna; ma
tu, tu sei nato per abitare in questi miei
farai ogni prova di anhelano — A così fatti
maned ch'io non trametessi, e mi abbon
trovaglio, che mi sgorgano co' piove lagrime
con tanta furia i miei angioluzzi rampovano
relbero uditi da lontano. Ma la Speranza, la
porta di vedere vini addolorati, fatta in un
presencivole, con quella sua dolce e garbata
prende all'ora ogni uomo, prese di nuovo
altro stile: O fig' mio! mio o nutricato sempr
di che ti querel tu ora, o parebè ti sembra
la esandizione dell'essere tra i miei? Io ti po
essere uomo, e presa a quello che le cose so
non all'apparenza di quelle. Tu ti dadi di
salla di Fortuna, e ti rammarichi grandemen
passeduto mai veruno de' miei beni. Ma tu
di me que' medesimi alitatori di quel suo tan
se non foss'io che gli tenessi desti e consigli
continuo rammarico o a dolore senza fine?
udito a dire più volte che gli animi umani a
zualità sempre allargati? Non avrebbe Gio

rare a cui grandissima gloria ed a cui utilità, ho aperta la comunicazione de' mari, accesa la faville di tante nobilissime dottrine, e fatti al mondo que' tanti ed innumerevoli benefizi che si veggono. Se sola Fortuna fosse la reggidrice delle cose, che credi tu che ne avverrebbe? Una parte degli uomini da lei ciecamente benefizata, non curandosi di altro che dell' orio e dei diletti, acquisterelbe un sempiterno torpore di ossa e di nervi, che appena si leverebbe mai da' materassi o da sedere; e l'altra datasi alla disperazione terminerebbe la vita sua o lanciandosi col capo alto ingiù da qualche alta montagna, o affiggendosi nelle acque. Ma io pietosa dell' umana generazione, rinfrancando gli spiriti con le mie promesse, tutti mantengo in vita, in consolazione e in buona fede di aver a possedere un giorno quello che vogliono. Che s' eglino finalmente muoiono, come si suol dire di coloro che vivono col mio spirito in corpo, e se ne vanno con le mani voto, in non so quello che si portino meno seco, quando spariscono dal mondo che gli altri a' quali è stata la Fortuna propizia. Se non che talora i vassalli miei se ne vanno coll' avere talora acquistato nome e chiarezza per le fatiche da loro fatte seguendomi e gli altri sono intenebrati da un' oscura caligine nella memoria degli uomini. Se tu ti duoli di questi miei fiori e di questi miei frutti, perchè gli uni ne vanno in fumo e gli altri si dilungano dalle tue mani, che ne importa a te quando il tutto odore degli uni e degli altri è atto a mantenerti in vita? Vedi vedi intorno a te quanti venerandi o canuti vecchiani non si sono mai di altro pasciuti, e tuttavia con questo solo nutrimento son giunti a questa maturissima età rubizzi, sani e di buona voglia: nè perchè sieno invecchiati cessano tuttavia di correre dietro alle mie calagna e di sperare qualche cosa se non altro di vivere qualche anno, ch' è la più gioconda grazia che uomo possa avere, e quella che Fortuna certamente non potrebbe concedere altrui. E finalmente quando sono pervenuti al termine in cui la vita si chiude, non hanno il cordoglio di aver a lasciare i beni miei, laddove all'incontro l' avere a forza ad abbandonare quelli di Fortuna, è la miseria di tutte le altre maggiore. Chetati, o signuolo, non lagrimar! Fa' tuo conto, quanto fino al presente hai corso della tua vita, che non è così breve, e pensa che se tu se' giunto fino a qui vivo, e forse ancora di miglior umore che i fortunati, non attrimenti sarà da qui in poi per quel restante che ancora ti avanza — Così detto, guardandomi con un' amorevole occhiate, li si dispose nell' aria e se ne andò a' fatti suoi. Sono io ancora nel tuo deserto? Veggomi io ancora int' rao que' fiori e que' frutti? Nel no. Ma dico bene che quantunque mi sembri ch' ella non favellasse affatto fuor di ragione, non sa l'anima mio appagarsi delle sue parole; e quanto più penso alla sua diceria tanto più mi pare ch' essa abbia del sofistico, e un certo che di voglia del darla ad intendere altrui che non mi parla affatto. Ricordomi sempre di quel proverbio: *Muche è franguello in man, che in frasca tordo: e vorrei piuttosto aver*

da Fortuna il fringuello, che correre dietro al vento di fortuna. Ma che si ha a fare? Ad ogni modo, come mi dan io sen giunto con gli anni molto bene avanti, e modesto e beo e resto panni. Molte volte ho avuto di che ridere sopra questo un altro, e talvolta ri lo tuttavia; sicchè ad ogni modo è quel medesimo; e non voglio darmi degl'impacci del

*• ... Misoni opera interrotta, e
Miserum ingenium. •*

Vina.

*• Ecco quali edifici e quali alte mura
risorgono da cose lasciate
imperfette. •*

Concedami la gentilezza o umanità di tutti coloro che hanno consuetudine di leggere questi fogli, ch'io, lancia oggi gli usati argomenti, ne quali ragiono brevemente di una cosa, ora di un'altra, traendo il tutto ad un certo punto di facilità o ad alcune immaginazioni di piacevolezza; e mi piaccia in qualche parte all'animo mio d'aggraviare, e d'innanzi di molti de' miei buoni e cordiali amici. E molto più mi in tanto liberale, ch'io possa, in quanto per me si può, un onorevole ricordanza di un egregio giovane, rapito a questi giorni da morte poco meno che subitamente, alla consuetudine degli ottimi amici suoi, ed in cui hanno perduta la preziosa speranza le buone Arti, delle quali egli era con tutto l'animo suo viscerato amatore.

Chi può negare questo pio ufficio all'ambrosia? Chi non ricordarsi di un giovane, il quale avea congiunte in se molte e capacissimo ingegno tutte quelle morali virtù che si dicono in un uomo caro a chi lo conosce? Che dimentichi di un cui di giorno in giorno si vedeano crescere belle e nobili abitudini, e sempre più purificarsi i costumi? E come può non ragionare particolarmente, che conosciuto quel primo e più teneri anni suoi, vili, si può dire, a comparazione dell'animo suo le prime faville dell'istintu, e quelli che si meritano a meritarsi per modo, che fra pochi anni avrete di lui a' vostri occhi prove?

Fin dalla più fresca età avea egli stabilito di non recarsi a' divertimenti che più tardi anni, primamente a' divertimenti di ingegno, e non di più a' divertimenti di tempo, e di un modo a dar in qual modo egli avesse già nel cuore determinato il metodo della sua vita. Mai non lo vidi a ridere di altro che di adornare l'animo suo di onesti e nobili costumi, e quegli in cui sapeva egli che tali fossero, e che li salutasse osservato e incantamente amato con la sua mente, egli usata a dire che non tanto era old-fashioned quanto ad'anni di un uomo del tutto: perchè la sua

rare a cui grandissima gloria ed a cui utilità, ho aperta la cattedrizza de' mari, accese lo faville di tanto n. lussuosa dottrine, e fatti al mondo que' tanti ed innumerabili benefici che si veggono. Se la Fortuna fosse la reggitrice delle cose, che credi tu che ne avverrebbe? Una parte degli uomini da lei ciecamente beneficata, non curandosi di altro che dell'ozio e dei diletti, acquisterebbe un sempiterno torpore di oia e di nervi, che appena si leverebbe mai da' materassi o da sedero; e l'altra data alla disperazione terminerebbe la vita sua o lanciandosi col capo allo ingiù da qualche alta montagna, o affogandosi nelle acque. Ma io pietosa dell'umana generazione, rinfrancando gli spiriti con le mie promesse, tutti mantengo in vita, in consolazione o in buona fede di aver a possedere un giorno quello che vogliono. Che n'eglino finalmente muoiono, come si suol dire di coloro che vivono col mio spirito in corpo, e se ne vanno con le mani vote, in non so quello che si portino meno loro, quando spariscono dal mondo, che gli altri a' quali è stata la Fortuna propizia. Se non che talora i vassalli miei se ne vanno coll'aversi talora acquistato nome e chiarezza per le fatiche da loro fatte seguitando, e gli altri sono intembrati da un'oscura caligine nella memoria degli uomini. Se tu ti duoli di questi miei fiori e di questi miei frutti, perchè gli uni ne vanno in fumo o gli altri si allungano dalle tue mani, che ne importa a te quando il solo odore degli uni e degli altri è atto a mantenerti in vita? Vodi vedi intorno a te quanti venerandi e canuti vecchioni non si sono mai di altro pasciuti, e tuttavia con questo solo nutrimento son giunti a questa maturissima età rubizzi, sani e di buona voglia: nè perchè sieno invecchiati cessano tuttavia di correre dietro alle mie calagna e di sperare qualche cosa; se non altro di vivere qualche anno, ch'è la più gioconda grazia che uomo possa avere, e quella che Fortuna certamente non potrebbe concedere altrui. E finalmente quando sono pervenuti al termine in cui la vita si chiude, non hanno il cordoglio di aver a lasciare i beni miei, laddove all'incontro l'aver a forza ad abbandonare quelli di Fortuna, è la miseria di tutte le altre maggiori. Chetati, o figliuolo, non lagnarti. Fa' tuo conto, quanto fino al presente hai corso della tua vita, che non è così breve, e pensa che se tu se' giunto fino a qui vivo, o forse ancora di miglior umore che i fortunati, non altrimenti sarà da qui in poi per quel restante che ancora ti avanza. — Così detto, guardandomi con un'amorevole occhiate, li si disperse nell'aria e se ne andò a' fatti suoi. Sono i ancora nel suo deserto? Veggomi io ancora intorno que' fiori e que' frutti? Nel so. Ma dico bene che quantunque mi sembri ch'ella non favellasse affatto fuor di ragione, non sa l'animo mio appagarsi delle sue parole; e quanto più penso alla sua diceria tanto più mi pare ch'era sabbia del solitario, e incerto che di voglia del darla ad intendere altrui che non mi garba affatto. Ricordomi sempre di quel proverbio: *Molto è frangello in man, che in frozza tordo*: e vorrei piuttosto esser

da Fortuna il fringuello, che correre dietro al tordo della S. rana. Ma che si ha a fare? Ad ogni modo, come mi ha detto io son giunto con gli anni molto bene avanti, e sano, e beo e tutto panna. Molte volte ho avuto di che ridere ancora, quanto un altro, e talvolta rido tuttavia; sicchè ad ogni modo è qual medesimo; e non voglio darmi degl' impacci del

* .. *Manuscripte originale, n. 10.*
Manuscripte originale. *

Yours

« Ecco quali edifizi e quali altre
raglie vengono da una lazzaretto
imperfette. »

Consolami la gentilezza e umanità di tutti coloro che hanno con retitudine di leggero questi fogli, ch'io, lassù, oggi gli usi argomenti, ne quali ragiono brevemente di una cosa, ora di un'altra, troncando il tutto ad un certo punto di facilità e ad alcune immaginazioni di piacevolezza e piccioia in qualche parte all'animo mio degl'io, e alla memoria di molti de' miei buoni e cordali amici. E molto più mi in tanto liberale, ch'io possa, in quanto per me si può, onorevole ricordanza di un egregio giovane, rapito a me giorni da morte poco meno che subitamente, alla consuetudine de' ottimi amici miei, ed in cui hanno perduta la piccola speranza le buone Arti, delle quali egli era con l'animo suo sincerato amatore.

Chi può negare questo più uizio all'amicizia? Che non ricordarsi di un giovane, il quale avea congiunte in se medesimo e capacissimo ingegno tutte quelle morali virtù, e condanna un altro caro a chi lo conserva? Chi dimenticarsi di un tal di giorno in giorno si vedeano crescere bellezze e cognizioni, e sempre più purificarsi i costumi? E come può non ragionare particolarmente, che conosciuto lo quando prima e più teneri anni suoi, vili, si può dire, a comparar l'animo suo le prime faville dell' intelletto, e quindi a vederlo crescere e alzarsi per modo, che fra pochi anni avrebbe dato del bel nome prove?

Un'idea, sua per fresca età avea egli stabilito di ritirarsi, e comechè que' là serviva anni, principiava a sentirsi d'ingegno, s'era affrettato a rattenpersi, e a darsi in qual modo egli avesse già nel cuore terminato il metodo della sua vita. Ma non lo udì a parlar di altro che di adattare l'animo suo di onesti e virtuosi, e quegli in cui sapeva egli che tali fossero, e in cui egli lo osservato e intenzionalmente amato come fra tanti lo era, usate a dire che non tanto era obbligato a questo, che sazi di un uomo del genere: perchè la sua

¹ H. J. ... de ...

a lungo e con parole l'animavano, questi con brevità gl'insegnava, gli lasciava più vivi stampati nel cuore gl'insegnamenti, aggiunti alle circostanze, e da potersene più facilmente valere nel corso della sua vita. In questa guisa crescendo, egli era pervenuto a tale, che oltre all'essere di molto belle virtù fornito, egli medesimo ragionava con tanta acutezza e penetrazione intorno agli animi umani, che peritissimo conoscitore si dimostrava; e quello che più è, valendosi della dottrina sua, la faceva misura della sua vita. Conobbe e pose ad esecuzione tutte le obbligazioni che ha l'uomo onesto con la sua famiglia, di tutti i doveri dell'amistà fu maraviglioso osservatore; nè è fra quanti ebbero da lui conoscenza alcuno, che pure un menomo difetto nella custodia delle sue azioni gli potesse apporre. Quanto è alla coltivazione dell'intelletto nelle buone Arti, delle quali era ardentemente innamorato, non si potrebbe dire con quanto fervore si desse tutto allo studio. E quello che non è degno di picciola ammirazione, si è che uscito dalle scuole dov'era stato guidato, lontano da quel sapere che fa conoscere la bellezza negli scrittori e nell'attori ne' buoni e in quelli che profondamente conoscendo la natura, camminano per la dritta via; conobbe da sè solo l'errore, e per forza di suo intelletto ritraendosi dal primo sentiero, e nel diritto avviandosi, fece in breve tempo tanto avanzamento, che se fosse piaciuto a Dio di concedergli più lunga vita, sarebbe veduto uno de' migliori e più perfetti saggi oratori di questo secolo, e insieme uno de' più eleganti e giulivasi poeti. Dato a queste due applicazioni, e principalmente alla prima, pareva che gravi gli fossero tutte quelle cose che di necessità al sonno o gli altri uffizi della vita gli togliessero allo studio; nè mai di sapere pareva sazio. I primi Padri della Chiesa, e specialmente i greci, erano il suo amore, e da quelli traeva il sugo delle dottrine e insieme quella maschia, naturale o vera eloquenza, che congiunge alla persuasione la sublimità convenevole agli argomenti divini e al sagro diletto, che, all'alto ragionando, è maestro di grandi ed importanti dottrine. Per la qual cosa non contento di leggere quegli antichi maestri, acciocchè più gli entrassero nella mente, e gli si convertissero in angelo ed in sangue, prima ancora che ordinato fosse sacerdote, avea già volgarizzate parecchie orazioni di quei Padri greci, dirci delle quali fra le altre, stimolato dagli amici suoi, pubblicò, dicendo, per ischerzo, di essere obbligato a chi glielo faceva dare in luce, perchè correggendo la stampa, avea nuova cagione di leggere e di studiare quelle opere. Per conforto poi dell'ingegno e per recreazione, trapassando da que' faticosi studi alla dolcezza della poesia, prese a tradurre in verso sciolto italiano *Gli orati dell'Eschilo di Giangioviano Pontano*, e cinque egloghe del medesimo au-

* Due orazioni di tre eloquentissimi Padri greci volgarizzate da Gio: Giannantonio De Luca. In Venezia, appresso Paolo Colombini, 1760, in 8.

lore¹ con tanta grandezza, nobiltà e proprietà di stile, e quanta può vedere chi legge esso libro, illustrato di molte notizie intorno alla vita dello scrittore, e illustrato con il gergo lettera in versi a sua eccellenza Tommaso di San Marco, Procuratore di San Marco. Diverse altre sue opere in greco inedite, tanto versioni di autori greci e latini per originali sue proprie; fra le quali erano più preziose in luce parecchi sermoni italiani, dettati in età di Orazio, spettanti a' costumi, e tutti vivacità e ricchezza di aneddoti, costumi e altri componimenti lo stile è sì semplice, pieno di pensieri, tanto per tutto del colore di poeti italiani, e dall'altro lato libero e spedito dall'imitazione; segno d'intelletto gagliardo, che sa e sa che gli bisogna nella lettura, senza entrare in cappa della sua ombra. Sapea oltre a ciò discendere, quanto allo stile piacevole e dettare versi facili, de' quali sono nei manoscritti suoi, pieni di urbanità e grazia, e lo più sante al mal costume e contro al mal tempo di buone lettere. Tali erano i principii di questo giovane, il quale, si può dire, ancora nella sua più verde età già fatto avea, quanto alcuni altri non disprezzano, potrebbero appagarsi di aver fatto nel corso di una bene occupata vita: quando assalito da un male grave, ei venne in poco più che cinque giorni rapito, e nelle buone Arti un lume che le avrebbe non poco faste dare fra gli uomini; e gli amici suoi furono costretti a bere le lodi in quante per la perdita di un tanto uomo, vane, uscite del mondo nell'anno venticinquenne di età sua, e a volger in amarezza la loro speranza. Non spero, disarco a' leggitori il vedere come alcuni de' suoi compagni la sua morte.

DI UN AMICO.

Vivo intelletto, a cui sempre si caro
Fu lo splendor dello più nobil di Arti,
Perchè fuggi da me, perchè ti parti,
La mia vita lasciando in pianto amar?
Risponde. A me più grazia è l'esser ch'io
In quest' alte del ciel si liete parti;
Nè per ciò esser io posso d'amar ti,
Che a beno amar sopra le stelle in paro
Di, ma pel tuo sparir quanto più perda
Delle belle dottrine il santo lume
Ch'attendevo da te cortese aita!
Tanto dettai nell'età prima e verde,
Ch'io era a tempo di levar le piume,
Senza rimorso, alla seconda vita.

¹ In Venezia, 1721, appresso Girolamo Grandi.

DI UN ALTRO AMICO.

Se di bei fregi e di virtute adorno
 Non eri in questa giovanil etade,
 Di cui nel più bel fior morte ti colse;
 Se delle sante d'Elisena Dive
 Sempre con forte infaticabil passo
 Tu non seguivi, o dolce amico, l'orme,
 Or che fôra di te? Tenebro o ghiaccio
 Sarebbon lascia di tue membra eterna;
 E fra le genti svanirebbe il nome
 Alto per l'aure, onde saresti poive
 Fuor di memoria delle vive genti.
 Dura il tuo nome. Di ghirlande verdi
 Fan ghirlanda le Muse ad esso, inciso
 Ne' sacri allori; d'onorate fronde
 L'angli ornamento, e di canzoni e note.
 Perchè si piange? o qual mestizia in terra
 Copre gli amici tuoi? Forse non hanno
 Qui la parte miglior del caro amico
 Nelle tue carte, e non risulga ancora
 In esso il raggio del tuo chiaro ingegno?
 Sì, dotti fogli, in voi spesso ruiro
 L'anima pura, d'amistà fornita,
 Che pe'campi vagò delle dottrine,
 E colse il frutto di beate mîssi
 Voi dell'ingegno mio, de'miei desiri
 Cibo sarete, io scioglierò la lingua
 Vosco parlando, qua; se ancor vedessi
 Del mio Deluca il desiato aspetto;
 Qual se agli orecchi miei le sue parole
 Rasonassero ancora, e i dolci veti.
 Non è il fior questo del suo dotto ingegno?
 Forse non sieto della sua bell'anima
 Voi la parte più pura e più felice?
 • Ma perchè piango? E perchè mai non puote
 Dalla memoria mia sparir la tomba
 Che mel rapisco, e agli occhi miei lo copra?
 Doloroso mio stato: Il vero intendo,
 E non mi giova. Di veder dento
 Il già lunge da me partito amico.
 D'udirlo ancora. È ver che via darli occhi
 Mica l'immagine sua non si disparte;
 Ma più non parla: e la fattezzo mostra
 Quasi eran pria: ma di pallor cosperso,
 Ma lievi e preste al disgregarsi all'aura,
 Ne da' nervi congiante, e qual sottile

Vapor, che par di sè forma e non forma,
 Pronto a sparire, all'altrui vista oggetto
 O immagine a me cara, a te consacro
 Questo lagrimar mie, questi miei carmi.

PROEMIO.

Quando un coltello, un'ascia, una scure, o strumento altro da tagliare, avrà tanto fatto l'ufficio suo, che il taglio ne resti ammaccato, l'artefice lo fa arrotare per valersene all'opera sua con la utilità di prima. Non altrimenti pare a me che sia dell'ingegno dell'uomo. Quando egli avrà per lungo tempo servito a colui che scrive ora di una cosa, ora di un'altra, se non è rinnovato il filo suo, in iscambio di far quanto dee con prontezza e bene, fa mala riuscita; picchia, ripicchia, gli è quel modestino, la fattura non va avanti, e dimostra lo stento e la fatica. Io ho ai passati giorni, anzi mesi, vegliato lire anni, tanto tempestato, flagellato e martellato e prò nelle argomentazioni con questo qualivaglia mio ingegno, che mi sono abbattuto talvolta ad ubbidire di rifar gli il taglio e la punta. L'arrotino mio, a cui ricorro perchè ma lo rinnovi, è spesso qualche antico autore, perchè quanto a' moderni, egli è come chi frega il coltello ad un altro per affilarlo, che gli riesce male o per poco tempo. Ma tra tutti quelli a' quali io ho più fra gli antichi affezione, gli è Luciano. Oh! voi ridete, perchè vi pareva quasi di averlo nel vivaio. Egli è Luciano... Oh! abbiam noi però di tempo in tempo ad udir intonare questa musica di Luciano? Figli di Luciano, lasciatemi dire, il quale con quella sua vivacità e varietà d'invenzioni, con quel suo sale di dettatura, con quel suo pepe delle facczie mi ri-voglia e mi dà poi animo a proseguire. Di grazia, non v'ingegnate. Che? per cinque, sei, otto dozzina ancora, a cui non piaccia il sentir a rifacere questa materia, io non voglio far torto a molto maggior numero di persone che me la domandano; e voi vedete perchè io uso tanta parsimonia, ch'egli si conosce bene quanto sia il rispetto che ha anche di voi. A questi giorni m'è venuto un mondo mezzo svegliato per le passate fatiche quel mio dilettezzoso libro, m'invogliai di trasportare nella nostra lingua quattro lettere scritte al tempo delle feste Saturnali, ch'è quanto chi dicesse del carnevale, che in que' tempi durava sette giorni, cioè dal solici fino ai venturo di dicembre. La prima lettera è de' poveruomini scritta a Saturno, nume presidente ad esse feste, i quali si querelano a lui de' ricchi; la seconda è la risposta di Saturno ai poveri; la terza di lui a' ricchi, e la quarta la risposta di questi. Ho eseguita la mia commissione, pubblicò le lettere, e prego chi legge ad iscusarmi, se per un po' qualche diligenza ho mancato di dare alla luce il consueto foglio.

LETTERA PRIMA.

IO A SATURNO, SALUTE.

Veramente ti feci avvisato tempo fa del caso in cui mi trovava, che per la povertà mia correva pericolo di esser io quel solo che non potessi godere della solennità da te intimata: e ricordomi benissimo di avervi anche aggiunto ~~che~~ ^{che} contra ogni ragione, che alcuni di noi stiano immersi fino ai capelli nelle ricchezze e nelle delizie, nè di quello che ~~possen-~~ ^{posseg-}gono dieno cosa alcuna a chi meno ha: e alcuni miciano di fame, principalmente ora che son vicini le feste Saturnali. Ma poichè non ebbi da te risposta, ho creduto che sia bene ritoccarti la stessa materia. Sai tu quello che dovevi fare prima di intimare le feste? Toglier via la disuguaglianza, o mettere le facoltà e gli agi in mezzo di tutti. Ora siamo a tale, che si può dire quel proverbio. Chi è fornicia, e chi cammello. Anzi immagina un recitante di tragedie, che nell' una gamba avesse un alto stivale da teatro, e l'altra nuda e scalza: ben sai che s'egli camminasse fornito a questo modo, andrebbe per necessità or alto, or basso, secondo che ne andasse ora coll' un piede, ora coll' altro. Questa appunto è la disuguaglianza nella nostra vita. Altri ci sono a' quali fortuna mette sotto gli stivali o ci schiacciando. Ma noi povera misera, gli o focci di popolo ne andiamo a piè scalzi sul terreno, che pur sai che se avessimo chi ci desse i fornimenti, ingrandiremmo il passo noi ancora e faremmo quel ch' essi fanno.

Io odo pure, che dicono i poeti che in quel tempo in cui avevi la signoria delle cose, le faccende umane non andavano a questo modo; ma che senza aratro o semente la terra dava loro ogni cosa, e da mangiare ad ognuno quanto gliene capiva nel ventre; che i fiumi scorrevano parte di vino, parte di latte, e fin di miele. E' quello che principalissimo e, dicesti che quegli uomini furono di oro, e che povertà non si accostò mai ad essi. Laddove noi appena si può dire che siamo di piombo o peggio; e i più hanno a trovarsi il vitto con gli stenti: oltre di che povertà non saper che farsi, disperazione, oimè, e ~~dimde~~ ^{dimde} ~~ne cittero io?~~ ^{ne cittero io?} e ~~maladitia fortuna~~ ^{maladitia fortuna} o altre di fatte sono le grazie di noi altri poveri. Ma non ci saprebbe tanto male, credimi, se non vedessimo all' incontro i ricchi godere in grandissima felicità; i quali tenendo rinchiuso come in un baio di oro o di argento e di vestimenti, oh quanti' e possedendo cervi, cavalli, borghi interi, campagne e abbonanza di tutto, non solo non ce ne danno una minima porzioncella, ma non si degnano di guardare in faccia questi plebei.

Queste sono, o Saturno, le nostre passioni principali, queste sono le insopportabili a vedere che uno che si giace in miserissimi panni in tanto delizia, tutta, vien esaltato da' d' moster-
raoi, e fa festa ogni giorno, quando io e i miei pari non pos-

siam) pensare ad altro, anche in tempo della maggior quiete anche in sogno, se non come dobbiamo metter su in casa i soldi per potere andare a letto almen pieni di pane e pane e aggiungerci per compagnia il martirio, potro' o no? dunque, Saturno, cambia queste cose e riducile ad acqua, o se non si può altro fare, commetti a' ricchi che non e' essi soli di tanti beni, ma che di quelle cotante stia a ne spargano almeno qualche quatermo a' fra tutti e' i vestiti ci diano quella quantità sola che non rincresca se so venisse rova da' tarli, e diano a noi, acciocchè ci vengano cose che in fine periscono e marciscono, piuttosto che le mettano e putrefatti in casse ed in ceste.

Committi in oltre che accettino a cena ora quattro o cinque di noi poveri, non già come si usa alle cene di casa ma con un certo modo più singolare, dove tutti prestino a' usuali parte. Sicchè non ci sia chi dilavi il comparatore e standogli il servo il piatto, finchè non possa più metterlo stesso servo, quando noi ci apparecchiamo a metterci tro la mano, a pena ci lasci poi vedere quel che vi è dentro e ce lo faccia sparire; nè il trinciante metta innanzi a' padrone i buoni bocconi e agli altri l'essame. Comanda che imporgano a coloro che danno a bere, che non agguati che agguati di noi al buia domandato da bere sette volte per di darcelo, ma che alla prima richiesta versino, versino diano una tazza non men grande o men piena di quella che avessero data al padrone. Ordina che il vino che si dà a' invitati, sia di una qualità sola e il medesimo usi sempre; poichè dove fu mai scritta legge, che uno si ubriacasse con vino odoroso e buono, e che a me rompa le braccia mosche?

Saturno, se farai queste correzioni, allora avrai fatta la vita tua vita, e i giorni festivi forte. Se nol fai, con tutta la festa, e noi ci staremo sedendo e facendo voti che per il bagno, il servo riversi e rompa loro il vaso e il corno guasti loro il brodo con l'odore del fumo di un fuoco che sopra pensiero gitti nella lentichia la salamandra; che il cane, mentre sono affaccendati i cuochi, divori a' salate e mezzo il pasticcio; che il singolare, il capriccioso e tutti, mentre vengono arrestati, gli facciano quello che farono che facessero i buoi del Sole, e non solamente si ne parlano e movano, ma badando fuori con gli apocri (come alla montagna; e le grasse pollastre, anche apparenza polite, velino, spariscono, tanto che non le possano piu godere.

E quello che più spiacerrebbe loro, entrino le feste, quali sono quelle indovine, a cavare di notte que' loro nomi, gli mettano fuori pubblicamente; le vesti loro per non far de' custodi sieno a guisa di crivelli forate da valentissimi, sicchè non si no punto diverse dalle reti da prendere i pesci, o che a que' loro giuochi o ben chiamati coglierti, ed essi si giuocano chiamare Giscanti, Artali o Narcisi, mentre che per

gono loro la tazza per bere, caggiano i capelli, diventin calvi, spunti la barba, palano staffieri d'inferno. Questi e altri voti saranno fatti da noi, se non vorranno i ricchi lasciare quel loro grande amor proprio, addomesticarsi e darci qualche cosa.

LETTERA SECONDA.

SATURNO A ME SUO CARISSIMO, SALUTE.

Sei tu forse uscito del cervello, o amico mio? A me scrivi tu dello cose presenti? o vuoi ch'io sia quegli che ordini una divisione di facoltà? Questa è opera di quell'altra, di colui che ora è signore delle cose. Maravigliomi bene che tu sia quel solo che non sapia ch'io, il quale fui già re, ho distribuito l'impero tra' figliuoli, e tralasciato di essere quell'uno ch'io era. A Giove, a Giove spetta la cura di tali fatti. Il regno nostro è fra dadi, allegrezze, bere, canzoni; questi sono i suoi confini, poco più là si stende, nè dura più di sette giorni. Sicchè intorno a quelle cose antiche delle quali mi scrivi, e del togliere la disuguaglianza, onde ugualmente sieno tutti o poveri o ricchi, ti risponda Giove. A me si aspetta il giudicare se alcuno, quanto alla solennità mia, ha intenzione di essere ingurioso o avaro. Scrivo però ai ricchi la cosa delle cene, della quarteruola dell'oro e dei vestiti, acciocchè a cagione della solennità vi mandino qual cosa; è giusto, come voi dite che ciò facciano purchè non abbiano qualche ragione da addurre al contrario.

Per altro io vi dico, o poveri, così in generale; sappiate che voi prendete sbaglio, e non pensate de' ricchi quel che si dee, quando giudicate che sieno da ogni parte beati e che soli facciano vita felice, perchè sontuose cene fanno: di vini delicati s'inebriano, hanno belle donne e morbidi vestiti. Non sapete che sia, no. Appunto per tali cose hanno fastidi non più oli. Sopra ognuna hanno a vegliare, perchè senza loro reputa o lo sciocco dispensiere non le gitti a male, o con frode non le faccia sparire, che il vino non inacidisca, che il grato non faccia gorgoglion, che il ladro non porti via vasellame, e altri mali che possono loro avvenire. E tutti questi timori sono ancora una picciola parte di loro fastidio; tanto che, se sapeste quanti timori e quante molestie hanno, direste che non è al mondo cosa la quale più si dovesse fuggire della ricchezza.

Oltre di che, pensi tu ch'io sia così pazzo, che se la ricchezza e il comandare fossero cosa sì bella, io le lascerei agli altri, starei subito privato e viverei sotto il comando altrui? Ma conoscendo tutto quello che accade a' ricchi e a chi ha signoria, ho abbandonato l'imperio, nè me ne pento.

Quanto poi a quello di che ti lagnasti meco, che diluviano cinghiali e porci, e che voi vedete nascere, perro e cipolle ne' giorni festivi, pensa che tanto giova l'un cibo, quanto

l'altro quando si ha appetito, e non è malato. Per questo che accade dopo, voi siete a miglior parte. Impariate che voi ci vi levate il giorno vegnente, con essi fanno, con la testa aggravata per durezza, nè dallo stomaco troppo ripieno di reconditi reumi e vapori. Essi, oltre a questo fratto, passano le notti per la maggior parte in altre dissolutezze, secondochè la volontà, il desiderio gli chiama, ne acquistano smagritumi, infiammazioni di polmoni o idropisia per prezzo di qualche mal ricevuto sodaszi. Qual di loro mi potresti tu mostrare che non fosse di pallido aspetto e a cadavere non somigliante? Qual giunto alla vecchiezza, di loro tanto può che si vanti di piedi suoi a camminare e non dello spalle degli uomini? Anche puoi dire che di fuori sono oro, ma di dentro altro, come i vestimenti da teatro, che di fuori risplendono e dentro son canovacci e cenci. Voi non mangiate, anzi non mangiate pesci. Ma non vedete voi che non sopportate che non ne vogte, nè malattie di polmoni o altro che venga da tal causa? E di più sappiate che il mangiar così fatti, non è tanto e più che il bisogno, non dà loro piacere; talvolta vedete che hanno pur voglia anch'essi di erbe e di panni, o a forse che tu non hai ora di lepri e cinghiali.

Non ti dirò eli altri affanni che gli stringono. Il figlio eredita, la moglie innamorata del servidore, la donna che si ama più per necessità che per amore. Ma voi di poco vi curate di quell'oro, di quello scarlatto, state a braccia aperte a volere que' cavalli bianchi che gli portano, e ad avere quello splendor di fuori. Che se sparpiano le cose esterne e non vi tirasse a sé il ciechio di argento; o quando trattano con esso loro, non guardate all'anello di smeraldo, e non curate la morbidezza delle vesti, con quella vostra balia, che vive, e comportate che fossero ricchi a posta loro, e non curate; voi vedreste che correrrebbero a voi, v'inviterebbero, non pregandovi, per mostrarvi i letti, le tavole, i vasi di oro e di argento, che li posseder gli senza testimonio; e quanto ne avrete.

In effetto, sapete voi quante cose posseggono non per se vivere, ma per farlo ammirare da voi? Io conosco l'una e l'altra condizione di vita, onde vi scrivo ciò per consiglio. E se non fosse per altro, godetevi intanto la presente società con questa intenzione, che fra poco avete a partirvi dal mondo, e d'essi lasceranno le ricchezze loro, voi la povertà vostra. Con tutto ciò scriverò anche a quelli, come già prima, e so che faranno conto delle mie lettere.

LETTERA TERZA.

SATIRNO AI RICCHI, SALUTE.

I poveri mi hanno poco fa mandata lettera, nello qual s'incantava che delle ricchezze vostre non date loro causa di orgoglio. Domandando universalmente chi io metta tutti gli aiu-

a comune, tanto che ognuno ne abbia una egual porzione; essendo giusto che la bilancia vada del pari, si stabilisca che uno non abbia più del bisogno, e un altro non rimanga privo di ogni dolcezza. Feci loro risposta che queste sono faccende le quali piuttosto aspettansi a Giove Igitur il vero che quanto agli affari presenti e a quelle offese che credono di risentir da voi in queste mie solennità, parvemi che toccasse a me il darne giudizio, e promisi loro di scrivervi. Lo domando che a voi fanno, sono, per quello che ne pare a me, assai temperate: Come avremo noi, dicon eglino, morendo di freddo e di fame, a solennizzare anche per giunta feste e allegrezze? E perciò se io volli che anch'essi intervenissero a questa solennità, volliero ch'io vi obbligassi a dar loro tanto una parte de' vestiti vostri, se ne avete che vi sopravanzino, o di quelli che non convengono alla vostra condizione, per esser già logori e usati; quanto a colar loro nelle mani qualche porzioncella di oro. Promettono, se così farete, di non movervi più litigi appresso a Giove per le facoltà; ma se nol fate, giurano che il primo giorno assegnato da Giove al giudicare, v'intimerranno le divisioni l'ra quelle cotante ricchezze che possedete con licenza mia, questa non è però una gran difficoltà.

Hanno oltre a ciò, aggiunto nella lettera qualche cosa intorno al cenar con voi; dicendo che al presente voi o chiudete gli usci e trionfate soli; o se dopo qualche lungo tempo ne invitate alcuni, hanno in quelle vostre case più fastidi che consolazioni; e comportarvi molte villanie, qual è quella fra le altre del non ber di quel vino che voi bevete. Oh spiorceria ch'è questa! E ne meritano anch'essi gastigo, perchè non si levano subito in piedi e non piantano voi e il vostro convito. Dicono poi, che anche a questo modo non hanno quanto bisogna. Imperciocchè que' vostri ospiti hanno gli orecchi turati, come gli avevano i compagni di Ulisse con la cera. Le altre cose sono così sozze, che a pena mi da il cuore di parlare di quelle ch'essi dicono intorno alla divinità de' carnai, a' trincianti o d'istitici che servono solamente a voi finchè vi siete ben pascati e ripieni fino alla gola, mentre che da loro fuggono o passan oltre, o altri somiglianti fatti molti non degni di uomini liberi, o nei quali si vede stento e digiuno. Nel convitarsi vuol essere ugualanza; questa è bella, questa è contentezza de' conviti; ed appunto è presidente a' banchetti quel vostro gloriosissimo partitore de' cibi Bacco, acciocchè ognuno vi abbia la sua parte uguale.

Farete dunque per firma che non vi accuserò più, ma piuttosto vi amino e onorino, per l'essere con esso voi partecipi di certe minute cose che poco vi costano; o le quali, date da voi a tempo, quasi fossero un dono, non usciranno mai più dalla loro memoria. Oltre di che, voi non potete avere abitazione in città se non avete in essa poveri, i quali d'immumerabili cose vi provvedono per la necessità vostra, mentre che ammirate la ricchezza vostra e spaventi soli, privati o ricchi al tutto. Veggano dunque gli uomini vostri e

ammirino l'armento vostro, le mense, e facendoci brava, vengano col le parole dell' amicizia, et desiolo in mano: e non c'ha ed esultano il peso, con quella accuratezza e con l'intermesso e quant'oro in quel mirabile artificio respirano, se solamente diranno che siete umani e mansueti, ma che l'invidia loro Imperocchè chi può avere invidia ad un tale, se non divida una giusta porzione del suo e to la chi non bramava che a tale uomo lungamente sia rivestito di beni sì grada? Ma voi fate eguali in modo che la vostra non ha testimoni, sono aperte le ricchezze vostre, l'invidia, e priva di delizia la vita vostra.

No credo io già che possa essere lo stesso diletto e piacer il corpo da sé solo, come agliono fare liori e le persone; e il vivere insieme con uomini garbati i quali non hanno malizio e accortezza di acquistarsi la buona fama di ogni uomo; nè comporteranno in primo luogo il convivio di multo e senza voce; ma faranno raccolti e da l'ambetta, e l'arzi non discari, e ogni genere di arzi, e sostine, gratissimo a Bacco, a Venere e alle Grazie. Il vestimento grino raccontando a tutti la vostra cortesia, accorgeranno la grazia e l'amore altrui. Questo è un tale che si dee comportarlo ad ogni pregio.

Una cosa vi domando io: l'entusiasmo che i poveri fanno di voi, oh non vi spaverebbe egli forse ciò? Voi non potete più a noi mostrare le vostre ricche vesti, le forme d'oro, lo splendore e la bellezza delle anella. Lasciò di dire: volendo vivere voi soli fra le delizie, egli non può essere che non si destino in loro contro di voi odio e invidia, e che non si mettano di voler fare certi voti che sono onerosi, e non si possano più li e stringe a farli. Voi non avete più né salute, né giustizia, se non dagli avanzati a' le lenti che avranno la parte della salamoia; il cinghiale cerva, e l'orso che si arrostita ne s'invoglieranno di tanto, e fino alle polle, oh gran casa, anche polle, e le zele, e non voleranno a' poveri; e quei che piaceranno a voi: l'assenza eppoi in un subito diverranno caldi, e a voi il vostro vi sarà spazioso. Stabile dunque cose e non a tale volentieri; pensate alla sventura vostra, da tanta gente povera, e derisori, e con picciola spesa avrete di pigliargli anni.

LETTERA QUARTA.

I RICHIEDE A SATURNO, SATURNO.

Credi tu, o Saturno, che i poveri abbiano scritto solo di questo ci ho detto? Pensi tu che da lungo tempo non si siano e non t'anno gli esseri a Giove, che non hanno tutte le divinità, accusando il destino che ha fatto le parti non uguali, e invidiando noi che non ci anno di dar loro veruna cosa? Ma pigli: ch'è Giove, e

qual di noi abbia la colpa; e per ciò s'arido lascia andare a voto le loro preghiere. Frattanto noi diremo le nostre ragioni dritti a te, che pure in questi giorni ci comandi. A noi medesimi era già nota ogni cosa, e sapevamo benissimo quanto fosse bello il prestare assistenza con l'abbondanza nostra ai poveri; e pensando che il mangiare e il conversare co' poveri sarebbe stato una consolazione, facevamo per modo che, vivendo con essi in ugaglianza, non vi era alcuno di loro che, venendo invitato da noi, potesse di noi dolersi.

Ma eglino, i quali da principio doveano nè abbisognare di poco, non si tosto vennero loro aperte le porte da noi, che cominciarono a chiedere una cosa ed un'altra. E se non aveano tutto al primo aprir della bocca, eccogli subito all'ira, all'odio, alle maledizioni. E se ci appiccavano addosso calunnie colorite che gli ulivano, prestavano loro sede, dicendo: Costoro sanno il vero, perchè mangiano e beono con esso loro. Sicchè delle due cose ora l'una, che se tu non davi loro nulla, gli avevi nimici in eterno; e chi concedeva loro licenza di togliersi ogni cosa, diveniva esso povero in un subito, e un di coloro che poi dovea domandare altrui.

Le altre cose però si potrebbero comportare; ma egli non basta loro nelle cene empierci a gola e tuffarsi nella vivande, perchè, quando hanno levato molto più che il bisogno, divengono tanto audaci e temerari, che tentano fino alle mogli nostre. Finalmente quando hanno buttato fuori, ed empitoci il tinello delle bratture dello stomaco, il giorno dietro dicono male di noi, e contano che hanno sofferto la sete e che sono stati al convito della fame. E se tu credi che queste sieno nostre invenzioni e bugie, ricordati di quel vostro parassito lesione, il quale fatto degno di sedere alla mensa vostra colata, fatto uguale per vostra grazia a voi, ebro come una bertuccia, ebbe ardimento l'uomo forte di tentare la pudicizia di Giunone.

Queste e così fatte sono le cose per le quali abbiamo a maceranza nostra stabilito da qui in poi di non ricevergli più nelle case nostre. Centuttociò s'eglino prometteranno, sento tu giurice e mallevadore, di non chiedere, come ora promettono, altro che cose moderate, e di non farci nè conviti ingiurie e oltraggi, vengano con noi a comune, al nome del cielo, e banchettino con esso noi. Manderemo, come ci comandi, loro anche dei vestiti, e quanto sarà giusto di darar; in somma non mancheremo loro in veruna cosa. Ma dall'altro lato cessino dall'usare artificio con esso noi, e non sieno più ne parassiti, nè adalateri, ma nostri nimici. S'eglino saranno in tal forma, tu non avrai più ad incolparci di nulla.

DISCORSO.

Ci sono alcuni i quali si querelano che in tante scritture, dettate da me sino al presente, io non abbia mai parlato spedi-

nirlo qua e colà di certe poche annotazioni, che l'accostino quanto più si può a noi, acciocchè non paia che fra genti vestite alla moderna, comparisca uno con prolissa burla al mento, in zoccoli e col filosofico mantello sopra le spalle. Non aggiungo altro di mio, e mi do all'opera senza più allungare il proemio.

DELLA VERA STORIA.

Lottatori, e quanti con diligenza grandissima esercitano lo membra, non solamente hanno cura di far gagliarda complessione con gli esercizi, ma qualche ricreazione a tempo stimano essere necessarissima e parte principalmente dell'esercizio. Quanto è a me penso che debbano lo stesso fare coloro i quali fanno professione di lettere. Quando avranno letto molte cose massime e di polso, si ricreino, e l'alleggerito animo arrechino più gagliardo alle fatiche. Sarà ozio degno e lodevole, se le cose lette non solo con garbo di facezie e di saie porgeranno all'animo dolce conforto, ma avranno in sé qualche non goffa materia di speculazione, come io spero che debba parere di queste scritture a chi legge. Imperciocchè non solamente saranno i lettori allettati dalla novità dell'argomento, dalla giovanità della invenzione, e dal vedere varie bugie con la veste della probabilità e della verisimiglianza guernite; ma perchè ogni raccontata cosa avrà in sé un certo che di morso e puntura, che tocca or questo or quello di quegli antichi poeti, scrittori o filosofi, che pubblicarono ne' libri loro prodigi e favole non poche, e dei quali avrei detto i nomi, se non fossi certo che leggendo ti avvedrai da te quali sieno Ctesia di Gnido, di Ctesico figliuolo, narrò degli Indi, della ragione e de' fatti loro cose, che nè da lui furono vedute mai, nè intese per altrui relazioni. Giacobolo anch'egli, trattando delle cose che nel mar maggiore si trovano, molte ne lasciò scritte che sono fuor di ogni umana credenza, e disse bugie al che si toccano con mano; e tuttavia così e così insieme non discepito argomento. Parecchi oltre a lui, toltosi tema somigliante, i loro viaggi, aggiramenti, pellegrinaggi, corpi aformati di bestie, salvezzezza di camini o non conosciuti costumi descrissero. Autore o maestro di così fatte buffonerie fu quell'Ulisse cantato da Omero, che in casa di Alcino, di venti imprigionati, di moniccoli, mangiatori di cruda carni, umani quasi fiere, e finalmente di cesi e grifi di animali, de' compagni suoi tramutati per beveraggi incantati da femmine di mal affare, e di molte altre cose che avean del prodigio a quel balordo popolo de' Fenci raccontò mentendo per la strozza. Venudomi così fatti libri alle mani, io dicea. Non fanno però sì grande errore costesti scrittori a dire tante e così sconce burle, essendo tale anche la usanza di coloro che fanno professione di filosofi. Ma io mi maravigliai bene stranamente, che raccontando essi il falso, tradissero che altri non lo so avvedesse. Per la qual cosa amando anch'io

la celebrità e la gloria, e volendo porre a coloro che videro dopo di noi lasciar qualche cosa per non essere in senza libertà d'inventar favole; dappoichè non ho cosa da dire (non essendomi niente venuto in capo di menarla alla bugia mi rivolsi); ed ho poi ragione che gli altri impieghino quantunque io non dica altra verità fuor questa di ridir bugie, anzi mi pare di non dover essere come gli altri accreditato confessando io da me medesimo che non dico una verità al mondo. Scrivo adunque cose non da me vedute, né accolate a me o non udite da altri, che non sono e non potranno essere in alcun tempo; e però chi legge, non credermi.

Uscito un tempo dalle colonne di Ercole, e nell'occidentale oceano trasferito, navigava con prospero vento. Spuntò così fatto viaggio curiosa e voglia di voler cose nuove, volendo io sapere dove terminasse l'oceano, e quali genti, e da quello abitassero. Per la qual cosa provvedutomi di questa vettovaglia e acqua pareami che abbiai guaste, ebbi meco una quantità di giovani del mio stesso parere, tolti gran quant'armi, o un peritissimo nocchiero accordai per grandissimo prezzo; e la nave, che grande e bella era, misi in parte di tutti quegli arredi che poteano mantenerla in così lunga violenta navigazione. Comecchè il vento ci ferisse da poppa non si può dire che in un giorno e in una notte ci trasportassero con troppo gran forza, imperocchè vedemmo assai terra. Ma veduto il secondo dì, assai spuntar del sole, fremmo vento guaiardo, gonfiaronsi le onde, si oscurò il cielo, e poteano annunziare le vele. Per la qual cosa dandoci al remo in talia, per non potere altro, andammo correndo: il mare si barrossa saltatoueva giorni. Allo spuntar dell'ottavo giorno in sul levar del sole, vedemmo improvvisamente molto lontana una vela alta, vestita di alberi, non da gran impeto nè strepito di onde battuta intorno, e non di gran vento meno che di gran furia di tempesta. Appressammo, e ci accinno; o dopo di essere stati per la gran noia da tanto lungo tempo in terra distesi, ci levammo finalmente in piedi: tutti di noi furono accorati alla custodia della nave. Eletti venti che meno calassero allo scoprimento della nave, levammo i dilagati dal mare andando per una selva: un quarto e mezzo di tempo, quando vedemmo una vela di fianco, una pale erano scritte certe lettere greche, e varie, e rose del tempo. Le parole dicevano: *Fino a poco tempo se ne vanno Ercole e l'Acro.*

A farci nel prossimo caso due orme di piedi l'una grande quanto è un povero, l'altra minore: tanto che si danno la prima essere di Ercole, e la seconda di l'Acro. Viamocene il luogo, e andiamo rimenz. ne ciavano di la l'Acro, che giungemmo al più presto che non si poteva. A quel punto si vide una vela di fianco, e tanta era la tempesta, che in certi luoghi si sapeva che si sapeva che non per la qual cosa di certe in altro che gli si sapeva.

prestar fede maggiore alla tradizione della coltura, dappoichè
 que' segni si paravano dalla peregrinazione di Bacco. E volendo
 io esaminare dove quel fiume avesse la sua origine, me ne
 andai al contrario del suo corso, e non vi ritrovai fonte ve-
 runa, ma bene molte viti e grandi, piene di grappoli di uva,
 e vidi che dalle radici di ognuna colavano gocce le di l'impi-
 diissimo vino, che tante lte formavano il fiume, nel quale molti
 pesci nuotavano di colore e sapori di vino. De' quali avendo
 noi presi alquanti e mangiatigli, ci trovammo ubriachi, e
 avendogli avvertiti prima, vedemmo che pieni erano di fessura
 di vino; di che avendo noi acquistato esperienza, mescolammo
 a questi altri pesci di acqua, e temperammo la veemenza del
 vino di cui essi si pascono. Trovando finalmente un guado
 da passare il fiume, andammo di lì, e vi ritrovammo certe
 maravigliose viti; delle quali quel tronco ch' esce dalla terra,
 era grosso, nodoso e ramoso, e dalla parte di sopra erano
 uonne intere e perfette, salvo che non avevano gambe; ap-
 punto come ci descrivono i poeti Dafne, quando presa da
 Apollo in albero si tramutò. Dalle cime delle dita loro spun-
 tavano sarmenti di viti rigati di uve, e, in iscambio di ca-
 pelli, avevano in capo vitici, foglie, grappoli; e v'ermandoci
 noi, le ci salutavano chi parlando il linguaggio di Lidia, chi
 l'indiano, e le più il greco; e se per usarci un atto di osqui-
 talità le ci baciavano, quegli che dalle loro labbra era stato
 tocco, diveniva ebro come un tordo e gli si aggrava il cer-
 vello. Ma le non volevano che de' loro grappoli si spiccasse
 alcuno; e chi ne voleva spiccare, si dolerano e gridavano ad
 alta voce: ben pareva che solamente claudessero maritaggio
 fra uomini e viti: ed essendo avvertiti che uno de' nostri cie-
 dero loro la mano, questi non poteronsi più reggere, ma an-
 nodatisi a quelle piante, fecero anch' essi radici, le dita loro
 divennero sarmenti, s' intralciarono fra' vitici, e già pareva
 che fossero vicini a produrre grappoli anch' essi. Di che noi
 quivi allora stando ogni cosa, corremmo alla nave di nuovo,
 dove s' è spagani narrar ciò quanto avevamo veduto, e que-
 rendo il fatto de' nostri compagni divenuti viti sulle rive
 del fiume. Dipoi presi i nostri vasellami, parte eli empiemmo
 di acqua e parte del vino di quel fiume, e quasi ad ora vi-
 cini passammo la notte. La mattina per tempo, soffiando un
 mezzo vento, s'inghiemmo di lì; e verso il mezzo giorno,
 essendo già dagli occhi nostri spavata l'isola, ecco un im-
 provviso turbine che agitando l' interno la nave, li e l'aria
 quasi tremola e di all' insù, nè la ripose già più in mare,
 ma lise alla sospesa in alto, dove un vento fresco la aperte
 vole portava.

In tal guisa navigando sette giorni e sette notti per l'aere,
 giunti all' istessa terra, ci pigliammo in casa sopra una certa
 grande caverna terrena, o quasi roca, rifrendote, tanta s'olim-
 pante di spauriti, quanto s'abbellire; dove entravamo in pace e
 s'acclamava. Indi esaminando il paese, non trovammo che vi
 erano abitatori e genti. Mentre che durava il governo, videro

scopriva di là cosa veruna; ma non si tosto sopraggiunse la notte, che altre isole agli occhi nostri apparivano, qual maggiore e qual minore, tutte di colore di fuoco. Allo istante scoprivasi un'altra terra, che città, fiumi, mari, boschi e monti non conteneva, e la quale conghietturammo quella essere la stessa che viene abitata da noi. Ma volendo tuttavia noi andar più avanti ancora, ci abbattemmo a coloro che quivi sono chiamati Ippogipi, e fummo da loro scoperti. Sono gl' Ippogipi animali creati dagli avvoltoi, e cotesti uccelli cavalcano a guisa di cavalli. Sono gli avvoltoi di corpo grandissimi, e per lo più di tre piedi. Pensa se grandi sono, che hanno dell'albero di un braccio di lunghezza ogni ala maggiore e più grossa. Hanno cotesti Ippogipi l'ufficio di andarsene volando intorno pel paese, e se ritrovano forestiere veruno, dinanzi al re lo conducono a se, avendoci presi, dinanzi a lui ci guidarono; il quale, quando ci vide e al vestito fece le conghietture sue: Oipiti, disse, siete greci. E rispondendogli noi che sì, Oh' come, disse egli, avete potuto varcare tant'aria e qui venire? Altri ci narrammo noi quanto ci era avvenuto; ed egli dal lato suo cominciò a narrar quel ch'era avvenuto a lui, e ch'essendo un uomo, detto Endimione, era stato fuori della nostra terra, e senza bisogno rapito, quivi portato, e che nel paese regnava. Appena andava dicendo che quella, che a noi suol parere terra, è la Luna, e che stessimo di buon animo, e non dubitavamo di verun male, ch'ogni cosa era pronta che ci potesse aiutare a guarire. E se io, disse, avrò quel buon fine che bramo della guerra che movo agli abitanti del Sole, voi viverete meco una felicissima vita. Gli domandammo quali fossero i nemici, e qual la cagione della discordia. Al che egli rispose: Voi avete a fare con un par che Fetonte re degli abitatori del Sole, il quale è assai più non altrimenti che la Luna, è un gran tempo che ha guerra contro di noi. La cagione è questa. Egli fu un tempo che raccelti insieme tutti i poveri del regno mio, velli mandare una colonia nella stella di Iucifero, oggidì inabitata e deserta. Fetonte n'ebbe invidia, ed affrontandosi a mezzanotte con i suoi Ippomureci, o cavalicatori di formiche, ci vietò l'uscire. Per la qual cosa non avendo noi apparecchiato il nostro esercito, fummo obbligati a ritornare indietro. Al presente la guerra non di muoverci novamente guerra, e mettere la colonia nostra in periglio. Per la qual cosa, se voi volete essere compagni miei in questa spedizione, io darò a ciascheduno di voi un avvoltoio reale, e tutto il restante delle armi, e vi andremo domani a fare guerra. Così piace a te, risposi, così sia fatto. In tal guisa accettati da lui a convito, quivi restammo. La mattina per tempo mandammo le spie avanti che accostavansi i nemici: fu schierato l'esercito, fummo destati. Era l'esercito di centomila, tratto da guerrieri, ingegneri, uomini a piedi e truppe di aiuto. Erano centomila, erano ottantamila gl' Ippogipi: e di quelli che si chiamano Lacanopteri, ch'è quanto dire piume di orza, e non hanno i Lacan pteri uccelli grandissimi, che in capo hanno le piume vestite sono di erbe, ed hanno ale a lattuca somiglianti.

Appresso a questi venivano in battaglia i Centroboli, o vi gliam dire lanciatori di miglio, e gli Scorofozachi che combattevano con agli. Venuti erano inoltre dal settentrione trentamila di truppe di aiuto, chiamati Pulletoxoti, o scattatori di pulci, e cinquemila Anamodromi, o vogliam dire Scorrivento. Sono i primi cavalatori di pulci da' quali traggono il nome, e si grande è ogni pulce, quanto sarebbero dodici elefanti. Gli Anamodromi son genti a piede, ma senza ale vengon portati dai venti. Il modo di loro andare è questo. Legansi intorno certe ampie vesti con un artificio, che dandole a' venti, fanno seno a guisa di vela, e ne gli portano come i navigli. I più vanno armati di scudi e rotelle. Dicevasi inoltre che dalle stelle sovrastanti alla Cappadocia doveano venire settantamila Stauzobalani, e cinquemila cavalatori di Grughe. Io però non gli vidi, e non venni: a però non ho ardimento di scrivere la natura o la condizione di quelli; unpereciocchè troppo gran cose e maravigliose di costoro si raccontavano. Tali erano le schiere di Eudimione, quasi tutto armato ad una foggia. Elmi di fave aveano; perchè tra loro nascono le fave grandissime o di gran nerbo. Portavano corazzine a squame di lupini; prendendo de' lupini i gazci, e cucendoli insieme ne fan corazzo. La pelle de' lupini quivi nasce impenetrabile o dura come corno. Hanno scudi e spade somiglianti a quelle dei Greci.

All'occasione ordinavano l'esercito in tal forma. I cavalatori degli aveltoi formavano il destro corno, alla testa del quale era il re attorniato dal fiore de' suoi, tra i quali eravamo noi ancora. Formavano il sinistro i Lacanopteri, o Erhapennati; il mezzo della battaglia era formato dalle truppe di aiuto, e venivano tutti in bellissima ordinanza. Seimila migliaia di fanti vi avea poi, come dirò, colorati. Nascono quivi ragni di così smisurata grandezza, che ognuno di essi è maggiore di ognuna delle isole Cicladi. A questi comandò il re che tessessero una tela per tutto quello spazio che dalla Luna fino alla stella Lucifero si distende. La quale opera poichè fu compiuta in un batter di ciglio e venne in tal modo apparecchiato il campo, in caso squadronò il re i fanti suoi, capitanati da Nitterione, di Eudimato figliuolo.

INDICE

Vita di Gargano Gotti Pag.

PARTI PRIMA.

I. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	1
II. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	5
III. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	9
IV. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	10
V. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	13
VI. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	14
VII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	17
VIII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	19
IX. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	26
X. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	98
XI. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	38
XII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	49
XIII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	50
XIV. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	53
XV. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	56
XVI. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	62
XVII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	67
XVIII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	71
XIX. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	81
XX. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	86
XXI. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	90
XXII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	94
XXIII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	101
XXIV. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	107
XXV. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	111
XXVI. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	115
XXVII. <i>Lettera di Gargano Gotti</i>	116

PARTI SECONDA.

Dialogo I. <i>Ulysses e l'Anchise</i>	117
---	-----

Dialogo II. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo III. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo IV. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo V. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo VI. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo VII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo VIII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo IX. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo X. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XI. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XIII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XIV. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XV. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XVI. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XVII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XVIII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XIX. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XX. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXI. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXIII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXIV. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXV. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXVI. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXVII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXVIII. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXIX. <i>Ulysses e Zeno</i>	117
Dialogo XXX. <i>Ulysses e Zeno</i>	117

Il Pittore e l'Osservatore. . . Pag.	208
Discorso sulla felicità del giurica-	209
to più uomini	210
Sogno sullo stesso argomento . . .	210
Discorso morale sulla ostinazione di	213
un Gioco	213
L'Oncomeria di Anistagora, o sia	215
della particella primitiva delle	215
quali si compongono gli esseri . .	215
Sogno sullo stesso argomento . . .	216
Lettera all'Osservatore sulla spa-	217
ritenza di due maritati per amanti	217
lungamento	217
Le due Fate Prosperità e Avversi-	219
tà. Racconto	219
Ragionamento della filosofia e dei	224
Filosofi	224
Sogno sullo stesso argomento . . .	233

PARTE TERZA.

Discorso dell'educazione delle donne.	229
Giustificazione dell'Osservatore . .	232
Senza ritondo della vita umana . .	233
Il Cricotto della Fortuna. Allegoria.	234
Lettere di donne incostanti	237
Basso del parlar sovversivo	238
Metodo di educazione. Lettera al-	241
l'Osservatore	241
Dialogo tra l'Osservatore ed una Vil-	242
lanella	242
Fantasia di un Pasto	247
Biagio della contessa Eleonora Ro-	250
mani	250
Dea stessa ch'ebbero gli antichi	252
della legge	252
Dea libertà degli antichi Filosofi . .	254
Insistenza e capricci degli uomini .	258
Amore delle cose proprie	258
Insistenza delle cose proprie	260
Lettera sull'unità delle Allegorie . .	262
Monarca visereccia	263
De la tranquillità dell'animo	265
Dell'insistenza, a cui segue la No-	267
vela di un Pittore	267
Lettera all'Osservatore o Risposta .	270
Della malignità de' Marsi. coll'oc-	273
cultare i pregi dello Fiume	273
Squarcio di un antico Romanzo in	274
lode di quello	274
Ragionamento intorno a Pensieri .	277
Si loda la disprezza nelle Arti . . .	279
Ragione e Amore. Novella allego-	281
rica	281
Varietà nelle donne paragonata al-	285
l'età di Omero	285
La virtù è in un pazzo	286
Stipite degli Adulteri. Lettera . . .	287
Ragionamento intorno a' bizzarri .	289
Lettera di un pazzo	290

Rappresentazioni sceniche della Fer-	297
ta	297
Costumi comparati alla legge . . .	298
Lettera	298
Imbarazzo dell'Osservatore	299
Imbarazzo dell'Azio	299
La Commedia. Lettera	300
A Francesco Salvatore. Lettera . . .	300
Ritratto	300
Ingegno acuto e acuto di stato fan-	300
no l'uomo completo	300
Osservazione alla precedente propo-	307
sizione	307
Il Topo e il Lupo. Favola	308
Lettera all'Osservatore	309
Critica dell'Osservatore	309
Parla o Giallo	311
Critica de' Meati	311
Sul prender vendetta	311
Novella sullo stesso argomento . .	311
Lettera ad alcuni Amici	311
La Prudenza e la Fortuna. Discorso .	311
Osservazione sull'alterazione della	311
natura negli animi dal m. m. . . .	311
Novella sullo stesso argomento . .	311
I Garofani, le Rose e le Viole. Fa-	311
vola	311

PARTE QUARTA

Abitazione di un Filosofo eredita-	311
to	311
Novella	311
La Zanzara o la Toccata. Favola .	311
Lettera di Giambattista Pasquelli	311
all'Osservatore, e Risposta	311
Sogno del Venuto, cioè d'un defunto	311
viso	311
Atto di un Giocatore	311
Giudizio, Memoria e Fantasia No-	311
vella	311
La Donna caritate. Novella	311
Nome nel nome, o donna. Novella .	311
Lettera di una marchesa all'Osser-	311
vatore	311
Risposta	311
Passaggio dell'Osservatore in piazza .	311
Quel titolo dell'imitazione	311
Sogno allegorico	311
Denominazione propria	311
Prefazione del libro o Colloquio . .	311
Primo dell'Osservatore	311
Discorso intorno all'unità degli	311
Uomini	311
Lo Pace. Favola	311
Regola per far g. d. di altri	311
Novella di un l'ist.	311
Osservazione su la stessa	311
Novella allegorica	311
Osservazione	311

Cariogni della prima fama de' Totti	pag. 890
Lottieri a conservatore	372
Lettere e poesie del conte	364
Lettere e discorsi di un barigella	200
Lettere di una Commedia Santa.	
Lettera	388
Lettera alla stessa	384
Lettera all' speranza	393
Lettera al suo arcivescovo	394
Lettera al Osservatore o li-	
teraria	397
Il Museo de' Ritratti all' Osserva-	
toria	398
Ritratto	399
Sulla brevità degli Stati	191
Stato	401
Dialogo tra una Cameriera e una	
fanciulla	402
Ritratto	406
Favola	191
Comica de' Osservatori	406
Museo per la Satira	407
Lettere di un Inognito all' Osserva-	
toria	408
La Isoratta Fantasia	410
Impostura narrata in terra	412
Le Aye Farina	413
Sono a d. un Pittore	417
Per abituare per assuefare allo	
sogno	411
Dialogo sullo stesso argomento	413
Infamia contro il Maresciallo	420
Incanto per l'introduzione di uno	
spettacolo da teatro	427
Lettera	429
Lettera al due Piacenti	430
Lettera al du Nogui	434
Lettera	430
Avvertenze al lettore	41
Il Regno e la Giustizia Favole	442

PART 8 DELTA

nell'Isola	444
Notte	445
Lettera di un tra	448
Lettera a una ad	449
Lettera a una ad	449
Lettera del conservatore al pubblico	450
Lettera	451
Lettera di un negoziante all'ho- molo	452
Lettera	453
Lettera a una	454
Lettera a una	455
Lettera a una	456
Lettera a una	457
Lettera a una	458
Lettera a una	459
Lettera a una	460
Lettera a una	461
Lettera a una	462
Lettera a una	463
Lettera a una	464
Lettera a una	465
Lettera a una	466
Lettera a una	467
Lettera a una	468
Lettera a una	469
Lettera a una	470
Lettera a una	471
Lettera a una	472
Lettera a una	473
Lettera a una	474
Lettera a una	475
Lettera a una	476
Lettera a una	477
Lettera a una	478
Lettera a una	479
Lettera a una	480
Lettera a una	481
Lettera a una	482
Lettera a una	483
Lettera a una	484
Lettera a una	485
Lettera a una	486
Lettera a una	487
Lettera a una	488
Lettera a una	489
Lettera a una	490
Lettera a una	491
Lettera a una	492
Lettera a una	493
Lettera a una	494
Lettera a una	495
Lettera a una	496
Lettera a una	497
Lettera a una	498
Lettera a una	499
Lettera a una	500

[illegible]





